

بہترین علم شرف منظرین

ہو الغریب الکبیر

لمبی الفاظ و ملاحظات کی بے نظیر لغت

لغات

حصہ اول

۶۷۸

لغات مصطلحات طبیہ

مؤلف

زقہ الحکما حکیم محمد کبیر الدین مؤلف و فروغیہ شیخ طبیب کالج دہلی

مؤلف مصنف و مترجم

۱) تشریح کبیر ۲) منافع کبیر ۳) ترجمہ شرح اسباب ۴) افادہ کبیر ترجمہ و شرح
موجز القافون ۵) مجموعہ کبیر قافون نسل ۶) لغات کبیر حصہ دوم ۷) دہلی کا مطلب
۸) دہلی کے مرکبات ۹) دہلی کی دوا سازی ۱۰) ترجمہ کامل الصنائع و طبیب شیخ عظام ۱۱)
رسالہ مقیاس الحارث ۱۲) رسالہ سماع الصدور کتبہ بین ۱۳) طبی لغاتچہ ۱۴)
رسالہ اسمائے امراض ۱۵) رسالہ افانک لمبی وغیرہ

اس کتاب کے لئے کا پتہ

مینبر کتب خانہ زقہ الحکما حکیم محمد کبیر الدین مؤلف و فروغیہ شیخ کالج دہلی

قیمت فی جلد

مطبوعہ دہلی دکن پریس

تعداد ۱۰۰۰

دیباچہ

فن طب کے تقریباً ہر ایک شعبہ میں کم بیش مختلف حیثیات کے متعدد تراجم و تالیفات موجود ہیں۔ لیکن اسکا دامن کسی جامع اور مکمل طبی لغت سے تقریباً بالکل خالی تھا۔ ذوق مطالعہ رکھنے والی طبیعتیں اچھی طرح جانتی ہیں کہ کسی فن کی لغت اس کے مطالعہ کے لئے روح اور جان کا حکم رکھتی ہے اسوقت کی کوئت کا کون اندازہ کر سکتا ہے جبکہ ایک طالب فن دریاغی مطالعہ میں پوری روانی کے ساتھ اپنی منزل میں طے کرتا چلا جا رہا ہو کہ ایک نکتہ اُسے کسی صلاحي لفظ کی زبردست یاد دلا دے اور اُس کی چلتی ناک اسی میں ٹک کر رہ جائے۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ اسوقت اگر کوئی افنی لغت اس کی رہبری کئے تو وہ ایک قدم بھی اُس کے بڑا سیکھا اور کیا اُس کی علمی دوریا پوری کے ساتھ نہیں اگر ختم نہ ہو جائیگی۔ خدا ہزار ہزار شکر و احسان ہے کہ اس ناتوان کو اُس نے اس اہم خدمت انجام دینے کے لئے آمادہ کیا۔ اور اچھی یا بری صورت میں اسے انجام تک پہنچایا۔

جہاں تک مجھ سے ہو سکا ہے میں نے مطالعات کو سہل اور آسان عبارت میں سہجائی کر دیا ہے اور مطالعات زیادہ تر عربی اور یونانی کہتے گئے ہیں اور اصل مقصد یہی ہے تاکہ ریاضی طب کے حاصل کرنے والے طلباء اور ذوق مطالعہ رکھنے والے حضرات کیلئے یہ لغت نامعلوم مطالعات میں سہری اور رہنمائی کر سکے لیکن کچھ اردو، فارسی اور ہندی کے الفاظ اور مطالعات بھی بکھڑے گئے ہیں تاکہ ان کے مقابلہ میں ہی مطالعاتی الفاظ آسانی سے معلوم نہ ہو سکیں۔ جن الفاظ کے ذیل میں اشارات یا صراحتیں نہیں بتایا گیا ہے کہ یہ لفظ کس زبان کا ہے۔ وہ زیادہ تر عربی ہی ہیں۔

الفاظ و مطالعات کے ذیل میں زبان کیلئے مندرجہ ذیل رمز نمایات سے کام لیا گیا ہے۔

ع۔ع	ف	ا	ت۔ت	ہ	س	ی۔یو	ع
عربی	فارسی	ترکی	ہندی	سنسکرت	یونانی	عرب	

معرّفہ وہ لفظ ہے جو عربی زبان کا ہو لیکن کچھ تغیر کے بعد عربی بنایا گیا ہو اور عربی زبان میں اسکا استعمال کیا گیا ہو جیسے جلاب، جلیب، جلیب، ترنجبین وغیرہ۔

محمد کبیر الدین
۴۰ رفیق القعدہ

جلد حقوق بام مؤلف محفوظ

چو العی علی الکی

طبی الفاظ و اصطلاحات کی بے نظیر لغت

لغات

حصہ اول

۶۷۸

لغات اصطلاحات طبیہ

مؤلف

زبدۃ الحکماء حکیم محمد کبیر الدین مؤلف پر فوٹو شریع طبیہ کالج دہلی

مؤلف مصنف و مترجم

۱۔ تشریح کبیر ۲۔ اصناف کبیر ۳۔ ترجمہ شرح اسباب ۴۔ ارفان کبیر و ترجمہ شرح جزو قانون

۵۔ مجموعہ کبیر قانون نسل ۶۔ لغات کبیر حصہ دوم ۷۔ بیاض کبیر حصہ اول و دوم

۸۔ ترجمہ کامل الصفحہ حصہ تشریح عظام ۹۔ رسالہ قیاس الحوائج ۱۰۔ رسالہ الصبغ

۱۱۔ رسالہ سینہ من ۱۲۔ طبی لغات چہرہ ۱۳۔ رسالہ اسنانہ مرض ۱۴۔ رسالہ اذنانہ مرض

اس کتاب کے لئے کاغذ

مینجر کتب خانہ زبدۃ الحکماء حکیم محمد کبیر الدین مؤلف پر فوٹو شریع طبیہ کالج دہلی

تعداد طبع ... ۱۰۰۰ ادا اول (مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس) (دلی) باہتمام ادارہ انارکاس کے چھاپہ قیست فی سہ ماہی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عَمَّا وَضَعَتْ يَدَا

کبیرہ

اصطلاحات طب

الف

ہیں۔ لیکن مہلک مرض جو دیکھتے نہیں جانتے ہیں۔
آدھی سیسی، وہ اشیقہ۔ آدھے سر کا درد۔
آریہ زرع، اس کی جمع اداری ہے۔
اداری بالائی اور زیریں جیروں کے
گز ہوں کو کہتے ہیں جن میں انت گڑے
ہوتے ہیں۔

آسمان بخونئی + آسمان گونی رنگ۔ رنگ
آسمان کے رنگ کا۔ آسمان جیسا ہلکا
نیلہ رنگ۔

آسنو + رس، یہ ایک قسم کا نشہ آور
عرق ہوتا ہے۔ چند دواؤں کو پانی یا

آبزین (عرب کسی بڑے برتن میں نیم
دواؤں کا جو شانہ یا سادہ پانی بھر کر
مریض کو اس میں بٹانا، گاہے اس عمل کو
آبزین رطب دیکھنا بھی کہتے ہیں +

آبزین رطب (دیکھو آبزین)
آبلہ رفا، نفعات۔

آلمہ فرنگ رت، مرض آتشک۔

آتشک + رت، آلمہ فرنگ رت، آناؤسی

آمار + رت، اسیر رت، آمار کا مخفف ہے

آخذہ کے اصلی معنی پکڑ لینے والے کے

گلنیاں۔

آلات + دیکھو آلمہ۔

آلات بول + وہ اعضا جو پیشاب

کے بنانے یا خارج کرنے سے تعلق رکھتے

ہیں۔ جیسے گردے۔ حالب۔ مثانہ وغیرہ۔

آلات تناسل + دیکھو اعضا تناسل

آلات حرکت + وہ اعضا جو حرکت

سے تعلق رکھتے ہیں۔ جیسے عضلات۔

منیں۔ رباطات وغیرہ۔

آلات حس + حس اور ایک سے تعلق

رکھنے والے اعضا۔ جیسے آنکھ۔ کان۔

تک۔ زبان اور جلد۔

آلات غذا + دیکھو اعضا غذا۔

آلات کیناؤسیہ + وہ رگیں جو

کیلوس کی جذب کرنے والی ہیں مثلاً

عروق کیلوسید۔ مجری صدر وغیرہ۔

آلات لفضض + دیکھو اعضا لفضض۔

آلات ہضم + اعضا غذا کا دوسرا

نام ہے۔ اس میں منہ سے بیکہ مددوار

اعضا تک شامل ہیں۔ جہاں آلام فسیہ

ختم ہوتی ہے۔

عریقات وغیرہ میں شامل کر کے زمین کے

اندر گوبر یا لید وغیرہ میں دفن کر دیتے

ہیں جس سے اس میں خمیر آجاتا ہے۔ اس کے

بعد اسے مقطر کر لیتے ہیں۔ یا چھان کر

رکھ چھوڑتے ہیں۔ اس میں گرہ شہد۔ یا

کوئی دوسری سٹی چیز اکثر ہوتی ہے

آشوب چشم + افام آنکھ آمارہ۔ مددوار

آتش جو پخت آتش اس شی کو کہتے ہیں

جو چادرول کی پتھ کی طرح غلیظ اور گاڑھی

ہو۔ اور یہ حالت پکانے کے بعد حاصل

ہوتی ہو۔ دوا کے غلیظ جو شانہ کو بھی

آتش کہتے ہیں۔ جو کی پتھ۔ عوبی کشک۔

آکلمہ + رخا باد خورہ رخا وہ مرض

جو بدن کو کھنجاتا اور سرد بنا ہے۔

آکلۃ اللحم + رسنہ کا گوشت خندہ اس

مرض کی صورت زخمی کی سی ہوتی ہے

فرق صرف یہ ہے کہ یہ تھوڑے عرصہ

منہ کے بہت سے مقامات میں دھجکتا

ہے۔ اور اس میں گندگی ہوتی جو زخمی

آلمہ + اوزار بہتیار عضو جمع آلات۔

آلۃ اللعاب + شکر پیدا کرنے والی

آلایم + انہ کی جمع ہے۔ درو۔ دکہ۔
 آئمہ + سر کی چوٹ جو دماغ تک پہنچے۔
 آبازیئر + اہزار کی جمع ہے (دیکھو ہزار)
 ابتداء + شروع ہوتا۔ مرض کے شروع
 کا وقت (دیکھو اوقات امراض)
 ابتدائہ جزئی + (رع) باری کے شروع
 کے زمانہ کو کہتے ہیں جس میں باری کے
 آثار آمد کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ مثلاً
 باری کے بخاروں میں لرزہ کا ہونا۔ پتہ
 کی پھر برقی کس نام کی وغیرہ۔
 ابتدائہ اکل + (رع) کسی مرض کے ابتدائی
 زمانہ کو کہتے ہیں جب تک مواد کچے
 ہوتے ہیں اور تشنج مواد کے آثار ظاہر
 نہیں ہوتے ہیں۔ جس طرح لرزہ بخار میں
 اولاً فارورہ رسوب سے خالی ہوتا ہے۔
 ابتدائہ المرض + (رع) مرض کا ابتدائی
 اور اول زمانہ جبکہ اس کے آثار شروع
 ہوتے ہیں۔ مگر مرض میں ترقی شروع
 نہیں ہوتی ہے۔ خواہ مریض چلتا پھرتا
 رہے یا پڑ جائے (دیکھو اوقات امراض)
 ابتلا + ننگنا۔ ائمہ کا حلق سے گزرتا

آئمہ + درو، غارہ۔ منہ پر لٹنے کی چیز جسے
 چہرہ کا رنگ نکھر جائے۔
 ابخرہ + بخار کی جمع ہے۔ بھاپ (دیکھو بخار)
 ابدان + بدن کی جمع ہے (دیکھو بدن)
 ابنر + ڈنک مارنا نشتر چھونا۔ سوتی۔
 ڈنک۔ نشتر۔
 ابراقلسا۔ صرع یعنی مرگی کو کہتے ہیں
 جو ایک بڑے جابر اور بیاد بادشاہ
 برقلس کے نام سے بنایا گیا ہے کیونکہ
 یہ مرض بھی بڑا ہوتا ہے (ترجمہ کبیر)
 ابریہ + سر کی جھوسی جسے بھانکتے ہیں۔
 ابریل + تقریباً دو یا ڈھائی سیر موجود
 سیر ہے۔
 ابرو + (رع) زیادہ سرد۔
 ابرار + (رع) اس کا واحد بزر یعنی مخم
 یا بج۔ مگر طبی اصطلاح میں ابرار اکثر
 ان نخوں کو کہتے ہیں جو غذا میں صالحہ
 کے طور پر پڑتے ہیں۔ مگر ان میں فرق
 ہے۔ خفک نخوں کو تو ابلان جمع توہم
 اور ترکا بزار کہتے ہیں۔
 ابصار + (رع) دکھانا۔ دیکھنا ابصار

دربارے) بصر کی جمع ہے دو کھولہ بصر
(ابط + رع) بغل۔ اباط جمع۔

ابطریطاؤس + شطر الغب۔

ابطی + رع) (ابط بغل) ایک گہر
جو بغل میں پائی جاتی ہے۔ یہی رگ آگے
بڑھ کر باسیق کہلاتی ہے۔ بغل والی
سنگل وال۔

أَبْعَا وَفُلْنَه + رع) مہائی۔ جو ٹٹائی اور
گہرائی کو ابعا و فُلْنَه کہتے ہیں۔

أَبْكَانِي + (وہ) دو کھولہ بھو۔

أَبْنَه + رع) وہ مرض ہے جس سے
مردوں کو غلام کرانے کی خواہش ہوتی
ہے۔ مردود۔ نہیں۔

أَبُو بَلْقِيَا (یو) فالج عام۔ وہ فالج جس
چہرہ کے علاوہ سارے بدن مفلوج اور
ضعیف ہو جاتا ہے۔ یعنی دونوں طرف کے
اعضاء کی حرکت کی قوت زائل ہو جاتی
ہے (ترجمہ کبیر)

أَبُو رَسْمَا + ری) لغوی معنی خلع جاری
ہونے کے ہیں۔ مگر اصطلاح میں اس رسم
کو کہتے ہیں جو جلد کے اندر اندر کسی رنگ کے

پھٹ جانے اور خون وغیرہ کے بہنے
سے پیدا ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔ یہ لفظ
صحیح انور سائنس کے ساتھ ہے۔

ابولو + تقریباً چھ جو یعنی تین رتی۔

انجھام۔ آبہم جمع۔ انگوٹھا۔

آبھڑ + رع) وہ بڑی رگ ہے جو قلب
سے نکلتی ہے اور اس کی شاخیں تمام
بدن میں پھیلی ہیں۔ جن کو شرایین
کہتے ہیں۔

آبی قومائیر + صونی کا یونانی نام ہے
روکھو صونی

آبْنِیَسیا + ری) بقراط کی ایک کتاب
کا نام ہے۔

آبْنِیسیا + (یو) مرگی کی ایک مہلک قسم
ہے۔ جو تمام بدن کے تشنج (کنٹین)
سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لفظ کے
اصلی معنی اس تشنج کے ہیں جو اس حرکت
سے پیدا ہوتا ہے (ترجمہ کبیر)

آبْنِیض + سفید

آبْنِیض حقیقی + (سچا اور واقعی سفید)
جس کا رنگ وہ کے اندر سفید ہو
اور ابینس مجازی وہ رنگ ہے

جوپانی کی طرح بے رنگ اور شفاف
ہو۔ اس کو ابض مُشَفَّع بھی کہتے
ہیں۔ از افادہ۔

ابض مجازی + دیکھو ابض حقیقی۔

ابض مُشَفَّع + دیکھو ابض حقیقی۔

ابيضقوما + اسی طبقہ غلبہ کا وہ زخم جو
بال امدادوں کے، نند نظر آئے۔

ابلیس + شرب زد کیمو شرب

اُشترچی + رع + اُشترن ترنج جسے

ہندی میں بجور کہتے ہیں وہ رنگ جو

ترنج کے چھلکوں کا ہوتا ہے یعنی زرد

استماع + رع ابض تلّی کے پھیل جانے کو ابض

بینائی کے پٹے کے پھیل جانے کو کہتے ہیں۔ اور نما

دونو کو کہا کرتے تھے بہر حال ان دونوں رتوں

میں انسان تقریباً اندھا ہو جاتا ہے۔ ترجمہ

اتصال انتحامی + رع ابدن کی ساری

ہڈیاں دوطرفہ پر ملتی ہیں اور اتصال

مفصلی کے طور پر ہم اتصال انتحامی

کے طور پر اتصال مفصلی میں ایک

ہڈی دوسری ہڈی سے نازیت لگ

رہتی ہے۔ یعنی دونو ہڈیوں کے مابین

رباطات اور بندش کے واسطے موجود

رہتے ہیں۔ دونو ہڈیاں مگر ایک نہیں

ہو جاتی ہیں۔ خواہ یہ دونو ہڈیاں حرکت

کر سکیں جیسے گھٹنہ کا جوار۔ پانہ کر سکیں

جس طرح سر کی ہڈیوں کے جوڑ۔ اور

اتصال انتحامی کی صورت یہ ہوتی ہے

کہ ایک ہڈی دوسری ہڈی سے ملکر

بالکل ایک ہو جاتی ہے۔ دونو ہڈیوں

کے درمیان ابتدا میں نور باط کے اندر

ایک سفید جہم ہوتا ہے۔ مگر بعد کو ہڈی

بنجاتا ہے۔ اور دونو ہڈیاں ایک ہو جاتی

ہیں۔ اس کی مثال زیریں جڑ کے پن

ہتی ہے جس کے دونو ٹکڑے ٹھوڑی

کے پاس مل کر ایک ہو جاتے ہیں اور تیشی

لکچر اتصال مفصلی کو مفصل بھی

کہتے ہیں۔

اتصال مفصلی + رع دیکھو اتصال

انتحامی۔

اقول + بھاڑ۔ بیٹی۔ تنور۔ آدہ۔

اثر + رع وہ ہکی سفیدی جو قرینہ کی بڑنی

سطح میں ہوتی ہے ۲۱ نشان ۲۲ تاثير

اشنا عشری + رع اپنی آنت ہے جو معدہ کے آخر سے لگی ہوتی ہے چونکہ یہ بارہ انگلی قدر لمبی ہوتی ہے اس لئے اسے اشنا عشری بارہ انگشتی کہتے ہیں اجاصیمہ + رع ارجاص + آونجرا + ود غذا ہے جس میں آونجرا پڑتے ہیں افادہ۔

اجاق + چولھا + دگدان۔
اجانہ + رع مرتبان (۲) چوڑا کانٹا۔
آجزاء اولیہ + رع دیکھارکان۔
اجسام جلیہ + دیکھو جسم جلی۔
اجسام رباعیہ + ان کو حدبات قرار دیا بھی کہتے ہیں رباعیہ چار والی + حدبات بندیان + توام۔ ہزارہ) یہ چار گول اٹھا دامنہ یاں ہیں جو بذریعہ ایک صلیبی نشیب کے ایک دوسرے سے میحدہ ہوتے ہیں یہ ابھار دماغ کے بطن وسط کے پیچے واقع ہیں۔ یہ چاروں ابھار دماغ کے سر پر بصری اور ساق انخ سے ملے ہوتے ہیں۔ بالائی دو ابھاروں کو (الینین دو چوترا) اور زیریں دو

ابھاروں کو حصینین دو ونصہ کہتے ہیں۔ از تشریح کبیر۔
اجسام معقدہ + رع معقدہ + گرہار۔
کانھوں والے دو چھوٹے چھوٹے پٹے لمبوتیے ابھار ہیں جو دماغ میں ہیں اجسام رباعیہ کے باہر کی طرف واقع ہیں۔ ان میں سے ایک عصبہ مجوز کی جڑ سے اندر کی طرف۔ اور دوسرا اس کے باہر کی طرف۔ اسی طرف عصبہ مجوزہ کی جڑ دو جڑوں میں منقسم نظر آتی ہے۔ از تشریح کبیر۔

اجفان رع اپنی بعض کی جمع ہے۔
اجل + رع موت کسی شے کا ستر۔ محدود وقت۔

اجل اختزائی۔ رع موت اختزائی (انتفاقی موت) دیکھو اجل طبعی۔
اجل اطویل + رع اجل۔ موت۔
احول بلی بلی موت سے مراد دھرت ہو جو سب بڑی عمر میں آتی ہو۔ جسکو تقریباً کبیر نہیں بڑی اندازہ کیا گیا ہو اور خیال کیا گیا ہو کہ انسان تقریباً ایک سو سال تک زندہ ہو سکتا ہو

اجل طبعی + (ع) موت طبعی جو بڑھاپے میں بذریعہ بیماری یا دیگر اسباب کے آتی ہے۔ اور جس سے کسی کو چارہ نہیں اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بدن کی اصلی رطوبتیں ہمیشہ تحلیل ہوتی رہتی ہیں۔ جس سے بدن کی حرارت غریزہ بھی ہمتگی کم ہوتی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ بالکل بجھ جاتی اور اس وقت موت آجاتی ہے۔ اور بیماری یا دیگر حادثات سے جو موت آتی ہے اسے موت اخترانی کہتے ہیں +

اجل عارضی + (ع) عارضی موت موت اخترازی (دیکھو اجل طبعی) اجتنہ + (ع) جنین کی جمع ہے پیٹ کا بچہ۔

اجنحہ + جناح کی جمع (۱۲) بازو (۲) ریشم کے مہروں کے ان اُبھاروں کو کہتے ہیں۔ جو مہروں کے ہر دو جانب ٹھکر باہر کی طرف رخ کرتے ہیں پشت میں ان اُبھاروں سے پیدیاں لگتی ہیں۔ (اثر شریح) کبیرہ یہ نو مہروں میں

ہوتے ہیں۔ لیکن آدمی کے اندر اجنحہ سے مراد اس کا دھبہ ہوتا ہے جو چڑیا کے بازو کی طرح پھیلا ہوا ہوتا ہے جو گل چار ہوتے ہیں۔ دو چھوٹے اور دو بڑے۔ چھوٹے کو اجنحہ صغیرہ اور بڑے کو اجنحہ کبیرہ کہتے ہیں۔ از تشریح کبیرہ اجنحہ خلیفہ + (ر) پچھلے بازو) کمر کے مہروں میں گاہے بالائی زواہر مفضلہ کے پیچھے اور بالائی جانب چھوٹی اور چھٹی سی بلندی نمایاں ہوتی ہے۔ ان کو اجنحہ خلیفہ کہتے ہیں۔ از تشریح کبیرہ اجوف + دو بڑی دریدہ ہے جو قلب کے دائیں اذن سے تعلق رکھتی ہے اور اس کی شاخیں تمام بدن میں پھیلی ہیں۔ ہاتھ پاؤں کی ظاہری رگیں بھی اسی کی شاخیں ہوتی ہیں۔ اس کو اجوف رجوفدار اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا جوف یا اندرونی وسعت تمام رگوں سے بڑی ہوتی ہے۔ اس کے دھبے ہیں (۱) جو قلب سے اوپر ہوتا ہے اسے اجوف صا مدر چڑھنے والی

احتراق (رع) جلانا کشتہ کرنا۔

احتباس (رع) انہوی معنی بند ہونا
رکنا۔ اور طبی تعریف استسراغ
میں دیکھو۔

احتباس طمث (رع) حیض کا
بند ہونا۔

احترق (رع) جل جانا۔

احتراتی (رع) طبقہ قرنیک کے اُس غم
کو بھی کہتے ہیں جو زیادہ سیلا اور کھڑ
کے ساتھ ہوتا ہے (احترق جل جانا)
اسے یونانی میں ابی قوما اور حقیقہ ادا
کہتے ہیں (ابی قوما) شاخدار بہ قیقا دا
جلا ہوا ترجمہ بگیر۔

احتکاک (رع) خارش کھلی رگڑنا
گھٹنا کھجنا۔

اجتواء (رع) گھیرنا۔ حاوی ہونا۔

اجتواء الرطوبة علی القلب (رع)

دل کا تیزنا۔ اس مرض میں ایسا عام
ہوتا ہے کہ دل پانی میں تیر رہا ہے
کیونکہ قلب کے غلات کے اندر پانی
جمع ہو جاتا ہے جو قلب کو گھیر پاتا ہے ترجمہ بگیر

اجوف کہتے ہیں۔ اور جو بچے ہوتا ہے
اُسے اجوف نازل اور ترے دلی
اجوف کہتے ہیں۔ اور بعض لوگ بجائے
قلب کے جگر کو مرکز قرار دیتے ہیں
اجوف اعلیٰ + اجوف صاعد کا
نام ہے۔ دیکھو اجوف۔

اجوف تحتانی + اجوف زل (دیکھو)
اجوف صاعد + دیکھو اجوف
اجوف طالع + (طالع چڑھنے والا)
اجوف صاعد کا دوسرا نام ہے۔
دیکھو اجوف۔

اجوف فوقانی + اجوف صاعد کا
نام ہے (دیکھو اجوف)
اجوف نازل + دیکھو اجوف۔
اُچھٹوڑا (شرق رع) پانی یا غذا کا ٹوڑ
اور ہوا کی نالی میں چلا جانا۔

احالہ (رع) ایک حالت سے دوسری
حالت بدل دینا تغیر کر دینا
اجتلاء (رع) بدخوابی میں نزل
احقان (رع) بدن میں مواد کا بھجنا
اور استسراغ بدن سے جو ادا خارج ہو چکا

آخر + در + زیادہ گرم۔
 احتسائس + در + بخوشی کرنا معلوم کرنا
 حاس کے ذریعہ کچھ معلوم کرنا
 احتشاء + در + خوشی جمع ہے جس کے
 بسنے حریص کے ہیں
 احتشاء + در + خشکی جمع ہے۔ احتشاء
 ان تمام اعضا کو کہتے ہیں جو پیٹ اور
 سینہ کے اندر واقع ہیں۔ مثلاً معدہ
 آنتیں، بکڑ گردہ۔ دل پیچہ وغیرہ
 احتشاء بطن۔ شکم کے اعضا ہیں
 معدہ۔ آنتیں، بھال، بکڑ گردہ وغیرہ
 احتشاء صدر۔ بسنے کے اعضا ہیں
 دل پیچہ وغیرہ
 احتشاء عانہ + پیڑ کے اعضا ہیں
 مثلاً معالہ ستہم۔ اور عورتوں میں
 ان کے علاوہ رحم اور خبیثہ الرحم وغیرہ
 ہیں +
 اظہیل + در + پیشاب راستہ بھی پتہ
 اور چھاتیوں میں درد کے رتوں
 اور نالیوں کو بھی گاہے اظہیل کہتے
 ہیں۔ جمع اظہیل +

اخلام + در + علم کی جمع ہے۔ غاب
 اخمر + در + سرخ۔ لال۔
 اخمر اکتم + در + وہ سرخ رنگ جو
 زیادہ سیاہی مائل ہو +
 اخمر قافی + در + وہ رنگ جو نہایت
 گہرا سرخ قدرے سیاہی مائل ہو
 اخمر ناصع + در + وہ رنگ جس کی
 سرخی نہایت شرف ہو۔ زعفرانی رنگ
 جس میں سرخی زیادہ گہری نہیں
 ہوتی ہے۔
 احوال + در + جمع حال۔ عام طہیر
 احوال بسنے حالات بولا جاتا ہے۔
 اگر طبی اصطلاح میں احوال بھنکتی
 مرض اور تیسری حالت کو کہتے ہیں۔
 جڑ صحت کہلاتی ہے اور نہ مرض
 مثلاً پیدا نشی ناہیا ہونا۔ یا پیدائشی
 چھٹا گیا ہونا۔
 اخول + در + بیکار۔ وہ شخص جو ایک
 شئی کو دیکھے +
 اخملاج + در + دیکھنا، اعضا کا دیکھنا
 جسے کبھی آنکھیں پھرنے لگتی ہیں۔

اختلاج شفت + رع ہونٹھ پھر کنا
اختلاج القصبہ + رع قصبہ یہ
یعنی زرخہ کا پھر بن۔ اس کے پھر کنے کی
علامت یہ ہے کہ گفتگو میں تہوڑی تہوڑی
دیر کے بعد آواز پھر کتی ہے۔ مگر یہ
پھر کتنے ہیشتہ نہیں رہتی ہے۔ بلکہ جلد
زائل ہو جاتی ہے۔ ترجمہ کبیر
اختلاج قلب + رع اول کا پھر کنا
جسے خفقان اور بولل کہتے ہیں۔

اختلاط + رع ابے عقلی جو جنون
اختلاط عقل اس کے درجہ تک نہ پہنچی
ہو۔ دماغ کا عقلی و پریشان ہو۔

اختلاف + رع دست برداری
سے آتے ہیں۔ گاہے عام طور پر ہال
کو بھی کہتے ہیں۔

اختلاف الذہم + رع ادغی دست
گاہے آنٹوں کے اخون کو پھیش سے
بنا ہے کہتے ہیں۔ اور گاہے ان غنی
دستوں کو کہتے ہیں جو ہرگز سے آستیں۔

اختناق + رع انگٹا اٹی مطلق
میں سانس بند ہونے کو کہتے ہیں جسے

پھیپھے۔ قلب تک ہوا نہ پہنچ
سکے یا شکل سے ہونچے۔

اختناق الرحم + رع ادہ مرض ہے
جس میں اکثر عورتوں کو مرگی کے سے دوسے
آتے ہیں۔ مگر مرگی کی طرح اس میں
شستہ کھٹ اور جھاگ جاری نہیں
ہوتے۔ نیز اس مرض میں عورت
بانوں کو سنبھال سکتی ہے۔ مگر جواب نہیں
دیکھتی ہے۔ برخلاف ازیں مرگی
میں ہاتھیں بالکل ششانی نہیں دیتیں
از ترجمہ کبیر۔

اختشاء + رع کیونٹی اگور۔

اخترم + رع اشانہ کی ہڈی میں داو بھا
جلوٹے اور بڑے ہوتے ہیں۔ چھوٹے

کو اخرم اور بڑے کو منقادا افراب
دکڑے کی چھوٹی کہتے ہیں۔

اختصاء + رع صیاک جنسی کر۔

اختصاء + رع سبز ہوا۔

اختلاط + رع اجمع خلط کی جو دو کبھی خلط

اختلاط + رع بجھا۔ حرارت کا ششاک

اخمض + رع اتوس کا وہ حصہ جو گلہ

اور زمین سے ملنے ہوتا ہے۔

اخیلوس (رو) + اندرونی گوشہ چشم
میکھی اور دم ہر تپے (دیکھو مقام)

اوام (رع) + رسالین جس سے روٹی
کھائی جاتی ہے۔ خواہ وہ کچھ ہی ہو
نان خورش (رع)

اوار (رع) + جاری کرنا۔ بہاؤ پیش
یا حبض کا جاری کرنا۔

اوراک (رع) کے لغوی معنی
اور سننے کے ہیں۔ مگر اصطلاح میں
دیانت کرنے۔ جاننے۔ پہچاننے
معلوم کرنے کے ہیں۔

اورہ (رع) + فوطیں کا بڑا ہونا۔

اورۃ الماء (رع) + رطوبات کی

اورۃ الدوالي (رع) سے فوطیں کا بڑا ہونا۔

اورۃ اللحم (رع) + قزو نجی کو کہتے
ہیں۔ دیکھو قزو نجی۔

اوکن + سیاہی مائل۔

اولاع اللسان (رع) + زبان کا
منہ سے باہر نکل آنا۔

اومال (رع) + زخم بھرا۔

اومان + رع + جیشی کرنا۔

اومہ (رع) + جلد یا کھال کا اندرونی حصہ

اور بشرہ جلد کا بیرونی حصہ (دیکھو بشرہ)

اولن + اوقیہ تقریباً ڈائی تولیہ یا دولہ
آٹھ ماشہ۔

اویہ (رع) + دوا کی جمع جو دیکھو دوا

اویہ بیطہ (رع) + وہ دوائیں جو

قدرتی حالت پر ہوں۔ دوسری دواؤں

سے ملائی نہ گئی ہوں۔ جیسے سولف۔

کالی مرچ وغیرہ (ادویہ مفردہ دیکھو)

ادویہ مرکبہ (رع) + وہ دوائیں جو

دوسری دواؤں سے ملائی گئی ہوں۔

مثلاً معجون شربت وغیرہ (دیکھو ادویہ مرکبہ)

ادویہ مفردہ (رع) + وہ دوائیں

کہلائی ہیں جو دوسری دواؤں سے

ملائی نہ گئی ہوں جس طرح معجون۔

جوارشوں اور شربتوں میں ملا دی جاتی

ہیں۔ بلکہ وہ اپنی قدرتی حالت پر ہوں

مفرد دواؤں کو ادویہ بیطہ بھی کہتے ہیں

مفرد دواؤں کے مقابل ادویہ مرکبہ

جیسے معجون۔ شربت۔ جوارش وغیرہ (دیکھو)

اُدھان (ع) ، دھن کی جمع ہے۔
- روغن - تیل۔

اُدھرن { ۱۰۰ مرضیہ کو کہتے ہیں
ادھرنک {
ادھورا ۱۰۰ ایک قسم کا سفوف یا زوہ
ہے جس کو بدن پر چھڑک کر مائش
کرتے ہیں۔

اُذُن (س) + کان (وہ گوش) (ف)
 آذان جمع۔ جن جانوروں کے کان باہر
 ہوتے ہیں وہ بکے دیتے ہیں۔ اور جن کے
 اندر ہوتے ہیں وہ اندر دیتے ہیں
 اذن باطن + کان کا وہ حصہ جو
 سے اندر واقع ہے۔ اور جس کے اندر
 عصب سمع کے ریٹے پھیلے ہوئے ہیں
 اور جو جاری ہلائیہ۔ دہلیز اور قنوعہ پر
 مشتمل ہے۔ از تشریح کبیر۔

اَوْزُنُ الْقَلْبِ رِءَاۓِ رَدِّكَ لَآ
 قَلْبُكَ لَآ اَمْرُكَ حَسْبُكَ دَعَاۤءُكَ
 مِیۡنُ خَلْقِیۡنِ اَمَّا اَمْرُكَ
 اِسْ كِیۡ زَبْرِیۡنِ رِءَاۤءِ
 جِسْمِیۡنِ اَمَّا اَمْرُكَ

افرن مستوِ مستطاب کان کا دریا بی ہنہ
جو جہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور
جہاں کان کی چھوٹی چھوٹی تینوں
بڑیاں رہتی ہیں۔ اور جو غشا و مفروش
سے ان کی طرف منع ہے۔ از نشتہ کجہ
افرن نیسرمی۔ قلب کا بالائی پایاں
حصہ جہاں سے شرانین و ربیدہ لگی
رہتی ہیں۔

اُذُنِیْنِیْ۔ تذب کا دایاں بالائی حصہ
جہاں سے اجوف صاعد نازل
شروع ہوتے ہیں۔

اُذُنِیْن + دونوں اذن۔ عقب کے
دونوں اذن۔

اَضْحَان + رو دیکھو ذہن!
 اربطہ + ربط کی جمع ہے۔ دیکھو ربط۔
 اربطہ اِجْتَمَع + ان کو اربطہ بین الاجتہ
 بھی کہتے ہیں۔ یہ ربطات چند متفرق
 ریٹے میں جھہروں کے اجتماع کے ہیں
 پشت اور کمر میں پائے جاتے ہیں۔
 اربطہ اِخْتِصَاص + تکر کے باطات
 نزدیکی۔ زورقی اور تینوں عظام رسی کی

زیرین سطح کو ایک دوسرے سے
باز کرتے ہیں۔

اربطہ بین الایضاح + دیکھو رابطہ دھند
اربطہ بین السنان + ان کو

اربطہ سنان بھی کہتے ہیں۔ یہ رابطات
رفیق جہلی کے مانند ہوتے ہیں۔ جو

صرف پشت اور کمر کے مہر مل کے
سنان کے مابین سنان کی چڑ سے

ٹوک تک آتے ہیں۔ از تشریح کبیر

اربطہ صلیبیہ + دیکھو رابطہ مستدیرہ
اربطہ سنان + دیکھو رابطہ بین

اربطہ صلیبیہ + انکو رابطہ ناہیہ بھی کہتے
ہیں۔ وہ تین رابطات ہیں جو گردن کے

دوسرے مہر کے زائدہ سنیہ زائدہ
ناہیہ سے شروع ہو کر متعدد یعنی گدی

کی ہڈی سے جا لگتے ہیں۔ از تشریح کبیر

اربطہ صفائح + دیکھو رابطہ صفائح
اربطہ صفائح + مہر مل کے صفائح

کے رابطات چونکہ رنگت میں زرد ہوتے
ہیں اس لئے ان کو رابطہ صفائح کہا

جائے (صفائح زرد) یہ رابطات ٹا

میں تین تین چڑ سے ہوتے ہیں از تشریح کبیر
اربطہ صلیبیہ + انکو رابطہ متقاطعہ

بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ رابطات ایک
دوسرے پر کاٹ کر گذرتے ہیں گھٹنے

کے چڑ کے دو اندرونی رابطات ہیں
از تشریح کبیر

اربطہ متقاطعہ + دیکھو رابطہ صلیبیہ
اربطہ مستدیرہ + رما کے

یہ رما میں فصیحہ کے پاس ایک سنے

اور ایک پیچے کل دو ہوتے ہیں۔ جو
گول حلقہ کے مانند ہوتے ہیں۔ اور

انگلیوں کے سیرٹنے اور پھیلائے
وای عضلات کی سوں کو باز کرتے ہیں

ان کو جس طرح رابطہ مستدیرہ کہتے ہیں
اسی طرح رابطہ حلقی بھی کہتے ہیں کیونکہ

یہ حلقہ کی شکل کے ہوتے ہیں از تشریح کبیر
اربطہ مستدیرہ + رابطہ دو ریشہ اور رابطات

ہیں جو قدم کی طرف نکلنے کے چڑ کے سنے سے ملنے
والی سوں کو باز کرتے ہیں۔ انکو رابطہ حلقی بھی کہتے

ہیں۔ یہ تعداد میں تین جگہ ہیں سنے اندر رابطہ مستدیرہ
اربطہ ناہیہ + دیکھو رابطہ سنیہ

اربطہ سنان + رما اور رما (دیکھو)
اربطہ سنان + رما اور رما (دیکھو)
اربطہ سنان + رما اور رما (دیکھو)

ارتقاء + رع کا پننا۔

ارتعاش + رع کا پننا مرض خوشگپی

ارتعاش + انقباض + رع کا پننا

انقباض + رع کا پننا۔ اس کی

علامت یہ ہے کہ گنگو میں آواز کا پتی

ہے اور اسلئے عرصہ تک پتی رہتی ہے۔ ترجمہ کبیر

ارتفاع + رع کا پننا۔ اس کا پتی چڑھا۔

ارتفاع + رع کا پننا۔ عظم قدی کے جسم

کی بالائی سطح پر عصبہ جو فہ کی تانی سے

پہچے ایک بھڑکی شکل کی چھوٹی سی بند

ہوتی ہے جس کے پیچھے ایک نشیب

عده سحر بر کے لیے پایا جاتا ہے۔ از

تشریح کبیر

ارتفاع + رع کا پننا۔ ایک مخروطی شکل کا

جو فذرا ادبھار ہے۔ جو کان کے دینی

حصے (جوہ) میں کوہ بیضیہ کے پیچھے

واقع ہے۔ اس میں عضلہ رکوبہ واقع

ہے۔ از تشریح کبیر

ارتفاع + رع کا پننا۔ عظم قدی کے جسم

زوجہ عظم زوج اتین چڑوں سے

شروع ہوتا ہے۔ جہاں پہ اس کی اگلی چڑ

اند کی طرف رخ کر کے ایک گولی سی

بندی میں تمام ہوتی ہے۔ جو فہ بیضیہ

کی اگلی بند بناتی ہے۔ از تشریح کبیر

ارتعاش + رع کا پننا۔ اس کا پتی چڑھا۔

ارتفاع + رع کا پننا۔ عظم قدی کے جسم

کی بالائی سطح پر عصبہ جو فہ کی تانی سے

پہچے ایک بھڑکی شکل کی چھوٹی سی بند

ہوتی ہے جس کے پیچھے ایک نشیب

عده سحر بر کے لیے پایا جاتا ہے۔ از

تشریح کبیر

ارتفاع + رع کا پننا۔ ایک مخروطی شکل کا

جو فذرا ادبھار ہے۔ جو کان کے دینی

حصے (جوہ) میں کوہ بیضیہ کے پیچھے

واقع ہے۔ اس میں عضلہ رکوبہ واقع

ہے۔ از تشریح کبیر

ارتفاع + رع کا پننا۔ عظم قدی کے جسم

زوجہ عظم زوج اتین چڑوں سے

شروع ہوتا ہے۔ جہاں پہ اس کی اگلی چڑ

ارتفاع + رع کا پننا۔ عظم قدی کے جسم

زوجہ عظم زوج اتین چڑوں سے

شروع ہوتا ہے۔ جہاں پہ اس کی اگلی چڑ

ازرق + درع زیادہ رستیق۔
 ازرقان + درع ایرقان (دیکھو)
 ازخیمولن + درع اکیلی کا بزانی نام ہے
 جو طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوتا ہے (ترجمہ کبیرا)
 ازکان + انگ پانی۔ ہوا۔ اور تھی مان
 چار چیزوں کو ارکان کہتے ہیں۔ ارکان کی
 تعریف اس طور پر کرتے ہیں کہ ارکان ان
 چند بسیط اجسام کا نام ہے جن سے انسان
 حیوان۔ نباتات اور جادات پیدا ہوتے
 ہیں۔ یعنی ارکان ان چیزوں کے لئے اجزاء
 پہلے اجزاء ہیں بسیط اجسام نے بنا ہوا
 کہ ایک جسم مرکب بنا ہوا جو چند جسموں
 دوسرے اجسام مفرد بسیط ہوتے ہیں جو چند جسموں
 لکھ نہیں بنتا ہے۔ بلکہ دوسرے اجسام
 اس سے لکھ جتے ہیں۔ چنانچہ پانی اور
 ہوا وغیرہ اجسام بسیط یا مفرد کہلاتے
 ہیں۔ کیونکہ ان کے اندر مختلف قسم کے
 اجسام نہیں پائے جاتے ہیں۔ بلکہ
 تمام پانی اور تمام ہوا ایک ہی قسم
 کی کیفیت اور ایک ہی طبیعت رکھتے
 ہیں۔ اس لیے ان کو مفرد یا بسیط کہتے

ہیں۔ اجزاء اولیہ پہلے اجزاء
 ان اجزاء کو کہتے ہیں جو تقسیم کے وقت
 سب کے آخر میں نکلیں۔ اور پھر ان کی
 تقسیم نہ ہو سکے۔ مثلاً اگر انسان کی تقسیم
 کریں اور اس کے اجزاء نکالیں تو سب سے
 پہلے اس کے اعضاء نکلیں گے پھر اگر
 اعضاء کی تقسیم کریں تو معادوم ہوگا
 کہ یہ اخلاط سے پیدا ہونے ہیں۔ پھر اگر
 کسی ذریعہ سے اخلاط کی تقسیم کریں اور
 اس کے اجزاء دریافت کرنا چاہیں تو
 معلوم ہوگا کہ یہ ارکان یعنی آب و ہوا
 اور آتش و باد سے پیدا ہونے ہیں۔
 جیسا کہ اگر خون کو زرع انبسی میں ڈالکر
 عرق نکالیں تو پانی الگ ہو کر عرق
 کی صورت میں باہر نکل آئے گا۔ اور
 کچھ خاکی اجزاء دیگر کے چنڈے میں
 رہ جائیں گے۔
 غرض یہ ہے کہ انسان کی تقسیم میں سب سے
 آخر ارکان نکلتے ہیں۔ اور ارکان چونکہ
 بسیط ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کی
 تقسیم کسی صورت سے نہ ہو سکے گی۔

اسی لیے ارکان کو اجزاء اولیہ کہتے ہیں
اجزاء اور اخلاط۔ اعضاء وغیرہ کو اجزاء
ثانویہ (دوسرے اجزاء) کہتے ہیں۔

ارکان کو عناصر درجہ عنصر کی جمع ہے
اُسْتُطَقَات درجہ یونانی لفظ اسطر کی
جمع ہے ابھی کہتے ہیں رائدہ کبیر

اُزْیَیْنِہ + ناک کا سرا جو حیوانی میں اکثر
پیدا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اُزْیَیْنِہ + آئکھ کے پہوئل کا اوپر پانچے
کی طرف چلا جانا۔

اُزْوَاح + روح کی جمع ہے (دیکھو روح)
ارواح حیوانیہ (دیکھو روح حیوانی)

ارواح طبعیہ (دیکھو روح طبعی)
ارواح نفسانیہ + دیکھو روح نفسانی

اُزْیَیْنِہ اُجْزُوح + زخم کا انگور۔ وہ
گوشت جو زخم کے بھرنے کے وقت

پیدا ہوتا ہے۔

اُزْالَہ بکارت + پردہ بکارت کا توڑ
(دیکھو غشاء البکارت)

اُزْج + ایک سفید مثلث شکل کی ریشہ
ساخت ہے جو دماغ کے اندر ملین

مقدم میں جسم مصلب اور فاصل لاصع
کے نیچے اور شقہ متوسطہ سے اوپر واقع
ہے۔ اسی کو بعض لوگ فجوہ یا قبوہ

بھی کہتے ہیں۔ از شرج کبیر۔
اُزْوَاد + لغتہ وغیرہ کا ٹکنا۔

اُزْوَاح + کثرت سے اکٹھا ہونا۔ انبوہ
کا جمع ہونا۔

اُزْزُوق + گرہ چشم بلی کی سی آئکھ۔
اُزْزُوق + گھاؤ بھر جانا۔ زخم کا انگور

آنا۔

اُزْلاق + پھسلنا۔
اُزْلاق المَعْدَہ + بعض لوگ منہ

کو کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔
اُزْمان + پڑانا ہونا۔ دیرینہ ہونا مرض

کا مزمن ہونا۔

اُزْوَاج + زوج کی جمع ہے۔ جوڑے
مٹھوں کے جوڑے۔

اُزْاسِیج + (دیکھو اسجمع)
اُزْاسْغُوبَا + لاطینی لفظ ہے جس کے اصلی

معنی ہیں مختلف چیزوں کو اکٹھا جمع
کرنا۔ اور اصطلاح میں شش علم کا ام

جس کے ذریعہ سے ہم معدنیات کو فنا
کے طور پر ارض کے عناصر کے لئے
استعمال کر سکتے ہیں۔ اور ان کو مختلف
شکلوں اور صورتوں میں لا سکتے ہیں
اس مفہوم کے لیے عربی میں انظار طبع
کہیا جاتا ہے۔

اسباب + سبب کی جمع ہے اسباب
کی جتنی قسمیں ہیں مثلاً اسباب تامہ۔
اسباب ناقضہ۔ اسباب فاعلہ۔ اسباب
مادیہ اسباب غائیہ۔ اسباب صوریہ۔
اسباب قیاسیہ وغیرہ سب کی تعریفیں
سبب کے بحر میں دیکھو۔

اسباب باویہ + روکیو سبب باوی
اسباب بدنیہ + روکیو سبب باوی
اسباب خارجیہ + روکیو سبب باوی
اسباب سابقہ + سبب سابق
روکیو سبب باوی

اسباب ستمہ ضروریہ + ستمہ ضروریہ
روکیو اسباب ضروریہ

اسباب ضروریہ + ان اسباب کو
کہتے ہیں جن کے بدول نامزدگی چارہ

نہ ہو مثلاً کھانا پینا۔ ہوا وغیرہ۔ اور غیر
ضروری اسباب وہ ہیں جن کے برخلاف
ہوں۔ خواہ بالکل مخالف اور جہلک
ہوں جیسے زہروں کا استعمال۔ اور
خواہ کسی حالت مرض وغیرہ میں مفید
ہوں۔ جیسے دواؤں کا استعمال۔ تباہ

معالجہ وغیرہ۔ اسباب ضروریہ
جن کے بغیر تازیت چارہ نہیں ہوتا
ہے چھ میں۔ اسی وجہ سے ہمیشہ

ضروریہ + چھ ضروری
چینہ میں کہتے ہیں۔
(۱) ہوا (۲) کھانا پینا (۳) حرکت و

سکون (۴) حرارت و سکون (۵) انسان
وہ زندہ و بیداری (۶) تغیر و تبدل
اسباب غیر ضروریہ + وہ اسباب
جو ضروری نہ ہوں۔ اور وہ ایسے ہوں
کہ بدول ان کے زندگی میں چارہ نہ ہو
روکیو اسباب ضروریہ

اسباب غیر مضادہ + روکیو اسباب
اسباب متخالفہ + مختلفہ پیچھے چھوڑنے
والے ان اسباب کو کہتے ہیں جن کا اثر

ان کے بعد بھی قائم ہے و ترجمہ کبیرا
اسباب مضادہ + وہ اسباب جو
ہلاکت پہنچاتے ہیں اور مار ڈالتے
ہیں۔ مثلاً تھوڑے کٹ جانا۔ نہ ہر دوں کا
استعمال۔ پانی میں ڈوب جانا اور
اسباب غیر مضادہ انہیں کہتے
ہیں جو ایسے نہ ہوں۔ یعنی وہ ہلک
نہ ہوں۔ مثلاً دواؤں کا استعمال۔
تدابیر علاج معالجہ وغیرہ۔

اسباب مخبرضہ + مرض پیدا کرنے
والے اسباب۔

اسباب واصلہ + دیکھو سبب اصل
اشجوع + ایک ہفتہ۔ سات دن
اس کی جمع اسابج ہے۔
استار + تقریباً کہیں ماش۔

استحالة + ایک حالت سے دوسری
حالت کا بدل جانا۔ مثلاً گرم پانی کا سرد
ہو جانا۔ یا سرد پانی کا گرم ہو جانا یا پانی
کا بخارات بن کر ہوا ہو جانا۔ استحالة کی دو
قسمیں ہیں (۱) استحالة کیفی یا استحالة
جازی میں میں کسی چیز کی محض کیفیت

بدل جاتی ہے۔ اس کی اصلی حقیقت
بہیں بدلتی ہے۔ مثلاً سرد پانی کا گرم
ہو جانا۔ (۲) استحالة حقیقی۔ یا
استحالة کموری جس میں کسی شئی کی
حقیقت بدل جاتی ہے۔ مثلاً پانی کا
بخارات بن کر ہوا ہو جانا۔ یا ہوا کا پانی
ہو جانا۔ یا خون کا بڑی بچانا۔ اس لحاظ
میں نہ صرف کیفیت بدلتی ہے بلکہ
اس کی حقیقت اور اس کی صورت
نوعیہ بدل جاتی ہے (صورت نوعیہ
کی تعریف آگاہ دیکھو)

استحالة حقیقی (دیکھو استحالة)

استحالة ضروری + دیکھو استحالة ۲

استحالة کیفی + دیکھو استحالة

استحالة مجازی + دیکھو استحالة

استحاضہ + عورتوں کا وہ مرض ہے

جس میں معمولی اور ہر ماہ کے مقررہ ایام

سے زیادہ خون آتا ہے۔ از ترجمہ کبیر

استحمام + حمام کرنا دیکھو حمام غسل کرنا

استہترقاء + ڈھیلا ہونا کسی عضو سے

حرکت کی قوت کا ہٹنا ہٹنا۔

استرخاء شرج + مقعد کا ڈھیلا ہونا
یہ وہ بیماری ہے جس میں پانخانہ اور
ریاح بلا اختیار خارج ہوتے ہیں
ترجمہ کبیرا

استرخاء جفن + پونے کا ڈھیلا ہونا
استرخاء صفن + فوطوں کا ڈھیلا
ہونا۔

استرخاء لہاۃ + کوسے کا شک آنا۔
استرخاء مقعد + مقعد کا ڈھیلا ہونا
+ روکھوا استرخاء شرج

استرخاء بول + تھوڑا تھوڑا ایتھاب
نکلنا۔

استسقاء + وہ مرض ہے جس میں
پیٹ یا برونی اعضا پھول جاتے
ہیں اس کی تین قسمیں ہیں (۱) استسقاء
لحمی + گوشت جس میں قلم بدن کا
گوشت آنے کی طرح نرم ہو جاتا اور
پھول جاتا ہے (۲) استسقاء زرقی
+ زرق (شک) جس میں پیٹ کے اندر
پانی جمع ہو جاتا ہے اور پیٹ مشک کی
طرح پھول جاتا ہے (۳) استسقاء طبعی

طبعی۔ ڈھل + جس میں پیٹ کے
اندر ریا ح جمع ہو جاتے ہیں اور وہ
ڈھل کی طرح پھولتا رہتا ہے۔ اور
ڈھل کی سی آواز آتی ہے۔ از ترجمہ کبیر
استسقاء زرقی + دیکھو استسقاء۔
استسقاء طبعی + دیکھو استسقاء۔
استسقاء طبعی + دیکھو استسقاء۔
استسقاء انیس + مرض ذیابیس دیکھو
ذیابیس)

استسقاء یابس + خشک استسقاء ہتھکا
طبعی کہتے ہیں (دیکھو استسقاء)
استسقاء لطن + پیٹ چلنا۔ دستا
استسقاء + اور تقدم بال حفظ و دفع
کے معنی کسی مرض سے بچنے کے
ہیں۔ لیکن ان دونوں میں فرق اس قدر
ہے کہ اگر وہ مرض عادت کے طور پر
ہمیشہ پیدا ہوتا ہو تو اس سے بچنے کو
تقدم بال حفظ کہتے ہیں۔ اور اگر وہ عادت
کے طور پر نہ پیدا ہوتا ہو۔ بلکہ کسی خاص
علامت سے اس کے پیدا ہونے کا
خوف ہوگا ہو تو اس سے بچنے کو استسقاء لطن کہتے ہیں

استعداد + آمادہ کرنا۔ قابل بنانا۔ لائق ہونا۔

استغاث + پھونکے کو آلاش سے پاک کرنا۔ نشر پہنچانا۔

استفراغ + بدن سے کسی مادہ کے خارج ہونے کا نام طبی اصطلاح میں استفراغ ہے۔ خواہ مواد خود خارج ہوئے ہو یا کسی علاج کے ذریعہ نکالے جائے ہو خواہ ان کا نکلنا مفید ہو جیسے پاشخانہ پیشاب وغیرہ۔ خواہ مضر جیسے کثرت سے خون بہنا۔ خواہ وہ نکلنے ہوئے محسوس ہوں جیسے پسینہ وغیرہ۔ خواہ محسوس ہوں جیسے بدن کے بخارات خواہ دستوں کی راہ خارج ہوں۔ یا قی۔ یا پیشاب یا نگو یا نزلہ۔ یا خون کی صورت میں اس کا مقابل احتباس و مواد کا بند رہنا ہے (افادہ کبیر)

استفراغ جزئی + وہ استفراغ ہے جو تمام بدن سے مواد کو نہ خارج کرے بلکہ کسی خاص عضو سے مواد کو نکالے۔ مثلاً اس کی وجہ دماغ کے مواد و علاج

ہوتے ہیں۔ اور استفراغ کلی اُسے کہتے ہیں جو تمام بدن کے مواد خارج کرے۔ مثلاً نصید و سہال۔

اور کبھی استفراغ کلی اُسے کہتے ہیں جو چاروں خلطوں کو بدن سے خارج کرے۔ اور استفراغ جنسی اُسے کہتے ہیں جو کسی خاص خلط کو نکالے۔ مثلاً بغم کو یا صفر اکھوٹی ذرا القیاس۔

استفراغ کلی رد یکھو استفراغ جزئی استلقاء + چت لیٹنا۔ پشت پر لیٹنا۔ استمراد + غذا کا مضم ہو کر جگر اور تمام اعضا کی طرف جانا جس سے بدن کی بڑھش ہوتی ہے۔ افادہ۔

استمنکات + زخم میں سپ پڑنا۔ استمناء بالینہ + استمناء مٹی کا لندیہ۔ اتمہ ابلق نگانا۔ اتمہ سے مٹی نکلنا۔

استبشاق + رستر کا اتروا کا ناک سے سر نکالنا سانس کے ذریعہ ہوا کا کھینچنا۔

استیصال + جڑ سے اکھیرنا۔

استیلا مغلبہ پانا۔ غالب ہونا

استحان + گرم کرنا۔

اُسُورُ الثَّوَل + پشاب کا بند ہونا۔

اُسُورُ + جلد بدن کی شکن۔ اور خطوط
پیشانی کی شکن۔

اسطام + راکچہ ۱۲ دس ہناہ۔

اُسْطَقْسُ + برہنائی اپنے جز اس کی جن

اسطقت ہے رطقتات دیکھو

اُسْطَقْسَات + برہنائی افظ اظقت کی

جمع ہے اظقت کے لغوی معنی بزد کے

ہیں۔ اصطلاح میں ارکان کو کہتے ہیں

(دیکھو ارکان)

اُسْطَوَانُ + ۱۱ ستون ۱۲ شریان۔

اسفینہ باج اگر گشت کا سادہ شورہ

اسفینہ باجہ جس میں گرم مصالحہ وغیرہ

نہ ڈالے گئے ہوں۔ اس کی جمع اسفینہ

باجات آتی ہے۔ افادہ۔

اُسْطَاقُ + حل کا کرنا۔ رحم سے بچہ کا قبل

ازدقت خارج ہو جانا۔

اُسْكَرْجَہ + ایک حرف ہے۔ جس کی دو

فتیں ہیں۔ چھوٹے میں تقریباً آٹھ تو

اور بڑے میں تقریباً انیس یا اسی

کی گنجائش ہوتی ہے۔

اسکنہ + برا چھید کرنے کا آلہ۔

اُسْكَوْبَہ + برتن کی ڈاٹ۔

اُسْشَاخُ + سخی کی جمع ہے۔ دانت کی جڑیں

اُسْشَانُ + سن کی جمع ہے۔ عمر دانت۔

اُسْشَانُ الْفَاہُ + جب ناخن لمبائی میں

سر کے قریب پھٹ جاتا ہے اور یہاں

باریک باریک اور تیز نوکیلے ریشے نکل

آتے ہیں۔ جو اعضا میں چبھتے اور تکلیف

پہنچاتے ہیں۔ تو اسے اسنان الفاہ

رچھتے کے دانت کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

اُسْشَانُ الْحَلْمُ + عقل قرارہ۔ جو جوانی

کی عمر میں شام دانوں کے پچھلے نکلنے پر

اُسْشَانُ دَانِمَہ + ہمیشہ ہونے والے دانت

جو دودھ کے دانت کے بعد آتے ہیں۔

اسنان قواطع + اور اور تے کے چار اظفار

دانت جو کلیل یا کلیل کے سامنے ہوتے ہیں

اور جو فاذل کو کاٹتے ہیں قواطع کاٹنے والے

اسنان کو اسسزہ رکوا سر قوٹنے والے لایا

یعنی کلیلوں کا اصطلاحی نام ہے۔ اسکو قادی

میں دندان میں کہتے ہیں۔

اسنان اُسْشَہ + دودھ کے دانت جو بچپن میں

نکلنے ہیں۔ اور کچھ عمر بعد خود بخود گر جاتے ہیں

اُسْشَوُ + سیاہ کالا۔

اسہال + دست۔ برکن کرنا کہنا یا کھانا

سیال جس میں مشک یا اس کے قائم مقام
کوئی نئی ذائقہ لگتی ہو۔

اشقر: وہ رنگ جس میں ردی اور قدیم
سرخی ہوتی ہے۔

اشقی: راہی یا ستالی۔ چڑا چھینے کا
آلہ۔

اشکال: صورت۔ شکل کی جمع ہے۔

اصابع: انگلیاں۔ اصبع کی جمع ہے۔

اضجع: اچلی دھ (انگشت دھ)
اضداع: جن صدغ کی بے کپڑی۔
اضفر: جھوٹا۔

اضفر: زرد۔ زورنگ۔ پیلا۔

اصفر قلع: سخت زرد۔ بنایت پیلا۔

اضل: جڑ۔ اصل اس کی جمع۔

اضل اللسان: غده تحت الفک دیکھو۔

اضل الخراع: دیکھو بعد الخراع۔

اصلاح: مضرت دفع کرنا۔ درست
کرنا۔ دبر کرنا۔

اصناف: صنف کی جمع ہے۔ منیں۔

اصوات: صوت کی جمع ہے۔ آوازوں

یا فالج کرنا۔ وہ مرض جس میں کثرت سے دست
اسہال و دم۔ غل کے دست آتا۔

اسہال دوری: باری کے دست۔ دست کے دور

اسہال بندی: وہ دست جو کچھ ہوا کہ نہیں

اسہال معدی: وہ دست جو معدہ کو آگے نہیں

اسہال معوی: وہ دست جو آنتوں کے

دست سے آتے ہیں۔

اسلم: وہ رنگ ہے جو دونوں تھوں

میں چھوٹی انگلی اور اس کے بعد کی انگلی

کے درمیان نمودار ہوتی ہے۔ اسلم غظ

اسلم کی تصغیر ہے۔ اسلم کے معنی صبح و

سالم اسبے خطر کے ہیں۔ اس کے قصد

میں کسی شرابان کے کتنے کا چونکہ ڈنہیں

ہے۔ اس لیے بہ بے خطر ہے۔ اور چونکہ

یہ چھوٹی سی ہے اس لیے تصغیر کے ساتھ

یاد کی گئی ہے۔ ترجمہ کبیر۔

اشباح: دیکھو شبح۔

اشتعال: جلنا۔ روشن ہونا۔ روح

یا مادہ لا گرم ہو جانا۔

اشتواء: بھونا۔ تانا۔

اشتہاء: بھوک۔ خواہش۔

اشجار: دیکھو شجر۔

اشدق: دیکھو شق۔

اضفر بہ: جمع شراب یعنی شربت۔ وہ

اصُول + جڑیں۔ اہل کی تبع۔

اصُول اَرْبَعہ + چار جڑیں پنج کون
نصف با زبان پنج نظمیں پنج کبیر

اصُول عقْدہ + ان عصبی ریشوں کو کہتے
ہیں جو کسی ہی گروہ میں داخل ہو کر موت
سبب بنتے ہیں۔ از تشریح کبیر

اضْہَب + دھک سے دھک میں تھوکی
سی۔ نخی سیندی اہل ہوتی ہے ہڈیاں
رنگ۔

اصْص + لگن نسل۔ دو ہرن جس میں
زخم کی آرائش دھو کر رکھیں
اصْداو + دو کیوں سند

اضْراس + ڈاڑھیں جمع ضرس کی
اضْراس ثَلَاثِیۃ + وہ ڈاڑھیں
جن کے سر سے تین حصوں سے مرکب
ہوں۔

اضْراس ثَلَاثِیۃ + وہ ڈاڑھیں جن کے
سر سے میں دو بلندیاں ہوں۔

اضْراس اَخْلَم + عقل ڈاڑھ جو جوانی
میں سب دانتوں کے بچے نکلتے ہیں
اوپر دو اور نیچے دو کل چار ہوتے ہیں۔

اضْراس خَماسِیۃ + وہ ڈاڑھیں جن کے
سر سے پانچ بلند یوں سے مرکب ہوں
اور سر سے مزاد وہ حصہ ہے جو
سور سے سے باہر نکلا ہوا رہتا ہے۔
اضْراس ذَوَاتِ الْخَدَّیْنِ + دو کبیر
اضْراس ثَلَاثِیۃ۔

اضْراس رُبَاعِیۃ + وہ ڈاڑھیں جن کے
سر سے چار حصوں سے مرکب ہوں۔
اضْراس کَثِیْرۃ الْخَدَّیَاتِ + دیکھو
اضْراس کَثِیْرۃ الرُّوس۔

اضْراس کَثِیْرۃ الرُّوس + بڑی ٹھوکی
کو کہتے ہیں جن کے سر سے تین چار
یا پانچ حصوں سے مرکب ہوتے ہیں انکو
کثیرۃ الخدات بھی کہتے ہیں۔ از تشریح کبیر
اضْطَجَاع + پہلو ہر سونا۔ کر دھ سے
بیٹنا۔

اضْغَاف + کمزور کرنا۔

اضْطِلَاع + پھیلنا جمع ضلع یعنی پٹی
اضْطِلَاعُ الْخَلْفِ + خلف دوزور یعنی جھوٹ
اضْطِلَاعُ الرُّوۃ + پٹیاں جو منہ کے نیچے
کی پٹیاں ہوتی ہیں۔

اضلاع حقیقیہ تمام کل چوبیس ہیں
 اضلاع خالصہ چودہ اور پکی سپلیاں
 اضلاع الصدہ جیسینہ کی پڑی ہے
 اضلاع مقفولہ فی رہتی ہیں ہر طرف
 سات سات ہیں۔

اضمدہ + ضاد کی جمع لیب (دیکھو ضاد)
 اطراف + جمع طرف (کنارے)
 ہاتھ پاؤں۔

اطریہ + سویاں (دہ) رشتہ (د) یا
 اسے اوگرا کہتے ہیں۔

اطر فیصل + یہ ہندی لفظ تری پھل
 دین پھل اسے بنا ہے۔ وہ بھون جس
 میں تین پھل۔ ہڑ۔ بہیرہ اور لہ ہوں۔
 اطعمہ + طعام کی جمع۔ غذا۔ خوراک۔
 اطفال + طفل کی جمع ہے۔ بچے۔

اطفاء + بچانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ چراغ
 گل کرنا۔

اطفال + طفل کی جمع ہے۔ بچے۔
 اطلاق بطن + دست جاری کرنا
 پیٹ چلانا۔

اطلیہ + غلام کی جمع ہے (دیکھو غلام)

اطفار + غفر کی جمع ہے۔ ناخن۔
 اعتدال + مزاج کا معتدل ہونا
 (دیکھو مزاج)

اعتدال شخصی + وہ مزاج معتدل جو
 کسی ایک شخص کے لیے مناسب ہو۔

اعتدال صفتی + وہ مزاج معتدل جو
 انسان کے کسی ایک خاص صفت (گروم)
 کے لیے مناسب ہو مثلاً وہ مزاج جو
 ہندوستانیوں کے لئے مناسب ہو
 یورپ والوں کے لئے مناسب ہو۔

اعتدال عضوی + وہ مزاج جو
 کسی خاص عضو کے لئے مناسب ہو۔
 مثلاً قلب کے لئے گرم مزاج مناسب
 ہے۔ دماغ کے لئے سرد مزاج مناسب ہے۔

اعتدال نوعی + وہ مزاج جو کسی
 نوع کے لئے مناسب ہو مثلاً انسان
 ایک نوع ہے۔ اور گدھا دوسرا نوع۔

جو مزاج انسان کے لئے مناسب ہو گا
 وہ گدھے کے لئے مناسب نہ ہو گا۔
 اور جو مزاج گدھے کے لئے مناسب
 ہو گا وہ انسان کے لئے مناسب نہ ہو گا۔

ہو گا وہ انسان کے لئے مناسب نہ ہو گا۔

اعْتِدَال مَزَاجی + مزاج کا معتدل
ہونا تفصیل مزاج میں دیکھو

اعْتِقَال + را زبان بند ہو جانا یا بات
نہ کر سکانا (۲) روکنا - بند کرنا -

اعْتِقَال لَطْن + قبض - دست کار روکنا -
اعْرَاض + عرض کی جمع ہے - دیکھو
عرض -

اعْرَاض نَفْسَانِیہ + حرکات نفسانہ
دیکھو -

اعْصَاب + پٹے روکیمو عَصَب
اعصاب حرکت + حرکت دلانے
والے پٹے -

اعصاب حَس + جس بخشنے والے پٹے
اعصاب مَاعِینہ + دماغ کے پٹے -

اعصاب ظہْرِیہ + وہ اعصاب جو
حرام مغز سے پشت کے اندر خارج

ہوتے ہیں - یہ بارہ جوڑے ہوتے ہیں
اعصاب عَجْزِیہ + وہ اعصاب جو

عَظْم العِز سے باہر آتے ہیں -
اعصاب عَقْیَیَہ + وہ اعصاب جو
حرام مغز سے گردن کے مقام میں خارج

ہوتے ہیں - یہ آٹھ جوڑے ہیں -
اعصاب قَطَنِیہ + حرام مغز کے وہ
اعصاب جو کمر کے مقام میں نکلتے ہیں
یہ پانچ جوڑے ہیں -

اعصاب مَرْکَبہ + وہ پٹے جو
اعصاب حس و اعصاب حرکت سے
مرکب ہوں -

اعضاء + عضو کی جمع ہے (دیکھو مَعْرُوف)
اعضاء الِیَہ + اعضاء مرکبہ (دیکھو)

اعضاء اَصْلِیَہ + وہ اعضاء جو مٹی
سے پیدا ہوتے ہیں - اور وہ سولہ

گوشت اور چربی کے سارے اعضاء
ہیں - شانہ بڑیاں - پٹے - رگیں وغیرہ -

اعضاء بَیْطِیَہ + اعضاء مغزوہ (دیکھو)
اعضاء بُؤْل + دیکھو آلات بَؤْل -

اعضاء تَنَاسُل + خبیثہ - ذکر خزانہ
منی - عورتوں میں رحم - اندام نہانی - اور

اس کے تعلقات بَؤْل سے تعلق
رکنے والے اعضاء -
اعضاء تَنْفِث + وہ اعضاء جن سے

یعنی سانس سے تعلق رکھتے ہیں -

جیسے پھیپھڑے۔ حجاب حاجز تنفس کے عضلات۔ قصبہ ریه۔ حجرہ وغیرہ۔
اعضاء حرکت + دیکھو آلات حرکت
اعضاء حس + دیکھو آلات حس۔
اعضای حیوانیہ + وہ اعضا جو
قوت حیوانیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔
مثلاً قلب۔ شریانیں وغیرہ۔

اعضاء خادومۃ الرأس + وہ اعضا جو اعضا رئیس کی خدمت کریں یعنی
اوس کے افخال کی ادا کریں۔ مثلاً
معدہ جگر کی آسانی کے لئے غذا مضغ
کرتا ہے۔ اور رگیں جگہ سے خون لیکر
اعضاء میں پہنچاتی ہیں۔

اعضاء رئیسہ + جن اعضا کو کہتے ہیں
جو ضروری قوتوں کے منبع، مخزن یا حشرہ
ہوتے ہیں۔ اور ان قوتوں کی ابتدا
سے ہوتی ہے۔ یہیں سے یہ قوتیں
الگ ہوتی ہیں اور تمام اعضا میں تقسیم ہوتی
ہیں + ضروری قوتیں وہ ہیں جن کے
بدول مثلاً انسان کا زندہ رہنا یا اس کی
نسل کا باقی رہنا ناممکن ہو۔ چنانچہ ضروری

قوتیں انسانی زندگی کے لحاظ سے تین
ہیں۔ حیوانیہ۔ نفسانیہ اور طبیعیہ و اعضا
رئسہ بھی تین ہی ہیں۔ قلب۔ دماغ
اور جگر۔ اول قوت حیوانی جس کی وجہ
سے انسان کے تمام اعضا میں زندگی
اور حیات آتی ہے۔ اس کا رئیس عضو
قلب ہے۔ قلب ہی سے تمام بدن
میں حیات و زندگی کی قوت خالص
کی۔ گوں کے ذریعہ (جن کا نام شریان
یا رگوں میں نفیض ہے جو بعض مقامات
پر ترپتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں) تمام
بدن میں پھیلی ہے۔ اسی وجہ سے
ان رگوں کو خادوم قلب بھی کہتے
ہیں۔ دوسری ضروری قوت
نفسانی ہے۔ جس کی وجہ سے بدن
میں حس و حرکت اور گرم و سرد اور
اچھے بُرے کی تیز آتی ہے اس کا عضو
رئسہ دماغ ہے۔ جو پٹھوں کے ذریعہ
حس و حرکت کی قوتوں کو بدن میں پہنچاتا
ہے۔ اس لئے پٹھے دماغ کے خادوم
کہلاتے ہیں۔ تیسری ضروری قوت۔ قوت

طبی ہے جس سے تمام بدن کی پرورش ہوتی ہے۔ غذا پہنچتی ہے اور اعضا بڑھتے ہیں اور بڑھ کر ایک حد کو پہنچ جاتے ہیں۔ اس قوت کا عضو ٹیسٹیکل ہے۔ جو پرورش کرنے والے خون اور دیگر پرورش کرنے والے اجزاء کو معمولی رگوں کے ذریعہ جعدن میں جا بجا دکھائی دیتی ہیں اور قوت طبعی کو تمام بدن میں بھیجتا اور تقسیم کرتا ہے۔ اسی وجہ سے ان رگوں کو خاندن بگ کہتے ہیں۔ یہ قوتیں اور اعضا رشید انسانی زندگی کے لحاظ سے ضروری تھے۔ رہی انسانی نسل اس کے لئے چار اعضاء ضروری ہیں۔ اول قلب۔ دوم دماغ۔ سوم جگر۔ چہارم دونو خبیصہ۔ کیونکہ یہ تو ظاہرات ہے کہ انسانی نسل کا بقا انسان کے زندہ رہے بغیر ناممکن ہے۔ اس لئے وہ اعضاء جو انسانی زندگی کے لئے ضروری ہیں وہی انسانی نسل کے لئے بھی ضروری ہونگی۔ اس کے علاوہ چوتھی ایک اور قوت کی بھی ضرورت ہے۔ جو سنی

پیدا کرے اور نسل کی خاص قوت۔ اس کے ساتھ متعلق ہو۔ چنانچہ دونو خبیصہ ہی کام انجام دیتے ہیں۔ یعنی پیدا کرتے ہیں جس سے نسل قائم ہے۔ اگر خبیصہ نکال دیے جائیں تو انسان زندہ رہ سکتا ہے۔ مگر قوت نسل مٹ جاتی رہتی ہے۔ جیسا کہ تم نے بہت سے جانوروں میں دیکھا ہو گا۔ اسی وجہ سے خبیصوں کو محض نسل کے بقا کے لئے اعضاء رشید میں داخل کیا جاتا ہے ورنہ زندگی کے لئے ان کو کچھ تعلق نہیں ہے۔ ان کا خاندن وہ رگیں ہیں جن میں مٹی بہتی ہے۔ مثلاً عضو خاص کی نالی وغیرہ۔ یہ سارا بیان قدا بونا کے مذہب پر ہے۔ آقا وہ مع تربیم۔ اعضا می خصوصیت (صوت۔ آواز) وہ اعضاء جو آواز کے پیدا کرنے والے یا اس سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ جیسے حجرہ۔ قصبہ۔ یہ پیچھے لے جاتا۔ حجاز وغیرہ۔

اعضاء طبیعیہ۔ وہ اعضاء جو قوت طبعیہ

سے تعلق رکھنے والے ہیں مثلاً آلات
خدا و آلات تناسل۔

اعضاء ظرفیہ ہاتھ پاؤں جو بدن کے
اعضاء طرفانیہ اطراف میں واقع ہیں
اعضاء غذا + معدہ امعاء جگر کھال
وغیرہ۔ غذا سے تعلق رکھنے والے اعضا
اعضاء غیر مرؤسہ + دیکھو اعضا مرؤسہ
اعضاء کیلوسیم + دیکھو آلات
کیلوسیم۔

اعضاء متشابہۃ الاجزا + اعضا مفردہ
دیکھو اعضا مفردہ)

اعضاء منبویہ + وہ اعضا جو مٹی سے
پیدا ہوتے ہیں دیکھو اعضا ہلیہ
اعضاء مرکبہ + وہ اعضا جو چند اعضا
کے ملنے سے بنتے ہیں مثلاً ہاتھ کہ یہ
ہڈیاں گوشت پوست اور رگوں اور
پٹھوں کے ملنے سے بنتے ہیں تفصیل
دیکھو اعضا مفردہ میں) مرکبہ کو اعضا
الیہ بھی کہتے ہیں۔

اعضاء مرؤسہ + وہ اعضا جو عضلات
ریشہ سے فائدہ اٹھاتیں۔ اور اعضا

غیر مرؤسہ وہ ہیں جن کے اندر ذاتی
قوت ہو اور اعضا ریشہ سے ان میں
کوئی قوت نہ آتی ہو جیسا کہ بعض لگوں
کے نزدیک ہڈیاں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ
ہڈیوں میں زندگی اور پرورش کی ذاتی
قوت ہے۔ یہ قوت نہ جگر سے آتی ہو
اور نہ قلب سے۔ اور بعض اس کے
خلاف ہیں وہ کہتے ہیں کہ ایسا کوئی عضو
نہیں جو اعضا ریشہ کے محتاج نہین
اعضاء مفردہ کی تعریف یہ ہے کہ
اگر اس کا کوئی جز اور حصہ لیکر پوچھا جائے
کہ اس کا کیا نام ہے اور اس کی کیا تعریف
ہے۔ تو جواب میں وہی نام اور وہی
تعریف بتائی جاوے جو اہل عضو کا
نام اور اس کی تعریف ہے۔ اور عضو
مرکب میں اس کے کسی ایک حصہ پر
اہل عضو کا نام اور اس کی تعریف ملتی
نہیں آتی۔ مثلاً ہڈی عضو مفردہ ہے۔
اس کے ہر ایک ٹکڑے کو ہڈی ہی کہتے
ہیں۔ برخلاف ازیں ہاتھ عضو مرکب
اس کے کسی ایک حصہ کو مثلاً انگلی کو)

ٹکڑے میں ہوتی ہیں۔ اور ان دو سطحوں کے درمیان رہتی ہیں۔ جو ایک دوسرے کے ساتھ لگتی ہیں۔ مثلاً انس اور ہڈی کے درمیان۔ یا جلد اور ہڈی کے درمیان ان کا فائدہ یہ ہے کہ دونوں سطحوں گڑ سے محفوظ رہیں۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔

ایک اس مخاطیہ۔ ایک اس زلالیہ از ترشح کبیرہ
اغشیہ مائیدہ + دیکھو غشاء مائی۔

اغشیہ مخاطیہ + دیکھو غشاء مخاطی۔

اغشیہ مفصلیہ + یہ غشیہ ہنسیہ کے اقسام میں داخل ہیں۔ اس قسم کی جھلیاں تمام متحرک جوڑوں میں غضروف کے گرد چپاں رہتی ہیں۔ اور مفصلی سطح پر استرکتی ہیں۔ از ترشح کبیرہ۔

اغصان + روع اعصن کی جمع ہے۔ نشانی ہنسیاں۔

اعمال + دیکھو فعلی + دیکھو فعلی

افاقہ + مرض سے صحت پانا۔ مرض کا گھٹنا۔

افاقۃ الموت + یہ اس حالت کا نام ہے

جبکہ مرتے وقت مریض کی حالت اچھی سی ہونے لگتی ہے۔ اور کسی حد تک مریض بھلا چنگا معلوم ہوتا ہے۔ لوگ اس کی صحت کی علامت سمجھنے لگتے ہیں حالانکہ وہ ہنوسری دیر میں مر جاتا ہے۔

افاقیہ + خوشبودار اور معطر وادیں
افراغ + آئہ پھوٹنا۔

افرعما + حجاب عاجز۔ پردہ دیا فرغما
ردیکہ و حجاب عاجز

افرنق + سترہ اوقیہ سے میں اوقیہ تک۔
افشرفوہ + (فارسی) نچوڑ عصارہ کسی تردد و اکاپانی جو نچوڑنے سے نکلتا ہے۔

افعال (کام) فعل کی جمع ہے۔ پلفظ

مشہور و معروف ہے۔ تقریب کا محتاج نہیں۔ کیونکہ قوت سے جو کچھ صادر ہوتا ہے وہ افعال کہلاتا ہے۔ اسی وجہ سے

معنی میں فعلی کی میں اتنی ہی قسمیں افعال کی۔ مثلاً قوت باصرہ کا فعل بصر دیکھنا ہے اور قوت سماع کا فعل سمع سنانا ہے اور قوت ذائقہ کا فعل ذوق دیکھنا ہے

اسی طرح تمام قوی اور تمام افعال کو قیاس کر دو۔ اور چونکہ قوی کی پہلی قسمیں تین ہیں نفسانیہ حیوانیہ طبیعیہ۔ اسی طرح افعال کی بھی تین قسمیں ہیں افعال نفسانیہ افعال حیوانیہ افعال طبیعیہ افعال کی پھر دو قسمیں ہیں افعال مفردہ اور افعال مرکبہ افعال مفردہ وہ افعال کہلاتے ہیں جو محض ایک قوت سے صادر ہوتے ہیں مثلاً قوت باصرہ ایک قوت ہے جس سے ایک فعل بصارت (دیکھنا) صادر ہوتا ہے۔ تو بصارت فعل مفرد ہوا کیونکہ باصرہ ایک ہی قوت سے پورا ہوا جاتا ہے۔ برعکس انہیں افعال مرکبہ کہتے ہیں جو ایک قوت سے ہوتے نہ ہوں بلکہ دو یا دو سے زیادہ قوتوں سے پورے ہوتے ہوں۔ مثلاً لقمہ کا نگلنا اگرچہ ایک فعل ہے۔ مگر یہ دو قوتوں کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک قوت لقمہ کو حلق کی طرف دھکیلتی ہے۔ جو حلق اور زبان کے گوشت میں ہوتی ہے۔ اور دوسری

قوت معدہ میں ہوتی ہے جو لقمہ کو حلق سے جذب کرتی ہے۔ اور دوسری حلق میں باسانی کیوں نہیں اور تیس؛ اسی وجہ سے کہ معدہ کی قوت جاذبہ اسے خواہش سے جذب نہیں کرتی جو بلکہ اس سے نفرت رکھتی ہے۔ اسی طرح لذیذ چیزیں حلق میں اس وقت تک نہیں جاسکتی ہیں جب تک کہ ہم حلق اور زبان کے گوشت کے ذریعہ اسے نگلنے کی کوشش نہ کریں۔ حالانکہ لذیذ ہونے کی وجہ سے معدہ کی قوت جاذبہ اسے شوق سے جذب کرنا چاہتی ہے۔ غرض کہ جب تک دو قوتیں ایک ساتھ کام نہ کریں لقمہ نگلا نہیں جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے فعل مرکب کہلاتا ہے (دیکھ کر مع اضافہ) افعال طبیعیہ۔ افعال مفردہ دیکھو افعال افعال حیوانیہ۔ قوت حیوانیہ کے افعال دیکھو افعال ۲۔ افعال طبیعیہ۔ قوت طبیعیہ کے افعال دیکھو افعال ۱ گلبے افعال طبیعیہ

ان تمام افعال کو کہتے ہیں جو بدن کی ساری قوتوں سے پیدا ہوتے ہیں۔
تو وہ قوت نفسانیہ کے افعال ہیں جیسے دیکھنا سننا۔ سوچنا۔ یا قوت حیوانیہ کے یا قوت طبعیہ کے۔ غرض افعال طبعیہ سے بدن کے سامنے کام مزد ہوتے ہیں افعال مرکبہ + وہ افعال جو دو قوتوں سے یا دو سے زیادہ قوتوں سے حاصل ہوں (دیکھو افعال)

افعال مفردہ + وہ افعال جو فقط ایک قوت سے پیدا ہوں مثلاً قوت باصرہ سے بصارت دینیانی (دیکھو افعال)۔
افعال نفسانیہ + قوت نفسانیہ کے افعال (دیکھو افعال)

افعال نفسانیہ جیسے + وہ افعال جو حواس خمسہ ظاہرہ سے متعلق ہیں مثلاً دیکھنا سننا۔ چمکنا۔ چھونا۔ سمجھنا۔ یا قوت عقلیہ کے افعال مثلاً سمجھنا۔ یا قوت قلبیہ کے افعال مثلاً محبت۔ یا قوت غریبیہ کے افعال مثلاً غم۔ یا قوت شہوانیہ کے افعال مثلاً خواہش۔ یا قوت غریبیہ کے افعال مثلاً غم۔ یا قوت غریبیہ کے افعال مثلاً غم۔

افعال نفسانیہ سیاسیہ + وہ افعال جو دماغ کی اندرونی قوتوں سے متعلق ہیں مثلاً سوچنا۔ یا دیکھنا۔ یا قوت حیوانیہ کے افعال مثلاً دیکھنا۔ یا قوت طبعیہ کے افعال مثلاً دیکھنا۔ یا قوت طبعیہ کے افعال مثلاً دیکھنا۔

افعال مرکبہ + وہ افعال جو دو قوتوں سے یا دو سے زیادہ قوتوں سے حاصل ہوں (دیکھو افعال)۔
افعال نفسانیہ جیسے + وہ افعال جو حواس خمسہ ظاہرہ سے متعلق ہیں مثلاً دیکھنا سننا۔ چمکنا۔ چھونا۔ سمجھنا۔ یا قوت عقلیہ کے افعال مثلاً سمجھنا۔ یا قوت قلبیہ کے افعال مثلاً محبت۔ یا قوت غریبیہ کے افعال مثلاً غم۔ یا قوت شہوانیہ کے افعال مثلاً خواہش۔ یا قوت غریبیہ کے افعال مثلاً غم۔

افعال نفسانیہ سیاسیہ + وہ افعال جو دماغ کی اندرونی قوتوں سے متعلق ہیں مثلاً سوچنا۔ یا دیکھنا۔ یا قوت حیوانیہ کے افعال مثلاً دیکھنا۔ یا قوت طبعیہ کے افعال مثلاً دیکھنا۔ یا قوت طبعیہ کے افعال مثلاً دیکھنا۔

اقتم + شرح رنگ سیاہی مائل۔

اقصرص + قرص کی جمع ہے ٹکیاں۔

اقرآن + پھوڑے کا منہ کرنا۔ دل وغیرہ

کا بھونٹنے کے قابل ہونا۔

اقشیم + اس کی جمع اتقالیم ہے۔

پچھلے ملک اور خیال تھا کہ ساری زمین

کا چوتھا حصہ آباد ہے۔ بانی حصہ غیر آباد

اور پانی میں غرق ہیں۔ اس چوتھائی

کو ربع مسکون کہتے ہیں۔ چوتھائی +

مسکون۔ آباد کہتے ہیں۔ اس

چوتھائی کو فرضی خطوں کے

ذریعہ سات حصوں میں تقسیم

کرتے ہیں۔ اور ہر ایک حصہ

کو اقسیم کہتے ہیں۔ اور ساتوں کو

اقالیم سبعہ کہتے ہیں اور اس فائدہ کبیر

مع بعض اضافہ

اقمار + کلیان (دھنچھوٹ) جمع قمر کی

پھول کی کلی۔

اقشعرار + بدن کے رنگوں کا کھڑا ہونا

اقطار ثلثہ + (اقطار) قطر کی جمع ہے

ثلثہ تین (المبانی) چوڑائی اس گہرائی

کو کہتے ہیں۔

اقی + بیماری سے کھانا پانی کا ہٹا گناہ

بخار سے منہ کا زہریل جانا۔

اکاربع + پانچ۔ جانوروں کے پاشے

کراخ کی جمع ہے۔

اکال + کھانے والا تیز گنے والا گوشت

کھلا دینے والا شلا چوڑا۔ ہر تال وغیرہ۔

اکتعال + سر نہ لگانا۔ آنکھ میں سلائی پھیرنا۔

اکونسانی + وہ دائمی مرض یا نقص انسان

جو خلقی یعنی مادر زاد نہ ہو اور کتاب

حاصل کرنا

اککل دی + لفظ بونانی لفظ کھلا دس

سے بنا ہے جس کے معنی مرکب کے

ہیں۔ اگرچہ طلائع میں ایک رنگ کا نام

ہے جو رنگ باسیت اور قیال سے

مرکب ہو کر بنی ہے جس کا ذکر نصیر

کی رنگوں میں دیکھو۔ اکوناسی میں ہفت

اندام بھی کہتے ہیں۔

اکسونافن + تقریباً چھ تو لگیا رہا

کا وزن ہے۔

اکسیرین + کے اہلی معنی شفا بخش

یا نفع بخش کے ہیں۔ مگر بعض کا قول ہے کہ اس میں تین معنی جمع ہیں۔ نفوذ کرنا۔ پہونچا دینا۔ اور شفا بخشنا۔ مگر طبی اصطلاح میں ایک سرمہ کا نام ہے۔ جس کی ترکیب یہ ہے کہ سرمہ درشاویج ہموزن بیکرغوب کھل کر کے رکھیں۔

ترجمہ کبیر

اَکُل + کھانا۔ اعضاء کی ساخت کو گلا کر کھا جانا۔

اَکِل داج شای، آنکھ کی سیاہی و سفیدی کے درمیان کا حلقہ یا دائرہ اَکِل حشفہ حشفہ یعنی سپاری کا بلند کنارہ اَکِل عین + دیکھو اَکِل۔

اَکِل + طبقہ قرنیہ کا وہ زخم ہے جو سیاہی چشم کے کنارے پر پیدا ہو کر سفیدی کے کچے کو گھیر لیتا ہے۔ اَکِل ناج کا کٹا، اسکو یونانی میں ارخمیوں کہتے ہیں۔ ارخمیوں۔ دو رنگتوں والا ترجمہ کبیر۔ درز اَکِل کو درز میں دیکھو۔

اکیاس زلالیہ + آغشیہ کیسیہ کی وہ تم

ہیں جو ہڈی اور عضلات یا نسوں کے درمیان ہوتی ہیں۔ یہ بمقابلہ اکیاس مخی طیبہ کے چھوٹی ہوتی ہیں۔ مثلاً طر و خان طیر اعظم اور سرین کے عضلات کے درمیان۔ از تشریح کبیر

اکیاس مخا طیبہ + آغشیہ کیسیہ کی دو

قسم ہیں جو جلد اور ہڈی کے درمیان ہوتی ہیں۔ یہ لمبی تھیلیاں بمقابلہ اکیاس زلالیہ کے ہڈی ہوتی ہیں۔ مثلاً وہ تھیلی جو جلد اور گھٹنے کی ہڈی کے درمیان۔

جلد اور کہنی کے درمیان۔ اور جلد اور ٹخنوں کے درمیان ہوتی ہیں۔ از تشریح کبیر

اللبان + لبن کی جمع ہے۔ دودھ۔

النشام + رزخ کا بھرا، ہڈی کاں جانا اس طرح کہ دونوں ہڈیاں جڑ جڑ ایک ہو جائیں۔

النشام ذقنی + زیرین چترے کے دونوں ٹکڑے ٹھوڑی کے مقام میں ٹکڑا ہو جاتے ہیں۔ اس کو النشام ذقنی کہتے ہیں۔

النشام + چٹا چپا ہونا۔

الْبَتَوَاءُ + رمرک جانا، ریڑھ کے
مہروں کا یعنی اوس کی ہڈیوں کا
مٹل جانا۔
الْجُتَابُ + جڈنا، ورزش، جلن
بھڑکانا۔
الْبُتِيَامُ + زخم کا بھر جانا۔
الْعَبِيَّةُ + دیکھو لعاب
الْقَلْحُ + پیوند کرنا۔ مانا نطفہ مرواؤ
عورت کا ملنا۔ نطفہ قرار پانا۔ حاملہ
کرنا۔
الْمُ + درد۔ دکھ۔ اس کی جمع آلام ہے
الْوَدَانُ + لوں کی جمع ہے۔ رنگ۔
الْيَافُ + ریشے۔ بیٹ کی جمع ہے
اليَافُ الْمُشْرِطِيَّةُ + وہ عضلی ریشے ہیں
جو عقب کے زائده اونیہ میں گنگھی کے
دندانوں کی طرح متوازی طور پر پہنچ
جاتے ہیں۔ تشریح کبیر۔
الْبُهْ + چوڑا۔ چوڑا کا گوشت۔
الْيَشِينُ + دونو چوڑا۔
الْيَشِينُ + دیکھو اجسام رباعیہ۔
الْمُ + مان رہا، اور دف، اسکی جمع اُہات

اُمُّ جَانِيَّةُ + دماغ کی موٹی جھلی روکھو
اُمُّ الدِّمَاغِ
اُمُّ الدَّمِ + شریان کا پھٹ جانا مرض
انورسا۔
اُمُّ دِمَاغِ + دماغ کی جھلی جو درہیں
دا، وہ جھلی جو دماغ سے چپاں ہے
یہ نازک اور باریک ہوتی ہے۔ اسی
وجہ سے اسے اُمُّ رَضِيقِ کہتے ہیں
۱۲) وہ جھلی جو کھوپڑی کی ہڈی سے
ہر طرف چپاں رہتی ہو اسے اُمُّ غَلِيظُ
یا اُمُّ جَانِيَّةُ سخت کہتے
ہیں۔ ترجمہ کبیر مع اضافہ۔
اُمُّ رَأْسِ + ام الدماغ روکھو ام الدماغ
اُمُّ رَضِيقِ + دماغ کی باریک جھلی
روکھو ام الدماغ
اُمُّ شَيْبَا طَلِيْنُ + بعض نے ام صَبِيَانِ
کا دوسرا نام بتایا ہے ترجمہ کبیر
اُمُّ صَبِيَانِ + درہنی معنی بچوں کی مرگی
اُس مرگی کو کہتے ہیں جس میں بے حسینی
اور ٹھیکٹ زیادہ اور انھیں کم ہوتی
ہے۔ دورہ جلد زائل ہو جاتا ہے۔

بدن کی رنگت اور آئینہ نمود ہونی میں
بقول بعض ام نصیبان مس مری کا نام
ہے جس کے ساتھ سخت بخار اور
پریشاب سفید ہو (ترجمہ کبیر)

آزم صفتیق + آزم غلیظ کا دوسرا نام ہے۔
آزم غلیظ + داغ کی سونے جلی ہو کہ گرم لانا
انالہ + پیرناغ بدل دینا۔ مواد کو ایک طرف
سے دوسری طرف پھیر دینا۔

امتداد + برساؤ۔ بڑھنا۔

امتداد بصری + عصبہ مجوف آپس میں
ملنے اور تقاطع صلیبی پیدا کرنے سے پہلے
فیتے کے مابین پٹے ہوتے ہیں۔ اسی کو
امتداد بصری کہتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

اختصاص + چوست۔ جذب کرنا۔

امشام + پڑ ہونا۔ بھرا ہوا ہونا۔ مولے
بدن کا یا کسی خاص عضو کا پڑ ہونا۔

امتلاء غلاف القلب + ردیکھوڑا
(الطوبۃ علی القلب)

امرض + مرض کی جمع ہے (دیکھو مرض)

امرض اصلیہ (مرض اصلی دیکھو)

امرض اوعیہ + مرض تجاویف (دیکھو مرض تجاویف)

امرض بخرانیمہ + وہ امراض جو اس او
سے پیدا ہوں جو بخران کی وجہ سے کسی
عضو کی طرف دفع ہو جائے۔ مثلاً بخار
کے بعد جلد میں دانے پھینک کر نکلنا۔

امرض بسیطہ + امراض مفردہ
(دیکھو مرض مفردہ)

امرض تجاویف (دیکھو مرض تجاویف)

امرض ترکیب + (دیکھو مرض ترکیب)

امرض تفریق اتصال + (دیکھو مرض

تفریق اتصال)

امرض جزئیہ + وہ امراض جن کا

علاج سہل ہو۔ ان کے مقابلہ میں امراض

کلیہ ہیں۔

امرض خاؤہ (تیز امراض) وہ شدید

امراض ہیں جن کی مدت تھوڑی ہوتی

ہے۔ یعنی چالیس روز کے اندر اندر

یادہ مرض دور ہو جاتا ہے۔ یا مریض

ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس کے کئی درجے

ہیں (۱) حادۃ فی الغایۃ یا حادۃ

فی الغایۃ القصویٰ (رہایت شدید)

جس کی مدت زائد سے زائد چھ روز

نکس ہے (۲) حادثہ دون الغایت جس کی مدت ساتویں دن تک ہے۔
 (۳) حادثہ مطلق جس کی مدت چودھویں دن سے بیسویں دن تک ہے (۴) حادثہ المزمنات جس کی مدت اکیسویں دن سے اسیالیسویں روز تک ہے۔ حادثہ المزمنات کو حادثہ منتقل بھی کہتے ہیں امراض حادثہ کے مقابلہ میں امراض مزمن ہیں جن کی مدت چالیس روز یا اس سے زیادہ ہوتی ہے۔

امراض حادثہ جثہ + امراض عاویذ + (دیکھو امراض حادثہ)

امراض حادثہ المزمنات + (دیکھو امراض حادثہ)

امراض خاصہ + ان امراض کو کہتے ہیں جو خاص خاص اعضاء میں پیدا ہوتے ہیں مثلاً ہر آپن کان میں۔ اندھا بین آنکھ میں۔ جھٹون سر میں دماغی ہڈیوں میں۔ خاص امراض۔ اور امراض عامیہ ان امراض کو کہتے ہیں جو کسی خاص عضو میں نہیں پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ جب

پیدا ہوتے ہیں تو تمام بدن میں یکساں طور پر پیدا ہوتے ہیں مثلاً بخار کے ساتھ گرم ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ جب پیدا ہوتے ہیں تو اگرچہ کسی خاص ہی عضو میں پیدا ہوتے ہیں۔ مگر یہ مرض اسی خاص عضو کے لئے مخصوص نہیں ہوتا ہے بلکہ کسی مرض دوسرے اعضاء میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ جیسے درم۔ چودھویں وغیرہ کہ کبھی سر میں کبھی ناک میں کبھی منہ میں پیدا ہوتے ہیں کسی عضو کے لئے مخصوص نہیں ہیں (۱) حادثہ کبیر

امراض نطق + (دیکھو مرض غلقت)

امراض ساؤجہ + (دیکھو مرض نازج)

امراض سطوح + مرض سطوح (دیکھو)

امراض سوء مزاج + (دیکھو مرض سوء مزاج)

امراض سوء ترکیب + (دیکھو مرض ترکیب)

امراض سبلیمہ + وہ امراض جن کا علاج سہل ہو۔ امضیح تدبیر سے کوئی امر مانع نہ آئے۔

امراض شریک + مرض شریک (تقریب)

مرض اصلی میں دیکھو

امراض شکل + روکیہ مرض شکل
 امراض قنارح الاعضاء + صفحہ
 بطن سطح + مرض سطوح کو کہتے ہیں۔
 امراض صفحہ + روکیہ مرض سطح
 امراض طاریہ + دبائی امراض
 امراض عامہ + روکیہ امراض عامہ
 امراض عدد + مرض عدد روکیہ
 امراض فصلیہ + کسی خاص فصل موسم
 کے امراض مثلاً کھانسی زکام سردی کے
 امراض ہیں۔
 امراض کجیہ + وہ امراض جن کا علاج
 سہل نہ ہو۔ ان کے مقابلہ میں امراض
 جزئیہ ہیں۔
 امراض نادبہ + وہ امراض ہیں جو
 مادہ اور خلطوں سے پیدا ہوتے ہیں
 مثلاً ورم وغیرہ۔ اور امراض اجبیہ
 وہ ہیں جو مزاج کے خراب ہونے
 سے پیدا ہوتے ہیں مثلاً معدہ کے
 سرد ہوجانے کی وجہ سے اس کی قوت
 ہاضمہ کا خراب ہوجانا۔ افتادہ
 امراض متعدیہ + وہ امراض جو ایک

شخص سے دوسرے شخص میں پہنچ
 جاتے ہیں۔ مثلاً کھجلی۔ جذام وغیرہ۔
 امراض متوارثہ + وہ امراض جو ان
 باپ سے بچہ میں پیدا ہو جاتے ہیں۔
 مثلاً جذام سفید کوڑھ۔ آتشک وغیرہ۔
 امراض مجاری + روکیہ مرض مجاری
 امراض مرکبہ + روکیہ مرض مفرد
 امراض مزاجیہ + دیکھو امراض نادبہ۔
 امراض مفرغہ + روکیہ امراض
 امراض جن کی مدت چالیس یوم یا اس
 زیادہ کی ہو اور زیادتی کی تعیین کچھ نہیں
 ہے۔ خواہ ساری عمر ہے۔ یہ امراض
 حاوہ کے مقابلہ میں ہے جس کی مدت
 چالیس روز سے کہ ہوتی ہے۔
 امراض مشارکت + مرض شرکی + مرض
 مرض اہلی میں دیکھو
 امراض متعدیہ + روکیہ امراض متعدیہ
 امراض مفردہ + روکیہ مرض مفرد
 امراض مقلدہ + مرض مقدار روکیہ
 امراض وابستہ + وہ امراض جو دبا
 کے طور پر پھیلیں۔

امراض وضع + مرض وضع روکیو
 امراض منسلکہ روکیو امراض منسلکہ
 امراض مؤمنہ + وہ امراض جو دوسرے
 امراض سے اس بجائے مثلاً زکام جذام
 سے اس بجائے۔

امراض وافدہ + وہ امراض جو دبا
 کے طبع پر کسی خاص ملک میں پیدا ہوں
 اُمراض بائیئہ + دیکھو دبائی امراض۔
 اُفرو + بے ڈارمی سوچ۔

اُفروسیا + ریونائی اس کے اہل متھے
 ہیں۔ مواد کا بند کرنے والا۔ یہ ایک
 سمون ہے جسے بقراط نے ترتیب دی
 ہے۔ معوی جگر وغذہ و گردہ۔ درہول
 ابتدای استفاد میں مفید ہے۔ نسخہ یہ
 ہے۔ قطخ فلفل سفید پہل۔ ہر ایک
 دو ماشہ۔ زیر کبابہ۔ دو توہ عود بسان
 حج۔ قرودا، راکالی زبری، گل اذخر۔ تخم
 کرنس۔ ہر ایک چار ماشہ۔ وج ترکی نہن
 ہر ایک آٹھ ماشہ۔ مرکب ایک تولہ جب لقا
 دس عدد کوٹ چھا کر سہ چند شہد کے
 قوام میں شامل کریں۔ خداک پاغ ماشہ۔

اُمشاج + جمع مشج یعنی مخلوط و کسر
 بدن کے اخلاط یا بدن کے طوہات
 جن سے امعاء پیدا ہوئے ہیں۔

اُمعاء + معی کی جمع ہے۔ آئیں۔ گتیں
 تعداد میں کل چھ ہیں۔ اول اور برکی
 تین آئیں باریک انتہی ہوتی ہیں۔
 ان کو امعاء جفان کہتے ہیں جنکے
 نام یہ ہیں (۱) اثناعشری (۲) بارہ
 انگشتی (۳) صائم دروزہ (۴) ۱۲

ذقیق یا ذات الشکافیت پچھلی
 اور نیچے کی تین آنتوں کو جو موٹی ہوتی
 ہیں امعاء غلظہ نامی آئیں کہتے
 ہیں جن کے نام یہ ہیں (۱) اخو رکانی
 (۲) فولق (۳) رکیب (۴) مستقیم (۵) رکیب

امعاء وفاق + رچھوٹی اور باریک
 امعاء علیا (آئیں) دیکھو امعاء۔
 امعاء غلاظہ بڑی اور موٹی آئیں
 امعاء سفلی (دیکھو امعاء)
 اُملاح + نمک۔ ملح کی جمع ہے۔

اُمس + چکنا۔ جس کی سطح ہمارا درہار ہو۔
 اُموات + دیکھو موت۔

امور طبیعیہ + مندرجہ ذیل سات چیزیں امور طبیعیہ کہلاتی ہیں۔ ارکان مزاج۔ اعلاطہ۔ اعضاء۔ ارواح۔ قوی افعال۔ اور امور طبیعیہ کی تعریف اس طرح پر کرتے ہیں کہ امور طبیعیہ وہ چند امور ہیں جن سے انسان کا بدن تیار ہوا اور انسان کا وجود انہیں امور قوتوں سے۔ چنانچہ ان مذکورہ امور میں سے اگر کسی ایک کو بھی معدوم مان لیا جائے تو انسان کا بدن بھی معدوم ہو جائیگا اور اس کا وجود نہ رہ سکے گا۔ مثلاً ارکان یعنی آگ پانی مٹی اور ہوا انہوں تو انسان کس چیز سے بنیگا۔ اسی طرح اگر مزاج پیدا نہ ہو تو انسان کس طرح وجود پائیگا و علیٰ ہذا دوسری باقی چیزیں بھی ایسی ہی ہیں (افادہ کثیر)

انامل + (دیکھو ائملا)

انسباط + پینا۔ روح اور خلق کا قلب سے تمام اعضا میں جانا۔ اس کے مقابلہ میں انقباض ہے۔ کھٹنا۔ خوش ہونا۔ اہنیق + ہیکہ کا ڈھکنا جس کی ٹوٹی سے

عرق کچکر ہا ہر پکتا ہر دیکھو قرع ہنیق انتشار + وہ مرض ہے جس میں آنکھ کی پتلی اصلی حالت سے زیادہ کشادہ ہو جاتی ہے۔ مگر بعض کہتے ہیں کہ انتشار بنائی کے پٹھے کے پھیل جانے کو کہتے ہیں اور فدا دو نومعنوں میں بولا کرتے تھے بہر حال ان دو صورتوں میں انسان تقریباً اندھا ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کبیر

۲۱ انقباض کا دواڑ ہونا جسے نونظ کہتے ہیں انتشار + خذاب + پلوں کا جھڑ جانا + انقباض + کھڑا ہونا۔ سیدھا ہونا۔ انقباض + نفس + سانس کھڑا ہونا۔ وہ مرض ہے جس میں انسان نادینیکہ کھڑا نہ ہو اور گردن اوپر کی طرف نہ پچے سانس نہیں لے سکتا۔ اسکو نفس مستقیم رسیدھا سانس ابھی ہتے ہیں اس کا مریض جب چست یا اودھوا۔ یا کروٹ پر ہوتا ہے۔ تو وہ سانس نہیں لے سکتا ہے۔ اور گلا گھٹنے لگتا ہے۔ ترجمہ کبیر

انتعاش + بھرن۔ قوی ہونا جس میں سرکشی

اِشْتِخَاح + پھول جانا۔ ریح کا جمع چلنا
اِپھار۔

اِشْتِخَاح صَبَاح + ننگی کا پھول جانا
ان میں غارش ہونا۔

اِشْتِخَاش + کاٹا کاٹنا۔ چھپا ہوا کاٹنا
باہر نکالنا۔

اِشْتِخَال مُخْمُو + کسی شریف عضو سے
خسین عضو کی طرف مواد کا چلا جانا۔

اِشْتِخَار + غن بند ہونا۔

اِشْتِخَاء + ختم ہونا۔ مرض کی انتہائی شدت
کا وقت (دیکھو اوقات امراض)

اِشْتِخَار + نشر ہو جانا۔

اِشْتِخِین + درونہ جیسے۔

اِشْتِخِبَار + ٹوٹی ہوئی ہڈی کا چرنا۔

اِشْتِخَاط + گھٹنا۔ مرض کے گھٹنے کا وقت
(دیکھو اوقات امراض)

اِشْتِخَار + رات و روز، غذا کے کچنے کو ہضم
کہتے ہیں۔ اور کچنے سے بعد غذا و فضلات

کے اعضاء کی طرف روانہ ہونے کو
اِشْتِخَال کہتے ہیں۔ مثلاً معدہ میں غذا

ہضم ہونے کے بعد کچھ اجزاء بلکہ کی طرف

چلے جاتے ہیں۔ اور فضلات آنتوں
کی طرف۔ جہاں ٹھانہ کی صورت میں

آنتوں سے خارج ہو جاتے ہیں۔ (دیکھو کچھ
اِشْتِخَاط جُزْئِی + باری کے اترنے کا وقت

اِشْتِخَال فُرُو + تفرق اقبال جو اعضاء
مفردہ میں واقع ہو۔ مثلاً ہڈی کا ٹوٹ

جانا۔ پٹھے کا کٹ جانا۔ وغیرہ۔

اِشْتِخَاء + ختم کھانا۔ ٹیرھا ہونا۔

اِشْتِخَام + زخم پر کھرنڈ جانا۔ پٹری پٹھانا

اِشْتِخَاق + پھٹ جانا۔

اِشْتِخَاض + نیچے اوتارنا پستی میں آنا۔

اِشْتِخَاض معین + وہ چوڑا کھردشا جیسے

جس کا مول تقریباً ایک قیرط ہو رہے

اور منہلی کی ہڈی کی زیریں سطح میں پلا

جانب ہے۔ اس سے رباط معین لگا رہتا

ہے۔ تشریح کبیر

اِشْتِخَاضات مفصیلتہ + وہ نشیب جو

دوسرے اوجھار سے بلکہ کوئی جڑ بناتے

ہیں۔

اِشْتِخَال ع + ادھر کھڑا جانا۔ جڑ کا یا کسی عضو

کا اپنی جگہ سے ٹل جانا۔

اندر مال + زخم کا بھر جانا۔
 انڈار + آگاہ کرنا ڈرانا۔ بری خبر سنانا۔
 انزال + منی کا نکلنا۔ منی کا باہر آنا۔
 انزعالج + ٹل جانا۔ اوکھڑ جانا بیٹھا
 انسداد + رگوں کے منہ کا بند ہو جانا
 سدا پڑ جانا۔ مسات کا بند ہونا۔
 انسان الغین + آنکھ کی تیلی۔ ثقبہ
 عنیبہ۔
 انسی + اندر دنی جانب جو بدن کے
 النیبہ + وسطانی حصہ کے قریب ہوا
 و خشتی میر دنی جانب جو بدن کے وسطانی
 حصہ سے دور ہو۔
 انشعاب + شاخ و شلخ پڑشائیں
 نکلنا۔
 انشقاق + چر جانا۔ پھٹ جانا۔
 انصباب + گرنا۔ مادہ کا گرنا۔
 انسداع + پھٹ جانا۔ چر جانا۔
 رگ کا بچ سے پھٹ جانا۔
 انضاج + پکانا۔ مواد کو قابل خراج
 بنانا رد کیونہ نفع
 انطباق المرری + دمری۔ جس راہ سے

پانی و غذا معدہ تک پہنچتی ہے غذا
 کی نالی کا بند ہو جانا۔ اس کی علامت
 یہ ہے کہ پانی اور پانی صیبی رقیق و
 سیال چیزوں کا نکلنا اور چھوٹی اور
 ہلکی چیزوں کا نکلنا ناممکن ہوتا ہے۔
 اور جب مریض بڑا بھاری لقمہ نکلتا ہو
 تو اس کے نکلنے جانے میں کوئی وقت
 پیش نہیں آتی ہے۔ ترجمہ کبیر۔
 انطفا + بجھ جانا۔ سرد ہو جانا۔
 انغلاق الرحم + رحم کا منہ کا بند
 ہو جانا۔
 انف + ناک دہ یعنی نف + جمع مؤنث
 انفتاح + رگوں کے منہ کا کھل جانا
 کھل جانا۔
 انفجار + دھپھٹنا کسی درید کا پھٹ
 جانا۔ ہٹنا۔
 انفراسٹ + حاملہ عورت کا ستلی تھانا دینی
 انفس + جبین کی تین جھلیوں میں سے
 تیسری جھلی کا نام ہے۔ یعنی جنین کا پر
 پہلے شیشہ ہوتی ہے۔ اس کے بعد کلاس
 یعنی مفاصی۔ اس کے بعد انفس۔

انْقِصَالُ الْعَظْمِ + ایک ہڈی کا دوسری
ہڈی سے بغیر ٹوٹے الگ ہونا۔ ہڈی
کا جوڑا دکھ جانا۔

انْفِعَال + متاثر ہونا۔

انْفِعَالَاتُ نَفْسَانِيَّةٍ + حرکات نفسانیہ
رویکھو حرکت و سکون نفسانی

انْقِبَاض + سکڑنا، سمٹنا۔ روح اور
خون کا بیرونی اعضا سے اندرونی
اعضا کی طرف اور قلب کی طرف
جانا، گھٹنا، باہر کو سانس لینا۔

انْقِرُوبًا + (رومی) اس کے پہلی منے
بلا دینے یعنی بھلاؤسے کے ہیں یہ ایک
مرکب دوا ہے جس میں جلا نواں
شامل کیا جاتا ہے۔

انْقِلَابُ الزَّحْمِ + زخم کا لوٹ
کر باہر آنا۔

انْقِلَابُ النَّجْفِ + پلوں کا مڑ جانا
پلوں کے بالوں کا آنکھ کے اندر
گھس جانا۔

انْقِلَابُ الْمَعْدَةِ + معدہ کا اوٹ جانا
یعنی معدہ سے بلا ہضم غذا کا بصورت

قی خارج ہونا۔ ترجمہ کبیر
انْقِلَاعُ الْأُذُنِ + کان کا جڑ سے
ا دکھ جانا۔

انْقِبَالُ نَاسِ دِي اِهْلِ بَخَارِ کہتے ہیں جس
بدن کے اندر تو سردی محسوس ہوتی ہے
مگر بیرونی اعضا گرم ہوتے ہیں ترجمہ کبیر
انْقِبَاب + راز دھا ہونا، بھپارہ لینا۔
دواؤں کی دھونئی لینا۔

انْقِسَاؤُ الْأُذُنِ + کان کی کڑی کا ٹوٹ
جانا جو کھلے طور پر معلوم ہو۔ ترجمہ کبیر
انْقِرَافِي + وہ اٹھتی۔

انْقِل بَیْرًا + دیکھو داخل۔
انْقِسَ رَیْوَانی، مثلاً، استفادہ اس
فویا بطیس کا نام ہے۔

انْقِلَہ + انگلیوں کے سر کی جمع آنا ہے
انواع + نوع کی جمع ہے۔ نہیں۔

انْقِرَسَمَا + دیکھو اوردنا۔
انْقِشَادُ رُؤُوسِ قَارِسی غلط ہے۔ یہ چین
کی قوم سے ہوتی ہے۔ اس میں آئہ
جزو اعظم ہوتا ہے۔

انْقَوَارُ + کلیان۔ روشنیان، جمع نور کی۔

انہضام + ہضم ہونا پچنا۔

اُشیاب + ناب کی جمع ہے۔ کچلیان

دندان فیش رن ایہ دانت اگلے

چار دانتوں کے بعد اور ڈاڑھوں سے

پہلے ہوتے ہیں۔

اُواریمی + آریہ کی جمع ہے۔ آریہ وہ

سورخ ہے جس میں دانت گزارتا

ہے۔ ترجمہ کبیر

اُواتی را، اوتہ کی جمع ہے۔ دیکھو قیہ

۱۲ سڑ سٹھ تولہ چھ ماشہ کے برابر یک

وزن ہے۔

اُوتا دوروز + دروز کی مخیں اس

مراد وہ چھوٹی چھوٹی ہٹیاں ہیں جو

دروزیں بچر کی طرح گڑی رہتی ہیں۔

اور دروز کے جد کرنے پر یہ بالکل تنگ

نکل آتی ہیں۔ تشریح کبیر۔

اُوتار + در کی جمع ہے۔ نہیں دیکھو در

اُوتار صوت + آواز کی نسین۔ دیکھو

لسان الزرار۔

اُوجاع + وج کی جمع۔ درد۔ دکھ۔

مرض۔

اُوجاع + چولہا۔ دیکھان۔

اُوجاق {

اُوفریما + ری اُٹھیلادرم۔ دیکھو

درم رخ۔

اُوراق + پتے۔ برگ۔ ورق کی جمع جو

اُورام + درم کی جمع ہے دیکھو درم

اُورام مغابین + مغابین کا درم۔

دیکھو مغابین

اُورودہ + درید کی جمع ہے۔ دیکھو درید۔

اور وہ جالبینوسیہ + اُن چند

دریدوں کا نام ہے جو مقدم و بلغ

کے اندر بطن مقدم میں پانی جاتی ہیں

یہ دو ہوتی ہیں۔ تشریح کبیر۔

اور وہ شبکیہ + دیکھو اور وہ منقورہ۔

اُورودہ مرافقہ + اُن گہری دریدوں

کو کہتے ہیں جو شریاؤں کے ساتھ ساتھ

چلتی ہیں مرافقہ سامنی تشریح کبیر۔

اور وہ منقورہ + وہ دو بڑی دریدیں

ہیں جو عظم قندی کے جسم کے بالائی

حصہ کے دونوں طرف واقع ہیں۔

ان دونوں دریدوں کو منقورہ میں جو

سے کہتے ہیں کہ ان کی اندرونی ویڑنی
دیواروں میں شریانیں اور عصاب چید
کر گزرتے ہیں۔ اسی وجہ سے بعض لوگ
انہیں ورید کہنی بھی کہتے ہیں رکھتے
پہاڑ کا کھدا ہوا غار تشریح کبیر
اور طی + اسی قلب کی بڑی رگ جس سے
تمام بدن کی شریانیں نکلتی ہیں۔
اور طی لطینی + اور طی کا وہ حصہ جو شکم
میں واقع ہے۔
اور طی صاعد + قوس اور طی کا وہ حصہ
جو اوپر کی طرف چڑھنے والا ہے۔
اور طی صغیری + اور طی کا وہ حصہ جو
سینے کے اندر واقع ہے۔
اور طی مستعرض + قوس اور طی کا وہ
حصہ جو آڑے طور پر ہوتا ہے۔
اور طی نازل + قوس اور طی کا وہ حصہ
جو نیچے کی طرف اترنے والا ہے۔
اور طی + ریناتی اور طی۔
افیمیہ لبن + وہ چوڑی اور پیلی ہوتی
نایاں جو پستان کے اندر پائی جاتی
ہیں۔ اور جن میں دودھ بنکر جمع ہوتا

ہے۔ تشریح کبیر
اوضاع + دیکھو وضع۔
افیمیہ + دیکھو وعاد۔
افیمیہ الروح + راویمہ طرف قلب
اور شریانیں کو کہتے ہیں۔
افیمیہ منی + منی کا طرف + چند گلیاں
ہیں جو مثانہ کے نیچے واقع ہیں۔ ان
میں خیموں سے منی پک کر آتی ہے
اور جمع رہتی ہے اور انزال کے وقت
یہیں سے باہر آتی ہے۔
اوقات امراض + جو مرض نازل ہونے
کے بعد صحت کی طرف لوٹ آتا ہے اس
میں چار زمانے پائے جاتے ہیں کیونکہ
مرض میں یا زیادتی ظاہر ہوتی ہے یا کمی
ظاہر ہوتی ہے یا نہ زیادتی ظاہر ہوتی ہے نہ کمی اول
تزامد رٹھنے کا وقت اور دوسرے
کو وقت انحطاط رکھ ہونے کا وقت
کہتے ہیں۔ اور تیسرے کو جس میں نہ زیادتی
ظاہر ہوتی ہے نہ کمی۔ اگر بڑھنے کے وقت
سے پہلے بروز اس وقت ابتداء شروع کا وقت
کہتے ہیں۔ اور اگر بڑھنے کے بعد بروز اس وقت
انتہاء کہتے ہیں جبکہ مرض غمی کی انتہاء پہنچ جاتا

ہے اور کچھ عرصہ تک ایسی سختی میں رہ کر گھٹنے لگتا ہے۔ جب زمانہ انحطاط یعنی گھٹنے کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے۔

غرض مرض کے چار زمانے ہوتے ہیں میں ابتداء جبکہ مرض شروع ہوتا ہے تیزاً اُٹھ جیکہ مرض بڑھنے لگتا ہے انتہا جیکہ ایک انتہائی شدت کو پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے۔ انحطاط جیکہ مرض کی شدت کم ہونے لگتی ہے اور بالآخر صحت ہو جاتی ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ چاروں زمانے محض دن امراض میں پائے جاتے ہیں جو راتوں کو تندرستی کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ ورنہ ممکن ہے کہ بعض ہلکے امراض ابتداء میں یا تیزید میں یا انتہاء میں مریض کو ملاک کر دیں اور دوسرے زمانے نہ آنے پائیں

(افادہ کبیر)

اوقات جزئیہ + یہ تکرار معلوم ہے کہ مرض کے چار زمانے ہوتے ہیں (۱) شروع کا زمانہ (۲) بڑھنے کا زمانہ (۳) بڑھ کر ٹھہرنے کا زمانہ (۴) گھٹنے اور کم

ہونے کا زمانہ۔ یہ چاروں زمانے گاہے اول مرض سے لیکر آخر مرض تک کے ہوتے ہیں۔ اور گاہے یہ زمانے ہر نسبت دباری کے سمجھے جاتے ہیں چنانچہ باری کے چاروں زمانوں کو اوقات جزئیہ کہتے ہیں۔ اور پورے مرض کے اوقات کو اوقات کلیہ کہتے ہیں۔ باری کے چاروں اوقات اس طرح ہیں (۱) ابتداء جبکہ باری کے شروع ہونے کے آثار ظاہر ہوتے ہیں (۲) تیزید جبکہ باری شروع ہو کر اُس کے آثار بڑھنے لگتے ہیں (۳) انتہاء جبکہ باری بڑھ کر ایک حالت پر ٹھہر جاتی ہے (۴) انحطاط جبکہ باری اور زلے لگتی ہے۔

اوقات کلیہ + (دیکھو اوقات جزئیہ) اوقیہ + تقریباً ڈھائی تولہ۔ یا ۳ ماشے اس کا وزن اور ڈاکٹری ادس کا وزن ایک ہے۔

اقلی + پہلا پہلی۔

اقلن + اس کا وزن اور ڈاکٹری ادس کا

وزن ایک ہی ہے۔ یعنی تقریباً ڈھائی تولہ جو اوقیہ کا وزن ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹری لفظ ادنس اسی لفظ اقل سے نکلا ہے۔

اصحاب + دہب کی جمع ہے پلوں کے بال۔

اہمتر از + ہلکا۔ ڈولانا۔ ہلانا۔

آہوینہ + ہوا میں۔ ہوا کی جمع ہے۔

ایا سرج + یونانی لفظ ہے جس کے معنی

خدا کی دوا کے ہیں۔ ایک خاص سہل کا

نام ہے جسکو یونانیوں نے سب سے

پہلے ترتیب دیا ہے۔ اور ایا سرج فقیر

بھی ایک سہل کا نام ہے (فقیر اکڑا)

جس میں چند تلخ دوائیں بھی ہیں۔

ایام انذار + انداز۔ فرانا ان دنوں

کو کہتے ہیں جو کسی دوسرے دن بحران

کے واقع ہونے کی اطلاع دیتے ہیں۔

مثلاً مرض کا جو عارضہ گاہے اپنی بعض

علامتوں سے اطلاع دیتا ہے کہ ساتویں

دن بحران واقع ہوگا۔ اسی طرح مرض کا

فراں دن بعض آثار سے پتہ دیتا ہے

کہ گیارہویں دن یا چودھویں دن بحران آئے گا۔

ایام باخوڑیہ بحران کا دن جس روز

ایام بحران مرض میں بحران واقع

ہو۔

ایام واقع فی الوسط + وہ ایام جو نہ

بحران کے دن ہوں اور نہ دو بحران

کے خبر دینے والے ایام ہوں۔ بلکہ

ان دونوں کے وسط میں ہوں۔

ایام یاس + دیکھو یاس۔

ایس + خشک۔ یاس۔ سوکھا ہوا۔

ایچار + حلق میں غذا یا دوا ڈھکنا جبکہ

مرض کمزوری سے چبا کر خود گل نہیں

سکتا۔

ایخاف + لعاب نکالنا۔

ایر + قصب۔ ذکر۔ جمع ایور۔

ایلاؤس + کے لفظی معنی بنانی زبان میں

خدا کی پناہ کے ہیں جیسا کہ بقرانے کہا

ہے۔ اور جالیوس نے اپنی کتاب بطلون

میں کہا ہے کہ اس کے معنی دے پناہ

خدا رحم فرما کے ہیں۔ ایلاؤس قرع کی

ایک قسم ہے جبکہ قوہ چھوٹی آنتوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور جبکہ منہ سے پانچا خارج ہوتا ہے۔ یہ مرض مہلک ہے چوتھے روز تک ہلاک کر دیتا ہے ورنہ کبیرا بھی یونانی لفظ ڈاکٹری میں اعلیٰ اس بولا جاتا ہے۔ جس سے ہی بیماری بھی جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ آنتوں میں گرہ پڑ جاتی ہے۔

ایلمیلاج + دخل کرنا۔ گھسیڑنا۔

ایم + رنڈ و امر د۔ یا رنڈ و عورت۔

ایمن + دایاں۔ دایاں ہاتھ۔

ایستمر + باپاں ہاتھ۔ بائیں طرف۔

ب

باب م دباب۔ دروازہ (دروگ)

باب الکبد ہے جو جگر کے مقعر حصہ میں

نیچے کی طرف واقع ہے جس میں معدہ

اور آنتوں کی رگیں جن کو ساریقا کہتے

ہیں ختم ہوتی ہیں۔ اور کیلوس جگہ میں

اسی رنگ کے ذریعہ پہونچتا ہے۔

باب تر دکاٹنے والا اور تفرق اتصال جس سے رگیں اور پٹے کٹ جاتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ چڑائی میں کٹے افادہ۔

باتیمہ (معرب پاتیلہ) پتیلیہ۔ دوپٹگی۔

بالق (چمیدنے والا) اور تفرق اتصال جس سے رگوں کے منہ کھل جاتے ہیں۔ افادہ۔

باحور + بحران کا دن۔ شدت کی گرمی

جو موسم گرمیاں ہوتی ہے۔

باد زہر دہن (ای کو پاد زہر یا فاد زہر

بھی کہتے ہیں۔ وہ دوا جو اپنی خاصیت

سے زہر کو دور کرے۔ یہی تعریف تریاق

کی بھی ہے۔ مگر ان دونوں میں فرق

صرف اس قدر ہے کہ تریاق اپنی

بنائی ہوئی اور مصنوعی شے کو کہتے ہیں

مثلاً تریاق فاروق جو چند دواؤں

سے بنایا جاتا ہے۔ اور فاد زہر قدرتی

دوا کو کہتے ہیں۔ مثلاً زہر مہرہ وغیرہ۔

باد شتہام + وہ بری سُرخی ہے جو جذا

کے شروع میں اکثر منہ اور ہاتھ پیروں پر

ظاہر ہوتی ہے۔ خاص کر حاشے اور
ٹنڈک میں۔ اور گاہے اس کے فتح
زخم بھی ہوتے ہیں۔

باد مہرج + در بنا دمہرہ کا معرب ہے
یہ ایک معجون ہے۔ جو جگر معدہ۔ اور رحم

کی مقوی۔ اور سخن ہے۔ حیض جاری
کرتی۔ تلی اور جگر کے درم کی محل ہے

زربا و زربچہ۔ درونچ عقربی۔ فیون
جند بیدستر ماقرہ حافلعل سیام۔ فلفل

تج۔ بخور مریم۔ اجوائن خراسانی سفید
قسطخ۔ جاذ شیر۔ زعفران ہر ایک چھٹا

میتی آٹا شہ۔ ہر وزہ۔ سر کی ہر ایک ایک تہ
مروارینا سفیدہ دوا شہ کوٹ چھا کر و چند

شہد کے توام میں شامل کر کے معجون بنایا
خداک پانچ ماشہ۔

بارد + سرد ٹینڈا۔
بارد + فلفل + وہ سرد چیزیں جو چھوٹے

سے سرد محسوس ہوں۔ جیسے برف اور
بارد بالقوہ وہ سرد چیزیں جو چھوٹے

مردم ہوں یا نہ مگر بدن میں سردی پیدا
کرنے کی قوت رکھتی ہوں جیسے اخیون۔

کافور وغیرہ جیسی سرد دوائیں۔
بارد بالقوہ + دیکھو بارد بغفل۔

باریطیون + پردہ صفاق جو شکم کی
باریطیون + دیواروں پر ارد شکم کے

اندر تقریباً جمیع اندرونی اعضاء پر اثر
کرتا ہے (دیکھو صفاق)

باریطیق + یونانی لفظ ہے جس کے معنی
بڑے بادشاہ کے ہیں گڑھی مہملاح

میں اس رگ کا نام ہے جو بغل کی
رگ کی سب سے بڑی شاخ ہے۔

جس کا بیان قصہ کی رگوں میں مذکور
ہے۔ دماں دیکھو۔

باسلیقون + (رکشی بخشنے والا سرمہ)
ایک قسم کا سرمہ ہے۔

باسوری + براہیری۔ براہیری دوا۔
باصرہ + بنیاتی یا دیکھنے کی طاقت

دو دیکھو قوت باصرہ)
باطن + اندرونی۔ اندر کا۔

باقلا + باقلا کے برابر۔ باقلا اسکندریہ
دوا شہ دورتی۔ باقلا شامیہ چار تلی

باقلاء مصریہ تین ماشہ۔ باقلاء یونانیہ۔
 چھ یا سات رتی۔
 باکرہ + وہ عورت یا لڑکی جو مرد سے
 ہم بستر نہ ہوئی ہو۔
 بالغ (رع) جوان۔ حد بلوغ کو پہنچا ہوا۔
 باصہنی + وہ + دیکھو سلاق۔
 بال ٹوڑ + وہ + دبیلہ۔ دتل و مفصل بیان
 دتل میں دیکھو۔
 بالہ شیشی یا کنٹریا پٹاری۔
 بانقراس + اسکو بعض لوگ غلطی سے
 انقراس کہتے ہیں۔ یہ ایک لکڑی ہے
 جس کی شکل زبان سے کسی قدر ملی جلتی
 ہوتی ہے۔ یہ تقریباً دس انگشت لمبی
 تین انگشت چوڑی اور ایک سے دو
 انگشت تک دبیز ہوتی ہے اور تقریباً
 نو دس تولہ وزنی ہوتی ہے اسکا ایک
 پتلا سرالمحال سے۔ اور دوسرا چوڑا
 سر اثناء عشری سے ملتا رہتا ہے اس کے
 آگے معدہ جڑا ہے تشریح کبیر۔
 باہ + جامع۔ عورت سے ہم بستر ہونا۔
 جامع کی طاقت۔

باشت + باسی کھانا پانی۔
 بستر + رگوں یا پتھروں کو چڑائی میں کھانا۔
 اوٹپی اصطلاح میں بستر اور عمل کو کہتے
 ہیں جس میں شراباں کے اوپر کی جلد کا لکڑ
 علیحدہ کر دی جاتی ہے اور شراباں کو
 کانشوں کے ذریعہ اٹھایا جاتا ہے اور
 اسکو دوطرف سے چند انگلیوں کے
 فاصلہ پر ریشم کے دھاگے سے باندھا
 جاتا ہے پھر اس سے کاٹ کر دو ٹکڑے
 کر دیے جاتے ہیں۔ اور اس پر غن
 بند کرنے والی دوائیں چھڑک دی
 ہیں۔ از ترجمہ کبیر۔
 بتیسہ + وہ + یہ ایک ہندی مرکب دوا
 ہے۔ جسکو معجون یا حلواء کہہ سکتے ہیں
 چونکہ اس کے اندر تین چیزیں شامل
 کی گئی ہیں۔ اس لیے اسکو بتیہ کہتے ہیں
 جس طرح ایک دوسری دوا کو ساٹھا
 اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ اسے اندر ساٹھ چیزیں
 ہوتی ہیں۔ بتیہ کے نسخے اب بکثرت جوئے
 ہیں اور اطباء نے بعض مصلحتوں سے
 اجزاء میں کمی بیشی بھی کر دی ہے۔

بشرام بثور جمع ہے۔ پھنسیاں۔
 بشرہ بدن کے چھوٹے دانے۔
 بشرات الشعال + پھیپھڑے کے دانے
 جن سے کمانی لاحق ہوگی ہو۔
 بشرور + بشرہ کی جمع ہے۔ دانے پھنسیاں
 بشرور + بشرہ + ربن۔ دودھ) ہاسے
 جو چھڑے ہر اکثر جان آدمیوں کے گل
 آتے ہیں۔ اور رنگست میں دودھ جیسے
 سفید ہوتے ہیں (ترجمہ کبیر)
 بشرور + لغم + منہ کے دانے اور پھنسیاں۔
 بخر + قعر + قاع رحم۔ رحم کی گہرائی۔
 بخران + ری + اس وقت کہ کہتے ہیں
 جبکہ مرض اور طبیعت کے درمیان رجو
 باہم دشمن میں سخت مقابلہ ہوتا ہے۔
 اس وقت مریض کی بری حالت ہوتی
 ہے۔ بدن میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو جاتا
 ہے۔ گویا بحران جنگ کا ثبوت ہوتا ہے
 جس سے یا صحت کی طرف میلان ہو جاتا
 ہے یا مرض کی طرف۔ بعض امراض
 میں بحران ایک ہی ہوتا ہے۔ اور قطعی
 فیصلہ ہو جاتا ہے۔ مرض جانداریت ہے

یا مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔ اور بعض امراض میں
 وقفوں کے ساتھ چند مقابلے اور چند بحران
 ہوتے ہیں۔ بحران کی حالت میں مواد
 گاہے بدن سے باہر خارج ہو جاتے
 ہیں۔ اور گاہے ایک جگہ سے دوسری
 جگہ منتقل ہو جاتے ہیں۔ دوسری صورت
 کہ بحران انتقالی کہتے ہیں۔ اور پہلی
 صورت میں اگر اسہال کے ذریعہ مواد
 خارج ہوں تو بحران اسہالی اگر تکبیر
 ہو تو بحران رطابی کہتے ہیں۔ دلی ہذا
 جس راستے سے نکلے اسی پر نام ہوتا ہو۔
 بخران اذرا ری + وہ بحران جس میں ہوا
 اور رطبی پشاب کے ذریعہ خارج ہوں
 بخران اسہالی + وہ بحران جس میں مواد
 اسہال یعنی کستوں کے راہ خارج ہوں
 (افادہ)
 بخران انتقال + وہ بحران ہے جس میں
 بخران انتقالی + مادہ مرض کو طبیعت
 اندرونی اعضاء سے بیرونی اعضاء کی طرف
 دفع کر دیتی ہے۔ جس سے بعض اوقات
 پھوڑے سائے بدن میں پیدا ہو جاتے

مواد رعا ف یعنی نکیر کے راہ خارج ہوں۔

بحرانِ عرقی + وہ بحران جس میں مواد پسینہ کے راہ خارج ہوں۔

بحرانِ کامل + بحرانِ جید و کیمو بحرانِ جید

بحرانِ محمود + بحرانِ جید رد کیمو بحرانِ جید بخٹہ
بخٹہ { گلا بیٹھنا + آواز کا بیٹھ جانا۔

بخٹہ صوت + آواز کا بیٹھ جانا۔
بخارِ رجاپ (حرارتِ اند گرمی جب

کسی ترقی میں اثر کرتی ہے مثلاً آگ پانی میں جب اثر کرتی ہے تو اس کے اثر سے

جو چیز اٹھتی ہے اُسے بخار یعنی رجاپ کہتے ہیں۔ اور جب حرارت کسی خلیک چیز

میں اثر کرتی ہے مثلاً جب آگ خشک لکڑی میں اثر کرتی ہے تو اس کے اثر

سے جو چیز اٹھتی ہے اُسے دُخان یعنی دُھواں کہتے ہیں۔ اس سے معلوم

ہو کہ بخار یعنی رجاپ موادِ اور پانی کے باریک باریک اجزاء سے مرکب ہوتی

ہیں۔ اور بعض بخاروں میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ بخال کے بعد درم اند پھوٹے مچھنی پیدا ہو جاتے ہیں۔

بحرانِ تام + وہ بحران ہے جس سے اہل مرض بالکل دور ہو جائے۔ خواہ اور کما وہ بدن سے بالکل خارج ہو جائے یا بدن ہی میں ایک جگہ سے منتقل ہو کر دوسری جگہ آجائے۔

بحرانِ جید + وہ بحران ہے جس کے بعد دفعۃً صحت پیدا ہو جائے اور مریض بھلا چکا ہو جائے۔ اس کا مقابل

بحرانِ ردی ہے جس کے بعد دفعۃً مریض کی بُری حالت ہو جاتی ہے۔ او

وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ بحرانِ جید کو **بحرانِ محمود** اور **بحرانِ کامل**

بھی کہتے ہیں۔

بحرانِ حسن + (حسن) اچھا + وہ بحران ہے جس کے ساتھ اچھی علامتیں ہوں

(ترجمہ کبیر)
بحرانِ ردی + دیکھو بحرانِ جید۔
بحرانِ رعانی + وہ بحران جس میں

ہے جو گرمی کی وجہ سے لطیف اور ہلکے ہو جاتے ہیں۔ اور دھان یعنی دھواں لہڑا ہوا ٹیہ اور اجزاء رضیہ یعنی مٹی کے اجزاء سے مرکب ہوتا ہے۔ یہ مٹی کے اجزاء گرمی کی وجہ سے لطیف اور ہلکے ہو کر ہواد کے اجزاء سے مل جاتے ہیں۔ جب بخار اور دھان یعنی بھاپ و دھواں مل جاتے ہیں تو انھیں بخار دھانی یا دھان بخالی کہتے ہیں یعنی اگر بھاپ کا غلبہ رہا تو بخار دھانی اور اگر دھوئیں کا غلبہ رہا تو دھان بخالی کہتے ہیں بخار کی جمع آنچھا اور بخارات آتی ہے۔

بخار + دھ (دھ) + پ (دھ) = دھانی
بخار + دھانی = دھواں ملی ہوئی بھاپ
بھاپ اور دھواں ملے ہوئے دیکھو بخار + دھانی = دھ بھاپ جس میں پانی کے اجزاء غالب ہوں۔

بخار + منہ سے بدبو کا آنا۔
بخار + الف = تاک سے بدبو کا آنا۔

بخار + الفم = منہ سے بدبو کا آنا۔
بخار + دھوئی = اس کی جمع بخارات

ہے۔ وہ دوا میں جن کی دھوئی لیجاتی ہے یعنی وہ دوا میں جو آگ پر رکھی جاتی ہیں۔ یا پانی میں دھوئی جاتی ہیں۔ اور ان کے بنیادیں عضو تک پہنچائے جاتے ہیں۔

بد رقعہ (دھیر) وہ دوا یا دھوئی جو کسی دوا کے ساتھ اس لیے استعمال کی جاتی ہے کہ اس دوا کو اور اس کے اثر کو بدن میں پہنچائے مثلاً کشتوں کو اکثر معجون میں ملا کر استعمال کرتے ہیں اس صورت میں معجون کو کشتہ کا بد رقعہ کہیں گے۔ کیونکہ وہ کشتہ کے اثر کو پہنچانے میں بہتر کام دیتا ہے۔ ان پان۔

بدل + تحلیل = تحلیل شدہ مٹی کا بدل اور قائم مقام غذا کو بدل + تحلیل اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بدن کے تحلیل شدہ اجزاء کا قائم مقام اور عوض بنانے کی ہے۔

بدن + دھ (دھ) + دھ (دھ) = بدن
بدن + دھ (دھ) = بعض لوگ سر کے علاوہ باقی حصہ کو بدن کہتے ہیں۔

بد + مضمی = دھ (دھ) + دیکھو سو دھنم۔

بُزْج + ۱۱) دانہ جنج کے لئے رکھ چھوڑے
ہیں ۱۲) دانہ یا تخم۔

بُرَازِخ البَخل + پیشاب کے راستے اور
اس کی نالیاں۔

بُرَاجِمْ + انگلیوں کے پوروں کے جڑ۔
بُرَاوہ + چمڑہ۔ برادہ۔ وہ ریزے جو
سے سینے کے وقت گرتے ہیں۔

بُرَاز + رب کو زیر یا زبر پاٹنا۔ جوشی
آنتوں سے خارج ہو۔

بُرَازِخ + نالی، گھر کے پانی کے بہنے کی ٹی
طبی مہلح میں برزخ اُن رگوں کو کہتے
میں جو گردوں کی طرف پیشاب کو پہنچاتی
ہیں۔ یہ دائیں اور بائیں جانب ایک ایک
ہوتی ہے۔ انہیں رگوں کے ذریعہ گردوں
کی غذا کے لئے خون بھی پہنچتا ہے۔
برزخ کی جمع بُزَازِخ آتی ہے۔

بُرَازِخ شَرِیانی + وہ ایک نالی ہے جو
بحالت جنین وید شریانی اور شریان
اعظم کے اوترنے والے حصے کے درمیان
ہوتی ہے۔ پیدائش کے بعد نالی بند
ہو جاتی ہے۔ تشریح کبیر۔

بُرَازِخ قَرِیدی + وہ ایک نالی ہے
جو بحالت جنین وید السره اور اجوف
نازل کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ نالی
پیدائش کے بعد یکا رہو کر بند ہو جاتی
ہے۔ اس نالی کے ذریعہ جنین کا خون
مٹہ سے براہ راست اجوف میں پہنچتا
ہے۔ از تشریح کبیر۔

بُرَازِج + اس کی جمع بروج ہے۔ آٹھویں
آسمان میں ستارے بہت زیادہ ہیں۔
اس آسمان کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا
گیا ہے۔ اودہ ہر ایک حصہ کو برج کہتے ہیں
جن کے نام یہ ہیں۔ حمل۔ ثور۔ جوزا۔
سرطان۔ اسد۔ سنبلہ۔ میزان۔ عقرب۔
قوس۔ جدی۔ دلو۔ حوت + پھر ہر ایک
برج میں تیس درجے ہوتے ہیں۔ آفتاب
ایک درجہ روزمرہ تجاویز کرتا رہتا ہے
از ترجمہ کبیر۔

بُرَازِجِمْ + اچھی کے پورے جمع براجم۔
بُرَازِجِمْ + ۱۱) سردی۔ ٹھنڈک (۱۲)
ریتنا۔ سونا کرنا۔

بُرَازِجِمْ + ۱) اولہ وہ (تنگرگ رفت)

بروز اطراف + ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈا

ہوجانا۔

بروز الصدر + دیکھو وجود الصدر۔

برزہ + ایک رطوبت ہے جو ہاتھوں کے

اندر کی طرف غلیظ اور سخت ہو کر اور اسے

مثلاً سفیدی مائل ہو جاتی ہے۔ اسی

وجہ سے اسے برزہ دادر کہتے ہیں۔

نیز برزہ تخمہ (سودا، مضمی) اکبری کہتے ہیں۔

برزہ + آٹھ کی رطوبت جلیب یہ۔

برزہ رخ + غصہ کی لگی اور پہلی غراہوں

کے درمیان کی فضا۔ جو منہ کے غار اور

طنق کے درمیان عالم برزخ کی طرح

حال ہے۔ تشریح اکبری

برزہ سام + (ن) اور م ہے جو دیا فرغانی

پردہ میں ہوتا ہے۔ اس پردے کو

حجاب عاجز بھی کہتے ہیں۔ جو سینہ اور

حکم کے درمیان مائل رہتا ہے۔ اس کی

ملاست یہ ہے کہ مریض کی قتل جاتی ہوتی

ہے۔ کمانی شدت کی ہوتی ہے۔ مگر لمغ

وغیرہ کچھ نہیں نکلتا۔ مریض پاشخانہ پشآ

اور فی کے لئے زور نہیں لگا سکتا ہے

یہ لفظ اصل میں فارسی ہے۔ برزہ سینہ

اور سام ہینے مرض۔ یا ورم۔ برسام سینہ کا

ورم یا مرض۔ از برزہ کبیر

برزش + چھوٹے چھوٹے سیاہ یا سرخ یا

دھندلے رنگ کے وجہ جو جلد اور

اکثر نہ پڑ جاتے ہیں۔

برشعنا + ری، اس کے معنی خوری نفع

بخشنے والی شئی کے ہیں۔ ایک مہون کا نام

ہے۔

برص + بدن کا سفید کوڑھ۔ سفید داغ

یا سیاہ داغ۔

برص مشرق + اچھلا ہوا جو مقام میں ہو

سا یا بدن سفید نہ۔

برص ابيض + سفید کوڑھ۔ بدن کا سفید داغ

برص اسود + بدن کے یاہ وجہ سیاہ

داغ۔ یا روہ داغ جس سے چھلکے اترتے

ہیں۔

برص اطفار + ہاتھوں پر سفید نفعے جتنے

میں یعنی سفید کوڑھ کی طرح داغ ہوتے

ہیں۔

برص لعین + (آنکھوں کا برص) اور مریضی

جو طبقہ عنیبہ کی رطوبت سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسا کہ نابالغ بچوں میں ہوتا ہے مگر بعض مؤلفین نے عام گر چہ بچی کا نام برص لکھا ہے۔ ترجمہ کبیر۔
بُزْرِق + بجلی۔ وہ چمک جو بجلی کو نہنے کے وقت ابر میں نمایاں ہوتی ہے۔
بُزْرِقُوع + گھونگھٹ۔ برقعہ۔

بُزْرِقَا رِیَہ + (برکاریہ۔ ہر کار کے شعلے) مرض ذیابیطس کو کہتے ہیں کیونکہ اس مرض میں پانی ہر کار کے مانند جھلس آتا ہے وہیں لوٹ جاتا ہے یعنی باہر سے آتا ہے۔ اور باہری چلا جاتا ہے (ترجمہ کبیر)

برکہ + حوض۔

بُزْم + دیگ۔ ہانڈی۔ جمع برام۔
بُزْمَج + (فارسی) چادل۔ چاول کے برابر۔ دوا چاندانی کے برابر۔

بُزْمُوج + دیکھو بُرج۔

بُزْمُود + سردی پیدا کرنے والی دوا۔

گر اس لفظ کو اکثر آٹھ کی دواؤں کے لئے برتتے ہیں۔ کیونکہ آٹھ کی اکثر دوائیں

سرد ہوتی ہیں۔ اس کی جمع برویات۔
بُزْمُود + سردی۔ ٹھنڈک۔
بُزْمُوز + ظاہر ہونا۔ باہر آنا۔

بروز مبض + وہ بلندی ہے جو مقدم داغ کے بطن مقدم میں پھیلے اور سیاہی قرن کے مابین نظر آتی جو تشریح کبیر۔
بروز مُسْتَدِیْر + جو ب کے اندر بحری معوج کا استخوانی اور ہمارے جس میں عصب الودج گذرتا ہے۔ اور جو کوٹھ بیضیہ کے اوپر نظر آتا جو تشریح کبیر۔
بروز مقدم + کان کی کری کا وہ اوجھا جو کان کے سوراخ کے سامنے ہوتا ہے اس پر اکثر کچھ بال بھی ہوتے ہیں تشریح کبیر۔
بروز مقدم الدرر + دیکھو عرف متوسط۔

بروز مؤخر + کان کی کری کا وہ اوجھا ہے جو بروز مقدم کے مقابل پیچھے کی طرف کان کے سوراخ کی سیمیں ہوتا ہے۔

بُزْأَق + تھوک۔ منہ کی رطوبت۔
بُزْأَقہ + تھوکنے والے سانپ۔ جفہ

کو ایک دوسرے پر دبا کر تھوک پھینکتے
ہیں۔ یہ تھوک اور اس کی بو مہلک سمجھی
جاتی ہے۔ از ترجمہ کبیر۔

بَزْر + تخم + بیج۔ اس کی جمع ابزار اور ابزاد
کی جمع ابازیر ہے۔

بَزْل۔ دو عمل دستکاری جس کے ذریعہ
شکم یا فوطہ کا پانی جو بحالت مرض جمع
ہو جاتا ہے۔ باہر نکال لینے میں۔ اسکی
صورت یہ ہوتی ہے کہ ان جوفوں میں
ایک خاص آلہ سے چھید کر نالی لگا دینے
میں جس سے سلا پانی نکل آتا ہے۔

بَسَارہ + موسم برسات۔ بارش کا موسم۔
بُسَاف + تھوک۔ لعاب دہن۔

بَسَاطُ + جمع ہے بسیط کی۔ بسیط مفرد۔
بسانط اربع۔ عناصر اربعہ کو کہتے ہیں۔

(دیکھو بسیط و عناصر اربعہ)

بِستَر کا زخم (رہ) دیکھو تفریح قضاہ۔

بُسْتُوْقہ + مٹی کا چھوٹا مرنجان۔

بُسْر + زخم کو چھیل ڈالنا۔

بَسَط + پھیلانا۔ خوش کرنا۔ اس کا مقابل
قبض۔

بسطون + ایک وزن ہے جس کی دو
قیمتیں ہیں۔ چھوٹی اور بڑی بسطون صغیر
دو تولہ تین ماشہ۔ بسطون کبیر آٹھ تولہ
پانچ ماشہ۔

بِسْفَانِج + ناک کے نرم درم کا نام ہے جو
جس میں ناک کے اندر اور دباہر سرخ و
سبز رنگیں ابھری ہوئی ہوتی ہیں۔ اور
جھینکا چھلی کی ٹانگوں کی طرح یا پیاز کی
بڑکی طرح باریک باریک ہوتی ہیں۔

گلابے یہ زخم بجاتا ہے۔ اور اس سے
زرد پانی اور رطوبت بہتی ہے۔ اور گلابے
یہ ورم سرطان بجاتا ہے۔ رنگیں سبز
بڑ جاتی ہیں۔ اور وہ تنی رہتی ہیں۔ ورم
پہلے سے سخت ہو جاتا ہے۔ اور آخر

میں درد بھی کم ہو جاتا ہے۔ اسکا دوسرا
نام ورم کثیر الارجل ہے۔ بسفانج ایک
جڑ ہے جس میں بہتیرے ریٹے اور ٹخنیں
ہوتی ہیں۔ ہندی میں اسے کھنکالی
کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

بُسْہَرِی + رہا دیکھو داخل۔

بسطم سفوف۔ جو چند چیزوں سے مرکب
بسیطہ کہہ ہو۔ جمع بساط۔
بشارت + خوش خبری۔
بشارت + کشادہ رونی۔ خوشی۔
کشادہ پیشانی۔

بشرہ + بدن کی جلد کے دھرت یا دو
تہ ہوتے ہیں۔ برقی پرت کو جدا پر
ہوتا ہے اور نظر آتا ہے بشرہ کہتے ہیں
اور اندرونی پرت کو اذہر کہتے
ہیں۔

بصارت + بینائی۔ دیکھنا۔
بصاف + صاف۔ عاب و ہن۔
بصر + دیکھنا۔ دیکھنے کی قوت دیکھو۔
قوت بصر۔ آنکھ۔
بضع + نشتر وینا۔ جیرا۔

بط + شگاف وینا۔ پھوٹے میں نشتر وینا
بطانہ + استر جو برس کے اندر ہوتا ہے
اسکا مقابل ظہارہ ہے جس کے معنی ہے
کے ہیں۔ وہ جھلی جو کسی عضو کے اندر رونی
جانب ہو۔

بطح + چت ہونا۔
بطلان + قوت کا فنا ہو جانا فعل کا قیوم

اور بند ہو جانا۔ تشویش اور بطلان فرق
یہ ہے کہ تشویش میں افعال پریشان اور
خراب ہو جاتے ہیں۔ اور بطلان میں بالکل
فنا ہو جاتے ہیں۔

بطلان ذوق + زبان کی حس کا جانا ہونا
قوت ذائقہ کا معدوم ہونا کہ کٹھے میٹھے کی
تمیز نہ رہے۔ ترجمہ کبیر
بطلان شہوت + بھوک لگنا۔ خواہش
باز کا نہ رہنا۔

بطلان ہضم + قوت ہضم کا جانا ہونا
غذا کا ہضم نہ ہونا۔
بطم + یہ کالے کالے نہایت بُرے دانے
ہیں۔ جو بُرے حسب البطم (رُج) کے برابر
ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا نام بطم
رکھا گیا ہے۔ یہ دانے پنڈلیوں پر نکلتے

ہیں۔ اور ان میں پیپ پڑ جاتی ہے ان سے
سیاہ رطوبت خارج ہوتی ہے۔ اور جلد
اچھی نہیں ہوتی۔ از ترجمہ کبیر
بطن + شکم پیٹ جس میں معدہ جگر پیش
گردہ محال وغیرہ واقع ہیں۔ اسکو گاہے
بطن اخلا دیچے کا پیٹ کہتے ہیں۔

اور سینہ کر بطن اعلیٰ در پر کا پیٹ کہتے
 ہیں بطن سے مراد صرف غلاہ اور فضا
 بھی ہوتی ہے مثلاً دماغ یا قلب کا بطن
 بطن انفعل + عظم (دیکھو بطن)
 بطن اعلیٰ + سینہ (دیکھو بطن)
 بطن اوسط + دیکھو بطن دماغ
 بطن اول + دیکھو بطن دماغ
 بطن انیسر + دیکھو بطن قلب
 بطن اٹھون + دیکھو بطن قلب
 بطن ثانی + دماغ کا بطن اور ستر دیکھو
 بطن دماغ
 بطن ثالث + بعض لوگ دماغ کے
 بطن اوسط کو بطن ثالث کہتے ہیں دیکھو
 بطن دماغ
 بطن جانی + دماغ کے بطن مقدم کو
 کہتے ہیں۔ دیکھو بطن دماغ
 بطن الحجڑہ + اس مسعت کا نام ہے
 جو جگر میں اتنا صورتیہ صادقہ و کاذبہ کے
 درمیان دونوں طرف ہوتی ہے۔ تشریح کبیر
 بطن خامس + اس چھوٹی سی فضا
 کا نام ہے جو حاصل لامع کے دونوں

پر توں کے مابین ہوتی ہے۔
 بطن رابع + چوتھا بطن۔ دماغ کے
 بطن نوز کا دوسرا نام ہے۔ دیکھو بطن
 دماغ۔ تشریح کبیر
 بطن ساق + پنڈلی کا دھڑہ جس میں
 گوشت بھرا ہوا ہے۔ اور جو بیٹھنے پر ان
 سے جاگتا ہے تشریح کبیر
 بطن القلب + دیکھو بطن قلب
 بطن کتف + شانہ کی ٹہری کی اگلی مقعر
 سطح پر پھیپھوں سے لگی رہتی ہے۔ تشریح کبیر
 بطن مقدم + دیکھو بطن دماغ
 بطن مؤخر + دیکھو بطن دماغ
 بطنین + دونوں بطن
 بطنین مقدمین + دونوں بطن مقدم
 دیکھو بطن دماغ
 بطن جانبیہ + دماغ کے بطن مقدم
 کا دوسرا نام ہے۔ دیکھو بطن دماغ
 بطن تحت الماخنس + وہ فضا
 جو دماغ کی موٹی جھلی انخس کے نیچے اور
 غشاء عنکبوتی کے اوپر ہوتی ہے۔ دیکھو بطن
 کاذبہ کا نام میں داخل ہیں۔ تشریح کبیر

بطون تحت عنكبوتی + دماغ

جودماغ کی باریک جھلی رام رتیں اسے
اوپر اور غشاء عنكبوتی سے نیچے ہوتی ہیں

یہ بطون کا ذریعہ داخل ہیں تشریح کیر

بطون دماغ + دماغ کی فضائیں

دماغ جسکو اردو میں ہجایا منفر کہتے ہیں

اس کے اندر تین فضائیں یعنی تین رستیں

پانی جاتی ہیں۔ اگلی رست کو جودماغ

کے اگلے حصہ میں واقع ہے بطون مقدم

یا بلن اول کہتے ہیں۔ اسی طرح

دماغ کے درمیان حصہ کی رست کو

بطون اوسط اور پچھلے حصہ کی رست

کو بطون مؤخر کہتے ہیں۔ گاہے دماغ

کی رستوں کے علاوہ دماغ کے حصوں

کو بھی بطون کہتے ہیں۔ اگلے حصہ کو بطون

مقدم۔ پنج کے حصہ کو بلن اوسط۔ اور

پچھلے حصہ کو بطون مؤخر کہتے ہیں۔

بطون شریفہ + دیکھو بطون کا ذبیہ۔

بطون قلب + قلب کے اندر دو

رستیں ہوتی ہیں۔ ایک دائیں طرف

جسے بطون ایمن کہتے ہیں۔ دیرم ہیں

طرف اسے بطون ایسر کہتے ہیں۔

اور یہ بالکل غلط ہے کہ قلب میں تین

بطون ہوتے ہیں۔ جیسا کہ بعض کتابوں

میں لکھا ہوا ہے۔

بطون کا ذبیہ + جھوٹے بطون۔ وہ

فضائیں جو خاص دماغ کے اندر ہوتی

ہیں بطون شریفہ یا بطون حقیقہ کہلاتی

ہیں۔ اور جو فضائیں دماغ کی جھلیوں

کے درمیان ہوتی ہیں۔ وہ بطون کا ذبیہ

کہلاتی ہیں۔

بطون مضم + دیرمیں غذا کا ہضم ہونا۔

بظر رخ ایک چھوٹا لمبا سادا جوار ہے

جو عورتوں کے شرمگاہ میں پیشاب کے

سوراخ کے اوپر پایا جاتا ہے۔ یہ عضو

مردوں کے ذکر کے مشابہ ہوتا ہے۔ یہ

عضو شرم گاہ کے دونوں اندر دینی چھوٹے

بوں کے بالائی سرے کے باہر ہوتا

ہے۔ پیشاب کا سوراخ۔ بظر سے ایک

قیراط کے فاصلہ پر نیچے کی طرف ہوتا

ہے۔ از تشریح کیر

بَغْضُ عَيْنٍ + آنکھوں کا روٹنی سے نفرت کرنا۔ آنکھ کا مرض ہے جس میں روٹنی کی طرف دیکھنا ناگوار ہوتا ہے۔ اندر جھنکیر۔
بَقَائِقُ + بَقِيعَہ کی جمع ہے۔ اُس آواز کو کہتے ہیں جو پانچانہ کنخارج ہوتے ہوئے پیدا ہوتی ہے۔ افادہ

بِقَاعٍ + بقعہ کی جمع ہے۔ زمین کے حصے۔
بُقْعَہ + زمین کا حصہ۔ اس کی جمع بقاع ہے۔

بُقُولٍ + بقلہ کی جمع ہے۔ ساگ پات سبزیاں۔

بُکَّاءُ + رونڈا گریہ و زاری کرنا۔
بُکْرٌ + وہ عورت جو مرد سے ہم بستر نہ ہوتی ہو۔

بُکْرَہ + چرنی۔ گھرنی۔
بِلَادٌ + بلد کی جمع ہے۔ شہر۔ ملک۔
بِلَادَہ + کند ذہنی۔ بیوقوفی بستی و کابلی۔

بِلَا غَمٍ + بلغم کی جمع ہے۔
بِلَاسَتٌ + تری۔ تر ہونا۔
بِلْغِیہ + روکیو قروح بلغمیہ۔

بَلْعٌ + نگلنا۔ قمعہ کا حلق سے اوتارنا۔
بَلَدٌ + شہر۔ ملک اس کی جمع بِلَادٌ بَلَدَہ ہے۔
بَلْعَمٌ + حلق جو منہ اور مری کے **بَلْعُومِ** درمیان واقع ہے۔

بَلْعَمٌ + وہ شہو غلط ہے جس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ اور کم و بیش لیدار ہوتی ہے۔ مزاج اس کا سرد و تر مانا گیا ہے۔ اور اس کا فائدہ یہ ہے کہ بوقت ضرورت خون بنکر پرورش بدنی میں صرف ہو اور جھڑوں کو تر رکھے۔ اور بعض سرد و تر اعضا کی پرورش میں خون کے ساتھ ملکر صرف ہو جیسے دماغ۔ بلغم کی جمع بلاغم۔

بَلْعَمٌ بَوْرَقِی + بلغم ارج یا نلکین بلغم۔
شَوْرَ بَلْعَمِ۔

بَلْعَمٌ تَقِفٌ + پھیکا بلغم (روکیو بلغم مہی)۔
بَلْعَمٌ جَصْتِی + غلیظ بلغم (روکیو بلغم مہی)۔
بَلْعَمٌ حَامِضٌ + ترش بلغم (روکیو بلغم مہی)۔
بَلْعَمٌ خَامٌ + وہ بلغم جس کا قوام مختلف ہو۔ مگر اس کا اختلاف قوام نمایاں ہوگا۔

محسوس نہ ہو (دیکھو بلغم طبعی)

بلغم زجاجی + بلغم غلیظ کو کہتے ہیں جبکہ دوسرا نام بلغم جستی ہے۔

بلغم طبعی + وہ بلغم ہے جو باسانی خون بن سکے۔ اور بلغم غیر طبعی وہ ہے جس کا

خون بننا آسان نہ ہو یعنی وہ خون بننے کے بالکل لائق ہی نہ ہو یا مشکل سے اور دیر

سے خون بن سکے۔ غیر طبعی بلغم کی چند قسمیں ہیں بعض مزہ کے لحاظ سے اور

بعض قوام کے لحاظ سے غیر طبعی ہوتے ہیں۔ چنانچہ مزہ کے لحاظ سے غیر طبعی

بلغم کی چار قسمیں ہیں (۱) بلغم ملح (نکین بلغم) جسے بلغم شور بھی کہتے ہیں یہ گرمی اور

خشکی مائل ہوتا ہے (۲) بلغم سیح یا قحط (پیکا بلغم) یہ بالکل سرد اور رطوبت پکا

ہوتا ہے (۳) بلغم عقیص (کٹھن) یہ بھی سردی اور خشکی مائل ہوتا ہے (۴) بلغم

حامض (ترش) یہ سردی اور خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے۔

اور قوام کے لحاظ سے بھی غیر طبعی بلغم کی چار قسمیں ہیں (۱) بلغم مائی (رپانی کے آقا)

جو نہایت رقیق ہوتا ہے۔ (۲) بلغم صمغی (رگ کے مانند) یہ نہایت غلیظ ہوتا ہے

(۳) بلغم مخاطی (رنیٹھ کے مانند) اس کا قوام مختلف ہوتا ہے۔ اور کھلے طور

پر معلوم ہوتا ہے (۴) بلغم خام اس کا قوام بھی مختلف ہوتا ہے مگر نظر پر محسوس

نہیں ہوتا ہے (افادہ کبیر)

بلغم عقیص + کٹھن یا کسلا بلغم دیکھو بلغم طبعی

بلغم مائی + پانی کا استیعاب بلغم دیکھو بلغم طبعی

بلغم ملح + نکین بلغم (دیکھو بلغم طبعی) بلغم مخاطی + وہ بلغم جس کا قوام مختلف

ہو اور کھلے طور پر اس کا اختلاف قوام محسوس ہو۔ (مخاطہ - رنیٹھ) اس بلغم کو

مخاطی رنیٹھ کے مانند اس لئے کہتے ہیں کہ رنیٹھ علی العموم مختلف ہی ہوتی ہے (دیکھو بلغم طبعی)

بلغم سیح + پیکا بلغم (دیکھو بلغم طبعی) بلغمی + باغم واسے۔ بلغم کے بلغم کی طرف

منسوب +

بلکند + پراٹھا - شیرمال -

بلوٹھیہ + سانپ کی ایک قسم ہے۔ جو بلوٹھا کے دھندل میں ہوتے ہیں۔ ان میں بڑی سی بو پانی جاتی ہے۔ جسے یہ ڈستے ہیں اس کی کھال او دھڑ جاتی ہے۔ ازتر جہہ کیر بلکونخ + جرائی - جوان ہونا۔ بالغ ہونا۔ بنات + بنت کی جمع ہے۔ روکیاں۔ بنات اللیل + یہ ایک قسم کی کھجی خشک اور جھوٹے چھوٹے دانے ہیں۔ جو سڑی کے وقت اور رات کو نکلتے ہیں و بنات۔ روکیاں + لیل بٹل (ازتر جہہ کیر بنادوق + بندہ کی جمع ہے۔

بہشت + روکی۔ اس کی جمع بنات۔

بند قہ + (۱) حول یا شاذ یعنی دوا کا

جواندام نہانی یا دوبریں رکھا جاتا ہے (۲)

چاراشہ کے برابر (۳) غلہ جو ذیل میں کھڑ

پلاتے ہیں۔ غلہ کے برابر یعنی تقریباً

جمع بنادوق۔

بنصر + چھوٹی انگلی کے پاس والی انگلی۔

بکینیہ + درج خلعت۔ پیدائش۔ بدنی سبب

بوآب + دربان + معدہ کا آخری تنگ

حصہ جو پہلی آنت سے متصل ہے یہ

مقام اس وقت تک بند رہتا ہے جب

مک معدہ میں غذا کچی رہتی ہے اس کے

بعد کھل جاتا ہے جس سے معدہ کی غذا

آنتوں میں چلی جاتی ہے۔ ازتر جہہ کیر

بو اسیر + دبا سوکر کی جمع ہے (۱) وہ مرض

ہے جس میں معدہ کے مقام میں سے نکل

آتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) ہکیر

و آبی یا دآمیہ یعنی بواسیر غنی جس سے

خون نکلتا ہے (۲) غنیاء جس سے خون

نہیں نکلتا ہے۔ مگر سے ضرور ہوتے ہیں

برضلاف ازیر بواسیر ریگی میں سے باطل

نہیں ہوتے ہیں۔

بواسیر کے سے مختلف شکل و صورت کے

ہوتے ہیں اور ان کے مختلف نام ہیں

شلاد (۱) عسقی (انگور کی شکل کا)

(۲) قینسی (انجیر کی شکل کا) (۳)

قو کولی (موسو یا چنے کا سخت اور

چھوٹا) (۴) تمسی (چھوٹے کی شکل

کا سا لبا اور سخت) (۵) قونی (شہت

کا سا لبا اور نرم) ازتر جہہ کیر مع لفاذ و ہیم

بُوَاسِیرُ الْاَلْف + رنگ کی بوا سیر زک کے اندر بد گوشت پیدا ہو جاتا ہے جو گلی کی طرح سفید ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ درد کم ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ گوشت سُرخ یا نیلا ہوتا ہے جس کے ساتھ درد شدید ہوتا ہے خصوصاً اگر اس سے بچا زرد پانی بہ رہا ہو۔ اس سے ہوا کا رتہ تنگ ہو جاتا ہے۔ اور ناک کا باندھ بھر جاتا ہے حتیٰ کہ یہ بڑھا ہو گوشت ناک میں دکھائی دیتا ہے۔ اور گاہے وہ بڑھ کر اتنا لمبا ہو جاتا ہے کہ ناک سے یا نالہ سے باہر آ جاتا ہے۔ اس وقت اسے طبی اصطلاح میں غُلَق رَجَم کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

بُوَاسِیرُ رَجَم + رحم کی بوا سیر رحم کے مٹے۔ اس کے سے دیکھنے اور چھونے سے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مٹے درد کی شدت کے وقت سرخ۔ ورنہ زرد ہوتے ہیں۔ اس سے میل کے مانند رطوبت خارج ہوتی ہے جس کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے ترجمہ کبیر۔

بُوَاسِیرُ رِجْحی + اسکو عزی میں ریح البویہ کہتے ہیں۔ اس میں بوا سیر کے سے نئے نہیں ہوتے ہیں۔ یا اگر ہوتے ہیں تو وہ نمایاں نہیں ہوتے ہیں۔ ہاں پیٹ میں ریح دودھنی پھرتی ہے۔ جو آسانی تحلیل نہیں ہوتی ہے۔ یہ ریح مختلف مقامات میں پھرتی ہے۔ کبھی پیٹ میں کبھی کمر میں کبھی مقعد میں کبھی قبض ہوتا ہوتا ہے کبھی دست آتے ہیں پیٹ میں اکثر ریاحی و دھکی شکایت رہتی ہے پیٹ میں اکثر فراقر رہتا ہے۔

بُوَاسِیرُ شَفَف + ہونٹھ کی بوا سیر گاہے نچلے ہونٹھ میں چھوٹے سے انگوٹھ کے برابر نیلے رنگ کا ادبجار پیدا ہو جاتا ہے جس سے ہونٹھ باہر کی طرف لوٹ جاتا ہے اور درمیان سے پھٹ جاتا ہے اسکو ہونٹھ کی بوا سیر کہتے ہیں۔ اور گاہے نچلے ہی ہونٹھ میں سیاہ رنگ کا قوت پیدا ہو جاتا ہے جس کی رنگت اور شکل دھبہ یا بہت شہتوت جیسی ہوتی ہے۔ ترجمہ کبیر۔

بُؤَال + رع اکثرت پیشاب کا مرض۔

بُورِ اِشْتِیْن + آنکھ کا ایک مرض ہے جس

میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد آسکرے

ہیں۔ پھر قسم جاتے ہیں (ازر جہ کبیر)

بوالہی (۲۰) شقائق اطراف۔ ہاتھ پاؤں پینٹنا

بُورِقی، کھاری، نکین۔

بُورقیت : درع کھاراپن۔

بوشویون + (یو) لوقوقون کو کہتے

ہیں۔ ترجمہ نکیر

بول + پیشاب - قارورہ وہ اس کی

جمع ابوالہجری۔

بُولِ الدَّمِّ + بَجَائِے پِشَابِے فَوْنِ اَنَا۔

بولوں و موسیٰ، خون ملا ہوا پیشاب۔

بولی افراس + سہ میں پناہ

۱۰۳۹

ہوں یہ فانی + سرح سنک چناب

بہارِ رومی ہاں ہو یا سیاہی ہاں ہو۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى

ہر ایک کو اپنے اپنے کام سے روک دیا۔

۱۸ فرخنده شهر ۱۲۰۲

[illegible]

میں جو عالبقر کہتے ہیں۔ جو بلیوس کا

ترجمہ ہے۔ موس کے معنی بھوک کے

ہیں۔ اور بولی بہت بڑی چیز کہتے

ہیں۔ پس لحاظ سے اس مرض کا یہ نام

بالکل برعکس ہے۔ کیونکہ اس میں محبوب

ہوتی ہی نہیں ہے۔ یہی حال لفظ جمع

البقر کا ہے۔ ترجمہ بکیر۔

مسی + (۵) سرستان جلد۔

۱- کتب و کتب

یہ بیماری ہے۔ دیکھو اور

۱۰۱

۱۔ کہ غلام حق کے اور غلام حقہ

بہن آسودہ روکھوتیں
بہن لولی + رن، نداشتہ یا ایک تولہ و ناش
یا ایک تولہ ۲ ماشہ۔

بھوک (۵) جوع۔ شہوت۔

بھون (۵) حاجب۔ ابرو۔

بھینٹکا پٹن (۵) دیکھو خال۔

بیاض شفت + شفت۔ ہونٹ (ہونٹ) ہونٹ
کاسفید ہوجاتا۔

بیاض (۵) بیاض۔ سفیدی۔ آنکھ کا

بیاض عین (۵) مرض ہے جس میں آنکھ پر
سفید پر وہ سا چھا جاتا ہے اور آنکھ

کی سیاہی کم ہوتی ہے پر شیدہ ہو جاتی ہے
ہندی میں غلی یا پھولا کہتے ہیں۔

بیاض انڈراب + پلکوں کے بال کا
سفید ہوجانا۔

بیاض بھین + انڈے کی سفیدی۔

بیاض شفت۔ ہونٹ کا سفید ہوجانا
جیسا کہ غن کی کمی سے ہونٹ یا ساربن

سفید یا ہوجانا ہے۔

بیحدج + دیکھو لوی۔

بیحدق + دیکھو لوی۔

بیرم + برما۔ سلائی۔ ایک آلہ کا نام ہے
جو لٹائی ہوئی ڈھکی کے جوڑے میں کام
آتا ہے۔

بہیض (۵) اندر۔ خضیوں کو بھی بہیض کہتے
ہیں۔

بہیضہ (۵) دسر کا خود (بھی اصطلاح میں

اُس درد سر کو کہتے ہیں جو سارے سر
میں ہو۔ اسکو خود (خود) یا کھود)

بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ زرہ کا خود بھی سارے

سر کو گھیرے رہتا ہے۔ اسی طرح یہ درد بھی
سارے سر کو گھیرے رہتا ہے (اندر جو گھیرے)

بہیضۃ النساء عورتوں کا انداز۔ اس سے

مراد وہ باریک گول دانہ ہے جو عورتوں

کے مادہ تولید میں پایا جاتا ہے۔ اور جو

خصیتہ الرحم سے بنکر سیال رطوبت کے

ساتھ آتا ہے۔ اور استمرار لطفہ کا سبب

ہوتا ہے تفریح کیر۔

بہیضتین۔ دونوں خیمے۔

بہیضیہ + دیکھو رطوبت بہیضہ۔

بہیطار + جانوروں کا معالج۔

بین + درمیان۔

بیہوشی + (دہ) غشی۔

پ

پاشوئیہ + (دہ) سی + دہ عمل ہے جس میں
مریض کے پاؤں گرم پانی میں ڈال کر
دھوئے جاتے ہیں۔ اور پنڈلی کو اوپر
سے نیچے کی طرف ملا جاتا ہے۔ یہ پانی
کبھی مناسب دواؤں کا تیل گرم جوٹا ذہ
ہوتا ہے۔

پیشی + (دہ) دیکھو ثقبہ عنیبہ۔

پیشہ + (دہ) دیکھو مرارہ۔

پستی + (دہ) پشیمی رس +

پیشہ + (دہ) دیکھو سب۔

پستان + (دہ) ثدی رس + چھاتی (دہ)

پسلی + (دہ) منلع۔ اضلاع۔

پسلی چلنا + (دہ) ذوات الریہ نزلیہ۔ ڈبہ۔

پل + (دہ) چائیس ماشہ بنی تین تولہ ہا

اور بعضوں کے نزدیک آٹھ تولہ

پشیز + ایک وزن ہے دو ماشہ پنج رتی

کے برابر۔

پلک + (دہ) ہب۔

پنجتا از دہ سات تولہ تین رتی۔

پنڈلی + (دہ) ساق۔

پنڈلی + (دہ) دواؤں کو لٹو کی شکل

میں بنا کر رکھتے ہیں۔ اور اسے اکثر نیم

سرا میں کھاتے ہیں۔ اکثر پنڈلیں تقویت

باہ و تقویت حرارت کے لئے کافی

جاتی ہیں۔

پوروا + (دہ) امانہ۔

پول + ایک تورہ ماشہ۔

پولی + (دہ) بیاض کا ہندی نام ہے۔

پوشی + (دہ) دیکھو مخرہ۔

پھوڑا + (دہ) دیکھو خراج۔

پھولہ + (دہ) دیکھو بیاض۔

پیشہ پشہ + (دہ) رس + اشش +

پیشہ پشہ + (دہ) رس + اشش +

پیشہ + (دہ) اشش +

پیشہ + (دہ) اشش +

پیشہ + (دہ) اشش +

پیشہ + (دہ) اشش +

پیشہ + (دہ) اشش +

پیشہ + (دہ) اشش +

مگر انگریزی پیسہ ۶ ماشہ کے برابر ہے۔

ت

تابل + اس کی جمع تو ابل ہے۔ تو ابل
آن خشک مصالحہ کہتے ہیں جن سے
فداء خوشبودار ہو جاتی ہے مثلاً دھینا
لونگ۔ الاچی۔ زیرہ۔ داپنی وغیرہ۔
تاج کلیہ + کلاہ گردہ دو کیو کلاہ گردہ
تاکل + رومی مادہ کا جرم عضو کو کھا لینا
گلا دینا۔ شرا دینا۔

تاکل انسان + دیا کل۔ کھا جانا کل
جانا + دانوں کا کل جانا۔

تالو + رہ + شک۔

تامور + غلاف قلب (از تشریق گیر)
تہتر + پھنیاں نکالنا۔

تہتر + دھواں اٹھنا۔ بخار سے چڑھنا بھٹنا

تہرید + ٹھنڈک پہونچانا۔ ٹھنڈائی کا نسخہ

تہریہ + بھارہ (سوسہ سرف) ادھ بوس

جوس سے ملتی ہے۔ اور جس کی وجہ سے

خشکی ہوتی ہے۔

تہضرہ + مینک۔ چشمہ۔

تہجید + دور کرنا۔ عضوی وہ حرکت

جس سے وہ عضو خط و طانی سے دور ہو جائے

تہنی (تہن۔ بھوسی) بھوسی کے رنگ کا

یعنی اگر بھوسی پانی میں بھگوئی جائے تو

جو رنگ پانی کا ہوگا وہ تہنی رنگ کہلائے گا

رافادہ) یہ رنگ ہلکا زرد ہوتا ہے۔

تپ + رقا (بخار) رقی (دع)

تپ لرزہ + رقا (دع) حمی نافضہ (دع)

جاڑا بخار (دع)

تپ محرقہ + رقا (دع) محرقہ (دع) تیز بخار

تشاب + جہانی۔

تشب انسان + تشب چھیننا

دانوں میں سولخ ہو جانا۔

تجاویف + دیکھو تجویف۔

تجشش + دودھ کا جم جانا۔ پیسہ بخانا۔

گاڑھا ہو جانا۔

تجربہ + جانچ۔ جانچنا۔ قواعد کلیہ سے

جو باتیں مل رہی ہیں ان کا مشاہدہ کرنا۔

تجعیہ الشعر + بالوں کا گھنگھریالے بنانا۔

تجھیف + خشک کرنا۔ سکھانا۔

تحمید + جادو بنا بستہ کرنا۔

تجوید + اچا کرنا + مضمر کا اچا کرنا۔

تجولیف + گڑبا جوف - غار - غلام نالی
جمع تجاولیت۔

تجولیف ضبعی + دماغ کے بطن مقدم
کا پھیلاؤن تجولیف ضبعی کے نام سے پکا
جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

تجولیف صبعی + وہ نشیب جو ران کی
بڈھی میں طرد و غاظیر عظم کے اندر کی طرف
ہوتا ہے۔ اور انگی کے دباؤ سے شآ
ہوتا ہے (تشریح کبیر)

تجولیف انف + ناک کا غار جو نمنوں
سے شروع ہو کر حلق پر ختم ہوتا ہے۔

تجولیف برنجی + وہ غار جو بالائی جبرک
میں پایا جاتا ہے راز تشریح کبیر
تجولیف سینی + اس کی دو قسمیں ہیں۔

چھوٹی اور بڑی۔ تجولیف سینی کبیرہ نشیب
جو زندا اسفل کے بالائی سرے میں نامرہ خفیہ

اور نامرہ سفاریہ کے درمیان پایا جاتا ہے

یہ نشیب بازو کی بڈھی کے زیریں سرے

سے طار ہوتا ہے۔ اور کھائی کے سکڑنے

اور پھیلنے میں بھی سطح حرکت کرتی ہے

اور تجولیف سینی صغیر (چھوٹی) وہ نشیب

ہے جو زندا اسفل کے بالائی سرے میں

باہر کی طرف ہوتا ہے۔ اور اس نشیب

میں زندا علی کا سرالما رہتا ہے (تشریح کبیر)

تجولیف طنلی + جو بہ کا دوسرا نام ہے

(دیکھو جوہ)

تجولیف نخاعی + دیکھو جری صلب

تجولیف الرخ + لمبی بڈیوں کے اندر ایک

لمبی سی نالی ہوتی ہے۔ جو زردی نالی گند

سے بھری ہوتی ہے۔ اس نالی کو تجولیف

الرخ کہتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

تحت + نیچے۔

تججج + پتھر ہو جانا سخت ہو جانا۔ مادہ

کا زیادہ غلیظ ہو جانا۔ درم کا سخت اور

کڑا ہو جانا۔ نیز ایک قسم کا چھوٹا سادوم جو

جٹا ٹھکوں میں سخت ہو جاتا ہے۔

تججج اجفان + پوٹوں کا سخت ہو جانا تججج

کے اہلی سے پتھر ہو جانے کے ہیں۔

تجججک انسان + دانتوں کا ہلنا۔

تجججک سترہ + زانٹ ٹل جانا یہ ایک

مرض کا نام ہے جس میں دست فکھیں اور

مروڑ ہوتی ہے۔

تخلیل + حرکت دینا۔ بدن کے مولو کو ایک جگہ سے منتقل کر کے دوسری جگہ لیجانا۔ اسکو طبی اصطلاح میں آمادہ کہتے ہیں۔

تخلیل مواد کا پرش و موطر پر خارج
تخلیل ہو جانا۔ مثلاً بدن سے بخارات
بکر نکل جانا۔ یا درم کا آہستہ آہستہ کم ہو جانا
تخلیل + جلیل۔ پیشاب کا سوراخ۔
تخمین + بھوننا۔ مگر اس لفظ کا استعمال
دانوں کے بھوننے پر ہوتا ہے۔ مثلاً
نذرہ کا بھوننا چنے کا بھوننا۔

تخدر + سن ہونا۔ بچس ہونا۔

تخدر + سن کرنا۔ بچس کرنا۔

تخلخل + دپلا ہونا کسی جسم کی مقدار
کا بڑھ جانا۔ اس کے مقابلہ میں **تکاثف**
دھنوس ہونا ہے یعنی **تکاثف** جسم کی
مقدار کے گھٹ جانے کو کہتے ہیں **تخلخل**
اور **تکاثف** کی دوسو مرتبیں ہیں۔ اول
جسم کی مقدار کا بڑھ جانا بلا اس کے کہ کوئی
دوسرا جسم لہس میں بڑھایا گیا ہو مثلاً پانی

کا حرارت کی وجہ سے بڑھ جانا۔ اسکو
تخلخل حقیقی کہتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی
جسم سے کچھ خارج کیے بغیر اس کی مقدار
گھٹ جائے تو اسے **تکاثف** حقیقی
کہتے ہیں۔ مثلاً گرم پانی کی مقدار سرد ہونے
پر خود بخود گھٹ جاتی ہے۔ دویم
کسی جسم کے داخل ہونے سے اس کی
مقدار کا بڑھ جانا۔ اسکو **تخلخل** مجازی
کہتے ہیں۔ مثلاً ہوا کے گھس جانے سے
روئی کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور وہ پھول
جاتی ہے۔ اور مثلاً چنے پانی میں جھگوٹے
سے پھول جاتے ہیں۔ اسی طرح کسی جسم
کے خارج ہو جانے سے اگر کسی جسم کی
مقدار گھٹ جائے تو اسے **تکاثف**
مجازی کہتے ہیں۔ مثلاً روئی کو دبانے
سے اس کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ
اس کی ہوا خارج ہو جاتی ہے۔ اسی
طرح بیگے جوئے چنے دھوپ میں
رکنے سے خشک ہو کر چھوٹے ہو جاتے
ہیں۔ کیونکہ اس کا پانی بخارات بن کر
اڑ جاتا ہے۔

تخیلیط + مختلف غذاؤں کا کھانا۔ برپریز کرنا۔ اس کے مقابلہ میں جینیہ (پرہیز کرنا) ہے۔

تخمہ + بد بھجی کے معنی یہ ہیں کہ غذا، معدہ میں بالکل مفہم نہ ہو۔ بلکہ فاسد ہو کر کسی بُری شکل میں تبدیل ہو جائے۔ یا پیٹ اپنی حالت پر قائم رہے۔ اور خارج نہ ہو۔ یا پنی دہلی دست جاری ہو جاوے۔ تخمہ اور ہیضہ میں فرق یہ ہے کہ ہیضہ ایک سخت مرض ہے۔ اس میں مریض بہت جلد ڈھال ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

تخیل + خیال کرنا۔ سوچنا۔

تخیلات + وہ چھوٹی شکلیں جو اکھوں کے سامنے دکھائی دیتی ہیں۔ اور حقیقت میں وہ موجود نہیں ہوتی ہیں۔ مثلاً چھوٹی چنگاریوں کا نظر آنا۔ چھوٹی چیزوں کا بُری اور بُری چیزوں کا چھوٹی دکھائی دینا۔ اسے گاہے تخیلات شاذہ بھی کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

تخیلات شاذہ + دیکھو تخیلات۔

تداخل + (۱) ایک غذا پر دوسرا بھی مفہم

نہ ہوتی ہو، دوسری غذا کا کھا لینا (۲) ایک دوسرے میں داخل ہونا (۳) محکم کا بدلنا۔

تداوی + دوا کرنا۔ علاج کرنا۔

تدبیر + طبی اصطلاح میں تدبیر اس تصرف اور ایہ پھیر کو کہتے ہیں جو اسباب سے ضروریہ میں کی جاتی ہے۔ یا صرف غذا کے اندر تصرف کرنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً غذا کو روکے لینا۔ یا کم دینا (۲) تدبیر دوا کے مدبر کرنے اور کسی ذریعہ سے اس کی اصلاح کرنے کو کہتے ہیں۔ تاکہ اس کی سمیت اور اس کی مضرت دور ہو جاوے۔

تدفین + دفن ہو کرنا۔ زمین میں دانا۔

تدمین + مالش کرنا۔ تیل لگانا۔

تذکرہ + یاد کرنا۔ بھولی ہوئی باتوں کا یاد کرنا۔

تذکرہ + تذکرہ + تہ بہ تہ جننا۔ ڈھیر لگ جانا۔

تذکرہ + پھل جانا۔ بھر بھرا۔

تذکرہ + رتس۔ ڈھال اکٹھا کر کر۔

تذکرہ + ذرہ کی وہ کری جو گلے کے سامنے ہوتی ہو

جو جوانوں میں بڑھ کر کٹھ کھائی ہو (تذکرہ کبیر)

ترشح + رسنا۔ رطوبت کا سامنا سے
بند رتج باہر آنا۔

ترخیص اُمعاء + رانٹوں کی قلعی اسے
مراودہ پسیدار رطوبت ہے جو آنتوں
کی اندرونی سطح میں لگی ہوتی ہے اور
جو پچھن کی صورت میں مروڑ کی وجہ سے
خارج ہوتی ہے تو وہ آؤں
کہلاتی ہے۔

ترطیب + تری پیدا کرنا۔ رطوبت بڑا
ترکانا۔

ترقود + سنہلی۔ سنہلی کی بڑی رازیشج
کبیرا۔

ترقیق + رفیق سوا۔ چلا کرنا۔

ترقیق شعر + بالوں کا ایک اندھین کرنا
ترکیب + مرکب کرنا۔ کئی چیزوں کو ملنا

ایک چیز تیار کرنا۔ اعضا کی ساخت۔

ترمُسہ + آٹھ جو کے برابر ایک وزن
ہے۔

ترمید + بھول میں دہانا۔

ترنم + آواز کرنا۔ آواز نکالنا۔

ترویلق + کسی سبز دوا کے عرق کو

پھاڑ کر صاف کرنا۔ جس سے سبزی الگ
اور صاف عرق الگ ہو جائے مرق
اسی سے نکلا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے
کہ کسی سبز مٹی کا پانی نکال کر اُسکو آگ پر
رکھ دیں۔ جب اُس کی سبزی بھٹ
جائے تو اُسے چھان لیں +

ترمل + رع + ڈھیلا ہو جانا۔ بدن کے
کسی حصے کا ڈھیلا ہو جانا۔

تریاق + ایک مرکب دوا ہے جو ہر قسم
کے زہروں میں فائدہ مند ہے۔ یہ لفظ

اصل میں یونانی ہے کیونکہ یہ تریون
سے نکلا ہے۔ تریون ڈسنے والے

جانوروں کو کہتے ہیں۔ مثلاً سانپ بچو

وغیرہ۔ اس دوا کو تریاق اس لیے

کہتے ہیں کہ اس میں سانپ کا گوشت

ڈالا جاتا ہے۔ اور سانپ بھی ڈسنے

والے جانوروں میں سے ہے۔ مگر بعض

لوگوں نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے

کہ چونکہ اس میں ریت الحیات دسانپ کا

لعاب دہن اڑھتا ہے اس لیے اسکو

تریاق کہتے ہیں۔ ان کے خیال میں

تریاق کا لفظ تریق سے نکلا ہے۔ اور بعض نے اسکو فارسی بتلایا ہے۔ تریاق کی بہت سی قسمیں ہیں۔ مثلاً تریاق اربعہ تریاق افامی۔ تریاق اکبر۔ تریاق ثانیہ۔ تریاق فاروق۔

تریاق انسان کا نسخہ یہ ہے جب تیرہ ہینگ۔ سیاہ مرچ۔ سوٹھہ میعدہ افیون برابر لیکر شہد میں محون بنائیں۔ ترجمہ کبیر تریاق گل مختوم۔ ایک مرکب دوا ہے۔ گل مختوم اور جب الغار برابر وزن لیکر کھل کریں۔ اور گٹے کے گلی میں چکر کر کے شہد میں محون بنائیں۔

تریزامید۔ روح التزید کی جمع ہے دماغ کے اور بھار۔ وہ اور بھار جو دماغ میں کہیں چھوٹے اور کہیں بڑے نظر آتے ہیں۔ بمقابلہ حیوانات کے انسان میں زیادہ نمایاں اور پیچیدہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح زیادہ عقلمند لوگوں میں یہ اور بھار زیادہ ہوتے ہیں۔

تریزامید۔ بڑھنا۔ زیادہ ہونا۔ مرض کے بڑھنے کا وقت دو کیوں اوقات امرض

تریزامید۔ انگٹنا۔ بچپن ہو جانا۔ بننے کے وقت عورت کا سانس و باکر زور کرنا۔

تریزامید۔ بھل جانا۔ بھٹکنا۔ بھٹکنا۔

تریزامید۔ انسان۔ دانتوں کا ہل جانا۔

تریزامید۔ دماغ۔ دماغ کا ہل جانا۔

تریزامید۔ بڑھنا۔ زیادہ ہونا۔ مرض کے بڑھنے کا وقت دو کیوں اوقات امرض

تریزامید۔ دانتوں کا بڑھ جانا۔

تریزامید۔ جانوروں کا جھنجھٹا جانا۔ جانور کا جھجکنا۔

تریزامید۔ گنا۔

تریزامید۔ گنا۔

تریزامید۔ بادل کا گزنا۔

تریزامید۔ گرم کرنا۔

تریزامید۔ بند کرنا۔ راستہ روکنا۔

تریزامید۔ سہو ڈالنا۔

تریزامید۔ سہو ڈالنا۔ کسی دوا کا سرکنا۔

تریزامید۔ دیکھنا۔

تریزامید۔ سر کی اگلی یا پھلی بندی

تریزامید۔ گنا۔

تریزامید۔ آرام دینا۔ بھرنا۔ راحت

تریزامید۔ سکون پیدا کرنا۔

تَشْلُغٌ + اڑی وغیرہ کا پھٹ جانا۔ پاؤں
میں برائی پڑ جانا۔

تَسْمِین + مٹکانا۔ فرہ بنانا۔

تَسْوِید + سیاہ کرنا۔ کالا کرنا۔

تَسْمِیل نَبَاتِ الْاِنْسَان + رتیل
آسان کرنا، آسانی سے دانت اگانا۔

تَشْبِیْثُ + چھٹنا۔ چکنا۔ متعلق ہونا۔

تَشْخِیْص + مرض کی حقیقت کا معلوم کرنا
مرض کو معین طور پر پہچاننا۔

تَشْرِیْحُ + کے لفظی معنی چیرنے پھاٹنے
امداد کاٹنے کے ہیں۔ چنانچہ لاش چیرنے

کو تشریح کہا کرتے ہیں۔ پھر یہ لفظ اُصل خاص

علم کے لیے مقرر کیا گیا جو اُس خاص عمل
(لاش چیرنے) سے حاصل ہوتا ہے یعنی

تشریح اُس علم کا نام ہے جو اُن اجزاء
کی ساخت۔ وضع کیفیت۔ باہمی نسبت

امدادان کے افعال سے بحث کرتا ہے جس
سے انسان کا بدن مرکب ہے (ارتزاق کبیر)

تَشْرِیْحُ الْاِنْسَانِ + بدن انسان کی تشریح
تَشْرِیْحُ حِیَوَانِ + حیوانات کے بدن

کی تشریح۔

تَشْرِیْحُ خَاص + تشریح انسانی۔

تَشْرِیْحُ عَمَلِی + علم تشریح (دیکھو تشریح)

تَشْرِیْحُ عَمَلِی + لاشوں کا چیرنا۔

تَشْرِیْحُ نَبَاتِی + نباتات کی تشریح۔

تَشْرِیْحُ نَظَرِی + تشریح علمی علم تشریح
(دیکھو تشریح)

تَشْرِیْحُ مُقَابِلَہ + وہ تشریح جس میں

بدن انسان کے اعضاء کا دوسرے

حیوانات کے اعضاء سے ساخت وغیرہ

میں مقابلہ کیا جائے (تشریح کبیر)
تَشْطِیْج + کہ جس میں نکل آہر رگ بچھے کا پھٹنا

تَشْعَبُ + شاخ و در شاخ ہونا۔

تَشَقُّقُ + پھٹنا۔ چر جانا۔

تَشَقُّقُ شَفَقَت (تشنق۔ پھٹنا) ہونٹھ

کا پھٹنا۔

تَشْمِیْر + پلک کا تاشنا۔ پلک بندی کرنا۔

تَشْجِج + سکڑنا۔ سکیر۔ انٹھن۔ وہ مرض

ہے جس میں عضو سکڑ جاتا ہے۔ اور پھر

اس کا پھیلنا دھواں ہوتا ہے (ترجمہ کبیر)

تَشْجِجُ اسْتَقْرَاعِی + تشنج یا بس۔

تَشْجِجُ اسْتِلَاقِی + تشنج طبع۔

تصویر + خیال کرنا۔ دھیان کرنا۔ سوچنا۔
تصویر + صورت بنانا۔ کٹری اور مٹی وغیرہ کی
صورت۔ جمع تصاویر۔

تصویل + دوا کو باریک کر کے پانی میں
حل کرنا اور باریک اجزاء کو ملی کر لینا
جو پانی کے ساتھ مل کر چلے آتے ہیں۔

تضییف + دو گنا کرنا۔ دو چنر کرنا۔
تضمید + ہٹا دینا۔ لگانا۔ لپ کرنا۔

تضمیق + تنگ کرنا۔ تنگی پیدا کرنا۔
تطہین + کسی غذا کو پانی میں جوش دینے
کے بعد کڑائی میں روغن کے ساتھ
بھوننا۔

تطہیر + تری پہنچانا۔ لگی وغیرہ کی مدت
و خرابی کو دھو کر دینا۔

تطویل شعر + بال بڑھانا۔ بالوں کا دراز کرنا
تطہیر + پاک کرنا۔ ہل کر موذی اور فاسد
مواد سے صاف کرنا۔ کسی چیز کو فاسد اور
روی مواد اور گندہ آلائش سے صاف کرنا۔

تطین + حل کرنا۔

تقاریح امعاء + آنسو کی بج۔ آنسو کی کل
تعب + ٹکنا۔ شد بدیاضت۔

تشنج رطب + تر تشنج (وہ تشنج ہے جو
غلیظ لغم کے اعضاء میں نفوذ کرنے
سے پیدا ہوتا ہے۔ اسکا مقابل تشنج
یابس (خشک تشنج) ہے۔ جو حساب
کی خشکی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

تشنج یابس + خشک تشنج (وہ تشنج
رطب۔

تشجات شہوانیہ + آشنای جماع میں
غلبہ شہوت و لذت کے وقت جو پھری
بدن میں اُٹتی ہے۔

تشویش + افعال کا بے ترتیب و
پریشان ہونا۔ بے قاعد ہونا۔ پریشانی خیال اور غیر

تشویم + بھوننا۔ مثلاً کباب کا بھوننا۔

تصاعد + اوپر چڑھنا۔

تصدیع + (یا پھاڑنا) در و سر پیدا کرنا۔

تضعیف + (اوڑانا) اس سے مراد جو

طبی عمل ہے جس سے کسی دوا کا وقت

یا جوہر اوڑایا جاتا ہے۔

تضغیر + چھوٹا ہونا۔

تضغیر کبد + جگر کا لاغر ہو کر چھوٹا ہو جانا۔

تصفیہ + صاف کرنا۔

تَعَفُّفٌ + تَعَفُّفٌ - بولنے میں رکن۔

تَعْرِجٌ + تَعْرِجٌ - خم خیم کو۔ موڑ۔

تَعْرِجٌ سینی + قولوں کا وہ خم اس کے آخر میں معاستیم کے قریب پایا جاتا ہے یہ خم ہلالی شکل کا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو تَعْرِجٌ سینی کہتے ہیں۔ کیونکہ یونانی حرف سین تَعْرِیاً ہلالی شکل کا ہوتا ہے۔ تَعْرِجٌ کبیر۔

تَعْرِجٌ طحالی + قولوں کا وہ خم جو طحال کے پاس اس میں ہوتا ہے (تَعْرِجٌ کبیر) تَعْرِجٌ کبیری + قولوں کا وہ خم جو کبیر کے پاس اس میں ہوتا ہے (تَعْرِجٌ کبیر) تَعْرِجٌ لُوتٌ + پسینہ لانا۔

تَعَطُّیْسٌ + چھینک لانا۔ چھینک لانے والی دوا کا استعمال کرنا۔

تَعَطُّمٌ + بڑا ہونا۔

تَعْقِیْسٌ + کسی چیز کا سرکل جانا۔ بدبودار تَعْقُضٌ + ہوجانا۔ اس کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے کہ تَعْقُضٌ اُس حالت کا نام ہے جو عارضی حرارت کے عمل سے کسی طوبت میں حاصل ہوتی ہے جس سے وہ طوبت

اپنے کام کی نہیں ہوتی ہے۔ مگر اُس کی

حقیقت میں تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔

تَعَفُّدٌ الشَّدِی + چھاتیوں کی گانٹھیں لگانا

چھاتیوں میں بانغ ہونے کے وقت

گرہیں ہی پڑ جاتی ہیں ترجمہ کبیر۔

تَعَقُّفٌ اَطْفَارٌ + ناخون کا وہ مرض جس

میں دو موٹا ہو کر سٹک جاتا ہے۔ اور بڑے

ہڈی کے مانند اس سے ریزے جھڑتے ہیں

تَعْلِیقٌ + لگانا۔ کسی دوا یا تعویذ کا گردن غیر

میں لگانا۔

تَعْذِیۃٌ + غذا پوسچانا۔ پرورش کرنا۔

تَعْرِغٌ + غرغہ کرنا۔

تَعْرِیْقٌ رَاسٌ + (تَعْرِیْقٌ - ڈبونا۔ راس میں)

سر پر آٹا وغیرہ سے گھیر کر روغن یا دوا

کے بھر دینے کو کہتے ہیں۔

تَعْرِیۃٌ + لیسہ اربنا۔

تَعَشِیۃٌ + پوشیدہ کرنا۔ ڈھانکنا۔

تَعْلِیۃٌ + جوش دینا۔ اُبلانا۔

تَغْرِیۃٌ + حالت کا بدل جانا۔ آستخارہ دیکھنا

تَغْرِیۃٌ کَلَامٌ + الفاظ اور حروف کا اچھی طرح

نہ ادا کرنا۔ مثلاً بکھانا۔ تَلْکَانَا۔

تَغْيِيرُ نَوْنِ الْإِنْسَانِ + دانستنی رنگ
برل جانا۔

تَغْيَا حَیْثَ + عظم المذک یعنی سرس کی ہڈی
کا وہ حصہ جس پر انسان بیٹھا ہے۔

تَغْيَا حَیْثَ + (تَغْيَا حَیْثَ) وہ غذا جس
سبب پڑتا ہے رافادہ کبیر، نیز تغایہ

مرض ہے جس میں طبقہ عقیبہ قرنیہ کو بچا
کر اس قدر باہر نکل آتی ہے کہ پوٹے بند

نہیں ہونے پاتے ہیں (ترجمہ کبیر)
تَغْيَاتُ + ریزہ ریزہ ہونا (۲۱) مرض ذق

کا ایک درجہ ہے جس میں ذق کے بخار
کی گرمی سے رطوبت ثانیہ کے قیسرے

درجہ کی رطوبت فنا ہونے لگتی ہے جسکی
علامت یہ ہے کہ ناخون ٹیڑھے ہونے

لگتے ہیں اور کریان پگھلنے لگتی ہے اسکو
ذق مفتت۔ یا غشت اور یونانی زنجیں

کہتے ہیں۔
تَغْيَاتُ أَسْنَانِ + دانستنی کا ریزہ ریزہ

ہونا اور ٹوٹنا۔
تَغْيَاتُ + ریزہ ریزہ کرنا پھری کا ٹوٹنا

تَفْرِقُ + جدا ہونا۔ پرگندہ ہونا۔

تَفْرِقُ الْإِنْسَانَ + دیکھو مرض تفرق اتصال
تَفْرِقُ + وہ گڑھا جو بالائی اسبائن کے نیچے ہوتا ہے

تَفْسِرُ + قارورہ جس کے اندر ہشاک مکر
طیب کے سامنے لایا جاتا ہے اور قارورہ

تَفْکَرُ + فکر کرنا۔ سوچنا۔ غور کرنا۔
تَفْهَ + بے مزہ۔ پھیکا۔

تَقَاطِعُ صِلْبِی + عصبہ بخود یا عصبہ با مرد
دونوں طرف سے اگر پچ میں صلیب

کی طرح مل جاتے ہیں۔ اسی اتقالی مقام
کا نام تقاطع صلیبی ہے (تشریح کبیر)

تَقْدَرُ بِالْحَفْظِ + کسی مرض کے وقوع سے
پہلے بچنا (تفصیل دیکھو تفسیر میں)

تَقْدَرُ الْمَعْرِفَةُ + مرض کے موجودہ علامات
نسے پیدا ہونے والے حالات کا معلوم

کر لینا۔ اسکو سابق العلم ہی کہتے ہیں۔
تَقْدِيرُ الْمَعْرِفَةِ + دیکھو تقدم المعرفة۔

تَقْدِيرُ الْمَعْرِفَةِ + مرض کے موجودہ حالات
وعلامات سے پیدا ہونے والے برے

حالات کا بتانا۔
تَقْرِحُ + زخم بننا۔ زخمی ہونا۔ پک جانا۔

پسپ بننا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + وہ بُرے زخم ہیں جو علی
العموم مریضوں میں جیت لیٹھ کی وجہ سے
چوڑوں کے قریب جو حصہ بستر سے رگڑ
کھاتا ہے اس میں پیدا ہوتے ہیں۔ پہلے
یہ مقام سرخ ہو جاتا ہے۔ پھر تھیل کر پھٹ
جاتا ہے۔ اور بُرے زخم پیدا ہو جاتے
ہیں (از ترجمہ بکیر) یہ گاہے چوڑوں کے
ملاوہ پشت کے دوسرے حصوں میں
بھی نکلتے ہیں۔ ان زخموں کو بعض بستر کا
زخم کہتے ہیں۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + ترجمہ پیدا کرنا۔ زخم بنادینا پیپ
بنادینا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + قرعِ اُمیق کے ذریعہ عرق کشید کرنا۔
تَقْرِحُ قَطَاۃً + چھکا اوتڑنا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + (تَقْرِحُ قَطَاۃً) اوتڑنا) ہونٹوں
سے چھکے اوتڑنا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + دل کا چھلنا۔ یہ مرض ہے
جس میں مریض کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا
اُس کا دل رندے سے پھیلا جا رہا ہے
اور شدتِ درد سے تقریباً اُسے غشی سی
آ جاتی ہے۔ پھر وہ فوراً ہی زائل ہو جاتی ہے۔ ترجمہ

تَقْرِحُ قَطَاۃً + موٹے کپڑے پہننا۔ تنگ حالی
سے زندگی بسر کرنا۔ جلد کا سخت اور
خشک ہونا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + سینہ کا آگے ادبھڑانا۔ جس طرح
تَقْرِحُ قَطَاۃً + کپڑے پہن میں میٹھا باہر نکل جاتی ہے
(۲) مہروں کا آگے کی طرف ٹل جانا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + اطفال + ناخن کا گوشت سے
الگ ہو کر ادبھڑ جانا۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + (ٹپکانا) عرق کشید کرنا۔ جس کی
صورت یہ ہوتی ہے کہ دو امیں دیگ
میں بھر دی جاتی ہیں۔ اور اس کے نیچے

آگ جلائی جاتی ہے۔ جس سے پانی
بھاپ بن کر اوپر چڑھتا ہے۔ اور وہاں
امین میں رک کر اور پھر پانی کی شکل میں
تبدیل ہو کر ٹوٹی کی راہ سے باہر ٹپکتا ہے
جبکہ کسی برتن میں ٹپکتے ہیں۔

تَقْرِحُ قَطَاۃً + (ٹپکانا) قطرہ قطرہ ڈالنا۔
تَقْرِحُ قَطَاۃً + بار بار بخود اُتھوڑا پٹنیا کا

خارج ہونا۔ بشرطیکہ ارادہ بھی ساتھ ہو اور
 اگر بلا ارادہ اور بلا اختیار پیشاب پینا
 تو اسے سلس البول کہتے ہیں۔
 تشعیر گڑھا جو کسی عضو کی بیرونی سطح پر ہو
 مثلاً مینٹی کا گڑھا اور تجوین وہ گڑھا جو
 جو کسی عضو کے اندر ہو مثلاً معدہ کا جوف
 تقلب نفس۔ رچی اوٹنا، اس متلی کو
 کہتے ہیں جو دیر تک قائم رہتی ہے۔ اور
 گلے بموک کے زائل ہو جانے کو بھی
 تقلب نفس (رچی اوٹنا) کہتے ہیں رزجیکیر
 تقلص جمع ہونا سکڑنا۔ اکٹھا ہونا۔
 تقلص شفعہ۔ (تقلص سکڑنا) ہونٹوں
 کا سکڑ جانا۔
 تقطع اطفار۔ ناخون کا اوکھڑ جانا۔
 تیلیل۔ دانت صاف کرنا۔ اور اس سے
 زردی و بیل چھڑانا۔
 تقییم۔ ناخون تراشنا۔
 تقیلہ۔ تسنا۔ روغن وغیرہ میں بھوننا۔
 تقییط۔ پیدائش کے بعد بچہ کو سر سے پاؤں
 تک کپڑے میں لپٹنا۔
 تیخ۔ پیپ پڑنا۔ (۲) سینہ کا اندر پیپ

جمع ہونا۔
 تنکائف۔ ٹھوس ہو جانا کسی جسم کی مقدار
 کا گھٹ جانا۔ ردیکو تنخل
 تکشیف۔ کاٹھا کرنا۔ میٹنا۔
 تنخل۔ سر سر لگانا۔
 تنکدر۔ ہلکا آشوب چشم۔ جس میں محض گی
 اور سرخی آجاتی ہے۔ آنکھوں میں غلہ
 سا معلوم ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہوتا
 ہے کہ گرد و غبار آنکھوں میں پڑ جاتے ہیں
 یا دھوپ یا تیز روشنی کی طرف دیکھا جاتا
 ہے۔ یہ تین چار روز میں خود بخود زائل
 ہو جاتا ہے (ترجمہ کیر)
 تنکرج۔ پھپھندی لگ جانے والا اگر گرفت
 (ف) ابالا پڑنا (کلاش گرفت) ف
 تنکشر۔ ر بدن ٹوٹنا اس حالت کا نام ہے
 جو بخار کے آنے سے پہلے عارض ہوتی
 ہے۔ جلد اور عضلات میں چھین اور اعضا
 شکنی واقع ہوتی ہے۔ اور یہ حالت
 قشعریرہ اور لرزہ سے پہلے لاحق ہوتی ہے
 تمکلیس۔ کشتہ کرنا کسی شے کو اتنی آنچ
 میں رکھنا کہ وہ چرنے کے مانند ہو جائے۔

تکینہ + کور کرنا سینک کر - کھور - سینک
اس کی جمع تکرات ہے۔ ترجمہ سے سینک
کو تکید رطب و رطب - ترا کہتے ہیں - اور
خشک چیز سے سینکے کو تکید یا بس خشک
کھور کہتے ہیں۔

تلاقیف الامعاء + آنتوں کے بل اور
پیچ و خم -
تلاقیف و باغ + تزارید و باغ کا دورا

نام ہے روکھو تزارید
تلطیف + (۱) ہلکی غذا دینی لطیف کہنا
درجہ ہے کہ غذا بالکل زدی جائے (۲)

لطیف و رقیق کرنا ہلکا بنانا
تلطیف تدبیر + ہلکی غذا دینی -
تلوم + زخم کا انکور باندھ دینا - اور مدلل جاننا
تلوہ دہ / اخص -

تلی + (۱) اٹھال - پیرز -
تلبین + قبض دفع کرنا - ہلکا سہل دینا -
تتمام بولنے میں بار بار تے تے بولنا - حرف
تتمہات کا بار بار دہرائنا -

تند و تہا + پھیل جانا - وہ مرض جو جس میں
عضو سیدھا تنجاتا ہے - اور وہ کسی طرف

مکھنیں سکتا (ترجمہ کبیر)
تند و التندی + چھاتیوں میں تناؤ لگے
چھاتیوں میں دودھ کے جم جانے سے
درم کے بغیر تناؤ پیدا ہو جاتا ہے - ترجمہ کبیر
تقرط + بال جھڑ جانا -

تقرنخ + تیل لگانا -
تقریض + پیار داری کرنا - تیمارداری
(۲) پیار بنانا -

تقیطی + انڈائی لینا -
تکمل + بے قرار ہونا کر میں بدلتا -
تموز + موسم گرما کے آس ماہ کو کہتے ہیں -

جس میں آفتاب برج سرطان میں ہوتا
ہے (ترجمہ کبیر)
تتاثر + بالوں کا گرنا جیسا کہ پیاریوں کے
بعد اکثر ہو جاتا ہے -

تنخج + کھنکھارنا - حلق سے بغم نکالنا -
تنخج + نعنوں سے سانس جھکے سے نکالنا
تنطیل + تیرہ کرنا - نطول کرنا - دیکھو نطول
تنطیف + پاک کرنا - صاف کرنا -

تنفس + سانس لینا
تنفس معدا + (۱) معدا چڑھنے والے

چڑھنے والوں کا سانس۔ لمبا سانس۔

تَنْفِیْظٌ + آبد ہلکانا۔ چھالا پھینچ دینا۔

تَنْفِیْظٌ + آبدہ ڈالنا۔

تَنْفِیْظٌ + پاک کرنا۔ مواد کو بدن سے خارج کرنا۔ عضو کا صاف کرنا۔

تَنْوِیْزٌ بدن + بدن کا تنور / شکم کے اعضا مثلاً معدہ۔ آنتیں۔ طحال۔ جگر گریں وغیرہ

تَوَابِلٌ + تابل کی جمع ہے۔ گرم مصلح وغیرہ (دیکھو اترار میں)

تَوَاصِلٌ شریانی + ایک شریان گلہنے دہری شریان سے بذریعہ کسی موٹی یا باریک شاخ

کے ربط رکھتی ہے۔ اسی ارتباط کا نام توصل شریانی ہے۔ تشریح کیجیے۔

تَوَاصِلٌ وریدی + گاہے ایک ورید کسی دوسری ورید سے بذریعہ کسی موٹی یا چھوٹی

ورید کے باہم ربط رکھتی ہے۔ اسی ارتباط کا نام توصل وریدی ہے۔

تَوَاصِلٌ + ہمزاد۔ ایک ساتھ کے پیدا ہونے جوڑوان بچے۔

تَوَاصِلٌ + ہا سے کیل۔

تَوَاصِلٌ + یہ ایک گلی ہے۔ جو ہوا کی نالی کے

سلسلے اور سینے کی بڑی کے پیچھے ہوتی

ہے۔ اس کا کچھ حصہ گردن میں اور کچھ حصہ

سینے میں ہوتا ہے۔ یہ گھٹی دوبرس کے بعد

سے تشکیل ہونا شروع ہوتی ہے اور میں

پچیس برس کی عمر میں نصف چھپرے کی

شکل میں باقی رہ جاتی ہے۔ تشریح کیجیے۔

تَوْنُفٌ + یہ ایک زخمی دانہ ہے۔ یعنی اس میں

پیس ہوتی ہے۔ جو اکثر خسارے میں

جلد کے اندر گھسا ہوا ہوتا ہے۔ اور کبھی

فرج اور مقعد میں نکلتا ہے (از ترجمہ کبیر)

بقول بعض گردن کے بالائی حصے کی بڑی

بڑی گلیاں ہیں۔

تَوْنُفٌ + سرخ سیاہی نال زرد اور دھلا گشت

ہوتا ہے جس کی شکل تہ صبی ہوتی ہے

اسی وجہ سے اس کا نام تونہ (توت) رکھا گیا

ہے۔ یہ اکثر نچے پونٹے کے اندر لٹکتا

ہوتا ہے۔ اور گاہے بالائی پونٹے میں

بھی ہوتا ہے۔ اور گاہے آنکھ کی سفیدی

میں اندرونی گوشہ چشم کی طرف مقلعہ

کی طرح بھی ہوتا ہے۔ گاہے اس سرخ سیاہی

خون بہتا رہتا ہوا دیکھنے میں نہایت ترسناک

توتہ + رتوت۔ شہتوت ایک قسم کی بوکیر
ہے جس کے بے زہم سبز رنگ کے توت
کے شکل کے ہوتے ہیں۔

تورم + درم ہونا۔ متورم ہونا۔ سو جانا۔
تولہ + رہ بارہ ماشہ۔

شہج + دعا بھر بھرا ہٹ۔ ڈھیلا درم۔
تہلہل رنج المعدہ + معدہ کی ساخت
کا ڈھیلا ہو جانا۔

شہوش + آبگانی معدہ کی خاص حرکت کا
نام ہے جس کے ساتھ معدہ سے غذا
وغیرہ نہ خارج ہو۔ اس میں اور تہی میں
اصطلاحی طور پر یہی فرق ہے۔ یعنی تہی میں
غذا وغیرہ خارج ہو کر تہی ہے اور آبگانی
میں کچھ خارج نہیں ہوتا جو۔ ترجمہ کبیر
تہی + اگر سے یا رو ہے جو انجیر کے دانوں

سے مشابہ ہوں رتین۔ انجیر

تہی + گچی ایک قسم ہے۔ جو گول گول سخت
زخم ہوتے ہیں۔ اوپر تو سرخی ہوتی ہے
مگر اندر انجیر کے دانے ہوتے ہیں
رتین۔ انجیر از ترجمہ کبیر۔

ریتہ + باطن ذون۔ کان کا اندرونی حصہ جو

جوبہ سے اندر واقع ہے۔ اور جس کے
تین حصے ہیں۔ دہلیز مجاری ہمالیہ۔ توتہ
کان کا اندرونی حصہ چونکہ نہایت پیچیدہ
نالیوں سے مرکب ہے اس لیے اسے
تیرہ رجول بلیاں کہا جاتا ہے تشریح کبیر

ط

ٹانگ + رہ چار یا ساڑھے چار ماشہ۔

ٹخنہ + رہ الکعب۔

ٹخنہ کی ہڈی + غلغم الکعب۔

ٹکور + رہ ٹکید۔

ٹیس + رہ امربان۔

ٹینٹ + رہ بیاض کا ہندی نام ہے۔

بشر لیکہ وہ بہت گہرا اور موٹا ہو۔

ٹینٹوا + رہ حخرہ۔

ث

ٹار + رت آثار کا مخفف ہے۔ سیر۔

ٹائیل + دعا ذوالل کی جمع ہے۔ سے۔

موس کی کئی قسمیں ہیں بعض سے باہر

اُبھرنے کی بجائے اندر گھسے ہوئے ہوتے ہیں

بعض بڑے بڑے گول اور شاخدار ہوتے ہیں بعض معلق یعنی ٹکے ہوئے ہوتے ہیں بعض کے سرے موٹے اور جڑیں تیلی ہوتی ہیں بعض بینگ کی طرح لمبے اور ٹیڑھے ہوتے ہیں۔ اور بعض کے اندر پیچتی جڑ تائیل مدرفنہ + چپے ہوئے یا دبے ہوئے سے گوشت کی سخت گانٹھوں کو کہتے ہیں۔ جو بدن کے ہر حصے میں ہو سکتی ہیں۔ یہ رسولی کے مانند بڑی بڑی ہوتی ہیں از ترجمہ کبیر

ثالث ۱۱۱ قیسر میسری ۲۱ اثالہ ثانیہ کا
ثالثہ { سامٹواں حصہ۔
ثانی ۱۱۱ دوسرا۔ دوسری ۲۱ ثانیہ بقیہ
ثانیہ { کا سامٹواں حصہ۔
ثمن + درع اسوڑ ہوں گا گندہ اور بد بویا ہو جانا۔

ثمنی + درع اپستان۔ چاقی۔ یا یک قسم کی بڑی گلی ہے جس میں دودھ پیدا ہوتا ہے
ثرثب + درع یہ ایک چربی کا پردہ ہے جو آنتوں کے سامنے۔ دیوار شکم کے چپے جاتا ہے۔ اوپر کی طرف معدہ

سے شروع ہوتا ہے۔ یہ حقیقت میں پردہ صفاق کا ایک حصہ ہے۔ اسکی تہیں چار ہوتی ہیں۔ اسکو فارسی میں چارونچ (چربی کا پردہ) کہتے ہیں۔

ثرید + شوربے میں چوری ہوئی روٹی۔
ثقل + درع + پھوک۔ فضلہ۔ غذا کا نفع ماننا
ثقب + درع اسورخ۔ اس کی جمع ثقبہ اور ثقب ہے۔

ثقب درقی + دیکھو ثقبہ عانیہ۔
ثقب ساد + دیکھو ثقبہ عانیہ۔
ثقب لعتی + دیکھو ثقبہ لعتیہ۔

ثقب مشاشی + وہ سورخ عظیم مشاشی اور عظم الجبہ کے ٹٹے سے چتر خانہ کی اندرونی دیوار میں پیدا ہوتا ہے لنگ سورخ کو ثقب مشاشی مقدم اور پچھلے کو ثقب مشاشی مؤخر کہتے ہیں۔ ثقب

مشاشی کو گاہے ثقبہ المصفاۃ بھی کہتے ہیں
ثقبہ + سورخ۔ حمید۔ جمع ثقب و ثقب۔
ثقبہ اذنیہ بطینہ + وہ مخد یا سورخ جو قلب کے اندر فائیں اور بائیں طرف افون اور طین کے درمیان ہوتا ہے۔

یہ سوراخ ایک کواڑی کے ذریعہ کھنڈا اور بند ہوتا رہتا ہے یعنی اس کواڑی کی مدد سے اذن کا غرن تولطن میں چلا آتا ہے۔ مابطن کا غرن اذن میں واپس نہیں جاسکتا تشریح کبیر ثقبہ + سوراخ اس کی جمع ثقبہ اور ثقبہ ہے

ثقبہ اعلیٰ الحجرج + دیکھو ثقبہ فوق الحجرج ثقبہ اعور + وہ سوراخ جو مصفات اور پیشانی کی ہڈی کے ملنے سے عرفا رکیا کے سامنے پیدا ہوتا ہے۔ یہ سوراخ جو قحف میں کھوپڑی کی ہڈیوں کے کھولنے کے بعد نظر آتا ہے (تشریح کبیر) اعلیٰ ہذا گاہ ثقبہ اعلیٰ کو بھی ثقبہ اعور کہا جاتا ہے جو عظم جری میں ہوتا ہے (دیکھو ثقبہ اعلیٰ) اعور کے معنی کا نا۔ یک چشم۔

ثقبہ اعلیٰ + راعی + اندھا وہ سوراخ جو عظم جری کی زیریں سطح میں زائدہ ابرہ کی چڑکے پاس ہوتا ہے۔ اس سوراخ سے عصب بھی خارج ہوتا ہے اسکو گاہ

ثقبہ اعور بھی کہتے ہیں۔ تشریح کبیر ثقبہ ابصر + وہ سوراخ جو چھوٹے بازو کی

ہڈی میں عصبہ جو فک کے گزرنے کے لئے پایا جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ بطنیہ + اسکو گاہ حلقہ بطنیہ بھی کہتے ہیں۔ اندرونی و بیرونی اس کی دو تہیں ہیں۔ چنانچہ ثقبہ بطنیہ ظاہرہ وہ مثلث شکل کا سوراخ ہے جو شکم کے بیرونی ترچھے عضلہ کے اندر حصے میں عظم العانہ کے تقریباً وسط سے اوپر شکم کے اندر ہوتا ہے۔ اس سے مردوں میں جل المنی سارور عورتوں میں رباط مستدیر گزرتا ہے۔

اور ثقبہ بطنیہ باطنیہ یا حلقہ بطنیہ باطنیہ وہ بیضوی شکل کا سوراخ ہے۔ جو شکم کے آڑے عضلہ کی جھلی میں گنج ران کے قریب رباط الاربیہ سے تقریباً ایک انشت اوپر ہوتا ہے۔ اس سے بھی وہی چیزیں گزرتی

ہیں۔ جو اوپر بتائی گئی ہیں۔ تشریح کبیر ثقبہ بیضیہ + ذال قلب کا ثقبہ بیضیہ وہ سوراخ ہے۔ جو بحالت جنین قلب کے دونوں اذن کے مابین ہوتا ہے (۲)

عظم وندی کا ثقبہ بیضیہ وہ بیضی سوراخ ہے۔ جو اس کے بڑے بازو میں ہوتا ہے

اس سے آگے ثقبہ مستدیرہ ہوتا ہے
 ۱۳) ثقبہ بیضیہ عظیمہ لام اسم لکھا۔ دیکھو ثقبہ
 عانیہ ۱۴) ثقبہ بیضیہ بطن مقدم کا۔ وہ
 سوراخ ہے۔ جو بطن مقدم کے دائیں اور
 بائیں حصوں کے مابین ہوتا ہے۔ جس سے
 دونوں بطنوں کا باہمی تعلق قائم ہو جاتا ہے
 اس کو مجمع البطنین بھی کہتے ہیں۔ اسی کے ذریعہ
 دونوں بطن مقدم اور بطن واسطہ کا ارتباط
 ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر۔

ثقبہ ثوابیہ + وہ سوراخ جہاں بواب
 واقع ہے۔ یعنی جہاں معدہ ختم ہوتا ہے
 اور پہلی آنت (اشناعشری) شروع ہوتی
 ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ بین الفقار + دیکھو ثقبہ بین الفقار
 ثقبہ تحت الحجز + وہ سوراخ جو بالائی
 جہڑے میں چپٹخانی کے زیریں کنارے
 میں ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ حلیہ + وہ سوراخ جو زائد علیہ میں
 منجملہ چن۔ دوسرے سوراخوں کے ایک
 بڑا سا ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ حکیہ مقدمہ + تالو کا اگلا سوراخ۔

جو بالائی جہڑے میں اگلے دونوں آنتوں
 کے پیچھے ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔
 ثقبہ حکیہ مؤخرہ + تالو کا پچھلا سوراخ۔ جو
 تالو کی ہڈی میں آخری ڈاڑھوں کے قریب
 یا وندری کی ٹانگوں کے قریب ہوتا ہے۔

تشریح کبیر۔
 ثقبہ ذقنیہ + وہ سوراخ جو زیریں جہڑے
 میں سانس کی طرف وسطانی خطے اور دھڑ
 اُدھر پایا جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ سباتیہ + وہ سوراخ جو عظم جری
 کی زیریں سطح میں شریان سباتی کے ذیل
 ہونے کے پائے پایا جاتا ہے۔ اسی کو منفذ
 سباتی بھی کہتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ سمعیہ باطنہ + دیکھو صماخ باطن۔
 ثقبہ سمعیہ ظاہرہ + دیکھو صماخ ظاہر۔
 ثقبہ شوکیہ + وہ سوراخ جو عظم وندری کے
 بڑے بازوؤں میں کے شوکر اندام کے

قریب یا اسی کے اندر پایا جاتا جو تشریح کبیر۔
 ثقبہ عانیہ + وہ بڑا سا بیضی شکل
 کا سوراخ جو کو لمبی کی ہڈی میں عظم العانہ
 اور عظم الورک کے مابین ہوتا ہے۔ اس کو

گاہ ثقب دیتی۔ اور ثقب سادھی

کہتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ عقیہ + اکھ کی پٹی۔ مردک چٹم۔
انسان العین۔ یہ سوراخ طبقہ عقیہ کے

پنج میں ہوتا ہے۔

ثقبہ عظیمہ + گدی کی ہڈی کا وہ ہراساں
ہے۔ جس سے حرام مغز شروع ہو کر ریڑھ

کے اندر پہنچتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ غذائیہ + وہ سوراخ جو اکثر لمبی

ہڈیوں کے اندر ان کے جسم کے دیسی

حصے میں ہوتا ہے۔ اس سوراخ کی داہ

عروق داخل ہو کر ہڈی کے گوشے تک

پہنچتی ہیں۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ فقریہ + وہ سوراخ جو گردن کے

مہرول میں ان کے اجنبہ کی جڑوں میں شران

الفقار کے گزرنے کے لئے پایا جاتا ہے

از تشریح کبیر۔

ثقبہ الفئاد + معدہ کا وہ سوراخ جو

فم معد میں مری کے پاس ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ فوق الحجر + وہ سوراخ جو پیشانی

کی ہڈی کے اندر چٹخاند کے بالائی کنارے

میں پایا جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ نقص + وہ سوراخ جو عظم نقص یعنی

سینہ کی ہڈی کے درمیانی ٹکڑے میں

پایا جاتا ہے۔

ثقبہ ثقبہ مفترقہ + وہ سوراخ جو قحف

یعنی گدی کی ہڈی میں زائده لقیہ کے سامنے

کی طرف ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ ثقبہ مؤخرہ + وہ سوراخ جو گدی کی

ہڈی میں زائده لقیہ سے پیچھے کی طرف ہوتا

ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ ثقبہ مستدیرہ + گول سوراخ۔ وہ گول

سوراخ جو دمی کے بڑے بازو میں سامنے

کی طرف ہوتا ہے۔ یہ سوراخ ثقبہ مغنیہ

سے آگے ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ المصفاة + دیکھو ثقب ماشی۔

ثقبہ مؤخرہ + وہ سوراخ ہے جو عظم جری

کی نوک اور دمی کے جسم کے درمیان

ہوتا ہے۔ یہ سوراخ غضروف سے بند

رہتا ہے۔ اسی کو گاہ ثقبہ مؤخرہ متوسطہ

بھی کہتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ مؤخرہ متوسطہ + مؤخرہ چٹا ہوا دیکھو ثقبہ مؤخرہ

ثقبہ مرقہ مقدمہ + دیکھو فوج و تریہ۔

ثقبہ مرقہ مؤخرہ + دیکھو منفذ و داج۔

ثقبہ نحر + اس گڑھے کا نام ہے جو سینہ

کی ہڈی کے بالائی سرے میں دونوں

ہنسیوں کے مابین ہوتا ہے۔

ثقبہ شجاعیہ + ۱۱ ہروں کا ثقبہ شجاعیہ

وہ بڑا سوراخ ہے جو انکے پیچ میں ہوتا ہے

جب سب ہرے آپس میں مل جاتے ہیں

تو ریڑھی نالی بن جاتی ہے جس کے اندر

حرام مغز رہتا ہے (۲) گدی کی ہڈی کا ثقبہ

شجاعیہ ثقبہ عظیمہ میں مذکور ہے، دیکھو ثقبہ

عظیمہ۔

ثقبہ نوریہ + ثقبہ بصر کا دوسرا نام ہے

دیکھو ثقبہ بصر۔

ثقبہ و جینیہ + وہ سوراخ ہے جو رت

کی ہڈی میں پایا جاتا ہے۔

ثقبہ و داج + دیکھو منفذ و داج۔

ثقبہ و تدیہ جنکیہ + وہ سوراخ ہے جو

عظم الحنک کے زائده پچیر اور زائده قیر

کے درمیان اور عظم التومک کے جزو مٹاشی کے

درمیان ہوتا ہے یہ سوراخ مخرفہ و تدیہ

فکیہ اور ناک کی بالائی تجوین کے کچلے سے

کے درمیان واسطہ انفصال ہے تشریح کبیر

ثقل + گرائی۔ بوجہ۔

ثقل اللسان + زبان بھاری ہونا اور خرو

کا بھی طرح ادا نہ ہونا۔

ثقبہ انفی مقدم + ناک کے دونوں

اگلے سوراخ یعنی انتہی۔ تشریح کبیر

ثقبہ انفی مؤخرہ + ناک کے دونوں کچلے

سوراخ جو حلق میں کھلتے ہیں۔ تشریح کبیر

ثقبہ بین الفقار + وہ سوراخ ہیں جو

دونوں ہروں کے ٹٹے سے دائیں اور بائیں

طرف پیدا ہوتے ہیں جن سے حرام مغز

اعصاب باہر آتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

ثقبہ عظیمہ + وہ چار سوراخ جو عظم

انجری میں آگے اور پیچھے ہوتے ہیں اگلے

کو مقدمہ اور پیچھے کو مؤخرہ کہتے ہیں

ثقبہ المصغرات + دو باریک باریک

سوراخ جو عظم المصغرات کے بالائی حصے

میں چھلنی کے مانند ہوتے ہیں جن سے

اعصاب شامہ کی باریک باریک شاخیں

کھوڑی کے جوف سے ناک کے اندر

آتی ہیں۔ یہ سوراخ ناک کے اوپر چھتے
ہیں۔ تشریح: کمبیز

ثقیل + بوجہل = بیماری بگراں۔ غذا
ثقیل یعنی دیرینہ غذا۔

ثلاثی بطنی و یکم و شریان ثلاثی بطنی.

نَمُوتُ لَكَ تَوَاضَعًا وَدُكِيَةً عَسَى أَنْ تَكُونَ رَاحِيَةً

ثلاثی وجہی + دیکھو صب ثلاثی وجہی۔

ثالث + تہائی - تیسرا حصہ۔

سج + سع ابرف۔

شکستہ ۴ (ع) رخنہ۔ درار۔ شکست۔

ثُمَّ أَعْلَى النُّجْمِ دِكْهُوْثُمَهُ فَوْقَ الْمَجَرِ

تلمۃ النبیۃ عظم الجہہ کا وہ کھندانہ جس میں

ناک کی ہڈیاں اور بالائی جبرے کے دونوں

اوبچار (زائدہ انفیہ) ملے ہستہ میں شیر

لم یبین اعمتین + و دکنده اند جوران که

ہڈی کے زبیریں سرے میں دونوں لقمے

رجزین کے درمیان ہوتا ہے۔ چار

لکھنے کے جوڑ کے رابطہ متقاطعہ سے

میں۔ شریعہ کبیرہ

ملمہ حقیقہ + وہ خدا نہ جو کو بھی نہیں
 عتدالک نام لکھ کر سحر و جادو

حق الیہ نامی لکھتے کے اندر ملی تصویر

میں سے ہوتا ہے۔ تشریح و کبیر

لکھنؤ سینیہ + وہ ہلالی شکل کا کندہ ان پاشیب

جزیریں جڑے میں دونوں ابھار دل

رزائدہ منقاریہ اور رزائدہ لقیہ کے بین

ہوتا ہے۔ تشریح کیمر۔

لمنه فوق السقف + ده كهندانه عرشانه

کی پڑھی کے بالائی کٹناے میں زائد و خرم

کی جڑ کے قریب ہوتا ہے۔ شریعہ کبیر

ممنوع الحجج + ده گندانه جبهه‌ای کی

ہنسی کے اندر چھپنا: کے بالائی کھانے میں
ہوتا۔ سر کھنڈان لگا کر سر سے اتر کر

ہوتا ہے یہ خدا کا ہے سوراخ کی
شکر ہے یہ خدا کا ہے وقت ایک ٹک

س میں ہوتا ہے۔ اس وقت سوسائٹی
فوق الحکمت ہے۔

تلمبہ عجیبہ و رکبہ + اس نام کے دو کھنڈے

ہیں۔ جھوٹے اور بڑے۔ بڑے کو کلمہ غنیہ

وہ کہ غلطیہ باکسرہ کہتے ہیں۔ اور چھوٹے کو

تلمہ غریب و رکیہ صغیرہ - بڑا کندانہ کوٹھی کی

مٹی میں پھیلے زیریں فار کے نیچے اور

شوکت الودک کے اوپر ہوتا ہے۔ اور

چھوٹا کھانا شکرۃ الہدٰی سے نیچے

ہوتا ہے۔

ثموم + ثمہ کی جمع ہے۔ دیکھو ثمہ۔

ثموم بین الفقار + مہروں کے درمیان کے کندھانے جو زوائد مفصلیہ سے آگے

اور جسم سے پیچھے اوپر تلے ہوتے ہیں جب

مہرے اوپر تلے ملتے ہیں تو یہی کندھانے

سوراخل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ جو

ثقب بین الفقار کے نام سے یاد کیے

جاتے ہیں۔ اور جن سے حرام مغز کے عشتا

نکلتے ہیں تشریح کبیر۔

ثرم + رع + سیوہ۔ پھل۔ اس کی جمع اثا

ثرہ اثرات ہے۔

ثنایا + رع + ثنیہ کی جمع ہے۔ ثنایا اگلے

چار دانوں کو کہتے ہیں۔ جو مہنی کے وقت

پنج میں نظر آتے ہیں۔ دوا دہر کے جہڑے

میں۔ اور دو نیچے کے جہڑے میں۔

ثنیہ + چنٹ۔ جھلی کا کوئی حصہ۔

ثنیہ معدیہ طحالیہ + صفاق کا وہ حصہ

جو معدہ اور رگ کے درمیان واقع ہے۔

یہ ایک قسم کی بندش (رابطہ) ہے جس سے

دونوں اعضاء کا ارتباط ہو جاتا ہے۔

از تشریح کبیر۔

ثنیہ معدیہ طحالیہ + صفاق کا وہ حصہ

جو معدہ اور محال کے درمیان واقع ہے

یہ ایک قسم کی بندش (رابطہ) ہے جس سے

دونوں اعضاء کا ارتباط ہو جاتا ہے تشریح کبیر۔

ثنیہ مستقیمہ مثانیہ + صفاق کا وہ حصہ

مستقیم اور شام کے امین واقع ہو تشریح کبیر۔

ثنیہ مستقیمہ حمیہ + صفاق کا وہ حصہ جو

مستقیم اور رحم کے امین واقع ہو تشریح کبیر۔

ثنیہ بلالیہ + رد کیو طبقہ لقمہ

نورم کسرو نکلا۔ جوشش مارنا۔ اخلاط

ثومان کا جوش مارنا۔

توکول + رع + مسہ اس کی جمع ثایل ہے

تفصیل ثایل میں دیکھو۔

ثیا و ریطوس + ایک بخون کا نام ہے۔ رینا

کے ایک بادشاہ کے نام پر اس کا نام رکھا

گیا ہے +

ج

جاقوب + رع + جذب کرنے والا۔ کھینچنے والا

اپنی طرف کھینچنے والا۔ دوا جاقوب + ہے

جہن کی رطوبت کو اپنی طرف کھینچ لے۔

جاذبہ + جذب کرنے والی۔ کھینچنے والی
دیکھو قوت جاذبہ۔

جاذبہ + دیکھو ام جاذبہ۔
جالہ + روہ + دیکھو بک۔

جالی + رع (جلا کرنے والا۔ جالی اُس دا
کو کہتے ہیں جو مسامتہ سے رعوں کو
کاٹ کاٹ کر الگ کرے۔ مثلاً شہنشاہ
جامد + جہاں ہوا جو نہ کے مثلاً موم۔ اسکی جمع
جواہر ہے۔ گلابے سخت اور ٹھوس کو بھی
جامد کہتے ہیں۔ مثلاً بڑی۔ اور کری۔

جامع البول + پیشاب کا اکٹھا کرنے والا
ایک عثمانی قبیلہ ہے۔ جو جنین کا پیشاب
جمع کرتی ہے۔ یہ قبیلہ جنین میں ناف کے
مقابل شکم کے باہر رہتی ہے۔ اور جنین کے
• مثلاً سے بذریعہ ایک نالی کے ارتباط رکھتی
ہے۔ تشریح کبیر۔

جاوڑیہ + رع (چھوٹی چھوٹی سپٹ)
پھنیاں ہیں جن کی چڑیں سرخ اور سرے
سفید ہوتے ہیں۔ ان میں سخت سوزش
ہوتی ہے۔ اور پانی بہتا ہے۔

جبار + دیکھو سیرہ۔

جبر + ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جڑنا۔

جبل خروہ + دیکھو حدبہ عانیہ۔

جبرین + رع (پیر (۲) بڑی۔ خوف۔ امر وی
جھٹھ + پیشانی۔ ماتھا۔ جہاں جمع۔

جبیرہ + کھپاچی۔ وہ لکڑی جو ہڈی وغیرہ
کے ٹوٹ جانے پر بانجھی جاتی ہے جمع جبار۔
جبرین + رع (پیشانی کا ایک حصہ۔

جھٹھ + رع (ٹٹلا۔ قالب۔ ڈیل ڈول۔
جھڑ + رع (بل۔ سوراخ۔

جھڑ + رع (آنکھوں کا ابھڑنا۔ اور باہر نکلنا۔

جدار فاصل + اس سے مراد جدار فاصل انفی
ہے جسکو قاسم الانف کہتے ہیں۔

جدار قاسم + اس سے مراد جدار قاسم انفی ہے
جسکو قاسم الانف کہتے ہیں۔

جدار قاسم بین السخروین + دیکھو قاسم الانف
جداول + جدل کی جمع ہے۔ وہ رگیں جو اس سے

نڈا وغیرہ جذب کے جگر میں آتی ہیں جسکو ساقیہ کہتے ہیں۔

جداول انعام + آنتوں کی سپٹ اور ان کی
پہچوں کے درمیان جھیلیاں ہیں۔ جن کے

پنج میں دیر میں۔ شریانیں اور اعصاب

گزر رہے ہیں۔ یہ جھیلیاں حقیقت میں آنتوں

کے لئے رابطات میں جو ان کو ریڑھ کے ساتھ باندھتی ہیں۔ یہ جھیلیاں پر وہ صفات ہی کا ایک حصہ ہیں (اور تشریح کبیر) جُذْوَ لُ ماسا ریقا + باب الکر کی نشانیں ہیں جو جگر کے اندر پھیلی ہوئی ہیں۔ ترجمہ کبیر جُذْوَ ران + جدار کی جمع ہے۔ دیواریں۔ چار دیواریں۔

جُذْوَ رتی + چچک۔

جُذْوَ لُ + راعا ایک گیس جو ریشوں کے اندر ہیں۔

جُذْوَ لُ اَعُوْر + اَعُوْر نامی آنت کا رباط جو صفات سے بنتا ہے۔ اور اَعُوْر کو گٹے کے نشیب سے باندھ دیتا ہے۔ اسکو رباط

اَعُوْر بھی کہتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

جُذْوَی + راعا ابکری کا کچھ۔ بزغالہ۔ اجداد اور جداد جمع۔

جُذْوَ م + راعا اکوڑہ۔

جُذْوَ م اَطْفَال سے مراد یہ ہے کہ ناخن اور خالص کراس کی جڑیں مٹی ہو جاتی ہیں اور بوسیدہ ہو کر لگی ہوئی ہڈی کی طرح کچھلنے سے رینے رینے کرتے ہیں ترجمہ کبیر

جُذْوَ + راعا کھینچنا۔ جذب کرنا۔ جُذْوَ الْقَلْب + دل کا کھینچنا۔ اس مرض میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل نیچے کو کھچا جاتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

جُذْوَ رِیْہ + پھیپھڑے کی جڑ جس کے ذریعہ پھیپھڑہ اپنی جگہ پر ٹکا ہوا ہے اس میں تین بڑی جیریں داخل ہیں۔ قصبہ رِیْہ کی نشانیں ورید شریانی، شریان وریدی، تشریح کبیر۔ جُذْوَ ع + راعا دُخْت کا تہ۔ انسان کا دھڑ۔ جُذْوَ نِیْم + جڑوں کی جمع ہے۔ خرد ترین کپڑا۔ نہایت چھوٹا کپڑا۔

جُذْوَ ح + دُستکاری کر کے علاج کرنے والا عالم علم جراحی۔

جُذْوَ حِث + زخم۔ گوشت کا زخمی ہو جانا۔

اس کی جمع جُذُو ح ہے۔ علم جراحی وہ علم جس میں ہر قسم کی دُستکاری بتائی جاتی ہو جُذْوَ د + راعا وہ چھلکے جو آنتوں کی سطح سے نکلے ہیں۔

جُذْوَ رَہ + ایک قسم کا چھوٹا سا خور و بکھو ہے جو دُم گھیسٹ کہلاتا ہے۔ اور سخت نرم ہوتا ہوتا ہے۔

جرب + کچلی - خارش کے دانے۔ یہ پھٹی پھنپاں ہیں۔ جو اول اول سرخ ہوتی ہیں اور پھر ان میں ریم بھر جاتی ہے اور لگے نہیں بھرتی۔ لکے ساتھ سخت کچلی ہوتی ہے۔ اور اکثر یہ باغیوں میں اور انگلیوں کے درمیان پیدا ہوتی ہیں۔ اور لگے پلے بدن میں عام ہو جاتی ہیں۔ اس کی متیں دو میں (۱) جرب یا بس + خشک کچلی جس میں نہ سپ پڑتی ہے۔ اور نہ اس سے کوئی رطوبت بہتی ہے۔ (۲) جرب طبع تر کچلی جس میں سپ پڑ جاتی ہے اور رطوبت بہتی ہے۔ اور لگے اس سے سیاہ خون بھی جاری ہو جاتا ہے۔ اور لگے اس میں لیکہ کے مانند کیرٹے بھی پیدا ہو جاتے ہیں از ترجمہ کبیر

جرب الاجفان + لکے۔ زوہے۔

لکڑوں کی تین متیں ہیں (۱) جرب منبیط یعنی پھیلے ہوئے لکے۔ اس میں پوٹے کے اندر کھلے کھردر میں ہتھکڑی اور لکڑی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کو پتے ہیں (۲) جرب حصفی یعنی پتی کے مانند بس کی

صورت پتی کے مانند ہوتی ہے جس کے دانے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ ان کے سرے سفید ہوتے ہیں۔ ان دانوں سے خفیف اور باریک جھلکے اترتے ہیں۔ یہ قسم آشوب چشم کے بغیر اور لگے اس کے بعد ہوتی ہے۔ اگر اس کے علاج میں غفلت کی جائے تو ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور جالہ پیدا ہو جاتا ہے (۳) جرب قینی جو انجیر کے دانوں کے مانند آپس میں چٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کے نچلے حصے گول اور سرے تیز ہوتے ہیں رتین۔ انجیر ہلو یونانی میں سٹوٹو میں کہتے ہیں۔ سقنی یونانی زبان میں انجیر کو کہتے ہیں + لکے کی ایک چوتھی قسم بھی ہے جو سیاہ ہوتی ہے۔ اس پر کھڑکھڑاتا ہے۔ اور یہ تینو قسموں سے شدید اور سخت ہوتی ہے اس کا یونانی نام طول خلیس ہے رطوبت خلیس خمیث (لکے) خاواختی کے ہوا اکثر بالائی پوٹے کے اندر ہوتے ہیں از ترجمہ کبیر

جرب قینی + ویکو جرب الاجفان۔

جرب حصفی + ویکو جرب الاجفان۔

جرب رطوب۔ دیکھو جرب۔

جرب الخیش۔ لکڑے۔ روہے۔ دیکھو جرب
الاجفان۔

جرب الخیثمہ۔ گردوں کے دلے۔ اور
پھنیاں اس سے مراد وہ چھوٹی پھنیاں
ہیں جو گردوں میں پیدا ہو کر پھوٹ جاتی
ہیں۔

جرب منبسط۔ دیکھو جرب الاجفان۔

جرب یابس۔ دیکھو جرب۔

جرب ثومہ۔ اس کی جمع جراثیم ہے۔ چھوٹے
چھوٹے کیڑے۔

جرب سام۔ مرض برسام دیکھو برسام
جو کہ گھونٹ۔ ایک گھونٹ۔

جروح۔ جراحات کی جمع ہے۔ زخم۔
جریان۔ دلا ہنارہ اپنی کا پیشاب نیر کے
ساتھ غیر طبعی طور پر خارج ہونا۔

جربیش۔ نیکو فتنہ۔ دروہ۔ اودھ۔

جرب و راع حصہ ٹکڑا۔ اجزاء جمع

جزء علی۔ طب کا علمی حصہ دیکھو طب

جزء علی۔ طب کا علمی حصہ دیکھو طب

جزء نظری۔ طب کا علمی حصہ دیکھو طب

جربیات۔ راع اسحق۔ سخت درم۔

جرباء اللجفان۔ پھوٹوں کا سخت ہونا
یہ وہ مرض ہے جس میں پھوٹوں کی حرکت
دشوار ہو جاتی ہے۔ درد اور سرخی مہنی
ہے۔ ہاں رطوبت نہیں ہوتی جو کہ گاہے
خشک کچھ ہوتی ہے۔ ترجمہ کیر۔

جرباء العضلات۔ پیٹ کے عضلات
کا تھلا۔

جرب۔ جسم انسان۔ بدن۔ اجساد جمع۔

جرب۔ تن۔ بدن۔ اجسام جمع۔

جرب الجوف۔ قصب کا جسم یعنی خشفہ
اور جرب کے علاوہ تین جسموں سے ملکر بنا
ہے۔ دوا پر اور ایک نیچے ہوتا ہے۔

ادپ کے دونوں جسموں کو جرب الجوف کہتے
ہیں۔ قصب کا بیشتر حصہ اسی سے مل
ہوتا ہے۔ ہر ایک جسم الجوف قصب کی

جرب کے ذریعہ عظم الورک سے شروع ہو کر
خشفہ کے پیچھے ختم ہو جاتا ہے تشریح کبیر
جسم السفلی۔ قصب کے تین جسموں میں

سے زیرین جسم کا نام ہے جس میں پیشاب
کی نالی ہوتی ہے۔ یہ بذریعہ ایک پھیلاؤ

کے تقسب کی دونوں جڑوں کے درمیان اور نیچے سے شروع ہو کر دونوں جسم اجوں کے مابین اور نیچے سے گذرنا ہوا حشفہ میں تمام ہوتا ہے۔ اور حشفہ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ تشریح کیجیے۔

جسم جنلی + بدائے الخاوع دراصل آٹھ حصوں سے مرکب ہے۔ چار دائیں طرف اور چار بائیں طرف۔ چنانچہ اگلا حصہ مخروط مقدم اس سے پیچھے کا حصہ نرم زیتونی۔ اس سے پیچھے کا حصہ جسم جنلی۔ اور سب سے پیچھے کا حصہ مخروط مؤخر کہلاتا ہے۔

جسم زیتونی + دیکھو جسم جنلی۔ جسم صلب + رصلب سخت مقدم دماغ کے اُس حصے کا نام ہے جو دائیں اور بائیں حصوں کو آپس میں ملاتا ہے بطن مقدم کی چھت اسی سے بنتی ہے۔ اسکی لبانی تقریباً پانچ چھ انگشت ہوتی ہے تشریح کیجیے۔

جسم مسنن + دندانہ دار جسم۔ یہ دو جگہ پایا جاتا ہے۔ موخر دماغ اور بدائے الخاوع میں دا مؤخر دماغ کا جسم مسنن اسکا وہ حصہ کہلاتا ہے

جو شجرۃ الحیوة کے مرکز میں دروازہ بیضی شکل کا ہوتا ہے۔ اور دانہ دار گیروں سے محدود ہوتا ہے۔ دیکھو شجرۃ الحیوة (۲) اور بدائے الخاوع کا جسم مسنن اسکا وہ حصہ کہلاتا ہے جو جسم زیتونی کے اندر پایا جاتا ہے۔

جسم مشعر مشعر + دشرشرہ جھار ایک سفید تنگ رباط یا ڈوری ہے۔ جو دماغ کے بطن مقدم کے فرش میں شبکہ مشیمہ کے پیچھے واقع ہے۔

جسم مضلع + مقدم دماغ کے اندر خاکی رنگ کا ایک بیضی اور بھاری ہے۔ جو سری بصری کے آگے رکھا ہوا ہے اسکا کچھ حصہ بطن مقدم کے فرش میں دکھائی دیتا ہے اور باقی حصہ دماغ کے اندر پوشیدہ رہتا ہے۔ تشریح کیجیے۔

جسم معقد + دیکھو اجسام معقدہ۔

جسم شامی + دغام۔ بطن دیکھو مذکورہ

جُشلاء + دکار دہ اور دغ (نصف)

جُشلاء + دکار دہ اور دغ (نصف) جُشلاء کی ہوا کمانہ کی راہ خارج ہونا۔

جُشَاءُ حَاسِنٌ + تَرَشٌ ڈکار کھٹی ڈکار۔

جُشَاءُ وَخَانِي + جَلِي ذُكَّارٌ وَصُونِي اَرِ ذُكَّارٌ
جَصٌ + گج + چونہ جص فارسی لفظ گج کا معرب ہے
جَصِي + بلغم جسی سفید کاڑھا بلغم۔

جَعَوْتُ + ہاؤں کا گنگھریلے ہونا۔ بدار ہونا
جُفَافٌ + خشکی۔ سڑکھ جانا۔

جُفَافٌ اَلْاَكْفُ + ناک کی خشکی۔

جُفْتُ + موچنے کی شکل کا ایک آلہ ہے
جس سے کان میں پڑی ہوئی چیز ہٹا کر
نکالی جاسکتی ہے۔

جُفْنٌ + پودہ۔ اس کی جمع اَجْنَانُ ہے۔
جگر + دھ اعرابی میں کبد اور ہندی میں کچھ کہتے ہیں
جَلًا + بدن کے مسامات سے رطوبتوں کا
کاٹنا چھٹانا۔

جَلَابٌ + یہ دو نقطوں سے مرکب ہے۔

جَلٌ + یعنی گلاب۔ اور آب یعنی پانی۔ جلاب
طبی اصطلاح میں شربت شہد کو کہتے ہیں
یعنی شہد کو گلاب میں جوش دیکر قوام بنایا
جاتا ہے۔ اور گلاب گلاب اور قند سے
بھی بنایا جاتا ہے۔ اگر دو میں جلاب ہل
اور دست آور کو کہتے ہیں۔

جَلْبَنَةٌ + کھر بڑا درہ / خشاب ریشہ راف۔

جلد + کمال پرست۔ چمڑا۔ جلو و جمع۔ جلد
کی دو تہیں ہوتی ہیں۔ بیرونی تہ کو بشرہ
اور اندرونی تہ کو اومہ کہتے ہیں اعصاب
و عروق اور بال کی جڑیں اندرونی تہ میں
ہوتی ہیں پسینہ کی گھٹیاں بھی اندرونی
تہ میں ہوتی ہیں راز شریح کیسیرا

جلد حقیقی + جلد کی اندرونی تہ (اومہ)

جلد کا ذب + جلد کی بیرونی تہ (بشرہ)
جلیق + ہاتھوں سے منی نارج کرنا۔

جَلْبَجَيْنٌ + گل الگبین کا معرب ہے۔ گاقند
یہ دو لفظ مرکب ہے گل جسے گلاب
الگبین جسے شہد گلقند کا ہے شہد اور
گلاب قند کے قوام سے تیار کیا جاتا ہے

جلید + دھ اولہ جی ہوئی بڑب۔

جلید رتہ + دیکھو رتہ جلید رتہ۔

جماد + بیجان شے جیسے پتھر لہ وغیرہ جمع
جمادات۔

جماع + دھ امر و دعوت کا ہم ہر ہونا۔

جمال + خوبصورتی۔ اس کی دو تہیں ہیں (۱)

جمال حقیقی (۲) جمال کبی (مصنوعی خوبصورتی)

جمال حقیقی نہ دینی خالصتی جس کے
معنی یہ ہیں کہ تمام اعضاء کی ہیئت اور
مزاج نہایت بہتر حالت پر ہو۔ تمام اعضا
کی کج و صحیح نہایت باقاعدہ اور ڈیل ڈول
پر مری بخاوش پر موز افادہ

جمال کسی + مسموعی خواہش کی اجود
غواہ کے تکلفات سے مثلاً عمدہ لباس
پہننے سے لنگھی کرنے۔ بال جھاڑنے۔
صابون لٹے غار لگانے سے حاصل ہوتا
ہے (افادہ)

جھجکا + رت اکا سے سر سر پڑی۔ جامہ تہا
سر کا وہ حصہ جو داغ کوں وی ہے۔
جھڑ + روح انگارہ جی اصطلاح میں
ان داڑیوں کو کہتے ہیں جو انگ انگ
یا اکٹھے ہو کر بدن میں فروار ہوتے ہیں
یہ بہایت سرخ اور ان میں سخت سوزش
و جلن ہوتی ہے۔ ان کو فارسی میں آتشک
کہتے ہیں۔ جو مشہور آتشک کے علاوہ جو
جھوٹے کے لغوی معنی جم جانے یا اکٹ
جانے کے ہیں۔ اور طبی اصطلاح میں اس
مرض کو کہتے ہیں کہ جب انسان اس میں

متلا ہوتا ہے تو وہ اسی حالت میں اکڑ کر
رہ جاتا ہے۔ مثلاً ہم پیش جب بیٹھا۔ یا
سو یا یا کام کرتا ہوا ہوتا ہے تو وہ اسی
حالت میں رہ جاتا ہے۔ اس کو آخذہ اور
مدر کہ بھی کہتے ہیں (از ترجمہ کبیر)

جمود و صدر + سینے کا جگر جانا یہ مرض
سینہ میں سرد ہونا یا برف گئے سے یا سرد
پانی میں غوطہ لگانے سے یا انیوں کھانے
سے ہوتا ہے جس کی صورت یہ ہوتی ہے
کہ سینے کے اعضا متلا پر دسے اور پھیرے
سردی سے اکڑ جاتے ہیں۔ اور ان میں
ایک قسم کا تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسلئے
یہ اچھی طرح پھیل اور سکا نہیں سکے ہیں
اور اچھکی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے
اور یہ بھی گردن کے بغیر سانس نہیں یا
جاتا ہے۔ لگا ہے یہ مرض نفعہ ہاک
کرویتا ہے۔ اس کو بڑا اعتدال بھی کہتے
ہیں درود ٹھنڈا ہو جانا لگا ہے یہ مرض
سینے کے ٹھکانے والوں کو ہو جاتا ہے
ترجمہ کبیر

جموگا + رہ اہم ہبیان رسا بچوئی مرگی۔

جہانی + وہ آتشاؤب۔

جنہور کسی فن کے بڑے قابل اعتبار
گروہ کو کہتے ہیں رتبہ گیر

جنار + روح + امانہ + بازو طبی اصطلاح
میں جناں ریشہ کے بہروں کے اس
ابھار کو کہتے ہیں جو بہروں کے دونوں
سے بازوؤں کے مانند باہر کی طرف نکلتے

میں پشت کے بہروں کے ان اوچڑوں
سے پسلیاں لگی رہتی ہیں + اچھٹا جمع
ہے اسی طرح عظم دمی کے جناں یا بازو
وہ ابھار کہلاتے ہیں جو اس کے جسم سے

چڑیا کے بازو کی طرح نکلتے ہیں چنانچہ بڑا
بازو کو جناح کبیر اور چھوٹے بازو کو جناح
صغیر کہتے ہیں اور دونوں کو جناحین۔

جناح الالنف + ناک کا بازو۔ ناک کا
پہلوی حصہ۔

جناح صغیر + دیکھو جناح۔

جناح کبیر + دیکھو جناح۔

جناحین + دیکھو جناح۔

جنب + روح + پہلو بغل سے نیچے کا حصہ
چش + اس کی یا عام شے کو کہتے ہیں جو

ایک ماہیت کے ساتھ مخصوص ہو بلکہ
چند مختلف ماہیت اشیاء میں پائی جاتی
ہو۔ نیز سب کی ماہیت میں داخل ہو۔

یعنی انکی حقیقت اس سے بنی ہو عرض
عام کی طرح اسکی ماہیت سے منحہ نہو
مثلاً جو انیسٹ۔ انسان۔ گدے۔ سیل وغیرہ
سب میں پائی جاتی ہے۔ نیز سب کی

ماہیت میں داخل ہے۔ اس لئے حیوان
انسان وغیرہ کے لئے جنس ہر رائزہ گیر
مگر طبی اصطلاح میں جنس مکرر کہتے ہیں۔ انسان
مردوں کی جنس۔ عورتوں کی جنس۔

جنوب + دکھن۔ دکھن کی ہوا۔

جنوبی + دکھن۔ دکھن کی۔

جنون + اس بدحواسی اور بے عقلی کا نام
ہے جس میں مریض کو دماغ پھانسا ہے۔

مریض کے مزاج میں ہنایت درجہ تیزی
عصا اور کج خلقی ہوتی ہے رتبہ گیر

جنون سنجی + وہ جنون جس کے ساتھ کو
پھاندا اور کج خلقی ہو سچی۔ درنگی

جینٹ + روح + بچہ جب تک پیٹ کے
اندر رہے۔ جمع اجنہ۔

جَوّ + رع + آسمان اور زمین کے درمیان کی ہوا۔

جَوّ ایش + فارسی لفظ گوارش کا معرب ہے رگوارش غذا مضمر کرنے والا، جوارش اور معجون میں فرق یہ ہے کہ جوارش خوش ذائقہ اور خوشبودار ہوتی ہے۔ اور معجون کی تیار اچھی بری۔ خوشبودار و بدبودار ہر قسم کی ہوتی ہیں۔

جوارش خرنوب + خرنوب بنٹی گھلیوں سے پاک کیا ہوا زیرہ کرمانی جو شراب کے سر کر میں مبر کر کے بھون یا گیا ہو۔ سماق حسب الآس۔ بیر کا آٹا۔ بلوط۔ دھنیا بھنا ہوا مصطکی ہر ایک دو برابر لیک کرٹیں اور زیادہ باریک نہ چھائیں اور صاف ستھرے شہد میں ملا کر معجون بنالیں + خرنوب بنٹی سیب کے مانند ایک پھل ہے، ہندوستان میں ہوتا میں نے نہیں سنا ہے۔ ترجمہ کبیر۔ جوارش کنڈر + کنڈر۔ گلنار۔ ہر ایک ۶ تولہ سیاہ مرچ۔ اجوائن دیسی سنبل۔ کاشم۔ انیسون۔ شونیز ہر ایک ۷ ماشہ صاف کئے چھٹے شہد میں حسب دستور معجون بنائیں۔ ترجمہ کبیر

جَوّ ایش + جاسوس کی جمع ہے بجز بھید جواس ختمہ ظاہر، کہ جواس کہتے ہیں۔ دیکھو جواس ختمہ ظاہر۔

جَوّ اید + جامہ کی جمع ہے۔ بستہ اور جھمکائی چیزیں۔ مثلاً ہڈی گوشت وغیرہ۔ اسکے مقابلہ میں سیال ہے۔

جَوّ بہ + کان کا سوراخ ایک جھلی پر ختم ہوتا ہے جھلی کے اندر ایک خلا ہے۔ جس کا نام جو بہ ہے۔ اسی خلا سے ایک نالی حلق کی طرف جا کر کھلتی ہے۔ اس خلا میں تین چھوٹی چھوٹی ہڈیاں رکھی ہوتی ہیں جو ہوا کی موجوں سے مل کر عصب سمع تک ان موجوں کو پہنچاتی ہیں۔ (انجیر کبیر) جوڑہ + ایک وزن تقریباً ڈیڑھ تولہ کے برابر ہے۔

جَوّ زہ + ملکیت + رع + چھبیں ماشہ کے برابر ایک وزن ہے۔

جَوّ زہ بنطیہ + رع + اسٹھ چار ماشہ کے برابر جوڑتین + ران کی ہڈی کے زیریں سر کے دونوں مہاروں کا نام ہے۔ جو پنڈلی کی ہڈی سے مل کر گھٹنے کا جوڑ بناتین میں قریب کبیر

جو رزق آتین رطل یا ایک سو ایک تولہ
جو سق آتین ماشہ۔

جو رزق + رزق ابھوک رہ (گر سخی رزق)
بھوک اس احساس کا نام ہے جو بدن
کے اندر غذا کی کمی بتاتا ہے اور جو کھانے پر
انسان کو مجبور کر دیتا ہے۔

جو رزق البقر + رزق البقر کے معنی بیل کی
بھوک + رزق بھوک - بقر - بیل - اس مرض
کا یونانی نام بولیموس ہے۔ یہ وہ مرض ہے
جس میں بھوک باقی رہتی ہے۔ اور کھانے
کی باطل خواہش نہیں ہوتی ہے اس کا نام
بالکل برعکس ہے۔ ترجمہ کبیر۔

جو رزق الخلب + رزق الخلب کہتے ہیں بھوک
اس مرض میں اس قدر سختی سے بھوک
لگتی ہے کہ بیتی ہی مذا میں کھانے کے
بعد بھی مریض کو سیر نہیں ہوتی ہے
بلکہ اس کی حرص باقی رہتی ہے۔ ترجمہ کبیر
جو رزق مغشی + مغشی پیدا کرنے والی بھوک
وہ بھوک ہے جس میں مریض بھوکا ہونے
پر قادر نہیں رہتا ہے۔ کھانے میں اگر
ذرا بھی تاخیر ہو جاتی ہے تو غشی آ جاتی ہے

اور مریض ایدم مٹھال ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کبیر
جو رزق + رزق غار - جو رزق اعلیٰ سینہ۔
جو رزق غل شکم۔
جو رزق تحت العنکبوتیہ + دیکھو بطون
تحت العنکبوتی۔
جو رزق تحت المائینس + دیکھو بطون
تحت المائینس۔

جو رزق مرکزی + وہ دوسری جوف جو
کان کی کرسی کے پیچ میں ہوتا ہے۔ کان
کا سوراخ بھی اسی جوف میں واقع ہے
تشریح کبیر

جو رزق + رزق امراض کا مقابل ہے عرض
اُسے کہتے ہیں جو کسی دوسرے محل کے
بغیر نہ پایا جاسکے۔ مثلاً رگست جسم میں
پانی جاسکتی ہے۔ اور جو رزق موجود
کو کہتے ہیں جو اپنے وجود میں محل کا محتاج
نہ ہو۔ مثلاً جسم خود ایک جوہر ہے۔

جو رزق شیبانی + وہ غار اور نفاث کا دھواں
جو سفید رنگی مائل ہوتا ہے۔

جو رزق فرو + ایسے چھوٹے ذرے کا نام ہے
جس کی تعمیر طول و عرض میں نہ ہو سکے۔

چہرہ طرف کنہ رہ۔ ناحیہ سمت
چہرہ۔ دو طرفہ۔ روزگوری۔ دو طرفہ
جس میں دن کے وقت دکھائی نہیں
دیتا ہے۔ ہاں رات کے وقت اور برابر
کے روز دکھائی دیتا ہے۔ ترجمہ کبیر
جھوٹی پیاس + دیکھو عطش کا ذوق
جھوٹی پیاس + دیکھو ہنگامہ
جھوٹے مہرے کے اور وہ مہرے جو جوتی
میں لگا کر ایک ہو جائے میں جیسے غم
کے مہرے۔ تشریح کبیر
جیب کا سی + جی ہی بول کا پہلا حصہ
مندی سے گھرا ہوا ہے۔ اس کے
صحن میں ایک لبا اور بھار نظر آتا ہے۔
جسکو عرف جلی کہتے ہیں۔ اس کے سامنے
ایک خفیہ سانشیب ہوتا ہے۔ جسکو
جیب المنی اور جیب کا سی کہتے ہیں اس
نشیب میں مٹی کی نایاں اگر کھلتی ہیں۔
علیٰ باعرف جلی کے دونوں پر بھی ایسے
ہی خفیہ نشیب ہوتے ہیں۔ جن میں
مندی کی نایاں کھلتی ہیں۔ ان نشیبوں کو
جیب المندی کہتے ہیں۔ تشریح کبیر

جیب انگلیہ + گردہ کی خلا جس میں پشاب
رہتا ہے۔ اور جیب سحاب شعی ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر
جیب المندی + دیکھو جیب کا سی
جیب المنی + دیکھو جیب کا سی
جیب الوداج + وداج غار کا وہ حصہ
جو مغزو داج کے قریب ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر
جیوٹ + دانی دریدوں کا نام ہے۔ جسکی
ساخت عام اور وہ کی ساخت سے
جدا گانہ ہوتی ہے۔ ان کا بیرونی طبقہ دماغ
کی ام جافیہ سے ملتا ہوا ہے۔ اور اندرونی
طبقہ غٹائی ہے۔ جو حقیقی وریدوں کے
اندرونی طبقہ کے قائم مقام ہے۔ تشریح کبیر
جیوب ام جافیہ + دیکھو جیوب
جیوب اور ٹلی + اور طی جب قلب
بائیں طرف سے نکلتا ہے۔ تو اس میں اس
مقام پر تین جھول ہوتے ہیں۔ جہاں
تین کواٹیاں لگی رہتی ہیں۔ اس جھول کو
جیوب اور طی کہتے ہیں۔ تشریح کبیر

چ

چٹکی + رہ + دو انگلیوں کے درمیان ہفت

چہار تخم + رت تخم ریحان - تخم بامک -
اسفول - تخم کنوید -

چہار رگ + قاری لفظ ہے جسکے معنی چار
رگ کے ہیں - یہ چار رگیں جن سطوں میں
۱۰۰۰ پر درویشی میں ترجمہ کیا ہے

چہار مغزاف + سے مراد مغز خیز رکھیا
مغز کردہ مغز خیزہ : مغز تر ہوتا ہے

چھاسکے + وہ (آوردہ) انعامات (رع)

چھائین + وہ (بھائی) دو کھٹ : برش (ح)

چھپ + وہ (بہن) انیس -

چھینک + وہ (عکاس) رع

چھپک + وہ (بھڑی) رع (استلارہ)

7

حالبس + بند کرنے والا - روکنے والا -

حاجب + رع (بھوں) وہ (بھاؤں کے

بال - حاسبین دونوں بھاؤں - حواجب جمع

حاجب کے معنی آٹکے بھی ہیں -

حاجبین + رع (دیکھو حاجب

حاجزہ + آڑ حاصل - قائل -

حاجزین المنخرین + دیکھو قائلان

وغیرہ کی جتنی مقدار آتی ہے - اسکو چکی کہتے

ہیں - اس کے بعد اکثر چورن اور سفوف

ماضم کو کہدیا کرتے ہیں - جو بچوں کے

اسہال وضعف ہضم وغیرہ کے لئے بنائی

جاتی ہیں کیونکہ اکثر عورتیں بچوں کو اس

قشر کے سفوف چٹکیوں سے اندازہ

کر کے کھانا کرتی ہیں -

چٹنی + وہ (سوق) رع

چڑھنے + وہ (دودھ) الحلی - میدان سفوف

رع (انتوں کے چھوٹے کیڑے -

چٹنچٹانہ + رت (بخر -

چٹیکل + وہ (صفوف) رع

چٹرا + وہ (بلد) رع (پوست) رع

چٹریا + وہ (یا فرخ) تحف - سر کی چھت

چٹھیتہ + وہ (حی) رع (رع)

چٹرن + وہ (سفوف) عام طور پر سفوف

ماضم کو چٹرن کہا جاتا ہے -

چوٹ + وہ (اضربہ) رع (سقطہ) رع

چھانی + وہ (اثری) رع (پستان) رع

چھاجن + وہ (جرم) رع (سی رع) آتشک

رع (اگر یہ آتشک شہر کے سوا ہے -

حاجز الصفتین + فوطہ کے درمیان کا پردہ جس سے فوطہ کی دونوں قیلیاں ایک دوسرے سے الگ ہو جاتی ہیں۔ تشریح کبیر
 حاقہ + تیز امراض حادہ۔ تیز اور خطرناک امراض (تفصیل دیکھو مرض حاد میں)
 حاقہ + تیز امراض حادہ۔ تیز اور خطرناک امراض (دیکھو مرض حاد)
 حار + دس گرم۔

حار بالفعل + دس اوہ گرم چیزیں جو چھوٹے سے گرم معلوم ہوتی ہوں جیسے آگ وغیرہ اور حار بالقوہ وہ گرم چیزیں ہیں جن کا اثر بدن کے اندر گرم ہو۔ خواہ بالفعل وہ سرد ہوں یا گرم جیسے شکیا۔ گول سرخ وغیرہ جیسی گرم دوائیں۔

حار بالقوہ + دس دیکھو حار بالفعل۔
 حار غریزی + دس، باصلاح المباحات غریزی وہ اصلی رطوبتیں ہیں جن کے ساتھ بدن کی اصلی حرارت وابستہ ہے۔ اور جن کی کمی سے حرارت میں کمی آ جاتی ہے اور گاہے حار غریزی بدن کی اصلی حرارت کو بھی کہہ دیتے ہیں۔

حاشہ + دس جس کسے والی قوت۔ پانچوں دس میں سے کوئی ایک قوت۔
 حافزہ + طبقہ قرنیہ کا وہ زخم جگہ لہرا اور زیادہ پھیلا ہوا ہوتا ہے (حافزہ لہرا) اسے یونانی میں قولوا کہتے ہیں (قولوا لہرا) ترجمہ کبیر

حافظہ + دس یاد۔ یاد رکھنے والی قوت۔
 دیکھو قوت حافظہ

حافہ + کنارا۔
 حافۃ الاوارسی + بیض جڑے کا وہ کنارا جس میں انت گڑے ہوتے ہیں تشریح کبیر
 حافۃ الاستساح + دیکھو حافۃ الاوارسی۔
 حافۃ النقیۃ + بازو کی ہڈی کا وہ کنارا جو اندر اور باہر کی طرف زائدہ لقمیہ سے شروع ہو کر

اوپر جاتا ہے۔ تشریح کبیر
 حافۃ مستنۃ + طبقہ شبکیہ کا اگلا دندانہ دار کنارا دیکھو طبقہ شبکیہ

حالب + کیفیت۔ زمانہ موجودہ۔
 حالب + دس وہ ثانی ہے جو گرم دس پیشاب بیکر شائد تک جاتی ہے۔ حالینہ دونو حالب یعنی دونو دائیں اور بائیں۔

حالت ثالثہ + تیسری حالت + یہ حالت

نہ صحت میں داخل ہے اور نہ مرض میں

بلکہ درمیانی حالت کا نام ہے مثلاً پیدائشی

طور پر اندھا ہونا۔ بڑھاپہ بچپن۔ مرض سے

اُٹھے ہونے لوگوں کا حال۔ اس حالت

کو بعض اہل علم مانتے ہیں۔ اور بعض اس کے

منکر ہیں۔ اور نابینائی کو مرض میں۔ اور

بڑھاپہ بچپن اور مرض سے اُٹھے ہوئے

لوگوں کی حالت کو صحت میں داخل کرتے

ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ بدن میں وہی حالت

ہو سکتی ہے صحت جبکہ اور کا فعل بدست

ہو۔ مرض جبکہ اور کا فعل نادرست ہو۔

یہی مذہب صحیح ہے (افادہ مع اضافہ)

حالت متوسطہ + درجہ + حالت ثالثہ کہتے

ہیں (دیکھو حالت ثالثہ)

حاما + حاما صغیر + حاما کبیر ایک تولہ

ایک ماشہ چار رتی۔

حابل + درجہ + حمل والی عورت۔ حاملہ

حامل البطل + وہ نالی جو جنین کے ساتھ

کی جہتی سے شروع ہوتی ہے۔ اور ناف کی ہر

باہر نکاح اہل نالی میں ختم ہوتی ہے

حامل الراس + درجہ + سر کا اٹھانے والا

گردن کا پہلا ہرہ۔

حاملہ + درجہ + حمل والی عورت۔ بچہ دار

عورت۔ حامل جمع رہا گردن کا پہلا

ہرہ بھی حاملہ کہلاتا ہے۔

حانہ + درجہ + پوٹہ کا کنارہ جس پر ایک انگلی

حائض + درجہ + حائض عورت۔ بان عورت

حائضہ + درجہ + حیض والی عورت۔

حُب + درجہ + محبت۔ دوستی۔

حُب + دانہ + تخم گولی۔ اکی جمع جو ہے۔

حُب سعال + درجہ + اکھانسی کی گولی بونہ

بول۔ رب السوس بکیر۔ ناشاستہ ہر ایک

سات ماشہ۔ و فیول نین ماشہ۔ دانہ چینی

چار رتی۔ زعفران و درتی۔ کوٹ چھان کر

لعاب ہمدانہ میں گوندھ کر گویاں بنالیں

ایک گولی منہ میں رکھیں۔ اور لعاب مٹکتے

رہیں۔

حُب اقرب + کہ وہ دانہ پیٹ کے کیش

جو تخم کدلی طرح چوٹے ہوتے ہیں۔

حُب توقایا + ایک نہر دست سہل گویا

نام ہے (درجہ کبیر)

جُلس + دُعا بند کرنا۔ روکنہ عصب بول
پیشاب کا بند کرنا۔

جبال فُتْرَیۃ + وہ سدا رو دریاں ہیں
جو قلب کے دائیں اور بائیں بطن میں جاتی
ہیں۔ اور بطن کی کوڑیوں کو بطن کی روڑوں
کے عہدِ طبع سے بانہتی ہیں۔ تشریح کبیر
جبال صوْتِیۃ + دیکھو سان المزمار۔

جبل + (۱) ڈوری (۲) حل۔ حل قرار پانا۔
جبل خُشَلی + وہ ڈوری ہے جو شانہ کی
چوٹی سے شروع ہو کر ناف تک جاتی ہے
یہ ڈوری عین ڈوریوں سے مرکب ہوتی ہے
ایک حامل البول۔ اور دو شریان خُشَلی ایک
جبل شانی سری بھی کہتے ہیں۔ از تشریح کبیر
جبل الذَّرَاع + دیکھو فصیحی رگیں

جبل السُّمُو + دُعا، نال۔ وہ ڈوری جو
مٹم یعنی آفل اور بچے کے دیمان ہوتی
ہے۔ یہ ڈوری درمیان اور شریانوں سے
مرکب ہوتی ہے۔ اسی کے ذریعہ جنین کا
خون آتا جاتا ہے (از تشریح کبیر)

جبل العَاقِق + دماغی اعصاب کے بارہ
جڑوں میں سے گیارہواں جو بڑا عصب

نخاعی اعصابی کے نام سے بھی یاد کیا جاتا
ہے۔ یہ ایک محرک عصب ہے جو عضلہ
مرعہ مخرفہ میں ختم ہوتا ہے۔ تشریح کبیر
جبل المنی + اسکو معالین الخصبہ بھی کہتے
ہیں۔ وہ ڈوری ہے جس کے ذریعہ خصبہ
فوط کے اندر پلکار رہتا ہے۔ اولیٰ کے
ذریعہ خصبہ شکم سے نفلت رکھتا ہے۔ اور
ڈوری مجری منی خصبہ کی ورید و شریان اور
اعصاب سے ملکر بنی ہے۔ تشریح کبیر
جبل مَشَانِی سُرِی + دیکھو جبل خُشَلی۔
جبل الوریڈا ارگ جان۔ شہرگ (۲) اور مزاج
جُخَلی + حاملہ عورت۔

جُفَن کے معنی استقاء کے ہیں۔ مگر
اصطلاح میں اس استقاء کو کہتے ہیں جبکہ
استقاء طبعی کی رقیق رطوبتیں تحلیل ہو جاتی
ہیں۔ اور غلیظ رطوبتیں اور ناقابلِ تحلیل مایع
باقی رہ جاتے ہیں۔ جگر کی حالت درست
ہو جاتی ہے۔ مریض بھی جھلا چنگا ہر جاہز
مگر مریض کے پیٹ میں پہلے سے زیادہ
سختی معلوم ہوتی ہے (از ترجمہ کبیر)
جہوب + دیکھو جہوب۔

حَبَبۃ + ریح ارتقی رہہ اور جو کچھ کچھ رہہ ارتقا
 حَبَبَاتِ لسان + دیکھو حلیات لسان
 حَبَبِ طَبَعِی + عصب الوجہ کی وہ باریک شاخ
 ہے جو عظم جرجی کے منفذ متوج کے اندر عصب
 الوجہ سے خارج ہو کر جو بہ سے گذرتی ہوئی
 نقرۃ فلیک کی وراسے باہر آتی ہے۔ اور
 بالآخر مدہ تحت الفک اور عضلہ لسانی میں
 تمام ہوتی ہے۔ تشریح کبیر۔

حجاب + ریح ۱ پر وہ ۲ پر وہ صفاق
 ۳ حجاب عاجز۔

حجاب عاجز + ایک پر وہ ہے جو حوت
 سینہ اور وسعت شکم کے درمیان واقع
 ہے۔ یہ ایک قسم کا پھیلا ہوا عضلہ ہے۔
 جس سے تنفس کی حرکت ہوتی ہو تو کبیر
 حجاب ربیہ + دیکھو غشاء ربیہ۔

حجاب مُتَبَطِّنِ صَدْر + ریح اپنی

کا استر کرنے والا پر وہ اس کو غشاء الصدر
 (سینہ کی جھلی) اور غشاء الربیہ (پیسیر)
 کی جھلی کہتے ہیں۔ اسی کو حجابِ بطن
 صدر زینے کے اندر استر کرنے والی
 جھلی بھی کہتے ہیں۔ یہی جھلی سینے کی

دیواروں پر اندر کی طرف اور پیسیر پر
 باہر سے چاروں طرف استر کرتی ہے۔
 غلاف القلب کے اوپر اور حجابِ عاجز
 کی بالائی سطح پر بھی اسکا استر ہوتا ہے
 ریح تشریح کبیر۔

حجاب مُتَبَطِّنِ صَدْر + ریح دیکھو حجاب
 + بطن منسلع۔

حجاب مُنْقِصِ صَدْر + وہ فضاء جو دونوں
 پیسیروں کے بیچ میں سینہ کے اندر سانس
 سے بچھے ہوئی ہے۔ اسی فضائے
 وسط میں قلب مع غلات کے واقع ہو
 تشریح کبیر۔

حجاج + ریح ۱ ادا بواؤں کی ہڈی ۲ اچھڑا
 حنبہ + ریح اگر لے کی ہڈی کا بالائی کنارہ
 جو شکم کے دونوں طرف اُبھرا ہو نظر آتا ہو
 عرف افاضہ۔

حجامت + شیمی سنگیماں کھپوانی شلیا
 صلبے سادی کھپوانی بنائی ہیں اور گھ
 پھنے ہی لگائے جاتے ہیں۔ جسکو حجات
 مع الشرط کہتے ہیں بشرط پھنے۔ پھنے
 لگانا اور گھبے لگ کے ساتھ ہتھال

کی جاتی ہیں جن کو حجامت ناریہ
رنگ کی سنگیاں کہتے ہیں۔

جگر + رع + پتھر۔

جگری + رع + دیکھو عظم جگری

جحم + حجامت + دل + موٹائی + مقدار جحم

حدبات نوامیہ + دیکھو اجسام رباعیہ

حدبات نوامیہ راجع + اجسام رباعیہ

کا دوسرا نام ہے دیکھو اجسام رباعیہ

حدبات ذقنیہ + وہ چار یا دو چھوٹی

چھوٹی ہندیاں جو زیریں جگر کے

پچھلی سطح کے وسط میں ٹھوڑی کے مقابل

ہوتی ہیں۔ تشریح کبیر۔

حدبہ + ہندی + ابھار جمع حدبات۔

حدبہ + رکوبڑا اس مرض کو کہتے ہیں جس

میں ہڈی کے ہر آگے یا پیچھے کی طرف

مائل جاتے ہیں۔ اگر آگے کی طرف ٹپ

تو قعق اور پیچھے کی طرف ٹپے تو حدبہ انگو

کہتے ہیں درجہ کبیر۔

حدبہ بین الا جفین + وہ ہندی جو

قلب کے دائیں اذن میں اجوف صاعد

و نازل کے مابین ہوتی ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبہ حنکیہ + تالکی ہڈی کی وہ غروٹی

ہندی ہے جو دہلی کی ٹانگ کے دہلی

طبقات کی خلاف سے لی رہتی ہے۔ یہ

ہندی آخری ڈاڑھ کے قریب ہوتی

ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبہ ذات الراسین + زندا علی کی

وہ کھردری ہندی ہے۔ جو اس کے

بالائی سرے میں گردن کے نیچے اندر اور

سائے کی طرف ہوتی ہے اس کے

پچھلے کھردے حصے سے عضلہ ذات

الراسین کی انس لگی رہتی ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبہ البیہ + وہ ہندی ہے جو ہنسی کی ہڈی

میں اس کی بیرونی حصے کے اگلے کنارے

کے وسط میں ہوتی ہے جس سے عضلہ

ذالبیہ کے کچھ ریٹھے شروع ہوتے ہیں

تشریح کبیر۔

حدبہ ذقنیہ + دیکھو نو ذقنی۔

حدبہ رمادیہ + وہ خاکی رنگ کا ابھار ہے

جو مقدم دماغ کی زیریں سطح میں قلعہ صلیبی کے

پچھلے واقعہ جو اس سے قعق شروع ہوتا ہے جو

خندہ مندرہ میں تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

کے مابین پچھلی کی طرف ہوتا ہے
جہاں ران کا عضلہ مربعہ ختم ہوتا ہے
تشریح کبیر۔

حدبہ مخروطیہ + وہ کھردری ہڈی ہے
جو منہ کی ہڈی کے بیرونی سطح کی
زیریں سطح میں پچھلے کنارے کے قریب
جہاں اندرونی و بیرونی حصے ملتے ہیں
پائی جاتی ہے۔ اس سے رباط مخروطی
لگا رہتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبہ وداجیہ + وہ کھردری ہڈی ہے
جو گدی کی ہڈی کے زوائد لقیہ سے باہر
کی طرف ہوتی ہے۔ اس ہڈی کے
سائے اصلی حالت میں منقذ و داج
ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبہ ورکیہ + وہ بڑا اور کھردرا ہڈی ہے
جو ششکاد کی ہڈی و عظم اورک کے
زیریں کنارے میں ہوتا ہے جہاں
ہیٹا ہے۔ تو زمین پر سہارا ہڈی کو ہی
حصہ لگاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبتین + دیکھو رانستین
حدت + تیزی۔

حدبہ صغیرہ + دیکھو رانہ صغریٰ۔

حدبہ عانیہ + ایک گول ہڈی ہے جو
عمدوں میں پیڑوں کی دونوں ہڈیوں کے
انصال کے سامنے واقع ہوتی ہے۔

اس میں چربی بکثرت پائی جاتی ہے اور
جوانی کے عالم میں اس پر بال پیدا
ہو جاتے ہیں۔ یہ فرج کے اوپر واقع ہے۔
اسے جبل زہرہ بھی کہتے ہیں تشریح کبیر۔
حدبہ فکیہ + ایک کھردری گول ہڈی

ہے جو بالائی جڑ کے پچھلی سطح زیریں
حصے میں پائی جاتی ہے۔ اور مالکی ہڈی
کے حدبہ حکیہ سے ملتی ہے تشریح کبیر۔

حدبہ قصبیہ + پھوٹے باوام کے برابر ایک
اُبھار ہے۔ جو منہ کی ہڈی کے
بالائی سرے میں دونوں ہڈیوں کے
سامنے ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حدبہ قطنیہ عجزیہ + دیکھو زوائد قطنیہ عجزیہ
حدبہ الکبد + راجہ کی بالائی سطح
حدبہ کبیرہ + دیکھو رانہ کبریٰ

حدبہ مربعہ + وہ اُبھار ہے جو ران کی
ہڈی کے بالائی سرے میں دونوں طرف

صَدِیْبہ و مَعِیَہ + وہ خفیف سی بلندی ہے۔ جو بالائی جہڑے کے زائدہ انفیہ کے پچھلے کنارے میں پٹھانہ کی سطح کے پاس ہوتی ہے۔ تشریحِ کبیر۔

صَدُوقہ + آنکھ کا پھیلا کر دُپ چشمہ ۲ آنکھ کی سیاہی جو سفید سی سے گھری ہوئی ہے۔ حدید + تیز چھری۔ اوزار۔ آلہ۔

خُرمہ + خالص۔ آزاد۔

خُرمہ + رع + گرمی۔ موسمِ گرما۔

حرارت + رع + گرمی۔ گرمی و کیفیتِ حرارت جو چھوٹی جاسکتی ہے۔ اور جو رطوبت کو بخارات بنا کر اُٹاتی ہے۔ اور اجزاءِ ارضیہ کو چھوڑ دیتی ہے۔

حرارتِ اصیلیہ + دیکھو حرارتِ غریزیہ

حرارتِ غریزیہ + رع + بدن کی اصلی حرارت۔

حرارتِ غریزیہ کے متعلق قدام کا خیال ہے

کہ وہ ایک گرم تر لطیف جسم ہے۔ جس کا کام

جلانہ سڑانا اور خراب کرنا نہیں ہے۔ بلکہ

تمام طبعی کاموں میں یہ مدد کرتا ہے جب

نطفہ میں جان ڈالی جاتی ہے۔ اُسی وقت

یہ جوہر قدرت کی طرف سے نطفہ میں عطا ہوتا ہے

اور یہ تازہ سیت قائم رہتا ہے۔ یعنی جب

جان نکلتی ہے تو یہ بھی الگ ہو جاتا ہے۔

یہی جوہر بدن میں ہر وقت حرارت پھیلاتا

رہتا ہے۔ اور قلب اسکو شریان کے ذریعہ

تمام بدن میں پھیلاتا ہے۔ مگر تازہ ترین کا

خیال ہے کہ بدنی حرارت کا دار و مدار قُند

اور تنفس پر ہے۔ غذا کا کچھ حصہ بندھن کے

طور پر جل کر حرارت کو پیدا کرتا ہے۔ جو خون

کے ذریعہ تمام بدن میں پھیل جاتی ہے۔

حرارتِ عارضیہ + بدن کی عارضی گرمی۔

اسکو کلبے حرارتِ غریبہ بھی کہتے ہیں۔

بدن کی عارضی گرمی سے مراد وہ گرمی ہے

جو عارضی طور پر بعض دواؤں۔ غذاؤں

یا دھوپ وغیرہ سے بدن میں پیدا ہو کر

ضرر پیدا کرنے لگتی ہے۔ بخار بھی عارضی

حرارت ہی ہے۔

حرارتِ غریبہ + دیکھو حرارتِ عارضیہ

حرام مغزوت + انخاع۔

حَرْق + جلاؤ۔ حرق بالنار آگ سے جلانا۔

حَرْقَت + جلن۔ سوزش۔

حَرْقَةُ اللِّسَان + زبان کی جلن۔

حرکت مبعودہ + سوزش معدہ۔

خرقہ + دھوا کو لے کر ہڈی جو کر کے پاس
دونوں طرف ابھری ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ ایک
چوڑی ہڈی ہے جس کی بیرونی جانب میں
کے عضلات لگے رہتے ہیں (از شرح کبیر)
حرکت + جنبش۔ حرکت چار چیزوں میں
ہوتی ہے۔ مکان۔ وضع۔ مقدار۔ کیفیت
مکان میں اگر حرکت ہو تو اسے حرکت مکانیہ
یا حرکت انیہ کہتے ہیں مثلاً چلنا۔ پھرنا۔
وضع اگر بدل جائے تو اسے حرکت وضعیہ
کہتے ہیں مثلاً چلی کا گھومنا مقدار اگر گھٹ
بڑھ جائے تو اسے حرکت کیہ کہتے ہیں مثلاً
گرمی سے پانی کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور
سردی سے اس کی مقدار گھٹ جاتی
ہے کیفیت اگر بدل جائے تو اسے حرکت
کیفیت کہتے ہیں مثلاً گنی جسم سبزی سے
سرخ ہو جائے۔

دوسرے لحاظ سے اور بھی حرکتیں بہت
سی نہیں ہیں سب الگ الگ مذکور ہیں۔
حرکت ارادیہ + اس حرکت کو کہتے ہیں
جو انسان یا حیوان کے ارادہ اور اختیار سے

پیدا ہوتی ہے مثلاً انسان اپنے ارادے
سے چلتا پھرتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں
حرکت طبعیہ ہے جو بلا ارادہ اور بلا اختیار
صادر ہوتی ہے مثلاً قلب کا تڑپنا ہمارے
اختیار سے باہر ہے (از ترجمہ کبیر)

حرکت ارتقالیہ + وہ حرکت جس میں
جسم ایک مکان سے منتقل ہو کر دوسرے
مقام میں آجائے مثلاً چلنے پھرنی حرکت
حرکت انیہ + یا حرکت مکانیہ اس حرکت
کو کہتے ہیں جس سے حرکت کرنے والے
جسم کا مکان بدلتا رہے۔ خواہ وہ ایک
مکان سے منتقل ہو کر دوسرے مکان
میں آجائے جیسے چلنا پھرنا۔ یا وہ اپنے
ہی مقام میں قائم رہے مگر مکان کی بہت
بدل جائے مثلاً سکڑنا اور پھیلنا پہلی حرکت
کو حرکت ارتقالیہ کہتے ہیں۔ افادہ۔
حرکت بدنی + وہ ہے جس میں بدن کو
حرکت ہوتی ہے جیسے چلنا پھرنا۔ دوڑنا
وغیرہ وغیرہ ہذا سکون بدنی میں بدن کو
سکون ہوتا ہے۔

حرکت تنزیہیہ + حرکت طبعیہ جو ناپید ہونے کو کہتے ہیں

حرکت طبعیہ + دیکھو حرکت ارادیہ۔

حرکت طبعیہ حیوانیہ + وہ حرکت ہے

جو ایک لحاظ سے بلارادہ اور بلا اختیار

ہو۔ اور ایک لحاظ سے با اختیار ہو۔ مثلاً

تنفس کی حرکت اسی قسم کی ہے۔ اس قسم

کی حرکت کو حرکت تغیر یہ بھی کہتے ہیں لازماً

حرکت قسمیہ + وہ حرکت ہے جس کا محرک

کوئی خارجی شے ہو یعنی حرکت کرنے والے

جسم کو کوئی دوسری قوت حرکت دے۔

مثلاً قلم کی حرکت ہمارے ہاتھوں سے ہوتی

ہے۔ خود قلم میں اس کی طاقت نہیں ہوتی جو

حرکت کیبتہ + کم مقدار اور وہ حرکت جس سے

جسم کی مقدار بتدریج کم یا زیادہ ہو جاتی جو

مثلاً کسی چیز کا پھولنا۔ بدن کا فربہ ہونا۔

بدن کا لاغر ہونا وغیرہ۔

حرکت کیفیتیہ + کیفیت کیفیت جسم کی

کیفیت کے بدل جانے کو حرکت کیفیت

کہتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ کیفیت کا تغیر

بتدریج ہو۔ دفعۃً نہ ہو مثلاً پانی کا گرم ہونا

یا گرمی کے بعد سرد ہو جانا۔

حرکت مکانیہ + دیکھو حرکت ایینیہ

حرکت نفسانیہ + دیکھو حرکت مسکونی نفسانی

حرکت وضعیہ + اس حرکت کو کہتے ہیں

جس سے حرکت کرنے والے جسم کی وضع

بدلتی رہے۔ مگر وہ اپنی جگہ پر قائم ہے

اور اس کی جگہ میں کوئی تغیر نہ ہو۔ مثلاً

چمکی کا چکر لگانا اور آسمان کا گھومنا۔ افادہ

حرکت مسکون نفسانی بعصۃ خوشی۔

لذت۔ ذلت۔ غم۔ شرمندگی کو حرکات

نفسانی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ حالتیں نفس

میں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً خوشی یا غم نفس

اور جان ہی کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔

نفس ہی خوش ہوتا ہے اور نفس ہی غمگین

ہوتا ہے۔ بذات خاص بدن کو ان سے

کوئی تعلق نہیں۔ ہاں ان حالتوں کی وجہ

سے بدن کے اخلاط اور روح میں حرکت

پیدا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اعضا اور بدن

میں کوئی حرکت بظاہر محسوس نہیں ہوتی

مثلاً غصہ میں خون اور روح اندر سے

باہر کی طرف آ جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے

چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اور ڈر میں باہر سے

اندر کی طرف چلے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے

انہیں حرکت کہتے ہیں۔ ورنہ اعضا میں کوئی حرکت نہیں ہوتی ہے۔ غرض یہ حال حرکات نفسانی کہلاتے ہیں۔ اور ان کی غیر موجودگی مسکون نفسانی مثلاً غصہ غم وغیرہ سے انسان کا خالی ہونا غم غصہ وغیرہ کو جس طرح حرکات نفسانیہ کہتے ہیں اسی طرح انہیں انفعالات نفسانیہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ انفعالات کے معنی ہٹا ہونے کے ہیں۔ چونکہ ان چیزوں سے نفس اور جان میں بذات خاص اثر ہوتا ہے۔ اس لیے انہیں انفعالات نفسانیہ کہتے ہیں (افادہ کبیر)

حریر + ریشی کپڑا۔

حریر + رع + حریرہ۔

حریر لیف + رع + تیز چٹائی۔ چرہری۔

نہان پر تیز لگنے والی چیز مثلاً مرچیں۔

حر + کندانہ۔

حرز کبرہ + دیکھو حرز کبری۔

حرز کبری + اس چرخ مناسط کا نام ہے

جہاں مکی بڑی کے زیریں سرے میں

ہوتی ہے۔ یہ چکی سطح زدا اسفل کے

بالائی سرے سے ملتی ہے۔ تشریح کبیر
حرز جداری + دیکھو حفزہ مرفقیہ۔

حرز سینی + (زندہ اعلیٰ کی) وہ شیبہ ہے

جو زندہ اعلیٰ کے زیریں سرے میں زدا اسفل

کے اتصال کے لئے ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

حرز سینی صغیر + دیکھو تجویف سینی۔

حرز سینی کبیر + دیکھو تجویف سینی۔

حرز آرز + رع + سوسہ سر زدا، بغادہ اسرکی

بھوسی۔

حرز م + حرزہ کی جمع ہے۔ بال کی ٹیس۔

ریشوں کا مجموعہ۔

حرز مستدیر + دو محدبہ اور لمبوتہ کا دھبہ

ہیں۔ جو بطریقہ کے درمیانی شکاف کے

جانبین پر اس کے صحن کی پوری لبانی

میں ہوتے ہیں۔

حرز صغیر + تینو میں قسم کے سرے ہیں

حرز کبیر + جو انڈوں کے پھلکوں سے

حرز معطل + تیار کیے جاتے ہیں۔ حرز صغیر

کا نسخہ چھوٹا ہے (صغیر چھوٹا) حرز کبیر کا

نسخہ بڑا ہے (کبیر بڑا) حرز معطل میں شہد

پڑتا ہے (معطل شہدی) حرز کبیر

حزمہ۔ اس کی جمع حزم ہے۔ بال کی لٹ
خرفن۔ روع انگلیں ہینا۔

حسن۔ (۱) قوت مدد کر (۲) وہ دروج
لڑچکونچ پیدا ہونے کے بعد عارض ہوتا ہے
حساد۔ روع اپنا بھی اصطلاح میں اس
حریرہ کہتے ہیں جو گیہوں کی بھوسے، روغن
اور شکر و میوے سے تیار کیا جاتا ہے۔

حسن فرائع۔ دوائی خارش۔ وہ مرض ہے
جس میں زینیں خیال کرتے ہیں کہ دوائی میں
خارش ہو رہی ہے۔ مگر دوسرا اور تکلیف
نہیں ہوتی ہے۔ سر کو دبانی سے اچھا
معلوم ہوتا ہے۔ ترجمہ کیا۔

حسن مشترک (دیکھو قوت حسن مشترک)
حسن انکیموس۔ وہ غذا جس سے اچھا
خون پیدا ہو۔ اور رسی الیموس اس کے
مقابل ہے۔

خسوا۔ حریرہ، اس غذا کو کہتے ہیں جو
گوشت، گوشت استعمال کی جاتی ہے (ترجمہ کیا)
اس کی جمع احشا ہے۔

خشنا۔ روع اس کی جمع احشا ہے
روکین حشام۔

خشرات۔ کیڑے۔ کوڑے۔

خشفہ۔ روع سپاری۔ ذکر کا سلا۔ جو
اصلی حالت میں ایک جھلی سے پوشیدہ
رہتا ہے۔ یہ جھلی مذہب اسلام میں
کاٹ کر الگ کر لی جاتی ہے۔

خشفۃ البظر۔ بظری سپاری
خشیش۔ روع اس کو بھی گھاس یا بوٹی۔
حصات۔ روع پتھری۔ گردہ یا شانکی
پتھری جی جمع۔

حصات کلیہ۔ روع اگر وہ کی پتھری
حصہ۔ کسرا (د) سرخچہ دفا باجرے کے
مانند چھوٹے چھوٹے سرخ دانے ہوتے
ہیں۔ جو بدن پر متفرق طور پر نکلتے ہیں۔
اور ساتھ ہی بننا ہوتا ہے۔ یہ بخار نزلہ
ور کا کم کچھ شروع ہوتا ہے۔ اور بالعموم
داسے پورے روز نکل آتے ہیں۔

حضر۔ روع اقبص۔ پاشخانہ کا غیر معمولی طو
پر بند ہونا۔

حضرمی۔ روع کچا انگور، پی ہوئی قوت
کو کہتے ہیں جو جسم یعنی کچا انگور کے
پانی میں دبی جاتی ہے۔ یعنی اس میں

چند روز تک رکھا کھل کی جاتی ہے۔

ترجمہ کبیر:

حضرت مہدیہ دھرم۔ کچا انگور وہ غذا جس میں کچے انگور پڑتے ہیں۔ افادہ۔

حَصَف (چھوٹے چھوٹے کانٹہ دار باجر

حَصَفہ) کے سے چھوٹے چھوٹے ٹانے

ہوتے ہیں۔ جو جلد میں نمودار ہوتے ہیں

ان سے کانٹہ کی سی چھین اور طہن ہوتی جو

ان کی جڑوں میں سرخی ہوتی ہے۔ گرمی

والے۔ از ترجمہ کبیر:

حضرت۔ و انتوں کی میل حضرت دانت کے اُس

میل کا نام ہے جو بیٹی کی ٹھیکریوں کے ٹانہ

و انتوں کی جڑوں پر جم جاتی ہے۔ اور

اس قدر سخت ہو جاتی ہے کہ اسکا اٹاؤ

و شوار ہوتا ہے۔ اسکو ٹھنک بھی کہتے ہیں

ترجمہ کبیر:

حضرت۔ راع اگر ٹانہ نشیب۔ ہڈی کا

نشیب جس میں دوسری ہڈی کا گول

اوجھا داخل ہو حضرت جمع۔

حضرت آسیہ۔ و یکو حضرت القواطع۔

حضرت اصبعیہ۔ وہ نشیب ہے جو طرفہ

اعظم کے اندر کی طرف ہوتا ہے

اور انکی کے دباؤ کے مشابہ ہوتا ہے

تشریح کبیر:

حضرت اعلیٰ الکف۔ و یکو حضرت فون

اسنہ۔

حضرت انف۔ ناک کا کنارہ ناک کا ہون

حضرت بیضیہ۔ وہ بیضی شکل کا نشیب

ہے جو قصب کے دائیں اور بائیں اذان

کے درمیان کی دیوار میں اقبہ بیضیہ کی

جگہ ہوتا ہے۔ تشریح کبیر:

حضرت بیضیہ النصفت۔ وہ بیضی

شکل کا نشیب ہے جو کان کے اندر

کی تھپت میں ہوتا ہے۔ حضرت کردیہ

النصف سے بذریعہ ایک ساتھ ہونے

خط کے ایک ہوتا ہے۔ تشریح کبیر:

حضرت تحت اسنہ۔ دوسرا نشیب

جو شانہ کی ہڈی میں پیچھے کی طرف شانہ

نامی اوجھا کے نیچے ہوتا ہے تشریح کبیر:

حضرت تحت الکف۔ شانہ کی انکی مستقر

سطح۔ اور گاہے حضرت تحت اسنہ کو بھی

کہتے ہیں تشریح کبیر:

حفرۃ جناحیہ + دیکھو حفرۃ القوائم۔

حفرۃ حرقیہ + دیکھو حفرۃ خاصرہ۔

حفرۃ حنکیہ مقدمہ + وہ چھوٹا نشیب

یا سوراخ ہے جو بالائی جبرٹے میں ذیل

اگلے دانتوں (شٹایا) کے پیچھے ہوتا ہے

جبھی چار سوراخ ہوا کرتے ہیں تشریح کبیر۔

حفرۃ خاصرہ + عظم الخاصرہ یعنی کوٹے

کی ہڈی کا اندرونی مقعر سطح حفرۃ خاصرہ کے

نام سے یاد کی جاتی ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ دمیعیہ + وہ نشیب جو چشم خانہ کی

چست میں بیرونی گوشہ چشم کے قریب

ہوتا ہے جس میں آنسو کی گھٹی قیام پزیر

ہوتی ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ ذات البطنین + وہ گہرا نشیب

جو توملی کے پیچھے ہوتا ہے جس سے

عضلات البطنین نکل جاتا ہے اس سے

پیچھے اور اندر کی طرف میزاب قحوی

نامی نالی ہوتی ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ روجیہ + وہ نشیب جو عظام

زوج کے نیچے کپٹی کے زیریں

جانب ہوتا ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ زورقیہ + رتدی کا اعظم التدی

ٹانگوں کے اندرونی طبقے کی جڑ کے پاس

چھوٹا اور ضعیف سا بیضوی نشیب ہوتا

ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ زورقیہ + فرج کا وہ نشیب ہے

جو شفر کبیر کے پچھلے اتصالی مقام کے

سامنے ہوتا ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ زورقیہ + زنجری ہل کا ابھری ہل

کا وہ پھیلا ہوا حصہ ہے جو اس کے

اگلے سرچشغے کے اندر ہوتا ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ ورقیہ + دکان کی کرئی کا وہ نیچے جڑوں

کی کری میں غلط اور غلط کے میلن ہوتی تشریح کبیر۔

حفرۃ بینیہ + دیکھو تحریف یعنی۔

حفرۃ صدغیہ + کپٹی کا نشیب۔

حفرۃ خامشہ + دیکھو جوت مرکزی۔

حفرۃ فوق السنہ + شانہ کی ہڈی

کی پچھلی سطح کا وہ حصہ جو سنہ نامی

اوبھار سے اوپر واقع ہے تشریح کبیر۔

حفرۃ القواطع + بالائی جبرٹے کا وہ

نشیب جو اگلے دانتوں (قواطع) کے

اوپر خط وسطانی کے قریب ہوتا ہے اسی کو

حفرۃ آسبہ بھی کہتے ہیں تشریح کبیر۔

حفرۃ القواطم + وہ نشیب جو عظم الوتر
کی ٹانگوں کے دونوں طبقات کے درمیان
ہوتا ہے۔ جسکو حفرہ جناحیہ بھی کہتے ہیں

تشریح کبیر

حفرۃ کر ویتہ انصفت + ایک گول
نشیب ہے جو کان کے اندرونی حصے
وہیز کی اندرونی دیوار میں ہوتا ہے۔ تیج کبیر
حفرہ مثلثہ + وہ نشیب ہے جو کان کی
کری میں عرف متوسط کے دو شاخہ ہونے
سے پیدا ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حفرۃ مرکزیمہ + وہ نشیب ہے جو اکٹھ
کے طبقہ شبکیہ کے وسط میں زر و نقطہ کے
مرکز میں ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حفرۃ مرفقیہ + وہ نشیب ہے جو بازو
کی ہڈی کے زیریں سرے میں پیچے کی
طرف ہوتا ہے جس میں کہنی کی ہڈی کلانی
کے پھیلانے کے وقت داخل ہو جاتی
ہے۔ تشریح کبیر۔

حفرۃ مستدیرہ + دو گول نشیب جو منڈ
مستدیرہ کے قیام کے لئے عظم الوتر کی
الانی سطح میں پایا جاتا ہے۔ تشریح کبیر

حفرۃ معین + وہ نشیب ہے جو منہلی کی
ہڈی کے اندرونی حصے میں پیچے کے کان سے
پر ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حفرۃ منقاریہ + وہ نشیب ہے جو بازو
کی ہڈی کے زیریں سرے میں سامنے کی
طرف ہوتا ہے جس میں زائدہ منغل کا
زائدہ منقاریہ کلانی کے موڑنے کے
وقت داخل ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

حفرۃ نابیمہ + وہ نشیب ہے جو بالائی
جبرے کی اگی سطح میں کیل کی پچی نامی
دانت کی جبرے کے قریب ہوتا ہے۔

تشریح کبیر۔

حفرۃ وند یہ فکیہ + وہ نشیب ہے جو
عظم الوتر اور فک اعلیٰ کے درمیان ہوتا
ہے۔ اس نشیب میں ثقبہ مستدیرہ اگر
کھلتا ہے۔ اس کی پھلی صدقۃ لثہ الوتر
سے حاصل ہوتی ہے۔ تشریح کبیر۔

حفرۃ وواجیہ + وہ نشیب ہے جو عظم
حجری کی زیریں سطح میں منغذ باقی سے
پیچے ہوتا ہے جو گدی کی ہڈی کے ٹٹنے
سے سوراخ میں تبدیل ہو جاتا ہے جس سے

دوا ج غائر گذرتی ہے تشریح کبیر

حق الفخذ + دیکھو حق الورک

حق الکف + رع اثنانہ کی ہڈی کا دھ

گر لٹھا جس میں بازو کی ہڈی کا گول سرا داخل

رہتا ہے۔ اسکو عین الکف بھی کہتے ہیں

راز تشریح کبیر

حق الورک + رع اسولہ کی ہڈی کا گول

جس میں ران کی ہڈی کا گول سرا داخل ہوتا

ہے راز تشریح کبیر

حقنہ دیکھو کبیر کرنا دوا یا غذا کو پکپکری

کے ذریعہ پانچ نہ کے راستے سے آنتوں

میں پہنچانا۔ اس کو اور دین عمل بھی

کہتے ہیں۔

حقنہ حادہ + تیز حقنہ جس میں سخت

دوست آئیں۔ دوائیں سخت سہل ہوں

حقنہ لیسہ + نرم حقنہ۔ جس میں معمولی

دوائیں ہوں۔

حقنہ غذا برقیہ + وہ حقنہ جس میں بجانے

کسی دوا کے کوئی غذا مثلاً شوربہ یا جو کا

پانی پہنچایا جاتا ہے۔ اور یہ اس وقت

کیا جاتا ہے۔ جبکہ درم حلق وغیرہ کی وجہ

سے منہ کا راستہ بند ہو۔

حقنہ کمر

حک + کچانا گھسنا۔

حکاگ + خراش اور کھجلی پیدا کر نیوالی دوا

حکاگ مری + غذائی نمی کی خارش۔ اسکی

علامت یہ ہے کہ مریض نمی کھجانے

کے لئے بار بار کھٹکھاتا۔ اور سراور گردن

ادھر ادھر موڑتا ہے۔ ترجمہ کبیر

حکاگ مخدہ + خارش مخدہ۔

حک + رع خارش خشک۔ سوکھی کھجلی۔

حکۃ الأماق والأجفان + کوئی چٹم اور

پروٹوں کی خارش۔

حکۃ الأذن + کان کی خارش۔

حکۃ الأسنان + دانتوں کی خارش۔

اس کی علامت یہ ہے کہ دانتوں کی

جڑوں میں خارش کی سی کچھ ایسی حالت

پائی جاتی ہے کہ دانتوں کے رگڑنے

یا کسی چیز کے چبانے کے بغیر تھوڑی دیر

کے لیے بھی چین نہیں ملتا ہے۔ ترجمہ کبیر

حکۃ الأنف + ناک کی خارش۔

حکۃ الرحم + رحم کی خارش۔ بچہ دانی کی کھجلی

گاہ یہ غارش اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ قوت ساقط ہو جاتی ہے۔ اور گاہ یہ عورتیں جماع سے بالکل سیر نہیں ہوتی ہیں رزحہ کبیرا

حکۃ اللسان + زبان کی غارش۔

حل + رقیق کسپال بنانا۔ باریک کرنا۔

حلاوت + مٹاس۔ شیرینی۔

حلاق + مونڈنے والی دوا۔

حلب + دودھ دہنا۔ شیر و گنا۔

خلق + (۱) اُس مقام کا نام ہے جو منہ۔

زخروہ اور غزلکی نالی کے درمیان واقع ہے

(۲) خلق مونڈنا۔

حلقووم + اطباء زخروہ و حنجرہ کہتے ہیں

جس کے اوہار کا نام گھٹہ ہے۔

حلقہ + دائرہ گھیرا۔ جمع حلقات۔

حلقہ بطینہ + دیکھو ثقبہ بطینہ۔

حلقہ بریضیہ + قلب کے حفرہ بریضیہ کا

گول دائرہ۔ پانرا۔

حلم + دماغ خواب۔ احلام جمع۔ احلام

حلم + عقل۔

حلمہ + دماغ سر پرستان ٹھنی چوٹا اور بھلا۔

حلمۃ التندی + عصب سہ کے اگلے کے

کو کہتے ہیں جو سر پرستان کا کند چوٹا ہوا ہے۔

حلمہ و معیہ + دماغ ابھار جو اندرونی

گوشہ چشم میں نظر آتا ہے۔ تشریح کبیر

حلی + گچ کی ایک قسم ہے۔ جو حلمہ یعنی سر

پرستان کی شکل کی جھوٹی چھوٹی سرخ پھینکا

ہوئی میں جس سے آب خان کے مانند

رطوبت خارج ہوتی رہتی ہے۔ از ترجمہ کبیر

حلو + شیریں۔ میٹھا۔

حلیب + شیرہ کی دوا کا۔ وہ شنی ہوگی

دوا کو پانی میں پیسنے سے چل ہوتی ہے۔

جیسے شیرہ بادیان۔

حلیمات لسان + دماغ اہوار جو زبان

کی بالائی سطح پر پھیلے بڑے بکثرت ہوتے

ہیں تشریح کبیر

حلیمات مخدقہ + وہ بڑے بڑے اٹھ

دس اہوار جو زبان کی جڑ کے پاس ہوتے

ہیں۔ اور اس ترتیب سے واقع ہیں کہ

ان سے سب سے پہلے سات (۷) کاہن

جاتا ہے جس کا زاویہ پچیسے اور قاعدہ

ساتے ہوتا ہے تشریح کبیر

خامۃ + رع + کچھ پیریاہ مٹی۔

خامۃ + حمکی جمع ہے گرم پانی کے چٹے
خامضیۃ + (حاضر) چوکہ (وہ غذا جس
میں حامض یعنی چوکہ پڑتا ہے) افادہ۔

خامۃ + رع (اگر ماہر غل خانہ رہ)
خامۃ بارو + غسل جس میں سرد پانی استعمال
کیا جاوے۔

حمام حارۃ + گرم غسل جس میں گرم پانی
استعمال کیا جاوے +

حمام رطب + تر حمام جس میں پانی بن
پر ڈالا جاتا ہے۔ اسکا مقابل حمام یابس
د خشک حمام ہے جس میں بن پر پانی
نہیں ڈالا جاتا ہے۔ بلکہ مریض کو گرم کرے
میں بیٹا دیا جاتا ہے تاکہ دماغ کی گرم ہوا
کا بدن پر اثر ہو اور پسینہ آئے۔ حمام یابس
کو حمام محقق ہی کہتے ہیں (محقق۔

خشک کرنے والا)

حمام فاتر + غسل جس میں نیم گرم پانی استعمال
کیا جاوے۔

حمام مہرب + حمام رطب۔ تر حمام (دیکھو
حمام رطب)

حمام معرق + وہ حمام جس کے کمرے
اس قدر گرم ہوں کہ پسینہ بدن میں
آئے لگے۔

حمام یابس + خشک حمام (دیکھو حمام
خمرۃ + ابلہ کے نزدیک وہ درم ہے جو
صفراوی غل سے پیدا ہوتا ہے۔ اسکا
نام حمزہ (یعنی سرخی) اس لیے رکھا گیا ہے
کہ اس درم میں سرخی کا ہونا ضروری ہے
(ترجمہ کبیر) فارسی میں سرخناوہ کہتے
ہیں۔

حمامۃ + (ایک چٹا تقریباً ایک ماشہ۔
حمامۃ + بیوقوفی۔ دیکھو عورت۔

حل + رع (۱) بکری کا بچہ (۲) بارہ برج
میں سے پہلے برج کا نام ہے۔ آفتاب
جب اس برج میں داخل ہوتا ہے تو
موسم بہار شروع ہوتا ہے (۳) حاملہ ہونا
عورت کا۔

حل بسیط + وہ حل جس میں پیٹ کے
اندر ایک پتہ ہو۔

حل ثوابم + رع (وہ حل جس میں پیٹ
کے اندر دو پتے ہوں۔

خُلّ ثَلَاثی + رَع (وہ حل جس میں پیٹ کے اندر تین بچے ہوں۔)

حل کا ذب + دیکھو مرض رجا۔

حل مرکب + وہ حل جس میں بچہ کی تعداد دو سے زیادہ ہو۔

خَمُول + رَع (وہ دوا جو پائخانہ کے

مقام میں یا عورت کی اندام نہانی میں رکھی جاتی ہے۔ شافہ جلی جمولات جمع۔

خَمُولات + دیکھو حمل۔

خَمُوصت + ترشی، کھٹاس۔

خَمْلَاق + رَع (پوٹہ کی اندرونی سرخ سطح۔ حالیق جمع۔)

خَمَّہ + ڈنک بھڑ بھڑ وغیرہ کا جمع تھا وحی۔

خَمَّی + رَع (بخار دہ) تپ رفا (وہ ایک عارضی اور غیر معمولی گرمی ہے جو غن کے

ذریعہ قلب سے تمام بدن میں پھیل جاتی ہے۔ اور جس سے بدن کے افعال میں

کھلے طور پر نقصان پہنچتا ہے غصہ اور زبان کی معمولی گرمی بخار کی حد سے

باہر ہے کیونکہ اس سے کوئی غیر معمولی

تبدیلی بدنی افعال میں نہیں لاحق ہوتی۔ رَحی انفیالوس + دیکھو انفیالوس۔

خَمَّی بسیطہ + رَع (اکہل بخار جو چند قسم کے بخاروں سے ملکر نہ بنا ہو۔ مفرد بخار۔

اس کے مقابلہ میں حمی مرکبہ ہے جو دو یا زیادہ قسم کے بخاروں سے مرکب ہوتا ہو

خَمَّی بلغمیہ + رَع (وہ بخار جو لہجہ کی عفت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں

مناطبیہ اور شفقہ۔ مناطبیہ باری سے آتا ہے۔ اور اس کی باری روزانہ آتی ہے

یہ بخار تقریباً جو میں گھٹہ قائم رہتا ہے یعنی کچھ نہ کچھ حرارت ضرور باقی رہتی ہے

اور شفقہ لازمی بخار ہے۔ یعنی یہ ہر وقت چڑا رہتا ہے۔ اور اس کی باری نہیں

ہوتی ہے۔ اسکی حرارت دن سے مشاء ہوتی ہے۔

خَمَّی حاوہ + نیز بخار جسکی مدت تھوڑی ہو۔ اور اس کے عوارض سخت ہوں۔

خَمَّی خلیطیہ + وہ بخار جو اخلاط کی عفت یا ان کے جوڑ سے پیدا ہوا ہو۔ اس کے

مقابلہ میں حمی دن اور حمی یوم ہے کیونکہ

قدما کے خیال کے مطابق یہ دو بخار
انطلاق کے فساد سے تعلق نہیں رکھتے۔
حمی خنک + وہ بخار جس کی باری پانچویں
روز آئے۔ اس کی وجہ بھی عفونت سودا
ہی بتایا جاتا ہے بشرطیکہ اس کی مقدار
کم ہو۔

حمی دائرہ + رع + دور سے کا بخار۔
باری کا بخار خواہ باری روزانہ آئے۔
یا تیسرے روز۔ یا چوتھے روز۔ یا پانچویں
روز۔ یا چھ روز۔ یا ساتویں روز۔ یا آٹھویں
روز۔ یا نویں یا دسویں روز۔ اس کے
مقابلہ میں حمی لازمہ اور دائمہ ہے۔
جو ہر وقت چڑھا رہتا ہے۔ اور باری سے
خالی ہوتا ہے۔

حمی دائمہ + رع + تپ لازمی۔ جو کسی
وقت نہ اترے۔ اس کے مقابل میں
باری کا بخار احی دائرہ ہے۔

حمی درق + رع + ایک قسم کا خفیف بخار
ہے۔ جو تقریباً ہر وقت قائم رہتا ہے۔
اس کی باری نہیں ہوتی ہے۔ کھانے
کے بعد علی العموم اس کی حرارت بڑھ جاتی

ہے۔ اس کے سبب کے تعلق قدما
کا خیال ہے کہ اس میں کسی خلط کے اندر
عفونت نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ اعضاء
کے جوہر میں ایک ماضی گرمی بیٹھ جاتی
ہے جس سے اعضاء پگھلنے لگتے ہیں۔
روح۔ باریک خفیف

حمی دقیقہ + رع + دیکھو حمی درق۔
حمی و مویہ + خون کا بخار۔ و موی بخار
وہ بخار جو خون کی گرمی یا اس کی عفونت
سے پیدا ہوا ہو۔ اگر جوش خون سے بخار
پیدا ہوا ہو تو اسے سو نو خس کہتے
ہیں۔ اور اگر عفونت خون سے پیدا ہوا
ہو تو اسے منطبقہ کہتے ہیں۔

حمی ربيع + چوتھا بخار۔ وہ بخار جسکی
باری چوتھے روز آئے۔ اسکی دو قسمیں
ہیں۔ ربع دائرہ۔ ربع لازمہ ربع دائرہ
چوتھے روز نہ اترے سے دہرہ کرتا
ہے۔ اور ربع لازمہ ہر وقت چڑھا
رہتا ہے۔ صرف چوتھے روز شدت بڑھ
جاتی ہے قدما کے خیال کے مطابق
اسکا سبب سودا کی عفونت ہوتی ہے

اور تاخرین کچ خیال کے مطابق مخصوص حکم
حمّی ریح دائرہ + دیکھو حمّی ریح
حمّی ریح لازمہ + دیکھو حمّی ریح
حمّی ربو + بقول بعض سوزش کا نام ہے
کیونکہ اس میں سانس تنگی سے آتی ہے
(ربو ضیق نفس)

حمّی روجیمہ + دیکھو حمّی روم۔

حمّی زائده العفونت + حمّی مترانہ کا
دوسرا نام ہے۔

حمّی سوفاویہ + وہ بخار جو سودا کی
عفونت سے ہو۔ سودا ہی بخار سوفاوی
بخار کے متعلق قدام کا خیال ہے کہ
اس کی باری علی العموم چوتھے روز نکل
ہے۔ اگر اس کی مقدار کم ہو تو پانچویں
چھٹے طبعی کہ دوسریں روز آتی ہے۔

حمّی سو نوخس + وہ غوی بخار جو خون
کی گرمی اور اس کے جوش سے پیدا ہوتا
ہے۔ حمّی مطبقہ کی طرح یہاں خون میں عفونت
نہیں ہوتی ہے۔

حمّی صالبتہ + اس سخت بخار (۱۲) وہ بخار
جس میں نہ سردی ہو۔ اور نہ لرزہ۔

حمّی صفر آویہ + راعا صفرادی بخار
وہ بخار جو صفرادی عفونت سے لاحق
ہو۔ اس کی درمیں میں غلبہ دائرہ
اور غلبہ لازمہ غلبہ دائرہ وہ بخار
ہے جس کی باری تیسرے روز آتی ہے
جبکہ بخار می بخار کہتے ہیں۔ اور غلبہ
لازمہ ہر وقت چڑھا رہا ہے۔ ہاں تیسرے
روز شدت کم رہتا ہے۔

حمّی عرض + راعا عارضی بخار۔ وہ
بخار جو کسی دوسرے مرض کے باعث
ہو۔ مثلاً درم کے باعث ہو۔ اس کے
مقابل میں ہی مرض بولا جاتا ہے۔ نمی
مرض اعلیٰ بخار کہتے ہیں جو کئی دوسرے
مرض سے نہ پیدا ہوا ہو۔ اکثر بخار اس
قسم کے ہیں مثلاً باری کا بخار تبّاق
تبّاق محرّقہ وغیرہ۔

حمّی عضویہ + حمّی دق۔

حمّی عقیقہ + راعا دیکھو حمّی عقیقہ۔

حمّی عقیقہ + وہ بخار جو اخلاط و مواد
کے گندہ ہونے سے پیدا ہو۔

حمّی غلبہ + راعا وہ بخار جو تیسرے

روز دورہ کرے۔ بخاری بخار۔ اس کی
دو قسمیں ہیں غنہ دائرہ غنہ لازمہ۔
قیسے روز باری سے آئے تو غنہ
دائرہ ہے۔ اور اگر ہر وقت چٹا رہتا
ہو۔ اور قیسے روز شدت ہو جایا کرتی ہو
تو غنہ لازمہ ہے۔ قدام کے خیال کے
مطابق حمی غنہ کا سبب صفراء کی
عفونت ہوتی ہے۔ اور متاخرین اسکا
سبب خاص جراثیم بتاتے ہیں۔
حمی غنہ دائرہ + دیکھو حمی غنہ۔
حمی غنہ لازمہ + دیکھو حمی غنہ۔
حمی غشیہ + غشی کا بخار۔ وہ بخار جس کے
آستے ہی غشی پیدا ہو جائے۔ عفونت بلغم
اسکا سبب بتایا جاتا ہے۔

حمی لازمہ + رع اتپ لازمی۔ جو کسی وقت
نہ آئے۔ اسکو دائرہ بھی کہتے ہیں۔
حمی لثقیۃ + رع اقدام کے خیال کے
مطابق بلغمی بخار کی وہ قسم ہے جو دائمی ہوتی
ہے۔ یعنی اس کی باری روزمرہ نہیں آتی جو
اُس روزانہ کسی وقت کسی قدر شدت ضرور
ہو جاتی ہے۔ اس بخار کا نام ثقیۃ اس وجہ

سے رکھا گیا ہے کہ اس کے مادہ میں خیال
قدما۔ رطوبت اور تری ہوتی ہے۔ ریشہ۔
تری۔ رطوبت (از ترجمہ کبیر)۔
حمی لیفوریا + دیکھو لیفوریا۔
حمی لکینہ + نرم بخار جس کے عوارض سخت ہوں
حمی لیلیہ + وہ بخار جس کی باری خصوصیت
کے ساتھ رات ہی کو آئے۔
حمی متبادلہ + دیکھو حمی متلاخلہ۔
حمی متلاخلہ + وہ بخار جو پہلے بخار کے
ہوتے ہوئے آجائے۔ اور اگر پہلے بخار
کے اترنے کے بعد آئے تو اسے حمی
متبادلہ کہتے ہیں۔ اور اگر دو دن بخار ایک
ساتھ چڑھیں تو حمی مشارکہ کہتے ہیں۔
مثلاً کسر کا بخار بخاری بخار کے ساتھ
جمع ہو جائے۔

حمی متراڈہ + دیکھو حمی مطبقہ۔
حمی متساویہ + دیکھو حمی مطبقہ۔
حمی منشابہہ + حمی متساویہ کا نام ہے۔
حمی متناقضہ + دیکھو حمی مطبقہ۔
حمی مثلثہ + دیکھو حمی غنہ۔
حمی مخرقہ + تب محرقہ یہ ایک نہایت شدید

بخار ہے جو چوتھے روز ختم ہو جاتا ہے
مریض کو ہڈیاں ہوتا ہے۔ اس میں شدت
کی پیاس اور نہایت بے چینی ہوتی ہے
اس کے متعلق قدام کا خیال ہے کہ مغز
یا بغم قلب کے اس پاس متعفن ہوتا ہے
اس کے آخری نتائج میں سے یہ ہے کہ
نکسیر پھوٹ کر بخار دور ہو جاتا ہے۔ ورنہ
موت آتی ہے۔

حمیات مختلطہ بے قاعدہ بخار جسکی
شدت اور باری کا کوئی وقت معین
نہ ہو۔

حمی مرض + رعا اہلی بخار جو کسی دوسرے

مرض کے سبب نہ ہو۔ دیکھو حمی مرض
حمی مرض کتبہ + رعا مرکب بخار۔ وہ بخار
جو چند قسم کے بخاروں سے مرکب ہو۔

اس کے مقابل میں حمی بسیطہ ہے۔ جو
اکیلا ہوتا ہے۔

حمی مرض منہ + ویر پا بخار جس کی مدت کم
از کم چالیس روز ہو۔

حمی مشابکہ + حمی مشارکہ کا وہ سرنام ہے
حمی مشارکہ + دیکھو حمی متداخلہ

حمی مخاطبہ + رعا حمی دوسری۔ حنفی بخار
وہ بخار جو غل کی عفونت سے پیدا ہوتا
ہے۔ یہ بخار ہر وقت چڑھا رہتا ہے۔
مگر اس میں اور محرقت میں فرق یہ ہے کہ
محرقت میں تیسرے روز کسی قدر شدت میں
اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور مطلقہ ہر وقت کیسا
رہتا ہے۔ اسکی تین قسمیں ہیں (۱) متواخذہ
یہ قسم بخار کے ختم ہونے تک زیادہ ہی
ہوتا چلا جاتا ہے۔ (۲) متناقصہ یہ
بخار کے ختم ہونے تک کم ہوتا چلا جاتا
ہے (۳) متساویہ جواول سے خفک
کیسا رہتا ہے۔ ازترجمہ کبیر۔

حمی مفترقہ + وقفہ کا بخار۔ باری کا بخار وہ
بخار جو کسی وقت اور جایا کرتا ہو۔ اس کے
مقابل میں حمی لازمہ ہے۔

حمی مختلطہ + دیکھو حمی متناقصہ۔

حمی متواظبہ + رعا وہ بخار ہے جس کی
باری روزانہ آتی ہو۔ اسکا نام متواظبہ
وجہ سے رکھا گیا ہے۔ کہ یہ ہمیشہ اور ہر روز
آتا ہو۔ متواظبہ کسی کام کا ہمیشہ کرنا قدام
اسکو مبنی بخار کی ایک قسم سمجھتے ہیں۔ ازترجمہ کبیر

نخعی نافض . ریح الزکے کا بخار تپ
رزہ . پہلا بخار۔

نخعی نافضہ . ریح تپ رزہ . جاڑا بخار
رزہ کا بخار۔

نخعی نابینہ . ریح زہبت کا بخار باری کا
اسکو داندروسی کہتے ہیں روکھو جمی (از)
حمی واقفہ . دیکھو ملی مساویہ۔

حمی ہناریہ . وہ بخار جس کی باری خصوصیت
کے ساتھ پیشہ دن ہی کو آئے۔

نخعی وبائیہ . وہ بخار جو دبا کے طور پر پھٹ
اور ایک وقت میں بہت سے لوگ

اس میں مبتلا ہوں . مثلاً طاعون کا بخار
نخعی ورم . وہ بخار جو ریم کے باعث
پیدا ہو۔

نخعی یوم . ریح ایک روزہ بخار . وہ بخار
جو صرف ایک روز قائم رہے . اس نام

کے بخار کے معلق ذرہ کا خیال ہے کہ
یہ زائد سے زائد تین روز تک نہ سکتا ہے

اور اسکا سبب یہ بتاتے ہیں کہ اس بخار
میں نہ اخلاط متعفن ہوتے . اور نہ دق

کی طرح اعصاب کی صلی رطوبتیں گرم ہوتی

ہیں . بلکہ بعض معمولی گرمی کے باعث
ریم گرم ہو جاتی ہے . بخارِ سباب کے

حمی یوم کی سبب بھی نہیں ہیں مثلاً حمی
یوم تپنی . تکان سے (عنی رخم سے) جلدی

ریموک سے (جدی درد سے) فزعی
زخوف سے (عطشی پیماس سے) سدی

سدہ سے (اختصاصی رسالت کے
بند ہونے سے) نخعی (رہ بعضی سے)

استغرائی لقی و دست و غیرہ سے اسہلی
بیداری سے لاحق ہوتا ہے (

حمیات . ریح حمی کی جمع ہے . بخار
تپ

حمیہ . پرہیز . حالت مرض میں بڑی
چیزوں سے بچنا۔

حمیتقاد . ریح ابا و آباؤ دفا موتیا سینا
بقول بعض چپک اور کھسرے کے دوبا

یہ ایک مرض ہے . اس کے واسطے
بخار سے جو ہیں گٹھے کے بعد پٹیر اور

سینہ میں تلخے دس جو سرخ ہوتے ہیں۔
یہ واسطے پانچویں سوزشک ہمہ جہتیں

خجڑہ . ریح ازخروہ . اسی کے اگلے بعد

کا نام گنٹھ ہے۔ جو مردوں میں زیادہ پایا
ہوتا ہے۔ جنہر حقیقت میں آواز کا آکر جو
یعنی اس کے سوراخ میں آواز کی فوریت
لگی رہتی ہیں۔ جنہر ہی کے ذریعہ سانس
روکا جاسکتا ہے۔ اس کی سخت یہ تین
بڑی بڑی کواں ہیں (از تشریح کبیر)

خنگ۔ تالو منہ کی چھت اور کام (نا)
تو میں جس حصہ تک بڑی واقع ہے
اسے خنگ صلب (سخت تالو) اور
اس کے بعد والے کو خنگ بین و نرم
تالو کہتے ہیں۔ تشریح کبیر

خواس۔ حاستہ کی حد ہے جس کے
وای قوتیں مثلاً دیکھنے سننے چمکنے
سونگنے اور چوسنے کی قوتیں یہ سونپنا
اور یاد رکھنے کی قوتیں۔

حواس خمسہ ظاہرہ۔ قوت ہمارہ قوت
ساعتہ قوت شائستہ قوت ذائقہ قوت
لاشہ۔ نفس پانچ۔ ظاہرہ۔ بیرونی
حواس خمسہ باطنیہ حس مشترک۔ فیل
دہم غافلہ متصرف۔ یہ پانچوں دماغ کے
اندہ رہتی ہیں۔ نفس پانچ۔ باطنیہ یعنی

خواسل۔ پانی کا ایک بڑا پرندہ ہے۔ جو
زیادہ اڑ نہیں سکتا ہے۔ مصر میں اکثر
ہوتا ہے۔ اس کی ڈاڑھی کے نیچے ایک
تھیلی بڑا ہوتا ہے جس میں مچھلیاں
شکار کر کے جمع کرتا ہے۔ اسی وجہ سے
اسکا نام بھی خواسل رکھا گیا ہے۔ خواسل
حوصلہ کی جمع ہے۔ حوصلہ کے سننے پرندہ
کہیں اس جانور سے بڑھتین ہونگے
میں آفادہ کبیر

خواسل۔ پرندوں کا پرندہ جو انسان کے
حوصلہ (معدہ کے قدر) سے بہتر
حوصلہ بین

حوصلہ کیوسیدہ۔ وہ حالت شکل کا
پیدا ہے۔ جہاں سے مجری مدد شہن
ہوتا ہے۔ اور کر کے دوسرے ہوتے
کے مقابل ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

حوال۔ درجہ بلکہ ہر اور ہر شے کے
میں ایک شے کو درجہ دینا ہے۔ اکی
وجہ یہ ہوتی ہے کہ آنکھوں کی وضع
بل جاتی ہے۔ جو اصلی حالت میں
ہوتی ہے۔ اس لیے انکے کا اندر متصرف

ان مقامات پر چھپنے نہیں پائی میں جو
ایک دوسرے کے مقابل میں، بلکہ دو
مختلف مقامات پر تصویریں چھپتی ہیں۔
حکایت منویہ + اجمل منویہ مئی کے
شمارک جاری۔

حیات کا معنی زندگی جو چیزیں زندہ
ہیں یعنی نباتات و حیوانات ان میں ہندسہ
فیل نہیں پنی جاتی ہیں۔ اول پیدائش
شکل انسانی سے پیدا ہوتا ہے۔ پھر بچہ بننا۔ و پھر
مرد یعنی باسکی۔ اس سے مراد وہ ہے کہ
جسم کی ساخت اور اس کا ہجڑہ اسکی فانی قوت
سے بڑھ جائے۔ سو یہ اختلاف احوال
اس سے مراد وہ تغیرات ہیں جو صد سال
مکمل ہو چکنے سے پہلے تمام زندہ اجزاء
میں لازمی طور پر واقع ہوتے ہیں جس سے
وہ اپنے مخصوص اصل کے انجام دینے
کے لائق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً بچہ جب جوان
ہوتا ہے۔ تو وہ ایسے کاموں کے انجام
دینے پر قادر ہو جاتا ہے کہ بچے کے حصہ
ان پر ہرگز قادر نہیں ہوتے ہیں۔ چہاں
انقطاع یعنی گستاہ کا انجام موت ہے۔

جہالت میں مذکور مال اسلامی مصنفین
منقود ہوتے ہیں رازت مخ کبیرا
حقیقت : خون حیض : جو مردان اور باغ
عورت کو ہر ماہ آیا کرتا ہے۔ اور جس کی
دت مختلف ہوتی ہے حیض کا آغاز نہیں
کے باغ ہونے کی علامت ہے۔ لیکن
کسی وجہ سے اگر حیض کے آنے میں دیر
ہو جائے۔ تو یہ ضروری نہیں ہے کہ اسے
باغ نہ سمجھ جائے۔ اور عمل قرار نہ پاسے ہر
مالک میں علی العموم حیض چودہویں پندرہویں
سال۔ اور گرم مالک میں اس سے ایک
دو سال پیش نظر ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن گاہے
اس سے پیشتر بھی ظاہر ہو جاتا ہے جسکی
وجہ علی العموم میش و آرام شنادی کی غلبت
اور شہوت کی تحریک ہوا کرتی ہے۔ جو گاہے
خاص میں قبل از وقت بیجان و تحریک
پیدا کرتی ہے حیض علی العموم پینتالیس
سے پچاس برس کی عمر تک بند ہو جاتا ہے
جبکہ نافرینا یا اس رتا اسیدی کا وقت
کہتے ہیں۔ جن کے دورے علی العموم
قرری ہینوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اور

حیض مین دن سے اکثر چھ دن تک جاری رہتا ہے۔ تاکہ ہے دو حیضوں کے درمیان کی مدت تین ہفتے یا اس سے کم ہوتی ہے اور گاہ ہے ایک ماہ سے زیادہ ہوجاتی ہے حیض کے دنوں میں علی العموم کمر کے مقابل میں دردناک گول میں تکان محسوس ہوتی ہے علاوہ انہیں مختلف عورتوں میں مختلف علامات نمایاں ہوتی ہیں جن میں علی العموم ایام حمل اور ایام رضاعت میں درد و چٹا کے نشان میں ہند ہوتا ہے لیکن گاہ ہے کچھ عرصہ تک کمی کے ساتھ ان دونوں بات میں جاری ہوتا ہے۔ حیض کا رنگ سیاہ یا سرخ حیض کے اندر مائل تو دو دن ہوتا ہے۔ جو عموماً زیادہ ہوتی ہے سے متعلق ہوا کرتے دویم س کے ساتھ دو ہفتی رحمن میں نمود ہوجاتی ہیں جو رحم خلق جو نہیں دیکھتے اس ہاس کی حمل سے متعلق ہوتی ہیں لیکن رھوتوں کے نمود ہونے کی وجہ سے سینک غرق دوسرے خون کی طرح ہوتا ہے چونکہ ہفتے نہیں پڑتا ہے اور چونکہ یہ رھوتیں عموماً ترش ہوتی ہیں اس سے خون کے

شعبے کی حقیقی وجہ یہی رھوتیں ہیں نہ یہ کہ اس خون میں دودھی کم ہوتا ہے جو خون کو ہوتا ہے اور عموماً خون میں پیدا جاتا ہے سبب کہ جن رگوں کا خیال ہے اس خون میں خون کے ہلی ذرات بھی طور پر ہوتے ہیں اور ان کا کثیر خیز جان ممکن نہ نکل سکے۔

خیال ہوتا ہے۔

خ

خاکیہ ۔ نام

خاکم ۔ زخم پر کمر بند ہونے والا درد و زخم جو زخم کی سطح کو خشک کر کے اسے بند ہوتی ہے اس سے بہت رنگے اور کئی مع خواہ ہے خالقہ ۔ رد کیونکہ تمام

خاکم ۔ نام

خاویقہ ۔ مذمت کرنے والا ۔ صناعہ و انصاف کو کہتے ہیں اور دوسرے اصناف کی مذمت کرتے ہیں جیسے اصناف و انصاف کی مذمت کرنے ہیں یعنی دماغ سے مراد حکمت کی نعمت نہ انصاف جیسے ہوتے ہیں مع خواہ

خاصہ ہر کوئلہ کی ڈی۔ اس کی جمع خام
ہے ظلم اسم کے تین حصوں میں سے بالائی
حصہ ہے جو ظلم ہو کر سے بذریعہ خط
موقوفی مشعلی کے الگ ہوتا ہے۔

خاصہ۔ اس کی منقعی تعزین منہ نامہ میں یکم
خال۔ جس سے یاہ نظر جو چہ و دیگر ہر نمود
ہوتا ہے مع خیلان

خام۔ ۱۰ اچکا جو پکا ہوا نہ ہو ۱۲ جوشنی کوئلہ
کی تہ میں میٹہ جاتے۔ اور اس کے اجزاء قیمت
ہوں اور اس میں بدبو نہ ہو ۱۳ بلغم ظلم
(دیکھو بلغم خام)

خام اصغیر۔ زماشہ کے برابر ایک زن ہو
خام اکبیر۔ ساشہ سے تیرہ ماشہ کے برابر ایک
وزن ہے۔

خافق۔ ۱۰ اٹھ گھونٹے والا ۱۱ مرض کورس
(دیکھو کورس)

خافقہ۔ وہ دم ہے جو پیلیوں کے اندر
کرنوالی جلی کے تمام حصوں میں ہو جاتا ہو
جس کی علامت یہ ہے کہ مریض سنس نہیں
لے سکتا اور جب کمانی آتی ہے تو شہو
دھو سے اور درد کے عام ہونے سے مرثیہ

ہو جاتا ہے نیز مریض کسی کو دھت پہن نہیں
پاتا ہے رفاقہ گھاگھونٹے والا ۱۱ اس دم
کا مریض گھٹ کر مر جاتا ہے۔ ترجمہ یکم۔

خباط۔ ۱۰ اجڑائی خبط ہوتا ۲۰ نکام۔
خبطت نفس۔ حال غصہ بغیر کسی ظاہری سبب
خبر۔ رونی۔ جمع اخبار و خبر۔

خبر خوار سی۔ میدہ کی رونی۔
خبر خوار سی مغسول۔ میدہ کی ہٹی ٹٹی

بے پانی میں بھگنیں۔ اگر وہ کسی قدر پھول
جاتے۔ پھر اس پانی کو پینک کر دوسرا
پانی ڈالیں۔ اور اسی طرح تین بار کریں۔

خبر خشکار۔ وہ رونی جس کے آلتے
بوسے نہ نکلی گئی ہو۔

خبر سمیند۔ ایک ٹٹے کی رونی۔ میدہ
کی۔ رونی۔

خبر فطیر۔ فطیری رونی جو غیر سے خالی ہو۔
خبر مختص۔ ترش رونی۔ وہ رونی جس کا

غیر ترش ہو گیا ہو۔

خبطہ۔ وہ دم جو مریض مریض کے لاحق
ہو۔ مثلاً ہوا کی سردی سے۔ یا سرد پانی میں
پھرنے سے اور از مرثیہ یکم۔ ملا دھس کے

چراغی اور نہ کام کر ہی خطہ کہتے ہیں۔

خفیف۔ ایک نرم کا مطلب ہے جو اس طرح بنایا جاتا ہے کہ اس کا تیل تقریباً آدھ سیڑی میں ڈال کر محسوس دیں۔ جب وہ کھٹے گے تو اس میں اسی قدر میدہ کا آٹا ڈال کر بیڑی حبس اس کے بننے کی بوتنے لگے تو اس میں ڈیڑھ سیر شکر یا شہد ڈال کر لکڑی پر پائیں اور کھلی سے چلاتے جائیں۔ جب روشن ہو کر جھوٹ جاتے تو اترائیں۔

خفیف البیض۔ نائیکہ اندک کا۔

خندان۔ نشہ کا مقام۔

خشنہ۔ دھبہ، تھیب کے سہی خشنہ کی کمال کا کاشا۔ قلندہ کا کاشا۔

خشنہ۔ ناف اور پیڑ کے درمیان کا مقام۔ جمع خشنات۔

خشنی۔ خلیک عرف منہب (دیکھو خشنہ) خشنور۔ نائیکہ ہونا۔ غفلت (دیکھو خشنہ) کہہ رہا۔

خشنی۔ گھٹ کا کر۔ جمع خشناء۔

خشنل۔ شرمندگی پشیمان۔

خشنل۔ شرمندگی پشیمان۔

خندہ۔ رخسارہ۔ گال۔ جمع خندو۔

خندین۔ دوڑوں رخسارے۔ خند کا شہید۔

خند زہ۔ سن ہو جانا۔ عضو کا جس پر زہ۔ اصلی معنہ مست ہونے کے ہیں۔ زہ جہ کبیر۔

خندش۔ جلد یا جلی کا خراش۔

خندست۔ کسی عضو کے فضل میں ادا کرنا۔

خندست کی دوسری معنی ہے۔ مقبوضہ اور مؤذیہ۔

خندست معینہ۔ سہرا اور خندست سب سے

جو خندوم کے فضل سے پہلے کی جاتی ہے۔

خندستہ۔ کا فضل جگر کے فضل کے لئے

خندست معینہ ہے کیونکہ معینہ پہلے تھا۔

کو پکارا اس قبل بنا دیتا ہے کہ جگہ اس میں

کام کر سکے اور خندست مؤذیہ نہ ہو۔

ہے جو خندوم کے فضل کے بعد کی جاتی ہے۔

مثلاً اعصاب اربعہ کی خندست کرتے ہیں۔

اور ماغیہ میں قوت میں حرکت کا پیدا

کیا ہے اسے بیکر دوسرے اعضا تک

پہنچاتے ہیں۔

خندست مؤذیہ (دیکھو خندست)

خندست مقبیینہ (دیکھو خندست)

خرائج۔ مہشائیں۔ اس پر اور گرم دم کو

کچے ہیں جس میں ریم پیدا ہو جائے۔
خواجه اور دہلیہ میں فرق یہ ہے کہ خراج
میں درود شریف ہوتا ہے۔ مگر دہلیہ میں درود
اس قدر شدید نہیں ہوتا۔ خراج میں گری
زیادہ ہوتی ہے۔

خرائطہ دو طرہت جو اناتل کی طرف
سکھتے نکلتی ہے۔ اور جو تقریباً سمندری
ہوتی ہے۔ آؤں۔

خرطوطی اخراج کمراد جو برصی کے رنگ
سے نکلتی ہے اکراؤ کی شکل کمراد کے
مانند۔

خرخرہ و خراگہ سوت و لے کی آواز
خرخرہ کہ ایک رانی آدھا چال۔

خرزہ مہرہ خرچہ یک مہرہ۔

خرطوم بگ۔ سوز۔

خرف نمینہ بڑھاپے سے متاثر
فوز آنا۔

خرق بہار۔ پہلی ہوتی جگہ۔

خرقہ دبی جینز۔

خرمہ تغیر یا ڈبہ زور۔

خرنوبہ نر یا ساڑھے دس لاکھ روپے

یا قتل بعض چار جو کے برابر ایک زن ہے

خروج رحم رحم کا فرق سے اہر نکل آنا۔

خروج مقعدہ کانچ کا ٹکڑا۔ خضکا ہر

نعل نا از جہ کبر

خروہ گوبر بیت پچھانہ۔

خریفہ موسم نکال دیکھو مضرل

خرانہ مقدسہ جو بیت بیسی کی وہ فنا

جو بیت غنیمہ کے سات اور قرینہ کچھے

وان ہے تشریح کبر۔

خرانہ منی دیکھو دین منی۔

خرانہ موزخروہ و طرہت بیسی کی و انما

جو بیت غنیمہ سے پیچھے اور طرہت جلیہ

کے سامنے واقع ہے تشریح کبر۔

خریفہ ٹیکہ سے بنی کمرہ ق کے ٹیکے

خسوف ہزار گاہن گاہن۔

خشاہ کان کے پیچھے جو اجری ہوتی

پڑی ہے (ناراد و ملید)

خشیائینہ حواس خشیائش۔

خشاہ دیکھو خیر خشاہ

خشاہ ریشہ دعا کمرہ

خشاہ کج سگری۔ معدنی جس کے ہر

خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔
خاک کا لکھی ہو۔

گنی ہے۔ اگر زنجی گیند ہر ایک کبیر یا خطہ
 ہر فرض کریں جو روپ سے کچھ کی طرف بلکہ
 ہر گھوم کر کسی خطہ کے پچھلے سرے سے
 مل جائے تو اس خطہ کو متناہت کہتے ہیں۔
 یہ خطہ اصل ایک دائرہ ہوتا ہے جو زمین
 کے گرد گھوم رہا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں
 کہ اس خطہ کے آس پاس کے باشندے
 زیادہ مستدل ہوتے ہیں۔ اور بعض لوگ
 نہایت گرم بتلاتے ہیں۔ یہاں شب و روز
 تقریباً برابر ہوتے ہیں۔ اور آٹھ موسم دو گرا
 دوسرا۔ دوسرا۔ دوسرا۔ دوسرا۔ دوسرا۔ دوسرا۔
 یہ خطہ سراندریپ۔ جنوبی امریکہ سولڈان پر
 گندے ہے۔ راز افادہ کبیر سے اضافہ
 خطہ حرقنی مشقی۔ وہ خطہ جو کلمے
 کی ہڈی میں اندکی طرف ہوتا ہے جس سے
 حرقہ عامہ جو فہمانہ سے الگ ہو جاتا
 ہے۔ تشریح کبیر
 خطہ خشن۔ ران کی ہڈی کا پچھلا اعضاء ہر
 کمر و ران کا۔

خطہ صدنی۔ پٹنی کے نشیب کی کبیر جو
 اس کی صہندی کرتی ہے۔ یہ کبیر مشقی کی

ہڈی اور عظم الہا رخ پر گندنی ہوتی پٹنی
 کی ہڈی پر آجاتی ہے۔ تشریح کبیر
 خطہ مرجع۔ وہ خطہ ہے جو ران کی ہڈی میں
 دو فسل طرد فانیہ کے امین کی پچھلی کبیر کے
 وسط سے نیچے کی طرف بڑھتا ہے۔ اس سے
 ران کا عضلہ بہ ختم ہوتا ہے۔ تشریح کبیر
 خطہ مستقیم باطن۔ مددہ کا (دو سیٹی
 کبیر ہے جو گرد کی ہڈی کی اندر یعنی سطح
 میں اندر یعنی درمیانی اور بعد سے شروع ہوتا
 ہے۔ ثقبہ عظیمہ پر ختم ہوتی ہے۔ تشریح کبیر
 خطہ مستقیم ظاہر۔ (تجددہ کا) دو سیٹی
 کبیر ہے جو گرد کی ہڈی کی بیرونی
 سطح میں درمیانی اور بعد راقاس (اس)
 سے شروع ہو کر ثقبہ عظیمہ پر ختم ہوتی
 ہے۔ تشریح کبیر

خطہ مخنی اسفل۔ (تجددہ کا) دو ترجمہ
 ہے جو گرد کی ہڈی کی بیرونی سطح میں
 جاتی ہے۔ اور جو کاس لاس سے ایک
 قریب نیچے شروع ہو کر نیچے طردہ ہر
 اور نیچے کو جاتی ہے۔ تشریح کبیر

خطہ مخنی اعلیٰ۔ (تجددہ کا) دو ترجمہ کبیر ہے

جو گدی کی بڑی کی برونی سل
میں پانی جاتی ہے۔ اور جو فاس
الاس سے شروع ہو کر
ترچے طور پر باہر اور نیچے کھاتی
ہے۔ تشریح کبیر۔

خط مؤرب باطن۔ زیریں جہز
کے اندرونی سل میں ایک ترجمی
کبیر ہوتی ہے۔ جو پیچے اور
اولیٰ پر کی طرف چڑھ کر اس
کے اگلے ادببار زمانہ
ضعفاریہ کے درمیانی
کنارے سے جاتی ہے۔

تشریح کبیر۔

خط مؤرب ظاہر۔ زیریں جہز کی
برونی سل میں ایک ترجمی کبیر ہوتی ہے
جو ثقیف و قبیہ کے نیچے سے شروع ہو کر
پچھلے مادہ پر کو چڑھتی ہے۔ اور اس میں
کے اگلے ادببار زمانہ منقلبہ کے اگلے
کنارے سے جاتی ہے۔ تشریح کبیر۔

خط باطنی۔ ظاہر جس کے دونوں طرف
ایک ایک خیمہ و وزی کبیر ہوتی ہے۔

ہر ایک خط حکم کے فضلہ ستیمہ کے برونی
کنارہ کے مقابل ہوتا ہے۔ اور انھوں
پہلی کے کری سے پڑدنگ جاتا ہے
تشریح کبیر۔
خطوط۔ دیکھو خط۔

خطوط مستعرضہ۔ آڑھی دھاریاں
حکم کے فضلہ ستیمہ پر چاہا ہی آڑے
وزی خطوط ہوتے ہیں۔ تشریح کبیر۔
خطیغہ۔ پنا۔ حریرہ۔ آٹے کو دو حصوں
ڈالکر پائیں۔ پھر اسے اس قابل کر دیں
کہ لوگ پاٹ لیں۔

خفش۔ پیدا ہونے والی طرف پران کا ہنسا
ہوتا۔ جس میں منان و من کی روشنی میں
نہیں دیکھ سکتا ہے۔ بعض لوگ خفش منانی
کے ضعف کہتے ہیں جس کے ساتھ چوڑے
قرعے ہوتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

خفقان۔ دل و سر میں اختلافی عجب۔
خفقان وہ مرض ہے جس میں عجب کسی
اندلی تکلیف کی وجہ سے پہلے سے
ترجمہ کبیر۔

خفقان الکبد۔ جگر کا ہنسا۔

خل خبثت + خبثت الحدید یعنی رُس کے
میں کا رُس خبثت الحدید رُس کے میں ایک
مہینہ اس سے زیادہ عرصہ تک جھگڑیں
پھر صاف کریں۔ ترجمہ کیجئے۔

خل غفصل + جنگلی پیاز کا رُس۔ اس کے
بنانے کی صورت یہ ہے کہ جنگلی پیاز لیکر
کادوی کی چھری سے تراشیں اور تگے میں
اس جتنا پرو دین کہ دو ایک دوسرے سے
الگ الگ رہیں۔ اور سیر میں پائیں روز
تک سکھائیں۔ پھر تیز کر کے قلعہ سخت ہو کر
گرنے کے اندر دھوپ میں ساٹھ روز تک نہیں
پھر اس میں پیاز کا لکڑ پکڑیں اور غفل کو
پھینک دیں۔ اور اس کو صاف کر کے کا
میں لائیں۔

خل مصعد + وہ رُس کہ جو غم کے اوپر ہوتا ہو
خل + دماغ کا قندے خالی ہونا دماغی
ہونا و نسا۔ خلل جگہ۔

خلل من اللقتین + وہ خلل جو ران کی ہڈی
کے زیریں سرے میں دو ہماروں کے ہن
ہوتی ہے۔ تشریح کیجئے۔

خلا تحت العنکبوتی + دیکھو بھون تھکے ہوئے

خلا تحت المائیسس + دیکھو بھون تھکے
ہوئے۔

خلا حبشی + وہ خلل جو پیشانی کی ہڈی میں
ناک کے اوپر بعضوں کے مقابل ہوتی ہو
جس میں ہوا بھری رہتی ہے۔ تشریح کیجئے۔
خلا مشقوب مقدرم + اگلی سوراخدار
وسعت۔ دماغ کے زیریں سطح میں دماغ
کے پچھلے ٹکڑے کے اندر دماغی جانب صبر
شام کی جھکے پاس ایک سوراخدار وسعت
ہوتی ہے۔ اس وسعت کے سوراخوں
کی راہ پر ایک شریں دماغ کے اندر داخل
ہوتی ہیں۔ تشریح کیجئے۔

خلا مشقوب منوخر + دیکھو سوراخدار وسعت
دماغ کی زیریں سطح میں دماغی ترسیہ اور
نقزین سے پچھلے ایک چھدی ہوتی جگہ
ہوتی ہے۔ جن کی راہ پر ایک بار ایک
شری دماغ کی پردہ کے لئے داخل
ہوتی ہیں۔ تشریح کیجئے۔

خلا وندی + دیکھو دماغ وندی۔

خلط + جو غذا ہائے کھانے سے معویں
پہنچتی ہو وہ معده کے عمل کو غیر ہو کر اس میں سے

ایک حصہ آتش جس کے مانند سفید اور تریق
الگ ہو جاتا ہے۔ اسی حصہ کو کیلوں
کہتے ہیں۔ اور دوسرا باقی حصہ آنتوں میں
چلا جاتا ہے۔ جہاں پر ہضم ہوتا ہے اور
وہاں بھی ویسا ہی کیلوں بنتا ہے۔ یکیلوں
یا آتش جس کے مانند سفید حصہ ایک بار ایک
رجوں کے ذریعہ جو معدہ اور آنتوں سے
یکر بکر تک گئی ہوتی ہیں اور جبکہ ماسا اچھا
کہتے ہیں جگہ میں پہنچتا ہے۔ جائزہ کر کے
اس کیلوں کے زیادہ حصہ کو حقان اور کچھ
حصہ کو بھگم اور کچھ حصہ کو افراد ہت ام اور
کچھ حصہ کو تودا بنا دیتا ہے۔ یہی چاروں
اشیاء اخلاط جمع خطائے نام سے مشہور
ہیں۔ غرض اخلاط وہ ہیں جو بکر میں کیلوں
سے تیار ہوتے ہیں۔ اخلاط کو بولمانی میں
گیٹھوس کہتے ہیں۔ یہ سارا بیان ملاء
مقدمین کے خیال پر ہے۔ ان کو کبیر
خلط رومی کہتے ہیں۔ دیکھو خلط غیر طبی
خلط صانع کہ نہ محض خلط طبی
خلط طبی کہ وہ خلط ہے جو بکر میں پیدا ہو
اور ان ضرورتوں کے لئے کافی ہو جس کے

لئے وہ پیدا ہوتی ہے اور غیر طبی خلط
وہ ہے جو بکر میں پیدا ہوتی ہے اور ضرورتاً
ہر انسان کے لئے مناسب ہو۔

خلط غیر طبی کہ دیکھو خلط طبی میں
خلط فضلی کہ خلط غیر طبی۔

خلط کہ پی کا جوڑے پوری طور پر اوکھڑا
خلط کہ وہ خلط جس کے ساتھ نعرہ بھی ہو

درجہ کبیر

خلط مرکب کہ دیکھو خلط مفرد۔

خلط مفرد کہ مراد یہ ہے کہ جوڑا کھڑا

گیا ہو۔ اور اس کے ساتھ درم وغیرہ ہاں

نہ ہو۔ اور خلط مرکب کہ مراد یہ ہے

کہ اس کے ساتھ درم یا جراحیہ وغیرہ

ہو۔ درجہ کبیر

خلط کہ مراد یہ ہے کہ پی کا جوڑے کھڑا

خلط کہ پی

خلط کہ دست۔ درم نہ ہے جس میں خلط

پیٹ کے اندر اتنی دیر تک نہیں رہتی ہے

جتنی دیر تک آئے۔ یہی چہنے بلکہ آنتوں کی

خاست ہو جاتی ہے۔

خلط کہ پیٹ کا پیٹا کھلی دیکھی

خلقت + پیدائش صورت فیکل حقیقت

خلقی + پیدائشی - اعلیٰ

خلوق - ایک منہ کی خوشنود مرکب

دوار ہے درجہ کبیرا

خلل - دراز خرابی - تباہی - تہی

سوراع - زخم

خلل الّا عضا - اعضا کے درمیان

شکاف - ساخت کے درمیان کے خانے

خلوی - دیکھو نج خلوی

خلویہ

خمار - میہ فرشتہ لکال -

خمار - شراب کے خیرہ نفسیات کو کہتے ہیں

بو شراب کے زہن سے صحت میں موجود

رہتے ہیں جس سے خاموشی حالت باقی رہتی

سے بعض انگلیں چمکی رہتی ہیں سرس

بروجہ اور ہی سر کد رہتے ہیں افادہ کبیر

خمر - شراب

خمریہ - شراب پیونے کا کار

خمس - پانچویں حصہ

خلل - پینٹیں - روزاں - راجہ

خلل - مہر و عطیہ سامنے کے جانب بلبلہ

اور قرینہ کے انصافی مقام پر خرم لکار اندر

کو مڑیا ہے - ان خمیدہ سلوٹوں کو خل

کہتے ہیں - جو تعداد میں فقر چٹا اشی ہوتی

ہیں - تشریح کبیر

خمیر - وہ نا جو پڑا تھا - یا کسی چیز کے لٹانے

سے - اور گوند کر - کہنے سے آئینگی طرح

خانہ دار ہو جاتا ہے - اور اس میں بلبلہ لٹکتی

لگتے ہیں - اور بعض اوقات ترش ہو جاتا

ہے - اور گا ہے خمیری روٹی کو خمیر

کہتے ہیں -

خمیر - دھڑ - اب بھون کی فرست با اس سے

قریب ہوتا ہے - اس کو خواہ بھون سے بٹلا

گر شہ سے گاڑا جاتا ہے - اس کے اندر

جوش دی ہوتی دواؤں کا - یا - یا صدف

ہوتی دواؤں کو عرق - یا دوسرے مستط

عن شامل ہوتے ہیں - اس میں بھون خشک

دوا میں ہی مہر بکھل کر دیتے ہیں بعض

دواؤں کے دھانے کے بعد تو اہم کو

کچھ سے خوب گھومتے ہیں - جس سے خمیر

نہیں خمیدی ہی آجاتی ہے -

خمار - مہر و عطیہ سامنے کے جانب بلبلہ

میں پیدا ہوتا ہے۔ یہاں کی گلیاں پھول جاتی ہیں۔ خنازیر کی جگہ ہرے کا ٹھیس اور رسولیاں نظر آتی ہیں۔ یہ گلیاں بقابلہ رسولی کے سخت ہوتی ہیں۔ یہ گاہے پک جاتی ہیں۔ اور گاہے نہیں۔ خنازیر کی گلیاں اکثر متعدد ہوتی ہیں۔ اور ایک قیسی کے اندر بند ہوتی ہیں۔ اور گاہے ہر ایک گھنٹی کے لئے رسولی کے مانند نمودار شبلی ہوتی ہے اسکا نام خنازیر (سور) اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ مرض اکثر سور کو ہوا کرتا ہے۔ ذیہ کہ بعض کی گردن سور کی گردن جیسی ہوجاتی ہے۔ اور دائیں نہیں نہیں پھر سکتی۔ یا یہ کہ جس طرح سور کے بچے بہت سے ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح اس کی گلیاں بھی بکثرت ہوا کرتی ہیں۔

اندر جہنم کبیر

خناق وہ مرض ہے جس سے پیپہر مل بلک سانس کا پہنچنا محال یا دشوار ہوجانے لگا گئے گئے اور ملن ننگ ہوجاتے۔

علی امام دم اسکا سبب یہ ہوتا ہے خناق اور اس لباس کے اعضا میں دم پیدا ہوجاتا

ہے۔ اس مرض میں خناق کا ٹھکانا۔ اور پانی کا ٹھکانا بھی دشوار ہوجاتا ہے۔ اندر جہنم کبیر خناق گاہے سکتہ کہتے ہیں۔ اندر جہنم کبیر خناق کلبی۔ وہ خناق ہے جسکا دم ملن کے اندر ملنی اور گہرے عضلات میں ہوتا ہے اور اس دم کا سبب مہر دل ٹھنکا ہوتا ہے۔ مگر متقدمین خناق کلبی اس دم کو کہتے تھے جو جگر کے اندر ہو کر کونڈ میں مریض کتوں کی طرح منہ کھول کر زبان باہر نکالے رہتا ہے پھر ہر دم کے برے خناق کو یہ لفظ کہا جانے لگا رکب کھانا اندر جہنم کبیر

خشب (۱) گئے گئے کا اندر ملنی حبیبہ کھانا مڑتا ہے (۲) اپیلوں کے دویان کی فضا خنثی۔ وہ شخص جس میں مردوں اور عورتوں دونوں کے اعضا پائے جاتے ہوں یا دونوں کے اعضا نہ ہوں۔

خنجر۔ چھرا۔ بڑی چھری۔

خنجر سی۔ سینہ کی بڑی کانیزیں حصہ جو کھنجر

خنجر کی کہتے ہیں۔ جو کوڑی کے مقام پر یعنی فم صمدہ کے مقابل ہوتی ہوا گاہے

بہدی سہنی کی ہڈی کو غم خیزی کہا جاتا ہے
کیونکہ وہ غم سے مٹا بہ ہوتی ہے۔

خضر - چھوٹی انگی چٹھیا۔

خشن پائونق - پھانسی لگنا گھبراہٹ پھیلنا۔

خواتم - روکھو تاہم

خوادوم - روکھو تاہم

خواسر - روکھو تاہم

خواد - خلا - خلی جگہ خالی سہدہ۔

خوذہ - (خوذہ - خود جو سر پہ جنگ کے

موقعہ پر رکھا کرتے تھے) صداع ہیضہ کو

کہتے ہیں۔ روکھو صداع ہیضہ۔

خوف - (دھ) دل پھنس کی ایک حالت جو

میں میں رخ - خون اور مین کی حرارت قوی

یا خلیلی تھلک دہشی کے باعث بدن کے

اند پر پھی جاتی ہے رز جہ کبیر

خون تھوگنا - وہ نفث الدم روکھو۔

خیاشیم - (روکھو فیثوم)

خیاطت - سینا ہاکہ لگا۔

خیاطۃ الجرح - زخم میں ہاکہ لگا۔

خیال - (د) اوت خیال روکھو تاہم نصیر

بھل

خیالات - خیال کی جمع ہے۔ وہ رنگ

اور وہ شکلیں جو آنکھوں کے سامنے نظر

آتی ہیں۔ حالانکہ حقیقت میں موجود نہیں

ہوتیں۔

خیرمہ - ڈیرہ مالک کے برابر ایک نزل ہے۔

خیرونیہ - روکھو فروج غیر دندہ۔

خیش - فراشی پنکھا۔ جو چھتوں میں لٹکایا

جاتا ہے۔ اور قدسی کے نزدیک ہلایا جاتا ہے۔

خیشخانہ - وہ گھر جس میں فراشی پنکھا موجود ہے

خیشٹوم - (د) ایک کاندر دنی حصہ (۲)

نیک کی ڈی ۲۰ ایک کے اندر دنی سے

کی کیاں اور رگیں۔ جمع خیاشیم۔

خیط - معاکر۔ ڈوری۔

خیط انتہائی - حرام مغز کو کے پہلے ہے

کے زیریں کنارے پر چند مٹی خانوں

میں مشیر ہوتا ہے۔ ان شاغل کو خط

انتہائی کہتے ہیں۔ شریعہ کبیر

خیط الرقبہ - گردن کا حرام مغز

خیطان - (روکھو خال)

خیمہ - روکھو مین بلبین

~~~~~

۵

دالہ + چکنے والی دوا

دالہ + وہ جانور جرنین پر اپنے پاؤں سے

چلتا ہو۔ جیسے بکری و غیرہ جمع داب۔

دالہ + بہری + نکل بیڑا۔ وہ گرم دم

ہے جنان غن کے پاس بڑا ہے جس میں

سخت تھناور سرد اور بھرا کرنے والی

میں ہوتی ہے۔ اس سے اکثر غن کڑے

میں اور بخار بھی آجاتا ہے۔ ازہر جبکہ کبیر

دالہ + خلیوں دبانے اس کے سے عذاب

کے ہیں۔ اور اب ایک مہم کام ہے جسکے

اندر چند ادویہ کے لعاب بھی شامل ہیں۔

دالہ + وہ دیکھو قربا۔

دالہ + چینی کی بڑی۔ صفہ نظر اگر کہ

وہ بڑی ہے جو گھسنے کے جوش پر سانس

کی طرف رکھی ہوتی ہے۔ اور بلانے سے

بل جاتی ہے

دالہ + دھکے مارا۔ دوا دالہ

کہتے ہیں جادو کر باہر سے اندر کی طرف

لے جاتے۔

دالہ + دھکے مارنے والی پھینکنے والی شاخ

کرنے والی روکھوتوت دالہ

دالہ + وہی مصلحت میں اس ملامت کو

کہتے ہیں جو حالت موجودہ کو کہتے۔

دالہ + یہ دوشم کا ہوتا ہے۔ دالہ خام۔

دالہ

دالہ + وہیں بکس ماش۔

دالہ خام۔ یہ وہ ماشہ قبل مصل

دالہ خروا ایک قور۔

دالہ + دالہ پختہ دیکھو۔

دالہ + دالہ کبیری + دالہ خام دیکھو۔

دالہ کلان۔ دیکھو دالہ پختہ۔

دالہ + وہ زخم یا مرض جس سے خون

خارج ہو۔

دالہ + دالہ سن رہا دالہ (دالہ)

دالہ + دالہ کا معرب ہے اور کبھی نون

کو دالہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے جمع دالہ

اور دالہ ہیں۔

دالہ + دالہ سی آٹھ جیا پہنے چار رقی

دالہ + دالہ پختہ دیکھو

دالہ + دالہ مرض جمع ادوا۔

داء الاسعد + بنام کوٹھ  
داء الثعلب + رثلب (لومڑی)  
سب کے بال کا رنگ نا۔

داء الحیثہ + (جینہ سانپ) وہ مرض ہے  
جس میں سر و دوسرے حصوں کے بال گر جاتے  
ہیں اور بال بھی سانپ کی پنچلی کی طرح جھڑتی  
ہے۔

داء الفیل + فیلیا ہے۔ وہ مرض جس میں بال  
پھوٹ کر اچھی کے پٹے کی شکل میں ہوتا ہے۔ فایا کہ  
داء الکلب + وہ دیرانگی جس کے ساتھ  
مرض کی طبیعت میں کھیل کو مرضی ہوتا ہے  
اور اس کی طبیعت میں ایذا رسانی کے ساتھ  
مہرانی بھی ہوتی ہے۔ ترتیب کبیر

داثرہ + ۱۱۰ علقہ کبیر ۱۲۰ دورے کا مرض  
باری کا مرض ہے تجارتی بخار۔

دوبر + پانچ نہ کا مقام۔  
دبش + کبھو کا شیوہ جو پھانچا گیا ہو۔

دبوز + پچھڑ کی ہوا  
دریب + ریگنا۔ جیسے چوٹی کا رنگ۔

دبیلہ + رفا اور دم ہے جس کا انداز  
کسادہ کے لئے ایک نزلہ بننا ہے پھر

مادہ پیپ بننا ہے۔ یہ لفظ فارسی ہے  
جس کے معنی ہیں پیپ کی دو تخیلیات  
ترجمہ کبیر۔ اس کا دم دل سے بڑا ہوتا ہے  
اور یہ علی العموم گرل ہوتا ہے۔ اس کا رنگ  
بید کے معمولی رنگ پر ہوتا ہے۔ اس میں  
درد نہیں ہوتا ہے ہاں اگر اس کے اندر  
عفونت مادہ کے باعث مدت پید ہو گئی  
ہو تو وہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے اندر  
عجب غریب اجسام ہوتے جاتے ہیں  
مثلاً کچھ نمجٹ۔ سی کنڈہ ہڑناں۔  
سفید گئی ناغون کا کترن۔ بال اور ٹھیکر

پتھر ریت جیسے اجسام۔ از ترجمہ کبیر  
دبیلہ منگو سہ + اونٹنا ہوا یا اناٹا دبیلہ  
وہ دبیلہ ہے جس کا وہ اندر جلد سے دو  
اکٹا ہوتا ہے جب یہ پھوٹتا ہے تو اندر  
کی طرف پھوٹتا ہے جس سے اندر وئی  
اعتنا غراب ہو جاتے ہیں۔ اور یہ علی  
العموم مہلک ہوتا ہے۔ از ترجمہ کبیر  
دشکوسہ۔ اندھا اناٹا

دشکر + چادر کاٹ۔ رضائی وغیرہ۔  
دشکرنا + ایک مرکب جو کلام ہے جو

کلل یلح اور مدحیف ہے۔ نسخہ یہ ہے  
اسپتہ متقی۔ ہر ایک تین تولہ۔ درونج غفر  
پہل۔ حاقرقہ۔ اسارون۔ تھ۔ قسطہ۔ غفر  
سونٹہ۔ ہر ایک دو تولہ۔ کھٹ چھانکر شہد  
سہ چند کے قوام میں شامل کریں۔ خوراک  
سات ماشہ۔

دوخال۔ دھران۔ دیکھو بخار۔ دغان کی  
تبع آؤ خینہ اور دخالفات آتی ہے۔

دو خنہ۔ دھونی۔ خوشبودار چیزیں جو  
لگ پر جلائی جاتی ہیں۔ جمع دخن  
دخول۔ گھٹنا۔ اندر جانا۔

دورج۔ ملٹھٹ۔ صوف جھٹکا دوسرا نام  
- ہے روکھو صوف جھٹکا

درجات آؤ ویہ۔ دروازوں کے ہوتے  
نہ جانے ہو کہ متنی دروازے مثلاً گرم با سرد  
مہنی میں وہ ایک ہی جی گرم با سرد نہیں  
ہوتیں۔ بلکہ بعض کم گرم مہنی میں اور بعض  
زیادہ اسی وجہ سے ہر ایک گرم و سرد  
کی گرمی و سردی کے بعد وجہ قرار دیا  
گئے ہیں۔ چنانچہ پہلے درجہ کی دوا  
دو کھٹانی ہے جس کی گرمی و سردی کا

بدن میں اس قدر شعور تھا کہ وہ محسوس نہ  
ہو گئے۔ اور درجہ دوم کی دوا وہ ہے  
جس کا اثر محسوس ہو کہ مغرت نہ پہنچ سکے  
اور درجہ سوم کی دوا وہ ہے جس کا اثر  
پہنچا کہ ہر کہ وہ منفی ہو۔ مگر مہلت ہو۔ اور  
درجہ چہارم کی دوا وہ ہے جس کا اثر  
اس حد تک ہو کہ وہ مہلت ثابت ہو۔ تاہم  
درجہ۔ دوا کے درجہ کے جو معنی سمجھ  
جاتے ہیں۔ وہ درجات اور میں دیکھو۔  
دو خنہ۔ ساڑھے چار ماشہ۔ بغیر بعض ملٹھ  
تین ماشہ۔

دوروز۔ چاروں کے دروازے جن میں انت  
کے میں جمع دوا۔

دورومی۔ نیمٹ۔ کادریل۔ غیرہ جو تین درجہ  
سے تین میں پیدا جاتی ہے۔

دوروز۔ ہڈی سب دوسری ہڈی سے انداز  
کے نزدیک ملتی ہے تو اسے دور کہتے ہیں۔  
اسکی یہ مہنی مثلاً ان دوروزوں کے درجہ  
باقی باقی ہے جن کے دروازے ایک دوسرے  
کے درگس جاتے ہیں اس نسخہ کے ہر کو شفا  
ہی کہتے ہیں۔ دوز کی جمع دوروز اور دوشین

کی شانِ عسکری بڑیاں زیادہ تھی طرح  
ٹی ہوتی ہیں۔

دند کی دو تہیں ہیں حقیقی اور کاذب۔

دورِ حقیقی نوہی ہے جس کی صورت

اوپر بیلن کی گئی جس میں دو بڑیاں اپنے

فدا نول کے ذریعہ ٹٹی ہیں۔ مگر دسمار

کاذب اسے کہتے ہیں جس میں دند نے

نہیں بلکہ دو بڑیوں کی کھردری سلیس

آپس میں مل جاتیں۔ دورِ کاذب کو دند

غیر حقیقی ہی کہتے ہیں۔

دورِ کھلی + رکھل تاج + وہ دند ہے

جو پیشانی کی ہڈی اور تانوں کی دونوں بڑیوں

کے ٹٹے سے مل جاتی ہے۔

دورِ ججری وندی + وہ دورِ جو عظم ججری

اور وندی کے درمیان ہے۔ تشریحِ کبیر

دورِ ججری وندی + وہ دورِ جو عظم

ججری اور فمدہ و گدی کی ہڈی کے دینا

ہے تشریحِ کبیر۔

دورِ حقیقی + کچی دند + وہ دور ہے جس

میں دند نے ہوں۔ اس کی تین تہیں ہیں۔

دورِ سنن۔ دورِ فندی۔ دورِ مرکب۔

دورِ علی متحد وی + وہ دورِ جو فاندہ

علیہ اور فمدہ و گدی کی ہڈی کے دینا

ہے تشریحِ کبیر۔

دورِ علی یا فوخی + وہ دورِ جو فاندہ

علیہ اور عظم ایسا فوخی و تانوں کی ہڈی کے

درمیان ہے۔ تشریحِ کبیر۔

دورِ والی + دورِ لای کا دوسرا نام ہے۔

دورِ سفودی + جب دورِ سہی و فاندہ

کے ساتھ مل جاتی ہے۔ تو اسکو دورِ

سفودی کہتے ہیں۔ سفود و روزن تھوڑ

عرب میں ایک منہ کا ہونا ہے جسکے دینے

کوشش بنتا جاتا ہے۔ اکی ٹٹل لکان سی ہوتی ہے

جسکے دھڑل ایک سلاخ ہوتی ہے۔ تشریحِ کبیر

دورِ آسمی + درہم۔ تیرا دورِ دند ہے

۔ تو کی دونوں بڑیوں کے درمیان مل جاتی

ہے اور تیر کی طرح ہدی ہوتی ہے۔

دورِ غیر حقیقی + دورِ کجور دند

دورِ قاعدی + وہ دورِ جو وندی اور

فمدہ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ دور

قاعدا الاس یعنی کھوڑی کے تنہیں

ہوتی ہے۔ تشریحِ کبیر۔

دورِ قشری + وہ دور ہے جس میں ہلی

کے چھکوں کی طرح ایک سلاخ دوسری سلاخ

ہر آجائے۔ جیسے کہ گنتی کی ہڈی اور باوکی  
ہڈی کے درمیان ہے۔ درز قشری درز  
کا ذہب کی ایک قسم ہے۔

درز قشری و قدیمی۔ وہ درز جو غلط صوغ  
کے جیز و قشری اور قدیمی کے درمیان  
ہوتی ہے۔ تشریح کبیر

درز کا ذہب (درز بدو درز)

درز لائی۔ وہ درز ہے جو ناوکی و درز  
بھیل اور گنتی کی ہڈی کے ملنے سے مل  
ہوتی ہے۔ یہ درز شکل میں مونی حرف  
مائل سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس سے ہلک  
دندہ والی بھی کہتے ہیں۔ اولیٰ سے لائی اسلئے  
کہتے ہیں کہ اس کی شکل نام و ناتی سے مشتق  
ہوتی ہے (نام و ناتی ۸)

درز قشری کتب۔ درز حقیقی کی وہ قسم ہے  
جس میں کہیں دندے نہیں۔ اور کہیں ایک  
سلح و دوسری جہلی ہوتی ہے۔ یہ کہتے ہیں  
دندہ کیلی۔

درز قشری قرض۔ وہ ایسی قسم ہے جس کے  
اور پر غلط الجبہ اور نیچے رخسے کی ہڈی۔  
غلام الصفت، غلام اساق، بالائی جہر اور

ناک کی ہڈی واقع ہے۔ تشریح کبیر  
درز مستقیم۔ وہ کھڑی درز جو گاہے  
پیشانی کی ہڈی کے وسط میں ہوتی ہے۔  
درز مستقیم۔ درز حقیقی کی وہ قسم ہے  
جس میں دندے و انتوں کی طرح بڑے  
بڑے ہوں۔ جیسے درز ہی میں پائے  
مانے ہیں۔

درز منقار ہی دندے۔ وہ درز حقیقی کی  
وہ قسم ہے جس میں دندے تیار سے  
کے مانند درز مستقیم کے دندہ اعلیٰ سے  
چھوٹے ہوں۔ جیسے پیشانی کی ہڈی کی  
کھڑی دندہ جو اعلیٰ میں ہوتی ہے۔  
درز موصل۔ وہ درز جس میں دندے  
نہ ہوں۔ بلکہ کھردری ٹھیک ایک دوسرے  
سے چسپاں رہیں۔ جیسے بالائی جبے کی  
درمیان درز تشریح کبیر

درز و قدیمی متحد قوی۔ وہ درز جو دندہ  
اور قندہ کے درمیان واقع ہے۔ تشریح کبیر  
درز و قدیمی یا فوجی۔ وہ دندہ جو دندہ  
و قدیمی دندہ کے درمیان واقع ہے۔ تشریح کبیر  
درز قشری۔ تشریح کبیر

کی شکون سر کی ہڈیاں زیادہ تہائی طرح  
ٹھا ہوتی ہیں۔

درز کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور کاذب۔  
دوسرے حقیقی تو وہی ہے جس کی صورت  
اوپر بیان کی گئی جس میں دو ہڈیاں اپنے  
اندازوں کے ذریعہ ملتی ہیں۔ مگر دوسرے  
کاذب اسے کہتے ہیں جس میں اندازے  
نہیں بلکہ دو ہڈیوں کی کھردری سطحیں  
آپس میں مل جاتیں۔ درز کاذب کو درز  
غیر حقیقی بھی کہتے ہیں۔

درز ابوبلی + رکھل تاج + وہ درز ہے  
جو پیشانی کی ہڈی اور تالو کی دونوں ہڈیوں  
کے ملنے سے مل جاتی ہے۔

درز حجری وندی + وہ درز جو عظم حجری  
اور وندی کے درمیان ہے۔ تشریح کبیر  
درز حجری متحد وی + وہ درز جو عظم  
حجرى اور فخذہ (گدی کی ہڈی) کے درمیان  
ہے۔ تشریح کبیر۔

درز حقیقی + کچی درز + وہ درز ہے جس  
میں اندازے ہوں۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔  
درز خن۔ درز فندی۔ درز کب۔

درز علی متحد وی + وہ درز جو زائندہ  
علیہ اور فخذہ (گدی کی ہڈی) کے درمیان  
ہے۔ تشریح کبیر۔

درز علی یا فوخی + وہ درز جو زائندہ  
علیہ اور عظم ایلا فوخی (تالو کی ہڈی) کے  
درمیان ہے۔ تشریح کبیر۔

درز والی + درز لای کا دوسرا نام ہے۔  
درز سفودی + جب درز نہ ہی دنیا کی  
کے ساتھ مل جاتی ہے۔ تو اسکو درز  
سفودی کہتے ہیں۔ سفود پر وزن ثنؤ  
عرب میں ایک شتر کا بولنا ہوتا ہے جسکے ذریعہ  
گوشت بننا جاتا ہے۔ اسکی شکل گمان سی ہوتی ہے۔  
جسکے وسط میں ایک سلاخ ہوتی ہے۔ تشریح کبیر  
درز ہسمی + درہسم تیرا وہ درز ہے جو  
تالو کی دونوں ہڈیوں کے درمیان مل جاتی  
ہے اور تیر کی طرح ہدی ہوتی ہے۔

درز غیر حقیقی + (دو کج درز)  
درز قاعدی + وہ درز جو وندی اور  
فخذہ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ درز  
قاعدۃ الاس یعنی کھوپڑی کے ستے میں  
ہوتی ہے۔ تشریح کبیر۔

درز قشری + وہ درز ہے جس میں پھلی  
کے جھلکوں کی طرح ایک سطح دوسری سطح

ہر اجائے جیسے کہ گھنٹی کی ہڑی اور لاک کی  
ہڑی کے درمیان ہے۔ درز قشری درز  
کا ذب کی ایک قسم ہے۔

درز قشری و قمری + وہ درز جو غلط صنف  
کے جزو قشری اور قمری کے درمیان  
ہوتی ہے۔ تشریح کا کبیر

درز کا ذب (درز کا ذب)

درز لائی + وہ درز ہے جو لاک کی دونوں  
نبیوں اور گھنٹی کی ہڑی کے ملنے سے نکلتا  
ہوتا ہے۔ یہ درز شکل میں عرونی حرف  
دال سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس سے ہلکا  
درز دھالی بھی کہتے ہیں۔ اور اسے لائی اسٹل  
کہتے ہیں۔ کوس کی شکل نام یونانی سے مشتق  
ہوتی ہے (نام یونانی ۸)

درز قمر کتب + درز حقیقی کی وہ قسم ہے  
جس میں کہیں دھانے ہوں۔ اور کہیں ایک  
سرخ دوسری جہلی یعنی سطح پر آتے ہیں  
درز کبیری۔

درز قشری قرض + وہ لاک کی ہڑی جس کے  
اور غلط اجنبہ اور نیچے رخسارے کی ہڑی  
عظم الصدقات عظم ساق + بالائی جھڑ اور

ناک کی ہڑی واقع ہے۔ تشریح کا کبیر  
درز مستقیم + وہ کھڑی درز جو گاہ  
پیشانی کی ہڑی کے وسط میں ہوتی ہے۔  
درز مستقیم + درز حقیقی کی وہ قسم ہے  
جس میں دھانے و انہوں کی طرح بڑے  
بڑے ہوں۔ جیسے درز ہی میں پائے  
جاتے ہیں۔

درز قمری قشری + درز حقیقی کی  
وہ قسم ہے جس میں دھانے تیار کرے  
کے مانند درز مستقیم کے دھانے سے  
جھوٹے ہوں۔ جیسے پیشانی کی ہڑی کی  
کھڑی درز جو دھانے میں ہوتی ہے۔  
درز متصل + وہ درز جس میں دھانے  
نہ ہوں بلکہ کھڑی و عرونی ایک دوسرے  
سے چپاں رہیں۔ یہ درز حقیقی کی  
درز قمری قشری کا کبیر۔

درز قمری قشری + وہ درز جو دھانے  
اور قمری کے درمیان واقع ہو۔ تشریح کا کبیر  
درز قمری یا قمری + وہ درز جو دھانے  
اور قمری کے درمیان واقع ہو۔ تشریح کا کبیر  
درز قمری + درز قمری قشری کا کبیر

بڑی کربوں میں سے ایک کری ہے۔ اسی  
کری کا ابھرا ہوا حصہ کٹھن کہلاتا ہے۔ جو  
عمدوں کی نسبت مردوں میں۔ اور بچوں  
کی نسبت جوانوں میں زیادہ نمودار ہوتا ہے  
یہ بندی گردن میں سامنے کی طرف ہوتی  
ہے۔ اسکو دقتی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ  
شکل میں سپر سے مثلاً ہوتی ہے ردقہ۔  
سپرا اسکو اسی مناسب سے ترسی بھی  
کہتے ہیں۔

دیک + پائنا معلوم کرنا۔

وَرْن + پیپ پڑنا۔ میل  
جمع ہونا۔

ورور + ہنا۔ جاری ہونا۔ رگوں کا ابھرنہ  
وَرُوْر العروق + رگوں کا غن سے پھر کر  
پھول جانا۔

وَرُوْر مذمی + رو کر کے ہنا۔ جاری ہونا  
وَرُوْر مثنیٰ + مذمی کا ہنا۔ جگر ہونا  
اور جریان مذمی۔ اور جریان مثنیٰ بھی کہتے  
ہیں۔

وَرُوْر + رو کر دینا

وَرْنَم + سارٹھ بننا۔ بقول بعض طوائف

درہم نظمی + تین ماشہ۔

درہم تمام + پورا درہم یعنی سارٹھ تین ماشہ  
یہ چار ماشہ۔

درہم ضری + دو ماشہ پانچ پتی۔

درہم مصری + آٹھ ماشہ۔

درہم ناقص + ایک ماشہ چھ پتی۔

وَسَانَسہ + سانپوں کی ایک قسم کا نام دیا  
ہے۔ جو ریت میں گھس کر اس طرح تیرنے

میں جس طرح مچلی پانی کے اندر تیرتی ہے۔

از ترجمہ کبیر

وَسْم + پکتا۔ چر بیدار۔ روشن ہونا۔

وَسْمُولت + پکنا۔ روقیت۔ چربی۔

وَسْمُذ + اڑنی ہونی بڑی جب کسی مقام  
سے دوبارہ چڑھنے لگتی ہے تو وہاں ایک

گائے پیدا ہوتی ہے۔ اسی کو وسمذ

کہتے ہیں (۲) گائے مسلبہ اور محمد شعی

کو بھی وسمذ کہتے ہیں جو گائے زخم کا

پیدا ہو جاتی ہے (۳) بقول بعض زخم کا

کھڑک

وَعْدَعہ + مارشش۔ گدگدی۔

وَعْدَعہ مُعْدَدہ + مدد کی گدگدی۔

دوق + (۱) اگر (۲) کبھل کھانے غیر ہوا  
دوق + دور کرنا۔ ہٹانا۔ ڈھکیلنا۔  
دوق + پانی بہانا۔ پھینکنا۔ اور چھلنا۔  
دوق + زمین میں گاڑنا۔ مٹی میں چھپنا۔  
دوقین (۱) زمین کے اندر گاڑا ہوا مٹی میں  
دوقینہ (۱) دیا ہوا پرشبد۔

دوق + حمی دوق۔ تپ دوق (دیکھو حمی دوق)  
دوق + ایشیخوخت + دوسری مرض ہے جس  
میں بخار نہیں ہوتا۔ لیکن زنج میں خشکی  
غالب ہو جاتی ہے۔ اور مریض کی صورت  
تپ دوق والوں کی سی ہو جاتی ہے۔ اور گریہ  
بڑا پست سے پست ہوتا ہے کے آثار پیدا  
ہو جاتے ہیں۔ یہ مرض بچوں کی نسبت  
بہا مل کر اور جوانوں کی نسبت بڑھ کر  
میں زیادہ ہوتا ہے دوق ایشیخوخت  
بڑھوں کا دوق)

دوق + اہرم + دیکھو دوق شوخت۔  
دوق + دوق کی جمع ہے جس کے سنہ  
باریک کے ہیں (۱) گاہے معاد دوق کو  
میں دوق کہتے ہیں (۲) بالائی چھوٹی کھجور  
(۱) شاعری صائم اور دوق (۲) صائم اور دوق

کہتے ہیں۔

دوق + (۱) آثار (۲) باریک اور پتلی چیز  
دوق + باریکی۔ مہین ہونا۔  
دوق + پنا ہوا نیک۔ پنا ہوا گرم مصالح  
یا نیک سرچ۔

دوقین + (۱) آثار (۲) باریک۔ پتلا۔  
(۳) معاد دوقین چھ آنتوں میں سے  
تیسری آنت ہے۔ جو صائم کے بعد اور  
اور سے پہلے واقع ہے۔ اسی کو لغانی  
اور فائت الثمانیہ بھی کہتے ہیں۔  
کیونکہ یہ جس طرح باریک ہے۔ اسی طرح  
پیدا بھی زیادہ ہے (لغانی دوق فائت الثمانیہ)

پیدا ہوا بعد اور

دوق + گھٹا کا ساتواں حصہ۔

دوق + دوق جو سیاہی مائل ہو۔

دوق + دوق قلب (۱)

دوق + دوق + منہ سے زبان کا باہر نکلنا

دوق + دوق دوق (۱)

دوق + منہ سے زبان کا باہر نکلنا

دوق + دوق + منہ سے زبان کا باہر

نکلنا۔

وُلُوق + ایک باغ ہے جس سے پھل  
بناتے ہیں۔ افادہ۔

وُلُک + ماش۔ منہ رگڑنا۔

وُلکِ اِستِغْزَا + وہ ماش جو ریاضت  
کے بعد اس لئے کی جاتی ہے کہ مکان و  
مہمانے اس کے مقابل وُلکِ استغزا ہے

جو ریاضت سے پہلے کی جاتی ہے۔ افادہ۔

وُلکِ اِستِغْزَا + وہ ماش جو ریاضت  
کرنے سے پہلے کی جاتی ہے تاکہ بدن  
میں ریاضت کی استعداد و قابلیت پیدا  
ہو جائے۔ اس کا مقابل وُلکِ استغزا ہے۔

جو ریاضت کے بعد کی جاتی ہے تاکہ  
تھکان دور ہو جائے۔ افادہ۔

وُلکِ خِشْنِ مَکْمَرِ کُدی ماش جس میں  
کھردرے ہاتھوں یا کھردرے کپڑے وغیرہ

سے ماش کی جاتی ہے جس سے بدن کی  
رنگت سرخ ہو جاتی ہے۔ افادہ۔

وُلکِ ضَلَب + رخت ماش جس  
میں خوب زور سے اور ہاتھوں کو دبا کر

کی جاتی ہے۔ اس کا مقابل وُلکِ لُپْت  
ہے۔ افادہ۔

وُلکِ لُپْت + رزم ماش جس میں ہم پہلو  
سے ماش کی جاتی ہے۔ افادہ۔

وُلکِ + دیکھو وُلکات۔

وُلکات + وُلک کی جمع ہے۔ وہ دائیں  
جتن کی بدن پر ماش کی جائے۔ ماش کی  
دوائیں۔

وُلِیل + راجست۔ ماشتی (۲) وہ علامت  
جس سے عیب و مرض پاک ہو جائے۔

قارورہ کو بھی دلیل کہتے ہیں۔ اس لئے کہ  
اس سے بھی مرض بچا جاتا ہے۔ دیر پاکی  
بڑی چیز ہے۔ اس کی جمع دلائل ہے۔

وَم + روع اخون (اردو) دم کی جمع و  
خون تمام اخلاط میں برتر اور بہتر مانا گیا

ہے۔ اس کا مزاج گرم و تر ہوتا ہے خون  
کا قاعدہ بدن کی پرورش کرنا اور غذا

پہنچانا ہے۔ دوسرے اخلاط کو خون سے  
وہی نسبت ہے جو مصالح کو غذا کے

ساتھ ہوتی ہے۔ یعنی غذا کی طرح حقیقت  
میں پرورش کرنے والا خون ہے۔ اور

دوسرے اخلاط مصالح کی طرح خون  
کی اصلاح کرتے ہیں (افادہ مع اضافہ)

دم لغهي + بنغم آميز خون : دیکھو دم مہی :

دم سوداوی + سودا، لما جوا خون

(۱) کیسوں میں

وم صفراوی . صفرا . لما ہوا غن دگر

وہم ہستی

دوم صبی، خون مبی۔ دوسرا ہے خون کا

ننگ مرغ - قوام معتدل اور مزہ شیرین

ہوتا ہے۔ اور اس میں بد بونئیں ہوتی جو

اور غیر طبیعی خون یعنی بُرا خون زُملِ یابو

یا قوام یا فرو کے لحاظ سے طبعی خون کے معنی

برہمچاریہ، چنانچہ گاہے دوسرے

مطلبوں کے لیجانے سے بھی غور فرمیں

ہر جاگ ہے۔ اس وقت انہیں اخلاک کے

نام سے پکارا جاتا ہے۔ مثلاً دوم معنی ربیع

سے ملا ہوا خون اسی طرح دم سفر اوی۔

ومسوداوی را فادومع اضاف

دم غیر جلی + دیسودرمی

وہیں اس لئے ایجا بنی و ماں سے  
 گئے ظہر سے اس وقت سے

بھی یہ سچا ہے کہ

پیش رو ہیں اور مروتی و جبروت  
یعنی تمام وجود میں کعبہ کے اندر

پیشانی و سر

ہیں۔ جمع اذمغہ۔

وما غ صغیر، مؤخرہ غ۔

و نام : ..... و در روز ..... بزرگداشتی و در چه شهر

انسانی ہمدردی

قناطر

قلمی میں

دیچی کی پڑی + رہے سسٹمن۔

وَمِنْهُمْ سَائِلٌ سَائِلٌ هَاسِرٌ كَاطِفٌ

منما کی ڈبیر۔

و مع آتشو آشفهنا۔

و معہ آئینہ و شکر و بیماری

جس میں انکھیں طوبت سے ہمیشہ تر رہا

کرتی ہیں امد گاہے آنسو جاری ہو جاتے

ہیں۔ مزید کہیں۔

وَقُلْ هُوَ دُنِيَ بِهٖٓ

شکل مندرجہ ہوتی ہے۔ اب اس میں یہ

سرخ ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ورد بھی

ہوتا ہے جسے ومانیل ومانیل کہتے

سرا لوکیہ ہوتا ہے۔ اس کے اندر سپ

ہر جاتی ہے۔ ازتر جنہ کبر۔

فصل دوم در بیان حکومت و حکومتی

و مومئی آخنی۔ خون دالے خون کے  
و مومیبہ آخن کی طرف منسوب۔

و ٹیل + رہ + روکیو دتل۔

و واد + غارش خشک۔

و ندان + رت + دست (رہ) سن (دع)

و ندان نیش + رت + ناب رت اکیل کچی

و نوکندھی + رہ + وکیو جہ۔

و وابت + روکیو دابہ

و ووار + کے لغوی سننے چکر کے ہیں۔ مگر

طبی اصطلاح میں دوران سر یعنی گھمڑی کو

کہتے ہیں جس میں مریض خیال کرتا ہے کہ

چیزیں اس کے گرد گردش کر رہی ہیں اور

اس کا دماغ اور بدن گم دم + دور + جہو جہو بکیرا

گھمیری گھمینی سر گھومتا۔

و ووارہ + (دوارہ) چکر کا ٹٹے والا مرض

ذیابیطس کو کہتے ہیں کیونکہ اس مرض میں

باقی گردش کھا کر چیل سے آتا ہے وہیں

اٹ جاتا ہے یعنی باہر سے آتا ہے اور

اسی چلا جاتا ہے (ترجمہ کبیر)

و واریہ + مرض ذیابیطس۔

و واری + میں میں پھٹی کی رگیں پھول گئی

ہو جاتی ہیں (افادہ کبیر) اسکو دوالی

بیل بھی کہتے ہیں۔

و واری بیل + روکیو دوالی۔

و واری صفن + فوٹن کی رگوں کا پھیلنا

و واد + وار ورت + طبی اصطلاح

میں دوا اُسے کہتے ہیں جو بدن میں اپنی

کیفیت کی وجہ سے اثر کرتی ہے۔ یعنی

بدن میں اس کا اثر اسکی سر وی یا گرمی یا سردی

یا خشکی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ فذا کی طرح

اس کا جسم بدن میں صرف نہیں ہوتا ہے۔

بلکہ بدن میں صرف گرمی یا سردی پیدا کئے

پیشاب یا پھانہ وغیرہ کی راہ خارج ہوا کرتی

ہے۔ اور خزانہ کی تعریف یہ ہے کہ وہ

اپنا مادہ اور جسم سے اثر کرتی ہے یعنی

اس کا جسم بدن میں صرف ہوتا ہے اور وہ

اعضاء کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے اور

و وائی صفہ اُسے کہتے ہیں جس کا اثر کیفیت

کی وجہ سے ہوا اور نہ اس کے جسم اور مادہ

سے ہو۔ بلکہ یہ اثر اسکی حقیقت کے ساتھ

مخصوص ہو جسکو صورت نوعیمہ

کہتے ہیں۔

دوا دیا جاتا ہے بدن میں جاتی ہے فقط اس کی کیفیت یعنی گرمی و سردی وغیرہ کا اثر ہوتا ہے مثلاً سیاہ مرچیں جس طرح غذا دیا جاتا ہے بدن میں جا کر بدن کی پرورش کرتی ہے اور وہ خون اور اعصاب بن کر بدن کے اعضا بن جاتی ہے اس طرح دوا دیا جاتا ہے بدن کی پرورش نہیں کرتی ہے اور نہ وہ گوشت و پوست بن سکتی ہے بلکہ اس سے محض گرمی یا سردی وغیرہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پھر وہ خود اور اس کا جسم دوا دیا بدن سے پیشاب یا پتھانہ وغیرہ کے ساتھ نکل جاتا ہے۔ غرض یہ کہ غذا کا جسم بدن میں نہ جاتا ہے اور اعضا کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر دوا کو جسم بدن میں نہیں رہتا ہے۔ اور نہ اعضا کی شکل میں تبدیل ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ دوا کا اثر کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دوا اور جسم کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے۔ اور غذا کا اثر دوا کی وجہ سے ہوتا ہے کیفیت کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے یعنی غذا سے محض بدن کی پرورش ہوتی ہے جو اس سے گرمی سردی نہیں پیدا ہوتی ہے۔ غذا دوا

کے علاوہ کہ۔ اور جسم کی چیز بھی ہوتی ہے جبکہ اثر نہ کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے اور نہ دوا اور جسم کی وجہ سے۔ مثلاً سانپ یا بچھو کے کاٹے سے بدن میں جو اثر ہوتا ہے اور انسان ہلک ہو جاتا ہے یہ اثر نہ کیفیت یعنی گرمی و سردی وغیرہ کی وجہ سے ہو سکتا ہے اور نہ دوا اور جسم سے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں میں سے جو اثر ہوگا اثر گرمی یا سردی کی وجہ سے مان لیا جاوے۔ تو چاہے کہ آگ اور پانی کی وجہ سے بھی اثر ہو۔ کیونکہ آگ سے زیادہ کوئی چیز گرم نہیں اور پانی سے زیادہ کوئی شے سرد نہیں۔ بلکہ ان زہریلے جانوروں کی نسبت آگ اور پانی سے زیادہ اثر ہونا چاہئے۔ کیونکہ ان میں گرمی و سردی ان دونوں جانوروں سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے جانوروں کے اثر کو نہ دوا کا اثر کہہ سکتے ہیں اور نہ غذا کا۔ کیونکہ غذا تو کسی صورت سے زہریلی نہیں نہیں سکتی۔ اسی وجہ سے مانا جاتا ہے کہ کیفیت اور دوا کے علاوہ کوئی قسمی چیز بھی ہے جو اثر کرتی ہے وہ وہی ہوتا

فوجیت ہے جس سے ہر ایک چیز کی  
ماہیت بنتی ہے۔ وہ جس کی وجہ سے ہم  
سانپ کو سانپ اور بچہ کو بچہ کہتے اور  
بچہ میں۔ اور اس قسم کی چیز کو جبکہ اثر  
کیفیت اور مادہ سے نہیں ہوتا ہے۔  
بلکہ اس کی خاصیت اور صورت نوعیت کی  
وجہ سے ہوتا ہے۔ ذوالخاصہ کہتے ہیں  
یہ تعریفیں خالص و دوائی خاصہ غلطہ  
اور خالص ذوالخاصہ کی تھیں۔ بعض  
چیزوں میں دوائیت اور غذائیت دونو  
ہوتی ہیں۔ یعنی انکا اثر کیفیت اور مادہ دونوں  
سے ہوتا ہے مثلاً بدن میں گرمی۔ سردی  
بھی پیدا کرتی ہیں اور بدن کی غذا بن کر پخت  
بدن میں بھی صرف ہوتی ہیں۔ جیسے مغز، دام  
کہ اس سے گرمی بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور جان  
بھی بنتا ہے۔ اور بعض چیزوں میں دوائیت  
غذائیت اور خاصیت مینو ہوتی ہیں۔ یعنی  
انہیں مینو دم کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔  
جیسے شراب کہ اس سے گرمی بھی پیدا ہوتی  
ہے۔ خون بھی بنتا ہے۔ اور اس کی خاصیت  
سے تفریق و خوشی بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح

بعض چیزوں میں دوائیت اور خاصیت اور بعض  
چیزوں میں غذائیت اور خاصیت ہوتی ہے۔ ہر وقت  
انکے نام نہیں غلطہ کہتا کہ کتے میں مثلاً غذا و دوائی  
اُسے کہتے ہیں جس میں غذائیت اور دوائیت  
دونوں ہوں اور دوائی و الخاصہ اُسے  
کہتے ہیں جس میں دوائیت اور خاصیت  
دونوں ہوں۔ اور غذا و ذوالخاصہ  
وہ ہے جس میں غذائیت اور خاصیت  
دونوں ہوں۔ اور غذا و دوائی ذوالخاصہ  
وہ ہے جس میں غذائیت۔ دوائیت اور  
خاصیت مینو ہوں۔ یا در کھوکہ غذا و دوائی  
اور دوائی غذا و دوائی میں کچھ زیادہ فرق  
نہیں ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ اگر  
غذائیت زیادہ ہوتی ہے تو غذا و دوائی  
کہتے ہیں۔ اور اگر دوائیت غذائیت سے  
زیادہ ہو تو دوائی غذائی کہتے ہیں یا غذا و  
مع ازادہ

ذوالخاصہ الترجمین۔ ترجمین کی دوائی لگاتے  
کے دودھ میں ترجمین ڈال کر پکاتے ہیں۔  
دوائی جوڑ۔ جوڑ قشر چھوٹے ہونے اور غلط  
یعنی اخروہ کی گرمی۔ ایک حصہ۔ کھلم کھلا

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کرم یعنی زعفران پڑتا ہے۔<br/>         دوا لطیف + وہ دوا جس کے اجزاء<br/>         بدن میں جانے کے بعد بہت جلد لگ<br/>         ہو جائیں اس کے مقابل میں دوا<br/>         کثیف ہے جو بدن کے اندر جا کر<br/>         بہت تاخیر نہیں کرتی۔<br/>         دوا المٹک + رملک + شک ایک<br/>         معجون ہے جس میں دوسری دواؤں کے<br/>         ساتھ شک بھی دہلایا جاتا ہے۔<br/>         دوا مطلق + دوا خالص وہ دوا<br/>         جس میں غذائیت اہل نہ ہو یعنی اس کا<br/>         کوئی حصہ جزو بدن نہ بنتا ہو اس کے<br/>         مقابل میں دوا غذائی ہے۔<br/>         دوا معتدل + وہ دوا جو بدن کے<br/>         اندر پہنچ کر کوئی زائد کیفیت نہ پیدا کرے۔<br/>         دوا + سرکیزا اڑ جانا۔<br/>         دوا + کیزا + جمع ویدان۔<br/>         دوا نخل + کھیر و بدن۔<br/>         دوا + ایک کیزا + جمع ویدان + ابد کے<br/>         نزدیک مدد دماغ کے اوسط حصے قائم<br/>         بھی ہے۔</p> | <p>شک ہر ایک چٹا حصہ میں نہیں رہتی<br/>         مقدار کو دوسری دوا کے قتلانی یا کینز کرکے<br/>         دوا خالص + وہ دوا جس میں غذائیت<br/>         وغیرہ نہ ہو بلکہ خالص غذائیت ہو<br/>         دیکھو دوا میں۔<br/>         دوا درجہ اول + دیکھو درجات دوم<br/>         دوا درجہ چہارم + دیکھو درجات سوم<br/>         دوا درجہ دوم + دیکھو درجات اول<br/>         دوا درجہ سویم + دیکھو درجات اول<br/>         دوا دوا خالص + وہ چیز جس میں غذائیت<br/>         اور خاصیت دونوں ہوں دیکھو دوا میں<br/>         دوا سبکی + زہریلی دوا۔<br/>         دوا غذائی + وہ چیز جس میں غذائیت<br/>         اور غذائیت دونوں ہوں مثلاً مغز بادام<br/>         و تفہیل دیکھو دوا میں۔<br/>         دوا غذائی دوا خالص + وہ چیز جس میں<br/>         غذائیت اور خاصیت تینوں<br/>         مثلاً شراب و تفہیل دیکھو دوا میں<br/>         دوا کا دیکھو دیکھو دوی۔<br/>         دوا کثیف + دیکھو دوا لطیف<br/>         دوا الکرم + یہ ایک معجون ہے جس میں</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



کا نام ہے جو قلب کے دائیں بطن سے  
شرعیہ ہوتا ہے۔ اور ورید شریانی کے ذریعہ  
پیسپرے تک جا کر اور پھر شریانی کے ذریعہ  
ذریعہ پیسپرے سے قلب تک آجاتا ہے۔  
ہیں اسکو دورہ صغیرہ بھی کہتے ہیں۔  
دورہ صغیرہ + دیکھو دورہ ذبیہ۔

دورہ کبیرہ + دوران خون کا وہ حصہ  
جس کے ذریعہ خون قلب کے بائیں بطن سے  
خونک شریانی کے ذریعہ تمام بدن میں پہنچتا  
ہے۔ اندر پھر تمام بدن سے بذریعہ وریدوں  
کے قلب کے دائیں بطن میں اور دائیں بطن  
سے دائیں بطن میں جاتا آتا ہے۔ پس اتنے  
حصے کا نام دورہ کبیرہ ہے۔ اس کے بعد  
خون دائیں بطن سے پیسپرے تک اور پھر  
پیسپرے سے بائیں بطن میں واپس آتا  
ہے۔ اور بائیں بطن سے بائیں بطن میں لگتا  
ہے۔ اتنے حصے کا نام دورہ صغیرہ یا دورہ  
رئویہ ہے۔ تشریح کیجیے۔

دوسرہ + دو فلیں جیڑوں کی جڑ۔

دو فلیں + بڑا نام۔ مرض کا برس۔

دو فلیں + دو فلیں جیڑوں کی جڑ۔

مرض ذیابیطس کو کہتے ہیں۔ کیونکہ  
اس مرض میں ہانی رست کی طرح گردش  
کھا کر جہاں سے آتا ہے وہیں لوٹ جاتا  
ہے۔ یعنی باہر سے آتا ہے۔ اور باہر ہی جاتا  
جاتا ہے (ترجمہ کبیرا)  
دومی + دیکھو ٹینٹین۔

دومی الریح + ہوا کی سننا ہٹ  
کان بکنا۔

دھڑکن + دھڑکن کی دھڑکن خفقان دھڑکن  
دھڑکن + دھڑکن کی دھڑکن خفقان دھڑکن  
تیب بطن کا نام دہیز ہے۔ مگر یہ محض ہم  
دھیال ہی ہے۔ قلب کے اندر صرف  
+ دھڑکن ہیں در بیان میں کوئی فیصلہ بطن  
یا جوف ہرگز نہیں ہے۔ دائیں جوف کا  
نام دایاں بطن اور بائیں جوف کا نام بائیں  
بطن ہے (۲) دھیز اندرون گوش کا دھیز  
ہے جو قاعدے کے پیچھے جاری ہالیہ کے  
ساتھ اور جوب کے اندر دھیز بانیق  
ہے۔ اس کی شکل مضبوطی اور جانیق سے  
دھیز ہوتی ہے۔ اسکی بانیق تقریباً قریب  
کا پانچواں حصہ دھیز کے پچھلے

تین پانچ سو رانج مجاری ہایکے اور  
ایک سو رانج فوقہ کا نظر آتا ہے۔ اس کی  
بیرونی دیوار میں کوہ بیضیہ کا سوراخ ہے۔  
جو غطرہ کابی سے بند رہتا ہے۔ اندرونی  
دیوار میں حفرہ کرویہ نصف اور بالائی ہوا  
میں حفرہ بیضیہ نصف ہوتا ہے۔ تشریح کیر  
ولیمز لپٹنن : دماغ کے بطن و ہلکا نام  
ہے (وکیو بطن دماغ)

وہیضہ الفرج : سے مراد وہ ثلث نفاثا  
ہے جو فرج میں دووں یوں کے دینا  
پیشاب کے سوراخ سے۔ وپراویضہ سے  
نیچے واقع ہے۔

وہضن : رومن تیل جمع اومان اور  
ومان

وہضن البنفج : رومن بھٹہ۔

وہضن الخرزوع : رومن بیہ رنجیز  
رینڈی کا تیل۔

وہضن اللوز : بادام کا تیل۔

وہضن النورود : رومن گل۔

وہضنی : وہ چیز جس کے اندر رومن ہر  
جیسے تیل سرسوں وغیرہ

وہضنیہ : رومنی۔ رومنی دار۔

وہضنیٹ : رومنیٹ۔ چکنائی۔

وہیاقرغما : رومانی (حجاب عاجز دیکھو  
حجاب عاجز)۔

وہیاقرغما : رومانی (شریت خٹائی ش۔

وہیابج : فارسی صوب۔ وہیاجہ : ایک  
ریشمی کپڑا ہے۔

وہیاجہ : رخسارہ۔ رخسارہ کی جلد۔

وہیدان : کیشے۔ دود کی جمع ہے۔

وہیدان : پیٹ کے کیشے جبکی تین تہیں  
میں رہا ہے جسے جنین خیات (کچھوٹے)

کہتے ہیں (۲) کہ وہ دانہ جھکو حبت القرع

کہ وہ دانہ کہتے ہیں (۳) چھوٹے چھوٹے

جو سر کراد پیر کے کیزوں سے مشابہ ہوتے

ہیں۔ انکو دود الخمل دچرنے چھیننے

کہتے ہیں (۴) اندر جہنہ کیر وغیرہ)

وہیک بر ویگ : فارسی اس کے

اسی سٹے ہیں ہانڈی کے اوپر ہانڈی

یہ ایک دوا کا نام ہے جسکی تیاری میں

ایک ہانڈی کے اندر دوسری ہانڈی

رکھی جاتی ہے۔

## ذ

ذاتُ الشَّکْلِ فِیضٌ ، اصل معنی پیدار

بلدار ، معادہ دقیق کا نام ہر دو کبوتر دقیق

ذاتُ الجَنْبِ ، درم پہلو پہلو کا در

اس کی دو قیمیں ہیں۔ ذاتُ الجَنْبِ خالص

اور ذاتُ الجَنْبِ غیر خالص۔ ذات

الجَنْبِ خالص دو درم ہے جو

پہلوؤں کے اندر اس کے نیوالی اصلی میں ہوتا

ہے۔ اسی کو لائن لوگ ذاتُ الجَنْبِ

صحیح اور ذاتُ الجَنْبِ حقیقی کہتے

ہیں۔ اور بعض اس کو شوصہ صحیحہ کہتے

ہیں۔ اور ذاتُ الجَنْبِ غیر خالص

دو درم ہے جو پہلوؤں کے درمیان کے

عضلات میں۔ اس جلی میں ہوتا ہے جو

پہلوؤں کو باہر سے پرشیدہ کرتی ہے۔

اس کا نام ذاتُ الجَنْبِ مخالف

ذاتُ الجَنْبِ غیر صحیح۔ ذات

الجَنْبِ غیمہ حقیقی جی ہے ترجمہ کبیر

ذاتُ الرِّمَیۃِ ، پیچھے کے کارم دو درم ہے

جس کے نیچے ہونانی زبان کا لفظ نمونہ ہے۔

دُیْتار ، راشنی بقول ہندی چھ دانگ

یعنی تقریباً تین ماشہ۔ یا کچھ کر۔

دُیْتار ، سریانی زبان میں تحکوث کا نام

ہے۔ اسی وجہ سے شربت دینار کا نام رکھا

گیا ہے۔

دُیْنارُ جَوْشَن ، معرب دینار گوں۔ دینار

کے رنگ کا یعنی سونے کے رنگ کا ایک

دوا کا نام دینار جوں ہے۔ جس کا رنگ

سُہرا ہوتا ہے۔ اور آنکھوں کے امراض

میں استعمال کیا جاتا ہے۔

## ذ

ذُاڑھ ، درم خالص

ذُوبۃ ، درم پہلی چلنا۔ بچوں کا ذاتُ البَیۃ

بچوں کے پیچھے کے کارم۔ اس میں کچھ

جلدی جلدی سانس پتا ہے۔ لکھ ہے

پہلوؤں کے نیچے ٹینڈا۔ سامعہ موزہ

بھار رہتا ہے۔

ذُوکار ، درم جٹ۔

ذُا نِچھ ، درم اسیل غلی

ذُعلکۃ ، درم دو کبوتر ماشہ۔

ذات البیضاء + پکھنے والی چیز جیسے نٹو چابی

انگہ سیدہ وغیرہ۔

ذات البیضاء + وہ چیز جو پکھنے کے بعد بجا رہے

بنکاراٹنے لگے جیسے موم۔

ذات البیضاء + پکھنے کی قوت (دیکھو قوت ذات البیضاء)

ذات البیضاء + رکھی سیسی بکھی مٹی امور سرج کی ایک قسم کا نام ہے دیکھو امور سرج۔

ذات البیضاء + ہاؤں کی بکھوں کی گھائیوں کا پھٹنا

ذات البیضاء + پہلا پیش۔ دوسرا زبر۔ مگر عوام

دوسرے کو جزم دیتے ہیں۔ اس کی جمع

ذات البیضاء ہے۔ ذبح بعض کے نزدیک ذبح خاق

ہے۔ جس کا درم صحت کے کھرب عضلات

میں ہوتا ہے جس سے زندہ کے کھرب

میں اور نہ باہر سے کھرب کا درم نمودار

ہوتا ہے۔ اور بعض لوگ ذبحہ اس کا درم

کو کہتے ہیں جو زخروہ کے دونوں طرف

کے عضلات میں ہوتا ہے۔ جو نکلنے میں

امداد کرتے ہیں۔ نیز اس کا درم مری میں اور

مری کی اندر والی جھلی میں ہوتا ہے نیز اس کا

درم ان عضلات میں ہوتا ہے جو زخروہ کے

منہ پر واقع ہیں۔ بہر حال درم کہیں ہو۔

ذات البیضاء + وہ درم ہے جو پکھنے کی

توفیق کرنے والی جھلی سے ملنے حصہ میں ہوتا

ہے جس میں درو و نوٹسلیوں کے ذریعہ

نیشہ سب سے دیکر فرسہ وکاب ہونے لگتا ہے

ذات البیضاء کی طرف نکلا۔ ذال سکتا ہے اور

نہ سر اوپر اٹھا سکتا ہے۔ اور اسے پہلو پر

بیٹھنے سے آرام ملتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

ذات البیضاء + وہ درم ہے جو پکھنے کی

توفیق کرنے والی جھلی دغشا بننے سے صحت

کے پھٹنے جسے میں ہوتا ہے۔ جو پھٹنے کے

پہلوں سے متصل ہوتا ہے۔ اس کی علامت

یہ ہے کہ درد و نوٹسوں کے درمیان ہوتا

ہے۔ اور مرض حیات نہیں ہو سکتا۔ اور

کھانسی کے وقت درم درد سے بیقرار

ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

ذات البیضاء + آنکھوں کا وہ زخم جو

جس میں جال کی طرح گرہیں معلوم ہوتی ہیں

ترجمہ کبیر۔

ذات البیضاء + اسلی سے ملنے جگر والی

درم جگر۔ جگر کا درم۔

ذات البیضاء + قوت حافظہ دیکھو قوت حافظہ

اسکی خاص علامت یہ ہے کہ بعض بقعہ  
نکل نہیں سکتا ہے۔ اگر وہ بقعہ نکلے گی کرکٹ  
بھی کرے گا تو وہ تختوں سے نکل جائیگا۔  
مریض بات نہیں کر سکتا۔ آنکھیں اور بھونکی  
ہیں۔ منہ سے لعاب جاری ہوتا ہے۔ اور  
گاہے صلیق کے سامنے لگے ہیں باہر سے  
جلائی شکل کی سرخی ایک کان سے دوسرے  
کان تک طرف کے مانند دکھائی دیتی ہے  
از ترجمہ کبیر

ذوبول + اسی اعضا کا گھل گھل کر لاؤ  
ہو جانا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔

ذوالع + کھانی۔ جو کھنی سے قبضہ تک ہو۔  
مگر پیمائش میں کھنی سے انگلیوں کے سرے  
تک لیا جاتا ہے۔ اس پیمائش میں ذوالع  
کو اردو میں ہاتھ کہتے ہیں۔ جیسا کہ کہا جاتا ہو  
کہ ذوری دواغہ کی ہے۔

ذوب۔ مسلسل دست آئے کو ذوب کہتے  
کہتے ہیں۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ذوب  
حالت کا نام ہے جس میں معدہ آنتوں  
کے اندر غذا ہضم نہیں ہوتی ہے۔ اور پائے  
کی مانند مسلسل خارج ہو جایا کرتی ہے۔

دست باطل چٹکے پٹے آتے ہیں ذوب  
کے پہلی معنی ذوق و وعدہ کے ہیں۔ یا پہلی  
معنی تیزی کے ہیں۔ ترجمہ کبیر

ذوق + بیٹ۔ بیٹ کرنا پرندوں کا۔  
ذورور + چھڑکنے کی دوا۔ وہ خشک دوا  
یا نفوت ہوا کہ منہ سے خارج ہو کر راسات  
وغیرہ میں پھیرا جاتا ہے جمع ذورات  
ذوقن + تھوڑی سی ذوقن

ذکاوم ذوق کا تیز ہونا جیسے تیزی کی تیزی۔  
ذکاوم ذوق کی تیزی۔

ذکر + اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔  
اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔

ذکر + اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔  
اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔ اذکر۔

ذوقب + ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔  
ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔

ذوقب + ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔  
ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔

ذوقب + ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔  
ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔

ذوقب + ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔  
ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔ ذوقب۔

مٹی ہوئی صورت ہے۔ اور وہ آنتوں کے زخموں کو بھی ڈسینٹیری ہی کہتے ہیں۔ مگر اطباء کا ایک گروہ خونی دستوں کو ذوسنطاریا کہنے لگا۔ جو آنتوں کے زخم کو لازم ہے۔ مگر پیش کے خونی اہال کو ذوسنطاریا کہنے سے پرہیز کرتے تھے۔

۲۰۔ ذوسنطاریا آن دستوں کو کہتے ہیں جبکہ تعلق خاص آنتوں سے ہو۔ خواہ دستوں میں خون۔ پیپ۔ یا آنتوں کی رطوبت شائع ہو۔ راز ترجمہ کبیر وغیرہ

ذوسنطاریا دموی + وہ خونی دست جو آنتوں کی رگ پھٹنے کے باعث آتے ہیں۔

ذوسنطاریا کبیدی + جگر کے خونی دست جس میں جگر کا خون دستوں کی شکل میں خارج ہوتا ہے۔ راز ترجمہ کبیر

ذوسنطاریا معوی + وہ دست جو آنتوں کے زخم کی وجہ سے آتے ہیں رموی آنتوں کا خواہ دستوں میں خون نکلے۔ یا پیپ۔ یا آؤں۔

ذوق + دیکھنا پکھنکی قوت۔ دیکھو قوت ذوق

ذوب + مٹی مٹی بھڑکے ہیں۔ مگر اصطلاح میں قطرب کا دوسرا نام ہے از ترجمہ کبیر

ذو صاب البصر فی المطامیر + کشتیوں اور تاریک کوشریوں میں عرصہ تک بند رہنے سے مینائی کا زائل ہو جانا۔ مطامیر یعنی کتے زمین کے گڑھے کو کہتے ہیں جس کے اندر ملہ وغیرہ ذخیرہ کیا جاتا ہے۔ اس کے اندر باہر سے آتا بڑا سوراخ ہوتا ہے کہ آدمی اس کے اندر جا سکتا ہے۔ اور بند کرنے سے وہ تاریک ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کبیر

ذو صاب ماء الماستان + دانٹوں کی کثرت یہ وہ مرض ہے کہ دانٹ گرم سرد یا سخت چیز کی برداشت نہیں کر سکتے ہیں بلکہ اس تکلیف پہنچتا ہے۔ ترجمہ کبیر

ذو صحن غم + کچھ جمع اذان۔

ذو یا بیطس + روماتی میں دلاب یعنی رہٹ کو کہتے ہیں وہ بیماری ہے جس میں پانی بے عینہ اسی حالت میں تھوٹتی ہے کہ بعد پیشاب کی راہ خارج ہو جاتا ہے جیسا کہ وہ پیا جاتا ہے۔ اور اس میں زیادہ تغیر

نہیں آتا ہے۔ اکثر اس کے پیشاب میں  
چینٹیاں لگ جاتی ہیں کیونکہ اس میں شش  
ہوتی ہے۔ اسکو سلسلش البول اور سسٹکا  
آئس بھی کہتے ہیں دانہ زجہ کبیر وغیرہ  
یہی لفظ ڈاکٹری میں ڈایا بے ٹیسر بولا جاتا  
ہے۔

راحہ + را اس گڑھے کو کہتے ہیں جو تیلی  
میں ہوتا ہے اور جس کے اندر پانی وغیرہ  
ٹھہر جاتا ہے۔ (۲) راف یعنی تیلی جمع راج  
را وجع + م پیرنے والی۔ برٹانے والی۔  
را و عہ + ا مادہ کو کسی مقام سے لٹا دینے  
والی دوا۔ اس کی جمع روادع اور  
را وعات ہے۔  
را وعات + جمع رادع۔

راس + سر سے مراد وہ ہے گردن سے  
اوپر کا حصہ۔ امدگاہ اس سے مراد شخص  
کو بڑی ہوتی ہے جس میں کو بڑی کی  
ہڈیاں جبکہ گوشت و پوست اور دماغ  
وغیرہ شامل ہونے سے مراد کس۔ راس  
سر کی چیز کا۔ جیسے انگلی کا سر۔ پلوئی کا

جسکو چٹلی کہتے ہیں۔

راس القصبہ + پنٹلی کی بڑی بڑی کا  
بالائی سر۔

راس الکثف + شانہ کی بڑی کا اٹکا گوشہ  
جہاں بازو لگا رہتا ہے۔

راس النخاع + دیکھو سبھا الخلع۔

راس مخروط + باجز، صعب۔ ایک گول  
جو خضار یا مہار ہے جو قند کے پہلے خم  
یا پہلے پک کے بر دنی جانب کے اُصل  
سے بنتا ہے۔ تشریح کبیر

راسب + تیشین پانی وغیرہ کی تہیں  
بٹھ جانے والا۔

راسح اللعاب + غدہ تحت اللسان  
کی نامی جو زبان کے نیچے کھلتی ہے اور

اس گالی کا تھوک پڑ پڑتی ہے تشریح کبیر  
راعف + ہلکے پہلو سے جو تھکنے کے  
پیسنے کے وقت متحرک ہوتے ہیں۔

راکد + ٹھہرا ہوا۔ ہوا۔ راکد نہری ہوتی  
ہے۔ راکد نہر ہوا پانی غیر متحرک۔

رکت رواند۔

راکب + زور دینا۔ زور دینا۔ زور دینا۔

معطر کرنے کے بعد اسکا عصا رہ انگ  
کر لیا جاوے اسی کو رامک کہتے ہیں۔

ران + رہ + غنڈرن

ران کی ہڈی + رہ + غنڈرن

رانب + ران + رہی (۱۲) وہی کا پانی۔

راسنکھ + برہ کی جمع روانح آتی ہے۔

زانسی + سمجھ + تجویز جمع آراء۔

زبت + ست + رب اس چیز کا نام ہے۔

جو کسی دروازے سے جوہر یا عرق با پانی نکال

کر اس قدر پچاتے ہیں کہ وہ گاڑھا ہو جاتا

ہے۔ اور جو معانی قدر یا کم ہمیش باقی

رہ جاتا ہے۔ اس کے قوام میں شکر باطل

نہیں ڈالتے ہیں درجہ کبیرا اسکی جمع

ربوب ہے۔ اور گاہے بہت تھوڑی

سی شکر بھی شامل کیے قوام کرتے ہیں۔

رباط + رباط کے لغوی معنی بندھن کے

میں۔ رباط پٹھوں کے مانند سفید اور لچکدار

عصوبے۔ مگر ہمیں۔ اور ملی العموم پٹیاں

اور انکے جوڑا نہیں سے بندھتے ہیں۔

کلب اس انس یا اس نسل کو بھی کہتے

میں جو کسی عضو کو باہر متقی ہو۔ خواہ وہ جملہ

ہو یا ہمیں۔ اسکی جمع رباطات اور

ارتباط ہے (افادہ معہ اضافہ)

رباط الانرینیہ + سرخ ران کا رباط + شکم

کے بیرونی ترچھے عضلہ کے چوڑے وتر

کا وہ حصہ جو غامہ کے بالائی نکلے خار

اور غنڈرن کے خار تک بڑھتا ہے وہ

رباط الاربیہ کہلاتا ہے۔ تشریح کبیر

رباط ابروی فکی + اسکو رباط شوکی بھی

کہتے ہیں غنڈر صدغ کے زائدہ ابرویہ

ازائدہ شوکیہ اور زیریں چوڑے کے

زادہ اور شوبہ کے پچھلے کنارے سے چپلا

رہتا ہے تشریح کبیر

رباط اخروی تر قوی + اخرم اور تر قوی

کے درمیان کا رباط۔

رباط اخروی عضدی + اخرم امد بند

کے درمیان کا رباط۔

رباط اخروی منقاری + یہ رباط زائدہ

منقار الغراب کی نوک سے شروع ہوا

اخرم کے بیرونی کنارے کی کل درازی

میں تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

رباط اعلیٰ السنان + یہ رباط درمیان

ساتویں ہرے کے کسنتے سے شروع ہو کر عظم العجز پر تمام ہوتا ہے۔ اور ستر سن کے سرحد کو باندھتا ہے۔ تشریح بکیر رباط اُغورہ صفیق کا دوسرا حصہ ہے جو اعور نامی آنت کے پچھلے حصہ کو دائیں کونے کے گوشے سے باندھتا ہے۔

تشریح بکیر

رباط اکیلی + گھٹنے کے رباطات میں سے دو رباط ہیں۔ ایک اندرونی دوسرا بیرونی جو انصافین ہالیہ کے محب کن روں کو قصبہ کبریٰ سے سر اور ترسیب کے باہر سے باندھتے ہیں۔ اندرونی رباط اندرونی غضروف کو قصبہ کبریٰ کے اندر فی صلب سے اور بیرونی رباط بیرونی غضروف کو اس کے بیرونی صلب سے ملاتا ہے۔ تشریح بکیر۔

رباط اکیلی + ٹوکے رباطات میں سے ایک رباط ہے جو بکیر کے پچھلے حصہ کو عجب ماجز سے ملاتا ہے۔ تشریح بکیر رباط بین الزمین مقدمہ زغالی کے حفرہ سنیہ کے اگلے کنارے سے شروع

ہو کر زند اسفل کے کھڑے نام ہوتا ہے رباط بین الزمین مؤخرہ رباط بین الزمین مقدمہ کے منہ پچھلی سطح پر واقع ہے۔

رباط بین الفقرتین مقدمہ + یہ دو ہوتے ہیں۔ بیرونی اور اندرونی چنانچہ بیرونی رباط جو ڈوری کے مانند گول ہر بالائی جانب گردن کے پہلے ہرے کے اگلے اُچھارے سے اور زیریں جانب دوسرے ہرے کے زائفہ سنیہ کی جڑ اور دوسرے ہرے کے جسم سے چپا ہے۔ اور دوسرا گہرا اندرونی رباط جو جھلی کے مانند چڑھا ہے بالائی جانب گردن کے پہلے ہرے کے اگلے توس کے زیریں کنارے سے اور زیریں کنارے دوسرے ہرے کے جسم سے چپا رہتا ہے۔ تشریح بکیر۔

رباط بین الفقرتین مؤخرہ گردن کے پہلے ہرے کے پچھلے توس کے زیریں کنارے سے اور دوسرے ہرے کے صلیب کے بالائی کنارے سے کاسین ہوتا ہے۔ یہ ایک

رباط خلفی مشترک + دیکھو بادشتر  
مؤخر۔

رباط درقی طر جہالی سفلی + غضروف  
درقی سے شروع ہو کر غضروف طر جہالی  
پر پہنچنے کی طرف تمام ہوتا ہے۔ اسکو  
جہال صوبہ صا و دہی کہتے ہیں۔

رباط درقی طر جہالی علی + غضروف  
درقی سے شروع ہو کر غضروف طر جہالی  
پر رباط درقی طر جہالی سفلی سے اوپر تمام  
ہوتا ہے۔ اسکو جہال صوبہ کاؤبہ کہتے  
ہیں۔ تشریح کبیر۔

رباط درقی لامی + دو ہیں جو غضروف  
درقی کے دو بالائی قرن کو عظم لامی کے  
بڑے قرن سے ملائے رکھتے ہیں تشریح کبیر  
رباط درقی کبھی + یہ رباط غضروف درقی کو  
غضروف کبھی سے بانڈ ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
رباط قوالی + اکی شکل فعل بر تانی سے مشابہ  
ہوتی ہے یہ رباط ٹخنہ کے جڑ میں اندر مٹی بنا  
ہوتا ہے۔ بالائی جانب اندر مٹی گڑ سے چپا  
ہے۔ اور زیریں جانب عظم ز درقی باڑی کی  
بڑی اڈ ٹخنہ کی بڑی ہر تمام ہوتا ہے تشریح کبیر

پتلا چڑھا اور تھلی کے مانند باڑی تشریح کبیر  
رباط جانبی + رینگ کا اہل میں صفاق  
کی چٹیں ہیں جو شمار میں دو ہوتی ہیں۔  
جگر کے دائیں اور بائیں دو قطرہوں کو جواب  
ماجر سے ملائے رکھتی ہیں۔ تشریح کبیر۔  
رباط جھنی + وہ رباط جو سپوٹہ کی کری کو  
اندر کی طرف چشم خانہ کے کنارے سے او  
باہر کی طرف رخسارے کی ہڈی سے  
بانڈ ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط جناحی + دو پہاڑی چٹیں ہیں جو  
گلنے کے جڑ میں رباط غامبی کے دونوں  
پہلو سے شروع ہو کر صغ کے پہلو کی ربا  
پر تمام ہوتی ہیں۔ تشریح کبیر۔

رباط خلفی + دیکھو رابطہ مستدیرہ۔  
رباط الحن + وہ غضروفی ریشہ دار ربا  
ہے جو حق الورک کے گرد چپا ہوتا ہے  
اور اسکو زیادہ گہرا بنا دیتا ہے۔ تشریح کبیر۔  
رباط خاصری فخری + عظم الحن کے  
اگلے زیریں خاڑ سے شروع ہو کر ان کی  
بڑی کے دونوں طرف غامبی کے مابین سٹا  
کی طرف تمام ہوتا ہے۔

رباط فوالر اسین + دوسرے دانی پٹی  
رباط ضلعی + رصفی نوک اور پنڈی کی  
بڑی بڑی کے مدہ سے نکالتا ہے یہ  
حقیقت میں رباط نہیں ہے۔ بلکہ رات کے  
پہلانے واسے عضلات کی مشترک سن  
ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط الریہ + ریچھ سے کرباط (فشار) دینا  
کا دو پچھ اور کھڑت جو پیچھے کی جڑوں  
جواب مابزست کی ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط سیننی + صفات کی دو چٹ ہے جو  
قوس کے تعزج یعنی کوکوسے کے پٹن  
گڑھے سے نکلتی ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط شنوکی فکی + دیکھو رباط بینی فکی  
رباط ضلعی تر قومی + پہلی پٹی کی کری  
کے بالائی اور اندرونی حصہ سے شروع ہو کر  
ترقہ یعنی سنسلی کی پٹی کی زیریں سطح کے  
نشیب میں دم ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط ضلعی جناحی مقدم + ہر ایک پٹی  
کی گردن کے بالائی کنارے سے شروع ہو کر  
اوپر کے ہرے کے انگو کے زیریں کنارے  
پر تمام ہوتا ہے۔ یہ رباط پہلی اہلہ و صویں

پٹی میں نہیں ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔  
رباط ضلعی جناحی متوسط + ہر ایک پٹی  
کی گردن کی پچھلی سطح سے شروع ہو کر گردن  
کے انگو کی اگلی سطح پر تمام ہوتا ہے۔

رباط ضلعی جناحی مؤخر + ہر ایک پٹی  
کے مدہ اور مہروں کے انگو کی نوک کے

ذہن ہوتا ہے۔ کباروں اور بارہویں  
پٹی میں یہ رباط نہیں ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔  
رباط ضلعی خنجرئی + پچی اور ساتویں پٹیوں  
کی کریوں اور ضرورت خنجرئی کے ذہن  
چند ریٹے ہوتے ہیں۔ تشریح کبیر۔

رباط ضلعی فقری مقدم + ہر ایک پٹی کے  
سائے سے شروع ہو کر نین شاخوں میں  
تعیمر ہو جاتا ہے۔ بالائی شاخ بالائی ہرے  
اور زیریں شاخ زیریں ہرے کے جسم  
سے اور وسطی شاخ غضروف متوسط

میں اسے چپاں ہو جاتی ہے۔ تشریح کبیر۔  
رباط ضلعی فقری متوسط + اسکا ایک سرا  
پیلوں کے سروں کی بندھی پر۔ اور دوسرا  
سرا مہروں کے غضروف متوسط میں ہے  
لگا رہتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ فعلی مقفی مقدم + پیلوں کی  
کریں کی اگلی سطح سے شروع ہو کر نقص  
بہی سینہ کی بڑی کے سامنے تمام ہوتا  
ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ فعلی مقفی مؤخر + پیوں کی بڑی  
کے پیچھے سے شروع ہو کر نقص بہی سینہ  
کی بڑی کی پچھلی سطح پر تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
رابطہ طولی + جگہ کا ایک رابطہ ہے جو  
حقیقت میں مسافق کی جہت ہے اسکے

تین کنارے ہیں بالائی کنارہ موجب عاجز  
سے ناف تک واقع ہے۔ زیریں کنارہ  
جگر کی قوب سطح پر آگے سے پیچھے تک  
واقع ہے۔ اٹھکان را آزاد ہے جس کے  
دونوں پرتوں کے وسط میں رابطہ مستبد  
پایا جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ عالی + وہ رابطہ جو دونوں غلاف  
کو ایک دوسرے سے باندھتا ہے۔ تشریح کبیر  
رابطہ عجزی حرقفی مقدم + غلظہ العجز  
اور خاصہ کی اگلی سطحوں کے درمیان واقع  
ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ عجزی حرقفی مؤخر + رابطہ غلظہ العجز

اور خاصہ کی پچھلی سطحوں پر واقع ہے۔ تشریح کبیر  
رابطہ عجزی حرقفی مؤرب + رابطہ عجزی  
حرقفی مؤخر کا وہ حصہ ہے جو غلظہ العجز کی  
پچھلی سطح کے ذریعہ نازدہ جناح سے  
شروع ہو کر غائر کے پچھلے بالائی کنارہ پر  
تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ عجزی خاصہ مقدم + دیکھو  
عجزی حرقفی مقدم۔

رابطہ عجزی خاصہ مؤخر + دیکھو  
عجزی حرقفی مؤخر۔

رابطہ عجزی عصصی مقدم + غلظہ العجز  
کی اگلی سطح سے بڑھ کر عصص کی اگلی سطح  
جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ عجزی عصصی مؤخر + غلظہ العجز کے  
عجزی شعاعی کے زیریں سوراخ سے شروع  
ہو کر عصص کی پچھلی سطح پر تمام ہوتا ہے۔

تشریح کبیر۔

رابطہ عجزی در کی صغیر غلظہ الدر کے  
خارجہ شوک و دیکھو اسے شروع ہو کر غلظہ العجز  
اور عصص کے پہلوئی کناروں پر تمام ہوتا  
ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط عجری وری کبیرہ غاصرہ کے پچھلے  
زیریں غار عظم العجز کے چوتھے اور پانچویں  
زائده جناحہ اور عظم العجز اور عصص کے  
پہلوئی کناروں سے شروع ہو کر عظم اور  
کے حدبہ کے اندر وری جانب تمام ہوتی  
تشریح کبیر

رباط عجری وری مقدم و دیکھو  
عجری وری وغیرہ

رباط عجری وری منوخرہ و دیکھو  
عجری وری کبیر

رباط عریض و دیکھو کا و دیکھو  
رباط عریض و دیکھو کا و دیکھو

رباطات ہیں جو رحم کے دونوں طرف سے  
شروع ہو کر جوف مانہ کے پہلوئی پر ایک جینے

ہیں یہ صفاق کی پٹنیں ہیں انکے درجہ  
کے مابین خیتہ الرحم قاذفہ رباط مستینہ

وغیرہ رہتے ہیں تشریح کبیر  
رباط عقبی زورقی اسفل و ایزی کی

بڑی کے اگلے اور اندر وری کنارے سے  
شروع ہو کر زورقی کی زیریں سطح پر تمام  
ہوتا ہے۔

رباط عقبی زورقی اعلیٰ و ایزی کی بڑی  
کی بانی سطح کی بانی سے شروع ہو کر زورقی  
کی ہر وری سطح پر تمام ہوتا ہے تشریح کبیر  
رباط عقبی کبیری و جشی عظم العقب کے ہر وری  
کنارے سے شروع ہو کر عظم العقب کی  
ہر وری سطح پر تمام ہوتا ہے تشریح کبیر

رباط عقبی کبیری و منوخرہ عقب بینی ایزی  
کی بڑی کے بانی حصہ کو حسب جی منحنہ

کی بڑی کے پچھے حصے سے تشریح کبیر  
رباط عقبی زورقی اعلیٰ عظم العقب اور

زورقی کے بانی حصوں کو بانہا ہے  
تشریح کبیر

رباط عقبی زورقی اعلیٰ عظم العقب  
اور زورقی کے اندر وری حصوں کو بانہا

ہے تشریح کبیر  
رباط عقبی زورقی طویل و ایزی کی بڑی

کی زیریں سطح کو زورقی کی زیریں سطح سے  
بانہا ہے۔

رباط عقبی زورقی قصیرہ و ایزی کی بڑی  
کی اعلیٰ سطح کے چھوٹے صلب اور نکلے  
اگلے نشیب سے شروع ہو کر زورقی کی

نہیں ہیں صلح پر تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
رہا ط عین الکشف + اسکو گاہے رہا ط  
یعنی بھی کہتے ہیں۔ یہ رہا ط ریثہ دار غنہ رونی  
ہوتا ہے جو عین الکشف کے کنہوں چپتا  
رہتا ہے۔ اور اس کی گہرائی میں اضافہ کرتا  
ہے۔ تشریح کبیر

رہا ط عینی + دیکھو رہا ط عین الکشف۔  
رہا ط نقی ترقوی مقدم + ترقوہ یعنی  
تہنہ کی ہڈی کے اندر رونی سرے کے سنے  
سے شروع ہو کر نقس یعنی سینہ کی ہڈی کے  
سائے تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

رہا ط نقی ترقوی مؤخر + ترقوہ اور نقس  
کی کچلی سطوں پر واقع ہے۔ تشریح کبیر  
رہا ط نقی مقدم + نقس کے آگے کار با  
رہا ط نقی مؤخر + نقس کے پیچھے کار با  
رہا ط قطنی حرقفی + کمر کے اخیر ہرے کے  
اجنہ کی نوک سے شروع ہو کر عظم الی صفا

بالائی کنارے پر تمام ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
رہا ط قطنی خاصہ می + دیکھو رہا ط قطنی حرقفی  
رہا ط قطنی عجز می + کمر کے پانچوں ہرے  
کے اجنہ کے اگلے اور ذیلیں حصے شروع

ہو کر عظم العجز کے قاعدہ کے پہلوی جانب  
ختم ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
رہا ط القفا + گری کار با ط (دور بیٹہ وار  
دو بیڑ جلی ہے جو عضلہ مربعہ مخرفہ کے تکیان  
گردن کے بہروں کے سانس پر نظر آتی جو  
یہ رہا ط فاس الراس سے گردن کے سائے  
بہرے تک جاتا ہے۔ تشریح کبیر

رہا ط متحد رومی حافی مقدم + یہ اندرونی  
دور رونی دور با ط ہیں۔ دور رونی رہا ط متحدہ  
کے نازدہم بعدہ اور گردن کے پہلے ہرے  
کے اگلے فوس کے اوچھار کے باہرین واقع  
ہے۔ اور اندر رونی رہا ط متحدہ کے شبہہ عظیمہ  
کے اگلے کنارے اور گردن کے پہلے ہرے  
کے اگلے فوس کے بالائی کنارے سے  
چپاں رہتا ہے۔ تشریح کبیر

رہا ط متحد رومی حافی مؤخر + نغزہ کے عقبہ عظیمہ  
کے پہلے کنارے اور گردن کے پہلے ہرے کے  
پچھلے فوس بالائی کنارے سے لگا ہوا ہے۔ تشریح کبیر  
رہا ط متحد رومی حافی جانبی + بالائی جانب  
نغزہ کے مدبہ واجبہ سے اندر پہنچے گردن کے  
پہلے ہرے کے جنہ سے لگا رہتا ہے۔ تشریح کبیر

رباط قلوبی نازل۔ معان کا وہ حصہ  
ہے جو قلوب کے اترنے والے حصے کو  
حکم کی پہلی دیوار سے بانڈتا ہے۔

رباط قلوبی مستعرض۔ معان کی وہ  
دوہری چنٹ ہے جو قلوب کے آٹھ  
حصے کو حکم کی پہلی دیوار سے بانڈتی ہے۔  
تشریح کبیر۔

رباط کعبی زورقی اعلیٰ۔ عظم الکعب کا گول  
سر عظم زورقی کے جوف میں اسی بالٹے  
ذریعہ بندھا رہتا ہے۔ جو جوڑی بالائی سطح  
پر ہوتا ہے۔

رباط لامی کبھی۔ عظم لامی اور غضروف کبھی  
کے درمیان کا رباط فی الواقع فشاغی ہے  
تشریح کبیر۔

رباط لسانی کبھی۔ خجور کی فشاغی علی کی  
وہ چنٹ ہے جو زبان اور غضروف کبھی کے  
درمیان واقع ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط متوسط بین التر قوتین۔ دروز  
ترقوہ کے اندرونی سروں کے مابین واقع  
ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط مشانی رحمی۔ معان کی وہ چنٹ ہے

رباط متحدوی محوری۔ متحدہ کے زائید  
مرتبہ اور گردن کے دوسرے ہرے کی پہلی  
سطح سے لگا رہتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط قوسی۔ یہ دوہیں۔ اندرونی دیردنی  
چنانچہ اندرونی رباط قوسی عضلہ صلیب کے  
بالائی حصہ چمب کے بائیں میں خبیہ

کس کی طرح وتری حصہ ہے جو محتاج  
کی مقابل کی جڑ سان اکے بیرونی سرے  
سے بڑھ کر کے دوسرے ہرے کے جناح

کے اگلے حصہ میں تام ہوتا ہے۔ اور بیرونی  
رباط قوسی لغافہ منفرغہ کے اگلے طبقہ کے  
بالائی کنارے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور عضلہ

مرتبہ قطین کے بالائی حصہ تک بڑھتا ہے۔  
ایک طرف کمر کے دوسرے ہرے کے  
جناح کے اگلے حصے اور دوسری طرف

آخری پہلی کے سرے اور اس کے زیریں کنارے  
سے لگا رہتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط قلوبی فصاعدہ۔ معان کا وہ حصہ  
ہے جو قلوب مسامد کے چڑھنے والے  
حصہ کو جوف حکم کی پہلی دیوار سے بانڈتا

ہے۔ تشریح کبیر۔

جو رزم اور شانہ کے درمیان واقع ہے  
تشریح کبیر۔

رباط مثانی سری + دیکھو معاملہ ابل  
رباط مثلث + وہ چند ریشہ جو رباط  
الربوب سے نکلا اور رونی بالائی جانب  
گزر کر شاخیں کے وسط میں نام ہوئے ہیں  
یہ ریشہ وار تھلا اور شاخیں شکل کا ہوتا ہے  
تشریح کبیر۔

رباط مثلث + ایک مثلث و ناغنی  
ملقب ہے جو کار اور دو نل غظر اعد کے  
مقام اتصال سے اس کے دو نل غظر  
غظر اور ایک اور غظر اعد کے شعبہ سے اوڑ  
اسکا نامہ دینے کی طرف ہوتا ہے اس کے  
اندہ جری بل ہوتا ہے تشریح کبیر۔

رباط مثلث + وہ غنی رنگت کی ڈوری جو  
موجود غنی کے ناز و بے کو نہ تین ہی  
اہل اس سے غنی ہے و شکر کہ ناز و بے  
تشریح کبیر۔

رباط محیط + رغذہ کا مثانی کی ہڈی کے  
گردن کے گرد سے شروع ہو کر بازو کی ہڈی  
کی گردن و عنق تشوخی اہل غلام ہونے کی تشریح کبیر۔

رباط منی طی + گھٹنے کے جوڑ کی فٹ منضلی  
کا ایک حصہ ہے جو ران کی ہڈی کے دونوں  
عقدوں کے درمیان کی غلا کے لگے  
حصے شروع ہو کر روضہ کی ہڈی پر  
نام ہوتا ہے تشریح کبیر۔  
رباط منی طی + انحراف کی جڑ سے شروع ہو کر  
زقوہ کے ناز و بے و غرضہ پر نام ہوتا ہے  
تشریح کبیر۔

رباط مربع منحرف + انحراف کی بالائی  
شع سے شروع ہو کر زقوہ کی زیریں  
شع کے ترچھے خط پر نام ہوتا ہے تشریح کبیر۔  
رباط مستدیر + اوٹھے کا ران کی  
ہڈی کے سر کے زیریں سے شروع ہو کر  
اور دو حصوں میں منقسم ہو کر حق و باطل  
کے کھنڈانہ کے کناروں سے جا ملتا ہے  
تشریح کبیر۔

رباط مستدیر بر مقدم + دیکھو رباط مستدیر  
رباط مستدیر بر مؤخر + دیکھو رباط مستدیر  
رباط مستدیر بر راجہ کا + برید السرو کے  
خشتہ ہونے سے پیدا ہوتا ہے ناف  
شروع ہو کر جگر کے رباط عین کے دو تھلا

کے بہن سے گزر کر اور جگہ کے فرجہ ٹوہیہ  
میں پہنچ کر ایوان : نزل سے مل جاتا ہے  
تشریح کبیر

رباط مستقیم پر : رجم کا دور بیٹہ و روٹ  
ذوہیاں ہیں جو رجم کے ہر دو بالائی کوڑوں  
سے شروع ہو کر بھری ہوئی کی راہ شکم کے  
جزوی سوراخ سے باہر گر کر شریک کبیر میں گر  
ہو جاتی ہیں تشریح کبیر

رباط مستقیم رض : راجع رباط گردن کے  
پہتے ہرے کے زوائد فصیحہ کی اندر منی  
جانب سے چپاں ہے جس سے اس پر  
کو ہون اگلے اور پچھلے دو حصوں میں تقسیم  
ہے تشریح کبیر

رباط مستقیم رض : انصاف نامہ اور کی بار  
سے شروع ہو کر درمیان ذوق انصاف کے رقبہ  
کھٹے میں ختم ہوتا ہے اس کھنڈہ کو : رقبہ  
میں تبدیل کر دیتا ہے تشریح کبیر

رباط مستقیم رض : رگڑ کے کا حق واک  
کے رباط سے شروع ہو کر اولاس کے کھنڈہ  
پر پہنچ کر سکواک سوراخ میں تبدیل کر دیتا  
ہے جس سے کوٹھے کے جوڑی رگڑیں داخل

ہوتی ہیں تشریح کبیر  
رباط مستقیم رض : رگڑ کے کا کھنڈے  
جوڑے و : دینی بڑی : ساریفہ ہوتی

کے کھٹے سر کے : بین ہوتی تشریح کبیر  
رباط مستقیم رض : قویونی : دیکھو رباط  
قویونی مستقیم رض

رباط مستقیم رض : سفاف کا وہ حصہ ہے  
مستقیم کو غلط العجز کی اگلی سطح سے باہر  
دیتا ہے تشریح کبیر

رباط مستقیم رض : سفاف کا وہ حصہ ہے  
جو مستقیم کو غلط کو رجم کے ساتھ بانہ دیتا  
ہے تشریح کبیر

رباط مستقیم رض : حرام مغز کی ام نین : دنی  
جسمی کے دونوں پہلوؤں پر دو رباط نکلتے  
ہیں

رباط مشترک مقدم : رقبہ کے سامنے  
گردن کے : دوسرے ہرے سے بڑا قطر  
تک ایک غزلی بیٹے کے ساتھ چپاں  
ہے تشریح کبیر

رباط مشترک مخوخر : مہر مل کے ہم کے  
پچھلے گردن کے دوسرے ہرے سے بڑا

معلم ابوہریرہ پہنچتا ہے۔ یہ رباط حرام ہے۔  
 کی تالی کے اندر ہوتا ہے تشریح کبیر  
 رباط معلق منقلہ + ذکرہ چشم کا لٹکے  
 والا اور زوائد میں جو کرہ چشم کو چشم خشک  
 غشا، غشی سے باندھ دیتے ہیں۔ یہ زوائد  
 کرہ چشم کی اس جلی سے نکلتے ہیں جو کرہ  
 چشم سے باہر اور چربی سے اندر ہوتی ہے  
 اور یہ از قلم غشائی ہے اور طاعت چشم  
 سے الگ ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط معلق + (جلید یہ) کا ایک رقیق  
 اور شفاف جلی ہے جو رطوبت زجاجیہ اور  
 میثیہ کے زوائد داخل کے مابین واقع ہو  
 اور اسکا فائدہ یہ ہے کہ زجاجیہ کے اگلے  
 کنارے کو رطوبت جلیدیہ کی اعلیٰ سطح کے  
 ساتھ جلیدیہ کے کناروں کے پاس ملاتی  
 ہے جس سے جلیدیہ اپنی جگہ پر قائم رہتی  
 ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط معلق + رجب کا اور دیکھو رباط طولی  
 رباط مشطی + رباط الاربیہ کا وہ حصہ ہے  
 جو اس سے نکلے اور اندر اوپچے کی طرف  
 مکرر خط رفتی مشطی سے مل جاتا ہے۔

رباط مقدم مشترک + دیکھو رباط  
 مشترک مقدم۔

رباط منحرف + زوائد کے اس حصہ  
 سے شروع ہوتا ہے جو زائدہ مرغیہ کی  
 جڑ کے پاس واقع ہے پھر زائدہ اعلیٰ پر جڑ  
 ذات الاربین کے نیچے ختم ہوتا ہے۔

تشریح کبیر

رباط منقاری آخری + دیکھو رباط منقاری  
 منقاری۔

رباط منقاری ترقوی سفلی + زائدہ منقلہ  
 الغراب اور زرقہ کے مابین زیریں جانب  
 واقع ہے۔ تشریح کبیر۔

رباط منقاری ترقوی اعلیٰ + زائدہ منقلہ  
 الغراب اور زرقہ کے مابین بالائی جانب  
 واقع ہے۔

رباط ورمی فکی + مفید منغلہ الخد کو  
 حق کے مفصلہ ماصر سے جدا کرتا ہے۔ چربی  
 رباط ہے جس کا ایک سر ورمی کی ٹانگ کے  
 بیرونی طبقہ کی نوک سے۔ اور دوسرا سر  
 فک اسفل کے اندر رنی ترچھے خط سے ملتا  
 رہتا ہے۔ تشریح کبیر۔

رابطہ ہونی + ایک سفید ریشہ دار طبقہ جو آنکھ کے بیرونی پرت (طبقہ صلبیہ قرنیہ) کو آنکھ کے درمیانی پرت (ریشیہ عنبیہ) سے ملتا ہے۔ یہ رابطہ صلبیہ قرنیہ کے مقام اتصال میں ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

رابطہ ہلالی + ایک سفید ہلالی شکل کی ڈری ہے جو بطن مقدم کے فرش میں جسم مضلع اور سر برعری کے امین واقع جو نچر کبیر

رابطات + (دیکھو رابطہ)

زبا عینات + (دیکھو زبا عینہ)

زبا عینہ + وہ دانت جو انیاب یعنی کھلی کے سامنے ہوتا ہے۔ اگر درمیان سے دانتوں کو شمار کرنے لگیں۔ تو یہ دانت دہر اور کھلی تیسری ہونگی۔ جمع ربا عیات۔

زبط + باندھنا۔ پٹی باندھنا۔ نگاہ۔ علاقہ۔

ربع + چوتھائی۔ چوتھا حصہ۔

ربیع + چوتھا حصہ۔ چوتھا بھار۔ جاکہ وزن آئے۔ اور دو۔ و نقد بیان میں نقصان

ربیع مشکون + زمین کا چوتھا حصہ آباد ہے۔ باقی حصے خیر آباد ہیں۔ فدا کا خیال ہے کہ آبادی صرف زمین کی ایک

چوتھائی میں ہے۔ باقی حصے دریا یا پانی کے اندر غرق ہیں۔ مگر یہ خیال قابل غور ہے۔ کیونکہ آبادی دوسری چوتھائیوں میں بھی ضرور موجود ہے۔

ربو + دنتہ۔ دوسرا پھل کی خاص بیماری ہے جس میں ربض باوجود آرام و راحت کے بار بار سانس لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس مرض کو بحر الرضیۃ النفس بھی کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر

ربوٹ + رُب کی جمع ہے۔

ربیع + موسم بہار دیکھو فصل۔

ربوٹ + اذام بنانی یا رحم کا ہند ہوجانہ ربوٹ کبیر

ربوٹ + اس عورت کہ کہتے ہیں جس کی اذام بنانی کے منہ پر با اس سے اندیشی چریا پیدا ہوجاتی ہیں جو عورت کو جامع سے روکتی ہیں۔ اور عضو داخل نہیں ہو سکتا مثلاً کہنی مضطاتی یا غشانی غی (جمل) پیدا ہوجاتی ہے۔ یا زخموں سے یہ مقام بند ہوجاتا ہے۔ یا کوئی اور شئی ہوتی ہے یا یہ کہ یہ سوراخ پیدا نشی طور پر بند ہوتا ہے جس سے پہلے حیض میں بھی تکلیف و مصیبت

ہوتی ہے۔ اور بالآخر عورت سیانہ ہو

مرچانی ہے (ترجمہ کبیر)

رتو منہ می + رہ + دیکھو، شا۔

رتقی + رہ + آٹھ پانچ۔ ایک شہ کا اٹھنا

حصہ۔

رجاء + جھوٹا جمل۔ رجاء + جہیم سے ہے

سے اسید کے ہیں اس مرض کا نام رجاء

راہبہ اس سے رکھا گیا ہے کہ مرعینہ

کو اس میں بچہ کی امید قائم رہتی ہے۔

(ترجمہ کبیر)

ریخل + پاؤں جتے اور نعل۔

ریخل طائر + داغ دینے کا کر۔

رجولیت + مردی مردانگی۔ قوت باور۔

ریجیع + براز پانچا نہ۔

رجاء + بقول بعض مرض۔ جاکانام ہے۔

رحم + دھرن۔ بچہ دانی۔ وہ عضو ہے

جہاں حمل قرار پاتا ہے اور جو جنین کی پرورش

ایک مقررہ مدت تک کرتا ہے۔ یہ ایک قسم

کی غشائی عضلی تھیلی ہے۔ جو ہرڑ کے

جوف میں ماحا مستقیم کے سامنے اور شانہ

سے پیچھے واقع ہے جمع ارحام۔ نشوونما کبیر

رخسار و + رفت نکال رہا۔ وجہ رخا

رخو + ڈھیل۔ نرم۔ تھوڑا۔ گھنی۔

رواست + نشا و خرابی۔ بڑا ہونا۔

ہونا۔

رخس + پیر و بند۔ روکنا۔ مادہ کی آمد کو

بند کرنا۔

رومی + فاسد خراب۔ بڑا۔

رومی ایکٹوس + دیکھو غدا۔ ردی الجینوس

رئس حمی + جھر جھری یعنی بخار کا شروع

لڑو۔

رئسائن + رہنمائی کیسیا۔ بدن۔ اکسیر

کتبہ الرئسائن + دکان میں چینا میں مقوی

اعضاد رئیسہ + دیکھو گار۔ بچہ ہے۔

رئسغ + پہونچ۔ کٹ۔ فہنہ۔ ہتھکڑی۔ رخا

حصہ کہلاتا ہے جو کلائی اور پٹیلی کے مابین

واقع ہے۔ اور پاؤں میں وہ حصہ ہے جو

گھٹے اور ٹانگوں کے مابین واقع ہے۔ آٹھ

کی ریش میں آٹھ ڈبیاں ہیں۔ اور پاؤں

کی ریش میں سات۔

رئسغی انہی + دیکھو غلم۔ ریشی۔ انہی۔

رئسغی متوسط + دیکھو غلم۔ ریشی۔ متوسط

سنخی وحشی ، دیکبر عظم رسنی وحشی

**رُسُوب** : کے لغوی معنی تہ نشین ہونے کے ہیں۔ مگر طبی اصطلاح میں فارورہ کے وہ اجزاء جہانی سے متاثر اور جہدِ انظرآت میں رُسوب کہلاتے ہیں۔ خواہ فارورہ کی تہ میں تہ نشین ہو گئے ہوں۔ یا قاعدہ کے درمیان میں معلق ہوں۔ یا اوپر تیر رہے ہوں۔ **آئادہ** -

رسوب راسب + دوسوب جوقار  
کی تہ میں بیٹھ جائے۔

ریسوب زردی + دگھورتوب محمود

رسوب طانی، روحانی تیسے والا  
رسوب غنائی کا نام ہے

رسوب عثمانی - در غنم - اہم دور رسوب  
جہاں دور کی ادھکی سطح پر تیرتا ہوا نظر آتا  
سے - افادہ -

رسوبِ فاضل در کعبہ رسوبِ غافل  
رسوبِ محمود یعنی در رسوبِ جواد  
کے اچھے طرح کئے ہر حالات کرتا ہے  
وہ ہے جو چکا چورو کھورانا ہر دنگ میں  
سفید ہو قاتم میں معتدل اور ٹھیک ہو

اُس کے اجزاء، کتنے ہیں۔

اس کے مقابلہ میں مسجوب سردی ہو  
جس میں مذکورہ بالا صفاتیں نہ ہوں مثلاً  
سرخ - یا سیاہ - یا نیلہ - یا بھری کے مانند یا  
تھیلوں کے مانند ہر افتادہ۔

رسوب مذموم + دیکھو رسوب روی۔

رسوب معلق : در رسوب جرقار درہ کے پج میں لٹکا ہوا نظر آتا ہے۔ نہ میں ہوتا ہے اور نہ اوپر تیرتا ہوا ہوتا ہے۔  
ریش : چھڑکنے کی دغیرہ کا۔

ریش + چھڑ گنا بان وغیرہ کا۔

پیشترتہ، رف، ویکہو عرق مرنی۔

رشته : روانشناسی / مدیریت - سویان .

فتح پرست و فتح پرور

رشیم، وہ نقطہ جو جینہ کے اندر نشوونما پاتا ہے، نوادہ الکریات کو پہلے

رضا صبیحہ، رضاس مینی رنگ کا رنگ

صاحبت، مئی بنی راگ کسانک  
سفید ہی جس کے ساتھ قد سے بڑی اور  
سیاہی ہوتی ہے۔ نزدیکی کبھی

رض کرے کہ تفرق اتصال کرے گا ٹٹ بننا  
رض الف + ررض بکس جانا، ہنگ کا کچن

رُضَاب + لعاب دھن - شرک -

رُضَاعَت + دودھ پینا -

رُضْعَہ + عظم الرکبہ گھٹنے کی ہڈی چینی

ہڈی بکرو نامی زانو - آئینہ زانو -

رُضْع + شیر خوار - دودھ پینے والا بچہ -

رُطَب + دعر - تر - گیلہ - جس میں رطوبت

رُطْبَہ + ہو -

رُطْس + تھکن - تھک کر سنانا -

رُطْل + تقریباً آدھ سیر کا ایک وزن ہے

بقول بعض تینتیس یا چونتیس تولہ -

رُطْل بغدادی + ۳۳ تولہ یا ۴۰ تولہ تقریباً

رُطْل حجازی + تقریباً پچاس تولہ -

رُطْل دمشقی + ایک سو ستر تولہ تقریباً -

رُطْل طبری + دیکھو رطل ہندوی -

رُطْل عراقی + دیکھو رطل بغدادی -

رُطْل مدنی + اٹھ تولہ تقریباً -

رُطْل مکی + پینتیس تولہ سات ماٹہ تقریباً -

رُطْل مہندی + تقریباً پینتیس تولہ ہاش

رطوبات بَدَن + بدن کی رطوبتیں بدن

کے اندر دو قسم کی رطوبتیں ہیں - رطوبت

اُولیٰ یعنی پہلی رطوبت اور رطوبت ثانیہ

یعنی دوسری رطوبت -

رطوبت اُولیٰ کی چار قسمیں ہیں دو کبیر رطوبت

اُولیٰ اور رطوبات ثانیہ کی دو قسمیں ہیں -

اول فضلات یعنی زائد مواد - دویم خردی

اور خفید رطوبات جس کی پھر چار قسمیں ہیں

دو کبیر رطوبت ثانیہ

رُطُوبَات عَیْن + آنکھ کی رطوبتیں مگر چشم

کے اندر تین رطوبتیں باقی جاتی ہیں ستائے

بیمنیہ بیچ میں جلید - پچھے زجاجیہ -

رُطُوبَات طَیْبَہ + وہ رطوبتیں ہیں جو خون

کی شکل چھوڑ کر شہم کی طرح اعضا کی ساخت

میں پہلی ہوتی ہیں رطل شہم اتر جہ کبیر -

رُطُوبَت + تری - فی - گیلہ پن - جمع رطوبات

رُطُوبَت صَہْلَیَہ + دیکھو رطوبت غریبہ -

رطوبت اُولیٰ + خون اور اخلاط کو کہتے

ہیں - اور گا ہے رطوبت ثانیہ کی پہلی

رطوبت کو کہتے ہیں - جو ایک ہار یک

رگوں کے اندر ہوتی ہے -

رُطُوبَت بَزَوِیَہ + دیکھو رطوبت جلیدہ +

رطوبت بلوریہ + دیکھو رطوبت جلیدہ +

رُطُوبَت بَزَفِیَہ + یہ پانی کے ساتھ ایک

میاں رطوبت ہے جس کی مقدار اکھ کی  
دوسری رطوبتوں کے مقابل میں نہایت کم  
ہے۔ اور دو چار قطرہں سے زیادہ نہیں رہتی  
ہے۔ یہ رطوبت رطوبت علیہ یہ کہ سنانے  
اور قرینہ کے پیچھے واقع ہے۔ یہ رطوبت  
جس غلاف میں واقع ہے ملکہ عنیبہ کی وجہ  
سے دو خلاؤں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ اور  
دونوں خلاؤں کے درمیان تیلی ذریعہ رہتا  
واقصل ہے۔ از تشریح کبیر

اس رطوبت کو بیضیہ اس لیے کہتے ہیں کہ  
یہ سفیدی بیضیہ سے مشابہ ہوتی ہے۔

رطوبت بیضیہ، وہ رطوبت جس میں  
سفیدی بیضیہ کی غاصبت پائی جاتی ہو۔

یعنی وہ حرارت سے جم جاتی ہو۔ اس قسم  
کی رطوبت خلن اور دیگر اعضا کی ساخت

کے اندر بکثرت پائی جاتی ہے۔ اسکو چٹنیہ  
بھی کہتے ہیں راج۔ سفیدی بیضیہ

رطوبت ثانیہ ثانیہ دوسری خون  
جب اعضا کی ساخت اور ان کی فصل

میں تبدیل ہونے لگتا ہے تو اس سے  
پہلے ایک دوسری شکل میں تبدیل ہو جاتا

ہے سب سے رطوبت ثانیہ کہتے ہیں۔ اور

خلن کو رطوبت اولی کہتے ہیں راولی۔  
پہلی رطوبت ثانیہ کی دو قسمیں ہیں۔

اول فضلات۔ دوم کار آمد اور ضروری  
رطوبات۔ چنانچہ اسی دوسری قسم کے پھر

چار درجے ہیں پہلی رطوبت باریک  
باریک رگوں میں ہوتی ہے۔ دوسری

رطوبت ان رگوں سے نکل کر اعضا پر  
شبث کے مانند پڑی ہوتی ہے اسے ملکہ

علیہ کہتے ہیں (دل شبث) قیسری کہتے  
دوسری رطوبت کے بعد ہوتی ہے جبکہ

مزاج اعضا کے مزاج سے نہایت  
قریب ہوتا ہے چونکہ رطوبت

وہ ہے جو تمام اعضا کی ساخت میں  
پیوستہ ہے۔ اور جس کی وجہ سے اعضا

کے اجزاء باہم ملے ہوئے ہیں۔ اگر یہ  
رطوبت نہ ہوتو اعضا کے اجزاء راکھ

کی طرح منتشر اور پراگندہ ہو جائیں اور جبکہ  
رطوبت جلیبیہ، یہ ایک شفاف مٹو

ہے جو ایک شفاف، نازک ٹیکسٹنی غلافی  
جھلی سے ملفوف ہے۔ رطوبت علیہ یہ کہ

و، ذلِ سلیم، اندر سور کی طرح محدب  
ہوتی ہیں لیکن کچھ سطح بتا بلانگلی سطح کے  
زیادہ محدب ہے۔ یہ طوبت طوبتِ جعبہ  
کے سامنے اور ثقبہ غنیہ یعنی تہلی کے  
بیچے واقع ہے۔ اور اپنے عقب میں غاف  
کے ذریعہ اپنی جگہ قائم رہتی ہے۔ یہ طوبت  
خنین میں گول۔ سرخی ناکل اس کے شفاف  
ہوتی ہے۔ اور نہایت نرم ہوتی ہے۔  
جہان اورا وحیروں میں نہایت شفاف  
عنت اور اس کی کچھ سطح بتا بلانگلی  
سطح کے زیادہ محدب ہوتی ہے۔ اور  
بڑھاپے میں اسکی دونوں سطحیں مٹی۔ او  
صفائی میں کی اگر دھندلی اور غنیری  
ہو جاتی ہے۔

اس طوبت کو جلید پہ اسے کہتے ہیں کہ یہ  
فعل و صورت اور شفافیت میں جلید یعنی  
اولہ کے مانند ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے  
اسکا دوسرا نام بردیہ بھی جو برد۔ اولہ  
اور گاہے اسکو بطوریہ بھی اسی مثا بہت  
سے کہتے ہیں رطوبت کے مانند ازخج کبیر  
رطوبت و ماغنیہ نخاعیہ۔ وہ رطوبت

جو دماغ اور نخاع کے بطون اور مٹلاؤن  
میں پانی ہائی ہے۔ تشریح کبیر  
رطوبت زجاجیہ۔ یہ رطوبت مقدار میں  
تمام رطوبت چشم سے زیادہ ہوتی ہے۔  
حتیٰ کہ گرہ چشم کے پانچ حصوں میں پچھلے  
چار حصے اس سے جرتے ہیں۔ اس کے  
سامنے ایک نیشب رطوبت جلیدیت کے  
داسطے ہوتا ہے۔ یہ رطوبت طبعہ و شبکیہ  
کے اندر رہتی ہے۔ اور شفاف و لبردار  
ہوتی ہے۔ اس کا نام زجاجیہ اس وجہ سے  
رکھا گیا ہے کہ یہ پچھلے ہوئے کوئی سے  
مشابہ ہوتی ہے۔ از زجاج۔ کاغی، ازخج کبیر  
رطوبت غریبیہ۔ دیکھو رطوبت فضلیہ  
رطوبت غریزیہ۔ رطوبت اسلیہ اس  
سے مراد وہ رطوبت ہے جو اعضا کی  
ساخت میں پانی ہائی ہے۔ اور اعضا  
کا جزو بنی ہے۔ یہ رطوبت جب کم ہونے  
لگتی ہے تو اعضا گھٹنے لگتے ہیں۔ جگا  
نام ذیل ہے۔

رطوبت فضلیہ۔ رطوبت غریبیہ۔ وہ  
رطوبت جو دیگر عناصر کے ساتھ پورے

طور پر نہ ملے ہو۔ مگر اس کے اندر موجود ہو  
بعض فضلاء کا قول ہے کہ جب کسی پہل  
تخم یا سبزی کے تعلق یہ کہا جاتا ہے کہ  
اس کے اندر طوبت فضلیہ ہے۔ تو اس کا  
مطلب یہ ہے کہ اس نے تغذیہ کے لیے  
جر طوبت جذب کیا ہے۔ وہ اب تک  
ابھی طرح پختہ نہیں ہوئی ہے؛ یہ بھی جانا  
کا قول ہے کہ جن چیزوں میں طوبت فضلیہ  
ہوتی ہے۔ ان سے ریاچ پیدا ہونے میں  
رُغاف + نکیر + ناک سے خون پہنا۔  
رُغیب + ڈر + خوف۔  
رُعد + بادل کی گرج۔ ابر کی آواز۔  
رُعدہ + کانپنا، کپکپاہٹ۔ رُعدہ کی  
ابتداء۔  
رُعدۂ کانپنا، کانپکپی کا مرض۔ ترجمہ کبیر  
رُعدۂ بیوقوفی۔ امور خانہ داری افعال  
اور لوگوں کے ساتھ میل جول رکھنے میں  
داناتی سے کام نہ لینا۔  
رُعدۂ + وہ رگ جو چھاتیوں میں مدود  
دیتی ہے۔  
رُعدۂ + کت۔ جاگ۔ پھین۔

رُفاوہ + گدی جو زخم پر رکھ کر بندھی  
جاتی ہے۔ یادہٹی جو زخم پر باندھی  
جاتی ہے جمع رفاہ۔  
رُفاوہ مثلثہ + مگونی گدی۔ سہ گوشہ  
گدی۔  
رُفاہ + دیکھو رفاہ۔  
رُفیع + نرمی۔ آسانی۔ سہولت۔  
رُقبہ + گردن جمع رقبۃ۔  
رُقت + پتلا پن۔ باریکی۔  
رُقبہ + بادور گندہ تعویذ۔  
رُکابی + غم رکانی ایک ڈی کانہ ہے  
جس کی شکل گھوڑے کے۔ کاب کی سی  
ہوتی ہے۔ یہ ڈی کان کے اندر جو ڈبی  
فضا میں ہوتی ہے۔  
رُکبہ + غم الرکبہ گھٹنے کی ڈبی۔ چھٹی کی ڈبی  
جسے رُقبہ بھی کہتے ہیں۔  
رُکض + گھوڑا وغیرہ دوڑانا۔  
رُکن + اس کی جمع ارکان ہے۔ دیکھو ارکان  
رکن کے اہلی سننے جڑوں کے ہیں۔  
رُکوب + سواری۔ سواری اڑنا۔  
رُکاوہ + راکہ۔ خاکستر۔

زردادی + خاکي رنگ - خاک سے  
ملتا ہوا۔

زردانہ + بچوں کا لہجہ پھر ملتا ہے۔

زردانہ صغریٰ + پیرانہ صغیرہ - اسکو صغیرہ  
صغیرہ بھی کہتے ہیں۔ یہ زردانہ کبریٰ سے

چھوٹی اور زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ بازو

کی ٹہنی کے بالائی سب سے نیچے کی

طرف ہوتی ہے۔ اس کے اور زردانہ کبریٰ

کے درمیان ایک نامی میزائبات الارمین

نامی پائی جاتی ہے تشریح کبیرہ۔

زردانہ الفخزہ درانہ - درانہ فخران کبریا

کی بڑی لاکھول سر جو کولے کے کڑے میں

دھنل رہتا ہے۔

زردانہ کبریٰ + وہ بلند رہی ہے جو بازو کی

ٹہنی کے بالائی سب سے نیچے کی طرف

ہوتی ہے۔ اس کے اور زردانہ صغریٰ کے

درمیان ایک نامی میزائبات الارمین

مائل ہوتی ہے۔ اسکو صغیرہ بھی کہتے ہیں

تشریح کبیرہ

زمانتین + دکیورمانہ صغریٰ و کبریٰ

زمانتینہ درانہ - انار انار کی قد اچھ میں

انار پڑتے ہیں۔ افودہ۔

زرد + آشوب چشم - طبقہ فحمہ کا درم ہے۔

خواہ وہ درم گرم ہو یا سرد۔ مگر قدما و رد

صرف گرم درم ہی کو کہا کرتے تھے۔ اور

دوسرے درموں کو نمک رکھتے تھے۔ درج کبیرہ

رضص + آنکھ کی کچھ۔ جو آنکھ کے گوشوں میں

جمع ہو جاتی ہے۔ آنکھ کی چھبڑ

رضع + آخری سانس - تھوڑی سی جان باقی

رطل + ریگ - بار۔

رطل الکلیہ - گردہ کی ریگ۔

رطلی + باریدہ ریگ کے مانند۔

ریشم + بوسیدہ ہنی - شری لگی ہٹی۔

رؤا حب + انھیوں کے پوروں کے شکن

رؤا دوع + رادھ کی حب ہے۔ رادھ کی چھبڑ

والی - رادھ کی رٹانے والی۔

رؤاضع + راضع کی حب۔ راضع - ریگ

بابک رگین میں جو عروق صغیرہ سے چھوٹی

اور عروق سواقی سے بڑی ہوتی ہیں رضہ

دودھ پینے والی

رؤا نخ - رانکھ کی حب ہے۔ برتیں۔

رؤا رکہ - روکھور رکہ

رُؤْبَةُ اللَّبْنِ • نسا من جس کے دلنے سے دودھ وہی بناتا ہے ۔

رُؤْث • گو بر لید • مینگی • کھر دا جو زب کے پٹھانے ۔

رُوح • اہلنا قدیم کی اصطلاح میں روح

ایک نہایت لطیف اور پاکیزہ جسم کا نام ہے جو ایک سدر تک بھاپ (بخارات) کے مانند ایک منہم کی بھاپ ہی ہوتی ہے۔ یہ جسم بدن کے ہر حصے میں سرائیت کیے ہوئے ہے۔ اور یہ جسم نہایت لطیف اور پاکیزہ خون سے قلب میں قلب کی حرارت سے پیدا ہوتا ہے اور ہر شر ذر ذل کے ذریعہ ہر جگہ پہنچ جاتا ہے۔ رن کا بڑا فائدہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ بدن کی ساری

فرقیں اسی میں رہتی ہیں۔ اور تمام اعضا میر سے ان کی قوتوں کو درگوں چشموں کے ذریعہ

بھی روح تمام اعضا میں پہنچاتی ہے۔ اس روح کے بغیر قوت خود بخود نہ قائم ہو سکتی ہے اور نہ کہیں جا سکتی ہے بلکہ ساری

فرقیں اسی کے اندر پیدا ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے جنی متیں قوتوں کی ہیں۔ اتنی جنی نہیں

روح کی۔ مثلاً قوت نفسانیہ کے لئے روح نفسانی۔ قوت حیوانیہ کے لئے روح حیوانی۔ قوت طبعیہ کے لئے روح طبعی۔

قوت باصرہ کے لئے روح باصرہ و علی ہذا القیاس۔ یہ خیال میں رکھنے کی بات ہے کہ

کہ طب میں روح سے مراد جان یا نفس نہیں ہوتی ہے۔ جیسا کہ عام لوگ موت کے وقت کہاتے ہیں کہ فلاں شخص کی روح نکل گئی۔ کیونکہ الہا کے نزدیک

روح ایک جسم ہے۔ اور جان یا نفس جسم کا نام نہیں ہے۔

روح حیوانی • وہ روح ہے جو قلب میں پیدا ہوتی ہے اور قوت حیوانیہ کو

ایک اثر یا نول کے ذریعہ تمام بدن میں پہنچتی ہے۔ گویا زندگی کی برق بھی روح حیوانی ہے جس سے تمام اعضا زندہ ہیں اور

اپنے اپنے کام انجام دے رہے ہیں (دیکھو روح)

روح طبعی • وہ روح ہے جس میں قوت طبعیہ ہوتی ہے۔ یہ روح جان میں پیدا ہوتی ہے اور قوت طبعیہ کو جگر سے بیکر

روح طبعی • وہ روح ہے جس میں قوت طبعیہ ہوتی ہے۔ یہ روح جان میں پیدا ہوتی ہے اور قوت طبعیہ کو جگر سے بیکر

روح طبعی • وہ روح ہے جس میں قوت طبعیہ ہوتی ہے۔ یہ روح جان میں پیدا ہوتی ہے اور قوت طبعیہ کو جگر سے بیکر

روح طبعی • وہ روح ہے جس میں قوت طبعیہ ہوتی ہے۔ یہ روح جان میں پیدا ہوتی ہے اور قوت طبعیہ کو جگر سے بیکر

رُویا + خواب جو سوتے میں دکھائی دیتا ہو  
سُپنا۔

رُومیت + دیکھنا۔ بینائی۔

رہل + وہ زرد پانی جو بچکے ساتھ رحم  
سے نکلتا ہے۔

ریاح + ہوائیں۔ صبح کی جمع ہے۔

ریلح الافرسمہ + اس کو ب کہتے ہیں  
جو ریلح کے باعث ہو۔ اور مہرے ریلح

کی وجہ سے ٹل جانیں (ترجمہ کبیر)

ریاضت + ورزش۔ ہر ایک عضو کے  
لئے الگ ورزش ہے۔ مگر تمام بدن کے

ورزش یہ ہے کہ انسان اپنے ارادے

سے ایسے سخت اور تیز حرکات کرے کہ بٹے

بڑے اور جلد جلد سانس لینے پر مجبور ہو۔

ریاضت بدنیہ + جسمانی ورزش۔

ریاضت نفسانیہ + روحانی ورزش

جس نفس و جان اور خیالات میں جوش و

ہیجان اور اضطراب واقع ہو۔

ریح + ہوا۔ جمع ریاہ۔

ریح البواہیر + ہوا سیر کی ریح۔ ہوا سیر کی

وہ غلط اور غلط سے تحلیل ہونے والی ہوا جو

دریدوں کے ذریعہ تمام بدن میں پہنچتی

دیتی ہے۔ یہی روح طبعی خضیول میں

بھی ہوتی ہے (دیکھو روح)

رُوح نفسانی + دور روح ہے جس میں

قوت نفسانیہ ہوتی ہے۔ یہ روح قوت

نفسانیہ کو داغ سے لیکر اعصاب کے

ذریعہ بدن کے مختلف حصوں میں پہنچتی

ہے (دیکھو روح)

رُوز کوثری + (ق) دیکھو جگر۔

روشنائی + ہر ایک مرکب سرمہ ہے

روہے + وہ دیکھو جرب الاحضان۔

رشتین + دونو پھینچتے۔

رُوش + (دیکھو راس)

رُوش ابرہ + (سونی کے سرے) الجھ

کی ایک قسم ہے۔ جب دونوں کی بڑکے پاس

خاص مساوات میں لاحق ہوتی ہے۔ یہ چھو

چھوٹے چھید ہوتے ہیں جن سے گوشت

کے بانی جی سرنخی نمل رطوبت خارج

ہوتی ہے۔ اور مساوات میں درم پیدا ہوتا

ہے جس سے سر کے بال سونکی کی طرح

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ از ترجمہ کبیر

جو شکم کے مختلف مقامات میں درد پیدا کرتی ہے۔ گاہے وہ پشت اور پیلوں کے سروں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ اور گاہے نصیبوں، قصب، کمر اور معدے کے آس پاس اور آتی ہے۔

ریج الخحم + رحم کے اندر بیدار رطوبتوں کی وجہ سے ریاں پیدا ہوتی ہے جس سے رحم بھول جاتا ہے۔

ریج الشوکہ + ابلانے ریح الشوکہ کی تعریف اس طرح کی ہے کہ ریح الشوکہ وہ تیز و دھبہ جو ہڈی میں سرایت کر کے اُسے کھادیتا ہے اور وہ فوت جاتی ہے ریح البصیالیان + بعض نے ام البصیالیان

کا دوسرا نام بتایا ہے و ترجمہ کیا اور بعض لوگوں نے کہا ہے کہ ریح البصیالیان وہ غلیظ ریح ہے جو سر کے اندر پیدا ہو کر اُس میں اس قدر تنہا پیدا کرتی ہے کہ سر کی درزین کھل جاتی ہیں دیکر ابھرا ریح غلیظہ + غلیظ ہوا۔

ریج الحافی + ایک تین سبز رنگ کی شراب جو خوشبودار اور صاف ہوتی ہے۔

ریجھ + وہ اصلب رس

ریش + پر زخم کا کھڑا ریشہ شکل۔ ریشہ کی صورت ریشہ واحد اور ریش جمع ہے۔

ریق + زرا اس کا باقی۔ لعاب دسم (۱۲) ہمارے۔

ریہ + لٹا پیچھڑا ہٹا ش رغا

## ز

زراویہ + گوشہ کرنے و منظور کے ایک قسم زراویہ عانیہ + عظم العانیہ میں عرق اور کھائی کے مقام اتصال کا نام زراویہ عانیہ ہے تشریح کیے۔

زراویہ قطنیہ + عجزیہ + کم کا اخیر ہرہ جب عظم العجز سے تبا ہے تو ایک ادبہ (گوشہ) پیدا ہوتا ہے۔ اس کو زراویہ قطنیہ عجزیہ کہتے ہیں تشریح کیے۔

زراویہ الکثف + عظم الکثف کا سر جس میں بازو کی ہڈی لگی ہوتی ہے۔

زراوندہ + دوا دوسرا نکال۔ جمع زراوندہ (۱۲) جگر کے زراوندہ یعنی جگر کے حصے اور لوہے

(۳) جگر کا دایاں بڑا زائدہ۔

زائدہ ابرویہ + ۱۱ ایک لہاسا اور بھالے  
جو تقریباً دو انگشت کا ہوتا ہے اور عظم چری  
کی زیریں سطح میں پایا جاتا ہے اس سے  
عسلات لگے رہتے ہیں (۲) زائدہ اٹل کے  
زیریں سرے میں ایک خار ہوتا ہے جسکو  
میل اور سٹیک بھی کہتے ہیں (۳) زائدہ ملی کے  
زیریں سرے میں بی ایک نوکدار اور بھارتا  
ہے (۴) نیز قصبہ مغربی کے بالائی سرے  
میں کچی منصفی سطح سے باہر کی طرف ایک  
کھردری سی بلندی ہے تشریح کبیر۔

زائدہ آخرم + دیکھو آخرم۔

زائدہ اذنیہ + چھوٹا مغربی ٹکڑا کا جھڈا  
حصہ ہے جس کے کئی سے زمانہ دار ہوتے  
ہیں۔ یہ زائدہ قلب کے اذن کے دونوں  
سے باہر کی طرف ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
زائدہ الاساخ + دیکھو زائدہ الارسی  
زائدہ انقیہ + بالائی جھڑے کا وہ حصہ  
جس کا کی ہڈی سے متصل ہے اور ناک  
کی دیوار کے بنانے میں شامل ہو تشریح کبیر  
زائدہ الارسی + بالائی اور زیریں جھڑے

کا وہ حصہ جس میں دانت گرے ہوتے

ہیں۔ تشریح کبیر  
زائدہ قبیہ + رسلے کی ہڈی کا وہ حصہ  
جو پیشانی کی ہڈی سے متصل ہے۔

زائدہ جناحیہ + عظم الوند کے اجڑے اور  
گا بے عظم الوند کے قوائم کو بھی کہتے ہیں  
اور کچھ اجڑے اور قوائم الوند

زائدہ خلیہ + رطلہ سرپستان اپنی ٹکی  
ہڈی کا ایک حصہ ہے جو سرپستان کے شاخ  
ہوتا ہے۔ اور جو کان کے پیچھے بندی کی  
شکل میں نظر آتا ہے (۲) نیز عصبنہ شامہ  
کا بھی نام ہے جو اسی شکل کا ہوتا ہے۔  
یعنی اسکا اگلا حصہ سرپستان کے مشابہ  
ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

زائدہ حلیہ + بالائی جھڑے کا وہ حصہ جو  
سنگ کی چھت یعنی ناک کے بنانے میں داخل  
ہے۔ تشریح کبیر

زائدہ ومعیہ + عظم متوی + عظم الصدقہ  
کا وہ اجماع ہے جو اس کے بالائی کنارے  
کے مینڈ زمانہ میں سے سب آگے ہوتا ہے  
عظم المان کے زیریں اگلے کونے اور ناک

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>زائده سریریہ مقدمہ عظم دمی کے<br/>چھوٹے بازو کا پھنساؤ کیلا کر نہ۔<br/>زائده سریریہ متوسطہ + وہ ابھار جو<br/>عظم دمی کے جسم کی بالائی سطح پر نیا<br/>بہری سے پہنچے ہوتا ہے۔<br/>زائده سریریہ مؤخرہ + وہ ابھار جو عظم<br/>دمی کے جسم کی بالائی سطح پر پیچھے سے<br/>سے پہنچے ایک مربع ابھار کے دونوں<br/>کونوں پر ہوتا ہے۔ تشریح کبیر۔<br/>زائده سمعیہ + دیکھو تو صاف<br/>زائده سنچہ + دیکھو زائده الاماری۔<br/>زائده سنہیہ + گردن کے دوسرے ہر<br/>کے جسم کی بالائی سطح کا ابھار جو دانست کے<br/>خند ہوتا ہے۔<br/>زائده سیمیہ + عظم جری کی زیریں سطح کے<br/>زائده بریہ کا دوسرا نام ہے۔<br/>زائده شمیہ + زائده صلیبہ جو شام کا پہلے<br/>ہے۔<br/>زائده شکویہ + زائده ابریہ کا دوسرا نام ہے<br/>زائده صغریٰ + (صغریٰ چھوٹا) جبکہ بڑی<br/>میں مردانہ ظہیر صغریٰ کہتے ہیں۔ ایک طرف</p> | <p>علی کے زائده انفیہ کی کلی سے لکر نیا<br/>البت کے بنانے میں ادا کرنا ہی تشریح کبیر<br/>زائده دودیہ + راعر کا اعوانی آنٹ کے<br/>پچھلے حصے ایک زائده معمولی قلم کے برابر<br/>مونا کی شکل کی تین قراطے چہ قرط<br/>نک لبا پایا جاتا ہے۔ تشریح کبیر۔<br/>زائده دودیہ سفلی + مؤخرہ کا دھڑ<br/>جاس کے دونوں ہونٹوں کے بیچ میں<br/>زیریں سطح میں پایا جاتا ہے جس کے ذریعہ<br/>دونوں ہونٹوں کے باہم ملے رہتے ہیں تشریح کبیر<br/>زائده دودیہ علیا + وہ ابھار جو مؤخرہ<br/>کی بالائی سطح کے وسط میں دونوں ہونٹوں<br/>کے درمیان پایا جاتا ہے۔ اور جس کے ذریعہ<br/>سے دونوں ہونٹوں کے باہم متصل رہتے<br/>ہیں۔ تشریح کبیر۔<br/>زائده فیمیہ + ایک ابھار ہے جو ہر<br/>اند فرجہ اجوف اور فرجہ مستعرضہ کے<br/>درمیان صد ہل ہے۔<br/>زائده زوجیہ + دیکھو عظم الزوج۔<br/>زائده زوجیہ عظم زوجہ کا رخسے<br/>کی ہڈی کا وہ حصہ جو عظم زوج سے متصل ہے</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

شکل کا ادب ہے۔ جو ان کی ہڈی میں سکی گردن کے نیچے اور پیچھے سے نکلتا ہے۔

زائدہ صناعیہ + وہ ادب جو عظم صناعی میں عجلی پھانے کے کانٹے کے مانند فریڈ ہوتا ہے۔

زائدہ عظمیٰ + عظمیٰ بڑا یعنی طرہ و خانہ عظم۔ ان کی ہڈی میں ایک شامریج شکل کا ادب ہے۔ جو ان کی ہڈی کی گردن سے باہر گردن اور جسم کے اتصالی مقام پر ہوتا ہے۔ اور گول سر سے تقریباً ڈیڑھ انگشت نیچے رہتا ہے۔

زائدہ فکیہ + عظم الوجہ کا رخسار کی ہڈی کا وہ حصہ جو فک اعلیٰ سے متصل ہے۔ زائدہ فکیہ + عظم الحنک کا عظم الحنک کے کھڑے پرت کے اگلے کنارے میں خط منہی اعلیٰ کے مقابل ایک پرت ہوتا ہے۔ جو سانس کو بند کرتا ہے۔ اور فک اعلیٰ کی تجویف برنجی کے زیریں پچھلے حصے کو بند کرتا ہے۔

زائدہ فکیہ + عظم منہی کا عظم منہی کے بالائی کھانے کے تین زوائد میں سے پچھلا

زائدہ ہے۔ جو فک اعلیٰ سے ملتا رہتا ہے اور اس ہڈی کو ناک کی بیرونی دیوار کے ساتھ محکم کر دیتا ہے۔

زائدہ قاعدیہ + دیکھو زائدہ مربعہ۔

زائدہ قرنیہ صغیرہ + دیکھو قرن صغیر

زائدہ قرنیہ عظیمہ + دیکھو قرن عظیم

زائدہ کبدہ + جگر کا حصہ۔ جگر کا ٹکڑا۔

زائدہ لقمیہ + رنگ اسفل کا + وہ ادب ہے

جو فک اسفل پیچھے کی طرف موٹا اور گول

سا ہوتا ہے۔ اور جگر کی ہڈی کے ساتھ

ملکر جوڑتا ہے۔

زائدہ ماقیہ + تنو مجری کا دوسرا نام ہے۔

زائدہ مشلتہ + جگر کا ایک حصہ ماسثلث

شکل کا و قطعاً ہے جس کے ساتھ جگر

کا فرج متعرضہ دائیں جانب فرج اجن

بائیں جانب فرج مجری دریدی پایا جاتا

ہے۔

زائدہ مجریہ + عظم الوجہ کا عظم الوجہ کا

ایک موٹا حصہ ہے جسکی بالائی سطح

سطح مندی کے ٹپے بازو سے ملکر حشم

خانہ کی بیرونی دیوار بنتی ہے۔

زائدہ محجوبہ + رظم المنک کا رظم المنک  
کے کمرے حصہ کے بالائی کمرے میں لگے  
کی طرف ایک اُبھار ہے۔ جو چشم خانہ سے  
متصل ہے۔

زائدہ مخروطیہ + رنوخ داغ کا رنوخ  
داغ کی زیریں سطح کے زائدہ دودھیلی  
کا وہ حصہ ہے۔ جو مخروطی اور بھاری شکل کا  
ہوتا ہے۔ اور جو جمع قعیر اور لہانہ کے دیشا  
واقع ہے۔ تشریح کبیر

زائدہ مربعہ + رنوخ کا یہ ایک مربع شکل  
کا کونٹا ہے جس کے سامنے بگڑ کا آزاد  
کنارا پیچھے فرجہ مستعرضہ۔ دائیں جانب  
فرجہ مرارہ۔ بائیں جانب فرجہ سر یہ واقع  
ہے۔

زائدہ مربعہ + رنوخ کا اگلی کی ہڈی  
کا وہ مربع شکل کا حصہ ہے۔ جو رظم مند  
کے جسم سے ملتا ہے اور ثقبہ نھاوید کے  
سامنے واقع ہے۔ تشریح کبیر

زائدہ سرفقیہ + رنوخ کے بالائی سرے  
کا وہ حصہ ہے جس سے کہنی کا اور بھلہ بازو  
کے بچے اسے پہنچے معلوم ہوتا ہے

زائدہ المصغات + رظم منوی کا  
رظم منوی کے بالائی کمرے کا دیوانی  
اُبھار ہے۔ جو رظم المصغات سے مل جاتا  
ہے۔ تشریح کبیر

زائدہ مفصلیہ + رنوخ اُغل کا دنیو  
زائدہ ثقبہ رنوخ اُغل کا۔

زائدہ منقاریہ + رنوخ اُغل کا زیریں  
جسٹے کا وہ اُبھار ہے جو تہا و شلٹ  
شکل کا ہوتا ہے۔ یہ اُبھار زائدہ ثقبہ کے  
سامنے ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

زائدہ منقاریہ + رنوخ اُغل کا وہ اُبھار  
ہے جو رنوخ اُغل کے بالائی سرے میں  
سامنے کی طرف ہوتا ہے۔

زائدہ منقاریہ + رظم الکشف کا اُکھو  
منقار الغراب۔

زائدہ منقار الغراب + دیکھ منقار الغراب  
زائدہ تابسیہ + دیکھ زائدہ سینہ۔

زائدہ و تدیہ + رظم المنک کا تہا کی ہڈی  
کے بالائی کمرے کا پھلہ اور بھارہ یعنی  
ہڈی سے متصل ہے۔

زائدہ و داجیہ + دیکھ صدفہ و داجیہ۔

|                                              |                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| زائدہ و جنبیہ + بلانی چہرے کا وہ حصہ         | عمود اس کے جوف کے برابر ہو۔                           |
| زاسے کی ہڈی سے متصل ہر وجہ غزلہ              | زراقہ مہلبیہ + اندام بناتی کی پچکاری۔                 |
| زبان + دنت اسان گوت حبیبہ (دہ)               | زردو + دیکھو تراوید۔                                  |
| زبان کی ہڈی + دہ اعظم لای۔                   | زر داب + لغاسی + دیکھو صدید۔                          |
| زبد + جہاگ کف + پھین۔                        | زبر شکبہ + وہ غذا جس میں رشک پڑتے                     |
| زبد + کمن مسک۔                               | ہیں + افادہ۔                                          |
| زبل + پانچا نہ بیت گبر۔                      | زر عونی + بیون زر عونی ایک مرکب معجون ہے              |
| زجاجی + در زجاجہ شیشہ + کانی کانی            | زرققت + لانا گر چٹھی ہڈی کی سی آئندہ ہوندا            |
| جوباش شیشہ جوباش۔                            | نیلہ سہٹ + نیلا ہونا۔                                 |
| زجاجیہ + دیکھو رطوبت زجاجیہ۔                 | زر ووق + پچکاری کی دوا + دودوا + پچکاری               |
| زجیرہ + پچپش + فارسی میں کک کہتے ہیں۔        | ذریہ میناب کی نلی مقودہ وغیرہ میں پچکاری              |
| زحیر کی دوحیں ہیں + صادق یعنی سچی کا دوسرا   | کے ذریعہ ہر پچکاری بناتی ہے جمع زرققات                |
| یعنی جھوٹی + زحیر صادق وہ پچپش ہے جس میں     | زغم + گمان + گمن۔                                     |
| آنتوں کے اندر رہا نہیں ہوتا ہوا یعنی اسے     | زخشب + روقاں + باریک اور عاتق بال۔                    |
| اس کی تغلیص کے لئے سہنوں + باخم امتاں        | زرقاف + دھن اور دھن کی پہلی شب۔                       |
| دغیر کھانا ہے۔ اگر یہ باخم نکل آتے ہیں       | زرفیر + سانس کا اندر نسل ہونا اس کے مقابل میں شہین ہو |
| اور پانچا نہیں نمودار ہوتا ہے۔ تو سمجھا جاتا | زرق + مشک + زرقی مشک جوی۔                             |
| ہے کہ زحیر معنی ہے۔ ورنہ کا زب۔              | زرقہ + گھی یعنی وہ دوا مہل جو کچھ کوبہا ہو            |
| زحیر صادق + دیکھو زحیر                       | کے بعد دیتے ہیں۔                                      |
| زحیر کا زب + دیکھو زحیر                      | زرقام + اس مرض کا نام ہے جس میں لہر اور               |
| زرقاقہ + پچکاری۔ وہ نلی جس کے اندر عودا      | موتیں نھنوں کی طرف پرتی ہیں بعض لوگ                   |

زکام صرف اس حالت کو کہتے ہیں جس میں  
 پتلا بننے لگے کسی طرف بار بار آئے ہو۔ ترجمہ کبیر  
 زکامل + اچھا اور صاف پانی۔ نضر ہو پانی  
 زلفیق + جلق + آنہوں سے معنی خارج کرنا۔  
 زلفیق الامعاء + راتوں سے غذا کھینچنا  
 اس سے مراد یہ ہے کہ غذا آنہوں میں نہ  
 ٹہرے بلکہ اس سے بہت جلد پہل کر  
 خارج ہو جائے (از ترجمہ کبیر)  
 زلفیق المعاء بشوری + وہ مرض ہے  
 جس میں آنہوں کے اندر دانے نکل آتے  
 ہیں۔ اور اس سے غذا دستوں کی راہ خارج  
 ہو جاتی ہے۔ ترجمہ کبیر  
 زلفیق الرحم + رحم کو فرج سے باہر نکل آنا۔  
 زلفیق الحجابہ + رذیہ بیس اکچہ  
 زلفیق الرحم + غذا کا معدہ سے باہر نکل  
 ہونے پہل کر خارج ہو جانا (زلفیق بھینچنا  
 ترجمہ کبیر)  
 زمان الاذنیہ + مرض کے نوبت کا وقت۔  
 زمان الشک + زمان راحت۔ وقت  
 نوبت کا وقت۔  
 زمان راحت + دیکھو زمان بیک  
 زمرستان + دھاری موسم سرد۔  
 زمریر + شہرت کی ٹھنڈک۔ جھقڑ زمریر  
 ہوا کا وہ طبعہ جہاں نہایت ٹھنڈک ہوتی  
 ہے۔ اور ابر بھینچتا ہے۔  
 زمریر + زمریر + زنگار + زنگار کا سانگ  
 سفیدی نل بنز  
 زمریر + کھانے کا مزہ بدل جانا۔ رنگ بویں  
 فرق آ جانا۔ تیس کا کھٹ ہانا۔  
 زمریر + کھانے کے اندر دو بیٹیاں ہیں۔ ایک  
 انگوٹھے کی سی۔ دوسری چوٹی انگلی  
 کی سی۔ میں۔ اسے زمریر سفلی کہتے ہیں  
 زمریرین  
 زمریر سفلی + دیکھو زمریر  
 زمریر علی + دیکھو زمریر  
 زمریرین + زمریر علی + زمریر سفلی۔  
 زمریر + دیکھو زمریر  
 زمریر + دیکھو زمریر  
 زمریر + دیکھو زمریر  
 زمریر + دیکھو زمریر

اور جو جلد کے نیچے محسوس ہوتی ہے۔  
اس سے چبانے کا عضلہ (عضلہ انخفہ)  
لگا رہتا ہے۔

نہ مریج + جوڑا۔ اعصاب کے جوڑے  
جمع ازواج۔

نہ زورقی + زورق۔ چھوٹی کشتی، وہ  
بڑی ہے جو کشتی بنا ہوتی ہے۔ اس شکل  
کی بڑی ایک تو پہونچے میں ہے۔ اور  
دوسری قدم میں۔

نہ ہر + شگوفہ کلی۔ پھول۔  
نہ ہر + شگوفہ کلی۔ پھول۔

نہیت + روغن زیتون۔ روغن کسی  
چیز کا۔

نہیت اتفاق + کچے زیتون کا تیل۔

نہیر باج + (معرب) وہ شور بہ جو سر کر لڑ  
خشک بیوہ جات سے بنایا جاتا ہے۔ اس میں  
زعفران کی خوشبو ڈالی جاتی ہے۔ اور میٹھی  
چیزوں سے شیریں کر دیا جاتا ہے۔ اور  
اس میں زبرہ بیسے مصالحہ ڈالے جاتے  
ہیں۔ جمع زیر باجیات۔

نہیر باجیات + (دیکھو زیر باج)

نہ واد سریر یہ + دیکھو اندر سریر یہ  
نہ واد سختیہ + دیکھو زائدۃ الماداری۔

نہ واد کبد + جگر کے قطرے۔ اور اس کے  
سے جو پانی نکلتے ہیں۔ نادرہ و مرہبہ زائدہ و ثلثہ  
زائدہ و ذنبیہ۔ وایاں زائدہ۔ بایاں زائدہ۔  
نہ واد لقمیہ + دیکھو زائدہ لقمیہ۔

نہ واد معویہ + امعاء غلاظ علی الخف میں  
قوان مستقر ہیں اور معاء مستقیم کے بالائی  
حصوں پر دو صفائے کے اندر چھوٹی چھوٹی  
جراثیم (تفیلیاں) اجڑتی ہیں بھری ہوتی  
پانی پانی میں۔

نہ واد فضلیہ + ہر ایک مہرے میں پانچ  
ادبھار ہوتے ہیں۔ وہ اوپر کی طرف۔ اور  
دو نیچے کی طرف۔ ان ادبھاروں پر پھال  
کی وجہ سے کچے سطوح ہوتے ہیں چنانچہ  
بالائی ہر دو ادبھار اوپر کے مہرے کے  
زیر میں ادبھاروں۔ اور زیر میں ہر دو ادبھار  
زیر میں مہرے کے بالائی ادبھاروں سے  
اتصال رکھتے ہیں زائدۃ لقمیہ (کیرا)

نہ واد + روحانہ غلظہ زود کبھی کی بڑی  
کا ایک حصہ ہے جو کان کے سامنے واقع ہے

زیرین اطراف + دونوں پاؤں اور

بالائی اطراف + دونوں ہاتھ۔

زیرین جبرازہ تک اخل۔

س

سابق لیل لیل + وہ بکران دی

ہے جو مرض کی انتہا کے وقت سے

پہلے واقع ہو۔

سابقہ اعلم + دیکھو خدمتِ العرفہ۔

سابق اعلم + وہ جہلی جو جنین کے ساتھ جہ

سے باہر نکلتی ہے۔

ساجر + جاوگر۔

سافرج + (معرب) سادو۔ سمولی جو

مرکب نہ ہو۔ مزاج سادہ + مزاج جس

کے ساتھ مادہ نہ ہو۔

ساری + سرایت کرنے والا۔ پیوست

ہونے والا۔

ساعت + گھنٹہ۔ ٹھہری وقت۔

ساجدہ + کلائی لکھنی سے قبضہ تک۔

جمع سواحد۔

ساعیہ + روٹنے والی (نصف مائتہ) اور

تیزا + ہلکی بھینیا۔

ساق + پندلی گھٹنے سے ٹخنہ تک بننے

سوت۔ ورنہ کہتے۔

ساق اس + دو غید مونی ڈوریاں ہیں

اور سداغ سے نکل کر قدم و مانگ کے

اندروں میں ہوتی ہیں۔ انکا بائی تقریباً

چون فیتر ہے۔ انکو ماقان اور مقلان

بھی کہتے ہیں یعنی دو ٹانگے۔ یادوران

ساق سفلی + مؤخر و مانگ کی مؤخر و مانگ

کا وہ حصہ جہاں کو سبب انشعاب سے ماتا ہو

ساق علیا + مؤخر و مانگ کی مؤخر و مانگ

کا وہ حصہ ہے جہاں کو اجسامِ ربا عیہ

ماتا ہے۔

ساق متوسطہ + مؤخر و مانگ کی مؤخر

و مانگ کا وہ حصہ جو مؤخر و مانگ کے درمیان

موجود ہے۔ یہت ماحظ

مؤخر و مانگ کو باہر ملتا ہے۔ یہت ماحظ

و مانگ کے سکارنے سے حاصل ہوتا ہو

تشریح کبیر

ساقان + دیکھو ماقان الخ۔

ساکب اللعاب + فذو تحت لنگ

کی نالی ہوزبان کے نیچے آکر کھلتی ہے۔

اور اس سے منہ کے اندر داخل ہوتا ہے۔

ساکن آہ سکون پذیر۔ درپردہ دل کو ہوتا

ساکنہ [ساکنہ کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ شہ پائوں

کی طرح نہیں تڑپتی ہیں۔ ساکنہ کی جمع سکون

سامعہ + سننے کی قوت (دیکھو قوت سمعہ)

ساموفا + در، ڈھانی سیر، راتین قیڑا

یعنی چار رتی۔

سانس کھرا ہونا اور دیکھنا تصاب نفس۔

سائل + سیال۔ پیتا ہوا۔ پینے والی شے۔

سبائہ + شہادت کی انگلی۔ کلمہ کی انگلی جو

انگوٹھے کے پاس ہے (رافادہ)

سبات + زیندہ دنیا کی بیماری۔ و مرض

جس میں بعض گہری نیند میں دیر تک

سوتا رہتا ہے (ترجمہ کبیر)

سبات ارقی، سبات سہری کہتے ہیں

سبات سہری + وہ بیماری ہے جس

میں فینہ و بیداری دونوں مخلوط ہو کر پائی

جاتی ہے یعنی گاہے سخت نیند۔ اور گاہے

سخت بیداری۔ اور گاہے درمیانی حالت

ہوتی ہے یعنی نہ سخت نیند اور نہ سخت

بیداری ہوتی ہے۔ بلکہ غنوم کی سی

حالت رہتی ہے (ترجمہ کبیر)

سبائی + دیکھو شرابان سبائی،

سبائی اصلی + دیکھو شرابان سبائی اصلی،

سبائی قحط + دیکھو شرابان سبائی قحط

سبائی غائر + دیکھو شرابان سبائی غائر۔

سباحست + تیرنا۔

سباحۃ القلب + و مرض جس میں

قلب پانی کے اندر تیرتا ہوا معدوم

ہوتا ہے۔ اور غلاف القلب کے اندر

پانی جمع ہو جاتا ہے۔

سبار + زخمی کی سلاخی جس سے زخم کی

گہرائی کی حالت معدوم کرتے ہیں اسے

سبیل بھی کہتے ہیں۔

سبب + روڑی الہی ۲ علاج یہ سبب

کے معنی کچھ اور سمجھے جاتے ہیں۔ اور فلسفہ

میں کچھ اور چنانچہ طبی اصطلاح میں

سبب اسے کہتے ہیں جس سے بدن میں

کوئی عانت خلاصت یا مرض پیدا ہو سکے

یا اس کی وجہ سے بدن کی صحت یا مرض

محفوظ رہے۔ چنانچہ جو سبب صحت یا

مرض کو پیدا کرتا ہے اسے طبی اصطلاح میں سبب فاعل کہتے ہیں اور جو صحت پر مرض کی حفاظت کرتا ہے اسے سبب حافظ کہتے ہیں۔ مثلاً دواؤں کے استعمال سے اور علاج سے صحت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مرض دور ہو جاتا ہے۔ اور ہر دور کے اسفحال سے مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ علیٰ ہذا باقاعدہ مدور پر غذا وغیرہ کے استعمال سے صحت کی حفاظت رہتی ہے۔ اور بحالت مرض پر پرہیزی کرنے سے مرض اپنے حال پر قائم رہتا ہے۔

سبب مفعول میں سبب اسے کہتے ہیں جس کے وجود کے بغیر دوسری چیز کا وجود نہ ہو سکے۔ اب تم مثال میں غور کرو۔ ایک کڑی کا تخت ہے جسے بڑھی نے بنایا ہے اس تخت کے وجود میں یعنی اس کے تیار ہونے میں کن کن چیزوں کی ضرورت ہو۔ یعنی اس کے اسباب کون کون ہیں اور بڑھی کی ضرورت ہے جسے جسے گا۔ دویم کڑھی وغیرہ جس سے یہ تخت تیار کیا جائیگا سویم غرض کہ چونکہ جب تک بڑھی کے دل

میں کوئی غرض نہ ہوگی وہ تخت کے بنانے کا خیال ہی نہ کرے گا۔ اور اپنے اوزار کو ہاتھ بھی نہ لگائے گا۔ وہ غرض غرض کرے گا کہ اس کی مزدوری حاصل کرے ہر چہ دارم تخت کی شکل و صورت کیونکہ تخت اسی وقت تیار ہوتا ہے جبکہ تخت کی شکل و صورت تراش فراش کے بعد حاصل ہو جاتی ہے۔ یہاں نیز یہ ہیں جن کے بدن تخت کا جو ڈالمن ہو اور ہر ایک چیز تخت کے لئے سبب علت کہلاتی ہے۔ اور سب کے نام پیدا کرتے ہیں۔ اول کو سبب فاعلی کہتے ہیں جو پیدا کرتا ہے اور بناتا ہے۔ جس طرح برقی تخت کا سبب فاعلی ہے دوسرے کو سبب مفعولی کہتے ہیں جس سے کوئی چیز تیار کی جاتی ہے۔ اور اس کی تیاری میں صرف ہوتی ہے مثلاً کڑھی وغیرہ تخت کے لئے علت مفعولی ہے۔ کڑھی ہی کی تراش فراش کے بعد تخت تیار ہوتا ہے۔ اور کڑھی بطور مادہ کے صرف ہوتی ہے۔ تیسرے کو

صلحت نفاذی کہتے ہیں۔ جو غرض و غایت  
ہوتی ہے۔ اور جسکو مد نظر رکھ کر بنانے کا  
بننا مقصد ہے۔ مثلاً بڑھتی تخت کو اس وقت بنانا  
ہے جب اسے مزدوری کا خیال یا کسی اور  
امر کا خیال نہ آتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ  
ہر کسی غرض و غایت کے تحت تیار ہو جائے  
چونکہ سبب فاعلی ہر کسی غرض و غایت کے  
کوئی کام نہیں کرتا ہے۔ اس لئے غرض  
و غایت کو بھی اسباب میں شمار کیا گیا ہے  
کہونکہ نہ غرض و غایت ہوگی۔ نہ سبب فاعلی  
کام کرے گا نہ تخت تیار ہوگا۔ اس سے معلوم  
ہوا کہ تخت کی تیاری میں غرض و غایت  
کو بھی بڑا دخل ہے۔ چوتھے کو مسبب  
مصدوری کہتے ہیں۔ یعنی وہ کیفیت و صورت  
جس کے وجود کے بعد وہ چیز موجود ہوتی  
ہے۔ مثلاً تخت اس وقت موجود ہوتا ہے  
جب بڑھتی کے کاسٹے چھانٹنے کے بعد  
تخت کی ایک خاص شکل و صورت بن  
جاتی ہے جب تک یہ شکل و صورت نہ  
بنے تخت کا وجود ہرگز نہیں ہو سکتا۔  
اسی وجہ سے شکل و صورت کو ہیئت کو صفت

مصدوری کہتے ہیں جس کے وجود کے بعد  
وہ چیز موجود ہو جاتی ہے۔  
سبب بادی + بیرونی اسباب کو اسباب  
خارجیہ اور اسباب بادیہ کہتے ہیں۔ اور  
انہی دو اسباب مراد ہوتے ہیں جو خلق  
از بدن ہوں یعنی نہ از قسم اخلاط و مواد  
ہوں۔ نہ از قسم مزاج و ترکیب اعضاء  
مثلاً و صوب کی گرمی جس سے وہ دوسرے  
پیدا ہو جاتا ہے۔ یا مثلاً ہوا سرد یا غصہ  
و خوف بوج و غم و غیرہ۔ یہ سب اسباب  
خارجیہ میں داخل ہیں حتیٰ کہ فضا اور پانی  
بھی اسباب خارجیہ ہی میں داخل ہے  
اسباب بادیہ کے مقابل اسباب برنیہ  
اسباب بدنیہ ان اسباب کو کہتے  
ہیں جو بدن میں داخل ہوں یعنی وہ از  
قسم اخلاط و مواد ہوں۔ یا وہ از قسم مزاج  
و ترکیب اعضاء ہوں۔ مثلاً اخلاط کی کثرت  
اور ان کی کمزورت سے بخار کا پیدا ہونا  
اخلاط کی کثرت اور کمزورت و اسباب  
برنیہ میں داخل ہیں + اسباب بدنیہ کی دو  
قسمیں ہیں اسباب مصلہ اسباب باقیہ سبب  
داخل و سبب باہر سبب داخل

جس کی تعریف سبب میں دیکھو۔

سبب حافظہ دیکھو سبب۔

سبب سابقہ اس کی تعریف سبب  
بادی میں دیکھو۔

سبب ضروری دیکھو سبب باطل  
فلسفہ۔

سبب ضروری وہ سبب جس کے  
بدول تازیت چارہ نہ ہو مثلاً کھانا پینا  
ہوا پانی وغیرہ دیکھو اسباب ضروریہ

سبب غائی دیکھو سبب باطل فلسفہ

سبب غیر ضروری دیکھو اسباب ضروریہ

سبب فاعلی ای ایسی ذی فاعلیہ

سبب فاعلی اس کے لئے سبب کو دیکھو۔

سبب مادی دیکھو سبب باطل فلسفہ

سبب ناقص علت ناقصہ دیکھو علت تامہ

سبب واصل اس کی تعریف سبب

بادی میں دیکھو۔

سبب درندہ طبیعت درندگی

سبب دھاننا دھاننا دھاننا دھاننا

سبب جالہ وہ مرض ہے جس میں آنکھوں

پر رگڑ کا پردہ پیدا ہو جاتا ہے سبب

اسے کہتے ہیں جو کسی حالت کو بلا کسی واسطہ

اور ذریعہ کے پیدا کرے اور سبب سابق

اسے کہتے ہیں جو کسی حالت کو بلا کسی واسطہ

کے نہ پیدا کر سکے مثلاً بدن میں جب مواد

اور اخلاط کی کثرت ہو جاتی ہے اور کثرت

کی وجہ سے ان میں عفونت پیدا ہو جاتی

ہے تو اس سے بخار پیدا ہو جاتا ہے اب

خبر کر دو کہ بخار کے لئے دو فو اسباب ہیں

مواد کی کثرت اور آگنی عفونت مگر مولوی

کثرت بخار کے لئے سبب سابق سے مراد

ان کی عفونت سبب اصل کیونکہ مواد کی

کثرت سے جب تک عفونت نہ پیدا ہو

جی رہے نہ ہو سکتا اور عفونت اپنے

کے بعد پھر کسی اور شئی کی ضرورت نہیں ہے

غرض مواد کی کثرت بخار کو براستہ عفونت

کے پیدا کر سکتی ہے اس لیے یہ سبب

سابق ہے اور عفونت سبب واصل

اور قاعدہ مع ترسیم

سبب بدینی دیکھو سبب بادی

سبب تامہ علت تامہ دیکھو

سبب تمامی سبب غائی کو کہتے ہیں

پہنچی لیلیان زہرہ دیکھو اغلاذ حقیقہ  
سحاب + جبکہ فرنیہ کا وہ زخم جزو یاد  
گہرا چھوٹا اور سفید ہوتا ہے (سحاب ابر)  
اسکو یونانی میں قافا لیون کہتے ہیں۔

افافا لیون۔ ابر ترجمہ کبیر

سحاب + ابر + بادل۔

سحج + جلد یا جھلی کا چیل جانا۔ خراش اٹھنا۔  
سحج + جادو۔ جادو کرنا۔

سحج + آخر شب پہلی رات۔

سحق + گھٹنا کمر کرنا۔

سکھنہ + بدن کی حالت لاغری۔ فرہی اور  
نکست وغیرہ کے لحاظ سے۔

سکھوج + سج۔ خراش۔ رگڑ۔ چل جانا۔

سکھوز + سحر کا کھانا وغیرہ۔ بھلی شب کا  
کھانا پینا۔

سکھافت + ۱۰ جرمہ کرم دناؤں کا ہونا

۱۲ مسامراہ اور پولا ہونا

سکھرت + گرم ہونا گرمی۔

سکھیف + ۱۰ نرم دناؤں کا ۱۲ پولا

اور مسامراہ

سکھین + گرم۔

کے اہلی سننے آنسو بہنے کے ہیں اس  
جاس کے قین قین ہیں ۱۱ اسل رطب  
جس میں آنسو جاری رہتے ہیں ۱۲ اسل  
یاس جس میں نہ آنسو بہتے ہیں اور نہ رطوبت  
ہوتی ہے ۱۳ اسل مخمور جس میں پردہ  
موتا ہوتا ہے۔ اور اکھ کی سیاہی سفید  
ہو جاتی ہے۔ اور بیانی ٹانوں پر جلتی  
ہے ترجمہ کبیر

سبکوطت + بالوں کا سیدھا ہونا اس  
مقابلہ میں جہودت ہے جس کے سنے  
گھٹکر یا گھٹنے کے تیر۔

سینج + رومی کو پیل۔ پابا جس پر دوا  
وغیرہ چمک کر کی مغم پر رکھا جاتا ہے۔  
سینیکہ + درخت وہ آکھ ہے جس میں سنارو  
چاندی ڈالتے ہیں۔ ترجمہ کبیر

سنہ ضروریہ + چدرمسی چیزیں جن کے  
بغیر زلیبت چار نہیں (دیکھو باب ضروریہ)  
سجڑ پیتا + (یونانی) اس کے اسی سنہ میں  
ہنایت شفا بخشنے والی۔ یہ ایک بھون کا

نام ہے۔

سچہ ہرے + ۱۰ دیکھو فقرات حقیقہ

بجین + پیلچہ جب کان راہڑا ہوا ہو۔ دستہ  
سُتہ + راستہ بند کرنا۔ سُر وانا۔

سُداؤ + ناک کا بند ہو جانا جس سے سانس  
میں رکاوٹ واقع ہو۔

سُدو + دیکھو سُدو۔

سُدر + اندھیری آنا۔ وہ مرض ہے کہ انسان

کھڑا ہوتے ہی آنکھوں میں تاریکی اور سر میں  
بوجھ معلوم کرتا ہے۔ اس کے مٹا لینے

بینائی کے مشق اور تحیر ہو سکتے ہیں +

سدر کی دو قسمیں ہیں (۱) سدن رخی دی  
وہ سدر ہے جو سرد اور غلیظ مواد سے

پیدا ہوتا ہے۔ اور (۲) سدن مؤلیم وہ

سدر ہے جو چوٹ سے پیدا ہوتا ہے

درجہ کبیرا

سُدنس + چھٹے روز کی باری کا بخار۔

سُدنس + چھٹا حصہ کسی چیز کا

سُتہ + رازگوں کا اور راستہ توڑ کا بند

ہونا جمع سُدور (۲) زخموں کے کھرنڈ۔

سُدو انخیشوم + نتختے کا بند ہونا جس

سے ہوا کی آدورفت میں رکاوٹ ہو۔

سرارد + جلد کی شکن۔

سرار و + رگ قیال رو کیہ فصد گشت  
سراریل + پانچواں بستھا۔

سرایت + نفوذ کرنا۔ پھیلنا۔  
سرپستان + دھڑا بھٹی دھڑا سنا۔

سبز جنین + معرب سرگین۔ گٹ، وغیرہ

کا گوہر۔

سُرخ + ایک قی۔ آٹھ پون گنگلی۔

سُرخباوہ + دھڑا سی رو کیہ حمرہ۔

سُرخچہ + دھڑا سی حصہ۔ کسہرہ رو کیہ حصہ

سُرواب + تہ خانہ۔ زمین کے نیچے کا

سُروابہ + مکان۔

سُردارو + دھڑا سی رو کیہ سردارو۔

سُردارو + معرب سردارو۔ وہ خشک

اور پسی ہوئی دوائیں جو شاندار یا خیرات

پر انکے چھان لینے کے بعد ذالی صافی

ہیں۔

سُرسام + یہ لفظ ذی ہے جس کے

نفسی کئے دس کامرض کے کہ کوکہ نام

کے سے مرض کے ہیں۔ مگر بقول شیخ

سام کے سے درم کے ہیں۔ مصلح

طب میں دماغ اور اسکی جھلیوں کے

ورم کو سرمہ کہتے ہیں ترجمہ کبیرا  
سرمہ کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی  
سرمہ حقیقی تو وہی ہے جسکا اوپر ذکر ہو۔  
اور غیر حقیقی سرمہ وہ ہے جس میں دماغ وغیرہ  
کے اندر ورم تو نہیں ہوتا لیکن اس ورم  
کے سے علامات نمودار ہو جاتے ہیں مثلاً  
ہر جگہ بکواس وغیرہ۔

**سرطان** - سرطان کیکڑا، سرطان ایک  
خاص قسم کا سوداوی ورم ہوتا ہے جس  
میں سخت درد ہوتا ہے۔ اور مادہ سوداوی  
میں تیزی ہوتی ہے اس کی علامت  
یہ ہے کہ پہلے پہل جب یہ شروع ہوتا ہے  
تو اسکا ورم بادام جتنا یا اس سے بھی چھوٹا  
ہوتا ہے پھر جس قدر دن گزرتے جاتے  
ہیں اسی قدر یہ بڑا ہوتا چلا جاتا ہے حتیٰ  
بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ رنگ نیلا  
ہو جاتا ہے شکل گول ہوتی ہے۔ چھوٹے  
سے کئی قدر گہری گھونٹ ہوتی ہے۔ اور  
جب یہ بڑا ہونے لگتا ہے تو سرطان  
یعنی کیکڑے کی ہانگوں کے مانند سرخ  
اور بزرگ گیس نمودار ہو جاتی ہیں۔ اور ایک

اندر ونی جڑ ہوتی ہے۔ جو بدن کے  
اندر گھسی رہتی ہے۔ اور کیکڑے کے  
پریت کے قلم مقام ہوتی ہے۔ اسی جڑ  
سے اسکا نام سرطان رکھا گیا ہے۔  
اور بعضوں نے اس نام کی وجہ یہ بتائی  
ہے کہ جس طرح کیکڑا اپنے شکار پر چھٹ  
جاتا ہے۔ اسی طرح یہ ورم بھی عضل کی خست  
میں چھٹ جاتا ہے۔ جو سرطان پاک  
جاتا ہے اسکا زخم سیاہ ہوتا ہے۔ اور  
زخم کے کنارے سے مومٹے ہوتے ہیں۔ اور  
وہ سخت یا سبز اور باہر کی طرف کوٹے  
ہوتے ہوتے ہیں۔ اس سے بدبودار  
نفاذ پانی بہنا رہتا ہے۔ اسکے اچھے ہونے  
کی کوئی امید نہ رکھنی چاہئے۔ از ترجمہ کبیر  
**سرعیت** - تیزی۔ بے تابہ بطور۔

**سرعیت انزال** - جوش کے وقت مٹی  
کا قبل از وقت یعنی قبل از خارج ہوجانا۔  
**سرغفہ** - رفا اسعال رت اکاشی رہا  
**سرغین** - معرب سرگین (گوبر)۔  
**سرگین** - رت (گوبر)۔

**سرم** - معلقہ معقدہ ہنخانہ کا مقام جمع ہوا

سُزہ، ناف، کسی چیز کا وسط۔  
 سُزۃ اطفال، رطال کی ناف اور کھنڈ  
 جو رطال کی اندرونی سطح میں ہوتا ہے۔  
 جس سے رطال کے عروق و اعصاب  
 داخل ہوتے ہیں۔ تشریح کبیر۔  
 سرۃ الکلیہ، ناف گردہ، وہ کھنڈ جو  
 گردہ کے اندرونی کنارے میں ہوتی ہے  
 جس کی راہ گردہ کے عروق و اعصاب اندر  
 داخل ہوتے ہیں تشریح کبیر۔  
 سریر بصری، مقدمہ دماغ کے دو سیفید  
 اور بھاریں جو دراصل سابق المخ سے بنے  
 ہیں اور جسم مضلع کے دونوں کناروں  
 حصول کے باہر واقع ہیں، اور بطن  
 اوسط کی پہلی دیوار بناتے ہیں۔  
 سرریخ، تیز رفتاری۔  
 سرین کی ہڈی، وہ غلظت و رت۔  
 سطح، پیدل، ہوا، جمع، طلوع۔  
 سطح افونی، غلظت جو کئی پہلی سطح کا  
 بالائی نصف حصہ جو کان کی شکل کا ہوتا  
 ہے۔ اور جو غلظت سے اتصال رکھتا  
 ہے۔ تشریح کبیر۔

سطح بکری، دیکھو بکری  
 سطح بکری، ران کی، وہ چکنی اور گھرنی  
 نہ سطح جودان کی ہڈی کے زیریں سرے  
 میں دو نزل لغتوں کے درمیان سامنے  
 کی طرف ہوتی ہے۔ تشریح کبیر۔  
 سطح وداجی، غلظت جو کئی زیریں سطح  
 میں غلظت وداجیہ سے باہر کی طرف ایک  
 چھوٹی سی سطح ہوتی ہے جو غلظت وداجیہ  
 وداجیہ سے ملتی ہے۔ تشریح کبیر۔  
 سطحی، یہ وہی سطح سے قریب والا۔  
 سطحیہ، اوصل، گہرا، قابل، جلد بدن  
 سے قریب والا۔  
 سطوح، دیکھو سطح۔  
 شعال، راع، کھانسی، وہ اسرفہ افانی  
 کھانسی تنفس کی حرکت ہے جس سے  
 ہوا کی نالی کے فضلات وغیرہ خارج کرنے  
 کی جمعی کوشش کی جاتی ہے  
 شعدانہ، ہڈی، عورتوں کے پستان  
 کو کہتے ہیں۔  
 شغفہ، گنج، سر کا گنجا ہونا۔ یا زخم ہوتے  
 ہیں جو سر چہرہ اور بالوں کے مقام میں

سفر علی شہل • ایک مرکب معجون ہے۔  
سُفُل • پستی • مقابل • علو۔  
سُفُو • شاخدار سیخ • کباب پکانے کی  
سیخ • ہیکڑا۔

سُفوف • پیسی ہونی خشک داد • خواہ  
ایک ہو یا چند جمع سفوفات  
سُفوف لِق الامعاء شوری • ہچل  
تخم ریحان • تخم کنوچہ • تخم بارتنگ ہر ایک  
دوا • وزن میں برابر یکہ بقدر ضرورت  
ہوں میں • اور پھر ان پر گرم پانی ڈالکر  
ہلائیں • یہاں تک کہ ساری مکروہ چائیں  
پھران پر • وغن ڈالکر استعمال کریں  
ترجمہ کبیر

سُفَا قُلوس • بوناقی لفظ ہے • دیکھو  
سُفَا قُلوس ریش نقطہ دار میں  
سُفَط • وہ بچہ جو پیٹ سے قبل از وقت  
ساقط ہو جائے۔

سُفَطہ • چوٹ • لغزش • وہ چوٹ جو گرے  
سے لگی ہو۔

سُقْم • بیماری • مرض • خرابی۔  
سُقُوط • گرنا • ساقط ہونا۔

پیدا ہوتے ہیں • اگر ان سے رطوبت  
بہتی رہتی ہے تو اسے پیشترینج اور سفع  
رطبہ کہتے ہیں رطبہ • رطوبت دار  
ورنہ سفعہ یا بسہ۔

سفعہ خمرہ • گٹھ کی وہ قسم جس میں سر  
منڈانے سے سر سنج ہو جاتا ہے۔

سَعْفہ شہیدیتہ • رطوبت دانے لگی  
متموں میں سے ہے • اسکی ملاست یہاں  
کہ سری جلد میں باریک باریک سوراخ  
ہو جاتے ہیں • ان سوراخوں کے منہ میں  
پانی بھرا ہوا اس طرح مغموم ہوتا ہے  
گویا شہد چہتہ کے سوراخوں میں ٹہر ہوا  
ہے • شہد و شہد کا چہتہ اس مناسبت  
سے اسکا نام شہیدی رکھا گیا ہے • اور  
بعضوں نے اسکی وجہ یہ بتائی ہے کہ  
اسکی رطوبت شہد جی ہوتی ہے • از ترجمہ کبیر  
سَعُوط • اس • خیال دوا کا نام ہے جو  
ناک میں سڑکی جاتی ہے • شلاد و اوٹ کا  
پانی از ترجمہ کبیر اسکی جمع سعوطات ہے  
سُفَا • ایک جبل ہے شیشہ کعبہ اور اس  
سے متصل۔

سُقُوطُ اَشْأَانٍ - دانتوں کا گرنا۔

سُقُوطُ سُرَّةٍ - رانٹ ٹل جانا اور مرض ہے جس میں رانٹ کے مقام پر درد اور مڑوڑ ہوتی ہے۔ پیاس کی شدت ہوتی ہے۔ دست آتے ہیں۔ اور گلے تبض بھی ہو جاتا ہے۔

سُقُوطُ شَہْوَتٍ - مہرک کا نہ لگنا۔

سُقُوطُ اَلْهَمَاءِ - (سُقُوط - گر پڑنا) کو سے کہ نیک جانا ترجمہ کبیر

سُقُورُوسِ دِی خست یعنی درم۔

سُقُورُوسِ غَیْرِ خَالِصٍ - درم سوا دی جس کے اور سوا دی میں بغیر بھی لگیا

ہو ر ترجمہ کبیر

سُقُفِیْنہ - کپاچ - جبیر - جمع سقا ف

سُکُت - خوشبکی ایک قسم ہے جو شک

اور شک سے بنایا جاتا ہے

سُکَاکِیْن - (رو بہو سکین)

سُکُب - دھارنا تڑپڑ کرنا۔ ہانی فیر

گرنا۔

سُکْبَاج - گوشت جس میں سرکہ مصالح

اور کوئی سبز ترکاری ملا کر کھا جائے اور ترجمہ کبیر

یہ لفظ معرب فارسی ہے۔

سُکُتہ - وہ مرض ہے جس میں سانس کے سوا جس حرکت باطل فایم نہیں ہوتی ہر بلکہ سکتہ کی ایک قسم وہ بھی ہے جس میں بظاہر سانس بھی نہیں ہوتا ہے۔ اور انسان مردہ کی طرح پڑا ہوتا ہے۔ سکتہ کے اہل معنی خاموشی کے ہیں ر ترجمہ کبیر

سُکُر - رشہ - سستی۔ متوالا بن۔

سُکُر - معرب سُکَر - سُکَر - قند۔ کمانہ چینی

سُکَرَجہ - تقریباً بارہ تولہ کا ایک وزن ہے

سُکَرَجہ بَعِیْغِیْرہ - تقریباً آٹھ تولہ تین ماش

کا ایک وزن ہے۔

سُکَرَجہ کَبِیْرہ - تقریباً پچھ میں تولہ قبول

بعض افس تولہ کا ایک وزن ہے۔

سُکَرَجہ پُھُووِیْہ - چونتیس تولہ کا ایک

وزن ہے۔

سُکْرَا لَمُوْث - موت کی تکلیف۔ جان

کندنی کا وقت۔

سُکْرَجِیْن - پانچ سو سرکہ دانگین سے سرکہ ہے

سرکہ شہور ہے۔ اور انہیں فاسی افطہ شد

کے معنی میں ہے۔ سکر جین ہ شربت ہے

جبکہ تمام سر کر وقت کے ساتھ یا سر کر شدہ  
کے ساتھ بجا جاتا ہے۔ اگر اس میں دواؤں  
کے تخم (بزر) ڈالے جائیں تو سبجین  
بزروری کہلاتی ہے۔ ورنہ سبجین ساوہ  
افادہ کبیر

سبجین ساوہ ام ویکہ سبجین  
سبجین سافج  
سبجین بزروری + دیکھو سبجین  
سکوب + وہ سیال دوا دوا عضا بہ  
قریب سے تھوڑا تھوڑا گرا جاتا ہے تیریا  
جمع سکوبات

سکون + آرام آرام کرنا۔ خبر افادہ قابل  
حرکت جمع سکونات

سکون برقی + دیکھو حرکت برقی  
سکون نضانی + دیکھو حرکت سکون نضانی  
سکین + چھری چاقو جمع سکین

سل + کے اہلی سے لاغری کے ہیں  
پھیپھروں کا زخم ہے جس کے ساتھ لاری  
طور پر خفیف بنار رہتا ہے سل کی خصوصیت  
علامت یہ ہے کہ کھانسی میں پیپ آتی  
ہے۔ گاہے پیپ کے ساتھ خون بھی ہوتا

ہے۔ رخسارے میں سرخی ہوتی ہے۔  
ناخن ٹیڑھے پڑ جاتے ہیں۔ ہلکا بخار رہتا  
ہے۔ اور بعض لوگ سل ایک ایسے مرض  
کے لئے کہتے ہیں جس میں بخار نہیں ہوتا  
ہے۔ پھیپھروں کو زور موبانے میں آتی  
نایاں ٹھک جوتی ہیں۔ زردی پڑتا  
رہتا ہے۔ سانس میں تنگی اور کھانسی میں  
شارت ہوتی ہے۔ مریض ناول اولافر  
ہو جاتا ہے۔ اس پر کوبھی بعض لوگ  
سل کہتے ہیں جو سینہ اور پھیپھروں میں  
جمع ہو جاتی ہے۔ ترجمہ کبیر

سل + عمل سل سے مراد یہ ہے کہ کسی شریان  
کے اوپر کی جلد کاٹ کر اور شریان کو لکڑی  
تین پار ٹھیکیدوں کے خاصہ سے دو جگہ  
باندھ دیں۔ اور درمیان سے ایک کٹڑا  
کاٹ کر نکال دیں۔ اور دوسری صورت  
یہ ہے کہ پہلے اوپر کی جلد چیر دی جائے  
اور کانٹوں کے ذریعہ شریان اٹھائی جائے  
اس کے بعد اس شریان کے نیچے سٹالہ  
نامی آکر رکھا جاوے جو ایک چکن لٹا ہوا  
ہے۔ اور اس کا سر ابھی چکنا اور گول ہوتا

ہے۔ اسکے پنج میں چند طلق یا دوا دے  
ہو سکتے ہیں پس شریان مذکور کو اسکے کسی  
ایک حلقہ میں ڈال کر اگر مذکور کو گھماتے ہیں  
جس سے شریان کا کوئی سراوٹ جاتا ہے  
ترجمہ کبیر

سُلاخُ العین • نافرہی چشمہ کہ غدار  
چھوڑا ہو جانہ ترجمہ کبیر

سُلاخ • ابا مہنی ادہ مرض ہے جس میں  
پوٹے موٹے اور سرخ ہو جاتے ہیں اور  
پاک جھڑ جاتے ہیں۔ اور آخر میں بالوں  
کے اُگنے کے مقامات بھی زخمی ہو جاتے  
ہیں۔ اور جب مرض دیرینہ ہو جاتا ہے تو  
آنکھیں بھی غریب ہو جاتی ہیں۔ یہ مرض  
مسا اوقات آنکھ دھکنے کے بعد پیدا  
ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر

سُلاخہ • جو شافہ و کا پانی پیچ

سُلاخہ • ایک آدھے جس کی تعریف  
سُلاخ میں دیکھو۔

سُلاخہ • محنت تندرستی پہنچا

سُلاخ • پورہ پورہ دینے۔ جو ذرا عینا کے  
مع سُلاخیات۔

سُلاخیات • دیکھو سُلاخی  
سُلاخیات ظفریہ • انگلی کے وہ پور  
جس کے ساتھ ناخن لگے ہوئے ہیں شریح کبیر  
سُلاخ • وہ باریک جھلی جس کے اندر پٹا  
موال کے پیٹ سے بچہ خارج ہوتا  
ہے

سُلاخ • کھال اوتارنا۔ کھال کھینچنا۔ پوست  
کھال

سُلاخ العین • مرض ناخن کی دستکاری  
سُلاخ • سہل سہل۔ دیکھو مفصل سلس  
سُلاخ البول • بلا ارادہ اور بلا اختیار  
پیشاب کا جاری ہونا ترجمہ کبیر

سُلاخ • پاؤں پھینا۔ برائی۔

سُلاخہ • رسولی۔ تھوڑی۔ وہ غلیظ و نرم ہو

جو ایک قبلی میں ہوتی ہے۔ ہلانے سے  
کھلی کی طرح ادھر ادھر ممتی ہے۔

کیونکہ یہ گوشت اور ہڈی سے الگ ہوتا  
ہے۔ یہ گرفت میں بھی آسکتا ہے۔ یہ

درم چنے سے یکسر بڑبڑتا ہی ہوتا ہے

انکی چار نہیں ہیں (۱) شحمیہ (شحم چربی)

جس کا ادہ چربی مینا ہوتا ہے (۲) غلیظہ

رسل۔ شبد جسکا مادہ شبد جیسا ہوتا ہو  
 (۳) اسہ۔ حالیہ جسکا مادہ حریرے کی  
 طرح ہوتا ہے دار و دار۔ ایک نمک کا حریرہ  
 ہے (۴) شید و ازیدہ جسکا مادہ شیراز  
 نامی سان جیسا ہوتا ہے۔ اسکا مطلب  
 یہ ہے کہ مذکورہ بالا تیس مذکورہ بالا اشیاء  
 پر حاوی ہوتی ہیں۔ یعنی ان رسولوں کے  
 اندر جینی۔ شہد و غیرہ جیسی چیزیں پانی  
 جاتی ہیں۔ پہلی قسم سخت اور کسی قدر ڈنک  
 ہوتی ہے۔ از ترجمہ کبیر  
 ستم + زہم + جمع سموم۔

سم الجیاط + رسولی کا ہرک، عظم الوند کے  
 بڑے بازو میں ثقبہ مستدیرہ سے پیچھے  
 رسولی کے ٹاک کے مانند نہایت تنگ  
 سوراخ ہوتا ہے۔ تشریح کبیر

ستم الجیاط + وہ تنگ اور باریک سوراخ  
 جو عظم جبری کی اگلی سطح میں ہوتا ہے۔  
 جس سے شرابان مائوسی کی ایک شاخ  
 جبری مادہ عصب غیشوی کی ایک شاخ  
 جبری گذرتی ہے۔ تشریح کبیر

سم مطلق + زہر خالص۔ نوازہز

سما جست + بھونڈا پن۔ بد مصونی۔  
 سماخ + کان کا سوراخ۔  
 سما قیئہ + سمان کی غذا جس میں سمان  
 پڑتا ہے۔ از افادہ کبیر۔

سحیاق + کھوپڑی کے اوپر ایک رقیق  
 جھلی ہے۔ جو ہڈی سے چسپاں رہتی ہے  
 کاسے اُس چوٹ کو بھی کہتے ہیں جس  
 جھلی تک پہنچے۔ بقول بعض یہ جھلی جو  
 ہڈی کے ساتھ چسپاں ہوتی ہے۔

سمرزت + گندی رنگ ہونا گندم گون۔  
 سممانی + روٹیو سممانیہ

سمکمانیہ + رسم بک (وہ چھوٹی چھوٹی  
 ہڈیاں ہیں جو عضلات کی رتوں میں  
 ہوتی ہیں۔ یہ ہڈیاں اور پاؤں کی انگلیوں  
 کے ہڈیوں اور بعض دیگر مقامات میں  
 پانی جاتی ہیں۔

سمنح + رشنا سننے کی قوت۔ دیکھو قوت۔  
 ساعدہ۔

سمنک + مچلی۔ سمنک مقو دکھاری  
 مچلی مینی وہ مچلی جو ٹکین کر چکے بعد  
 سرک میں کشنیر کے ساتھ ڈال دی گئی ہو۔

سکتا ہے۔ لیکن کی ہونی چاہی۔ وہ چلی  
جسے تک لگا کر رکھا گیا ہو۔ صحت  
وضو یعنی ایسے پانی کی چلی جس میں کنکر  
پتھر اور ریگ ہو۔

سُکُن + لا + روغن زرد گھی (۱۲) فرہی  
موتائی۔

سُکُن مفرط + نہایت درجہ فرہی۔

سُکُوْم + گرم ہوا۔

سُکُوْم + روکبو تم۔

سُجی + زہریلا۔

سُجِیْت + زہر۔ زہریلا پن۔

سُجِنْد + (مغرب) میدہ کی رودی جبکہ

گیہوں صاف اور دُصا ہوا ہو۔

سُجِن + فرہ۔ موتا تازہ۔

سُجِن + وہ پتلی ہونی ہے جو علی السوم

گوشت کے ساتھ ہوتی ہے۔ برغلان

ازیں شحم وہ مونی اور گاڑی چربی ہے

جو علی السوم جلیوں پر ہوتی جو نفاذ کیر

سُجِنْد + فرہ۔ موتا تازہ۔

سُن + لا + عر (۱۲) دانت جمع اُشنان۔

عمر کے تین حصے ہیں۔ سن نو سن قوت

سن انحطاط۔

سن انحطاط + (انحطاط گھٹنا) وہ عمر

جس میں قوتیں گھٹنے لگتی ہیں۔ یہ عمر چالی

کے بعد یعنی چالیس برس کے بعد شمار

کی جاتی ہے۔ اس عمر میں خشکی و رُخِی

کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اس کے دو حصے

ہیں اول سن کولت۔ دوم سن خوضت۔

سن کولت را دھیر عمر میں اضافے کے

اند ضعف نمودار نہیں ہوتا ہے۔ اسکا

زمانہ چالیس سے ساٹھ سال تک ہے

اور خوضت (بڑا پا) کے اندر فٹوں میں

نمایاں ضعف آ جاتا ہے۔ اسکا زمانہ

کے بعد آخر عمر تک ہے۔ اس عمر میں

بلغم غیر مہی کی کثرت ہو جاتی ہے۔

سن بلوغ + روکبو سن رباغ

سن ترغزع + بچپن کا وہ زمانہ جبکہ اعضا

تحت ہلکے ہوں۔ اور دو حصے کے تحت

گرہنے ہوں۔ دانی دانت نکل چکے ہوں

لیکن ابھی خنلام نہ ہوا ہو۔ اسکی انتہائی مدت

تیرہ سال تک بتائی گئی ہے۔

سن حد اشد + سن نوک کہتے ہیں۔

سن اکل + عقل + ذرا + دیکھو نواجد۔  
سن ذبول + سن شیخوخت + پیری کا  
وقت ساڈھ سال کے بعد۔

سن حاق + سن برس + سن غلامیہ +  
عمر جس میں بچہ بالغ ہو جاتا ہے۔ اسے  
احتمام ہونے کا وقت ہے گلاب تک ٹہی  
کے بال نہ نکلے ہوں۔

سن سٹ باسب + دیکھو سن وقوف۔  
سن شیخوخت + بڑاپے کی عمر دیکھو  
سن انحطاط۔

سن صبی + بچپن کا وہ زمانہ جبکہ کچھ کھڑا  
ہونے اور چلنے پھرنے لگتا ہے لیکن  
اعضا اب تک سخت نہیں ہوتے ہیں  
اور نہ وروھ کے دانستہ گر کر دائمی وقت  
اُگے ہوں۔ اسکی انتہائی مدت سات  
سال تک بتائی گئی ہے۔

سن طفولت + وہ زمانہ جب تک کہ  
بچہ گود میں رہتا ہے۔ نہ وہ کھڑا ہو سکتا  
اور نہ چل پھر سکتا ہے۔ اسکی انتہائی مدت  
چار سال تک بتائی جاتی ہے۔

سن فنی + جوانی کی عمر وہ زمانہ جس میں

ذرا سی موندھ نکل آتی ہے۔ یہاں تک کہ  
نوشہر جاتا ہے۔ اور سن وقوف شروع  
ہو جاتا ہے۔

سن کھولت + ادھیڑ عمر دیکھو سن انحطاط  
سن ٹھوٹ + بڑپائی کی عمر وہ عمر جس میں اعضا  
بڑھتے رہتے ہیں۔ اس عمر میں سلوبت غریزہ  
ہونے کے اندر نہایت کافی ہوتی ہے۔  
اس مدت بعد اسے تقریباً تیس سال  
تک بتائی جاتی ہے اسکے پانچ ست  
میں سن طفلیت + سن صبی سن ذریعہ  
سن واق + سن فنی۔

سن وقوف + عمر کا وہ حصہ جس میں  
نہ اعضا بڑھتے اور نہ گھٹتے ہیں۔ اسی کو  
صن مشباب بھی کہتے ہیں۔ اسکی مدت  
تقریباً تیس سال سے چالیس تک ہو  
سکتا ہے سن + دیکھو سنہ

سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ  
سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ  
سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ

سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ  
سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ  
سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ  
سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ سنہ

کام ہی انتخاب ہی ہے۔ اقادہ کبیر  
 شیخ بہ دانت کی جڑ جمع ہستخ۔  
 سند انہی بہ وہ جس سے سو گرہ ہوا  
 پکڑتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

سینسٹن (وہ) چار جہوں میں پیچھے کی  
 بنائیں (حرف ہوتا ہے۔ اور جو کہ اور  
 گردن میں جلد کے نیچے ٹپوٹے سے  
 محسوس ہوتا ہے، اسکو شوکہ الحقی بھی  
 کہتے ہیں شوکہ کا غلط وقت۔ مہر سے  
 جمع سناسن۔

سینسٹن، غلو الکنتی کا، کبیر کو کت  
 سنسٹن، پنج وہ خشک پی ہونی ودا  
 جرد انوس پہلی جات ہن سنو است۔  
 سنواو العین، آئینہ کا وہ حصہ جو سیاہ  
 نظر آتا ہے۔

سنواعد۔ ہڈی کے اندر گود کی نالی۔  
 سنوائی، باریک رگیں، عروق شعریہ۔  
 سنواکرن، دیکھو، گنہ۔

سوداء کے نسخہ سیاہ کے ہیں سوداء و  
 خلط بجا کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اسنے  
 اسکا نام بھی پھی رکھا گیا ہے جس میں حنظل

کے نسخے زرد کے ہیں۔ اور اسکا نام بھی  
 رنگت کی مناسبت سے رکھا گیا ہے بلغم  
 خون اور صفراء رویت، کرتے دیکھا ہو گیا۔  
 مگر سوداء مہاری نظر سے شانہ گزرا ہو  
 کیونکہ بدن میں سبب سے زیادہ مقدار  
 خون کی ہوتی ہے اس سے کہ ہنوی  
 اور اس سے کہ صفراء کی، اور بجا کہ  
 سوداء کی ای سے یہ خون میں فاما و انظر  
 نہیں آتا ہے۔ مگر یہ بیان گو کہ یہی خلط  
 ہے جس کے غلبہ سے بدن کا رنگ لگے  
 سیاہ ہو جاتا ہے۔ ورنہ یوں بیٹے، غنی  
 اس اصل پیدا ہو جاتا ہے۔ سوداء کے  
 فوائد قدہ، کے ذیال کے مطابق یہ ہیں  
 کہ گاسے نان کے غلیظ کر سنے کی جہاں  
 ضرورت ہوتی ہے تو دوا سے غلیظ

کر دیتا ہے۔ اور دوسرا فائدہ یہ بدن  
 کرتے ہیں کہ وہ خشک اعضا کی پرورش  
 و تغذیہ میں غن کے ساتھ داخل ہوتے  
 مثلاً ہڈی اور قیرافانہ یہ جہاں کہ  
 کچھ سوداء مہر معدہ و معدہ کے مشابہ ہوتا  
 ہے جس سے ہموک ہموک اٹھتی ہے

اور کھانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے  
 سودا کا مزہ کیلایا ترش بتاتے ہیں۔  
 زافادہ مع بعض اضافہ  
 سودا، بلغمی + وہ سودا جو بلغم کے بل  
 جانے سے پیدا ہوتا ہے (وکیہ سودا طبعی)  
 سودا، دوسری + وہ سودا جو خون کے  
 بل جانے سے پیدا ہوتا ہے (وکیہ سودا طبعی)  
 سودا، دوسری + وہ سودا جو خود  
 سودا طبعی کے بل جانے سے پیدا  
 ہوتا ہے (وکیہ سودا طبعی)  
 سودا، صفراوی + وہ سودا جو صفرا  
 کے بل جانے سے پیدا ہوتا ہے (وکیہ  
 سودا طبعی)  
 سودا، طبعی + جو مفید ہوتا ہے اسے  
 خون کی سیل یا ٹمچٹ ہوتی ہے۔ اسکو  
 اس طرح سمجنا چاہئے کہ تیل میں جو نیچے  
 گاؤں ٹمچٹ (جیٹھ جاتی ہے وہ تیل کے  
 غلیظ اجزاء ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب  
 خون تیار ہوتا ہے تو اس کے غلیظ اور غلی  
 اجزاء نیچے تہ نشین ہو جاتے ہیں جن کو  
 سودا طبعی کہتے ہیں۔ اور غیر طبعی سودا

خلطوں کے جانے سے پیدا ہوتا ہے۔  
 یہاں تک کہ اگر خود طبعی سودا، بل جانے  
 تو یہ بھی غیر طبعی سودا، بل جانے ہے۔ چونکہ  
 غلیظ چار ہوتی ہیں اور ہر ایک غلط  
 کی کیفیتیں جدا گانہ ہوتی ہیں۔ اسی وجہ  
 سے غیر طبعی سودا، بل جانے چار قسموں کا ہوتا  
 ہے۔ سودا، صفراوی۔ سودا، بلغمی۔ سودا،  
 دوسری۔ سودا، سوداوی۔ اور ہر ایک کی  
 کیفیت جدا گانہ ہوتی ہے۔ مثلاً صفرا  
 کا جلا ہوا سودا تیز ہوتا ہے اور بلغم کا  
 جلا ہوا سودا سرد اور غلیظ ہوتا ہے۔  
 دوسری اور دوسرے اخلاط زافادہ کبیر  
 سودا، غیر طبعی + (وکیہ سودا طبعی)  
 سوداوی + سودا والے سودا کے۔  
 سودا کی طرف منسوب۔  
 سنور + جو ٹھاپانی، پیٹھ پانی، جو مٹی چیز  
 سنورٹ + تیزی، حدت، غلبہ، شدت۔  
 سنور، تیزان + ایک سخن کا نام ہے جو شوہر  
 کو خوب مضطرب کرتا ہے۔ ہندی چھانڈہ بیکری  
 گلدار ہر ایک تین شہ ماڑی پوست لکڑی ایک  
 ایک شہ، سان ڈیرہ ماشہ، کوٹ چھانڈہ

سُورِ مِزَاجِ + مِزَاجِ مُعَدِّدِ

سُورِ مِزَاجِ + مِزَاجِ مُعَدِّدِ خُشکِ گِجِ - اِسکُو سُورِ  
اس مِزَاجِ سے کہتے ہیں کہ اس سے سفید بھری  
اور ترقی ہے جو غورہ سے مشابہت رکھتی ہے  
سُورِ مِزَاجِ + مِزَاجِ مُعَدِّدِ کِی طِریقِ نَاقِی پُھلی کی  
راکھ کو کہتے ہیں - اور طِریقِ کِی اِس طرحِ نَاقِی  
جانی ہے کہ اسے جلا کر انگارہ کے مانند سرخ  
کر لیا جاتا ہے - ترجمہ کیجیے -

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑا جِوِ اِوِی کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

مِزَاجِ کا بدل جانا - اور اس کا اصلی حالت پر  
قائم نہ رہنا - مثلاً گرم ہو جانا یا سرد ہو جانا  
(مرضِ سوء مزاج میں مفسلاً دیکھو)

سُورِ مِزَاجِ + مِزَاجِ مُعَدِّدِ کِی طِریقِ نَاقِی پُھلی کی  
راکھ کو کہتے ہیں - اور طِریقِ کِی اِس طرحِ نَاقِی  
جانی ہے کہ اسے جلا کر انگارہ کے مانند سرخ  
کر لیا جاتا ہے - ترجمہ کیجیے -

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

سُورِ مِزَاجِ + دِوِ کِیڑوں کو کھاجاتا

مزاج کی تبدیلی کسی غلط یا مادہ سے ہوتی جو  
مثلاً صفر کی زیادتی سے گرمی اور لہجہ کی لاتی  
سے سردی بدن میں زیادہ ہو جاتی ہے تفصیل  
دیکھو مرقع سوہ مزاج میں

سوہ مزاج مادی + روکیو سوہ مزاج سانی  
سوہ مزاج مختلف + روکیو سوہ مزاج  
مستوی

سوہ مزاج مرکب + روکیو سوہ مزاج مغز  
سوہ مزاج مستحکم + مزاج کی + خرابی جو  
ابتدائی حالت میں نہ کہو بلکہ اسکی خرابی عضو  
میں ایک سنگ پانا رہتی ہو۔

سوہ مزاج مستوی + مزاج کی ایسی  
خرابی کو کہتے ہیں جو اہل مزاج کی طرح اعضائیں  
پرست ہو جاتی ہے۔ اور اس سے اذیت  
محسوس نہیں ہوتی ہے مثلاً برص و جسم کے  
سفید داغ میں عضو کا مزاج لازمی طور پر غور  
ہوتا ہے۔ مگر اس سے وہ بے تکلیف ہرگز محسوس  
نہیں ہوتی۔ بر خلاف ان سوہ مزاج مختلف

مزاج کی اس خرابی کو کہتے ہیں جو مزاج اہل کی  
طرح بیٹہ نہ مانی ہو۔ بلکہ اس سے اذیت و تکلیف  
محسوس ہوتی ہو۔ جیسے کہ مرقع کے استعمال  
سے بعد دین گئی اور سوزش پیدا ہو جاتی ہو  
یا جیسا کہ صفر کی زیادتی سے مدہ میں سوہ  
مزاج گرم ہو جاتا ہے اور پی آئی ہے۔ یہی  
بازد کہو کہ سوہ مزاج مستوی کو زائل کرنا زیادہ

دشوار ہے کیونکہ وہ اہل مزاج کی طرح بچھلانا  
ہے۔ اور طبیعت اس سے مقابلہ کر چکے  
اس طرح آمادہ نہیں ہوتی ہے جس طرح سوہ  
مزاج مختلف میں مدہ اور اذیت سے متعلق  
ہو کر آمادہ ہو جاتی ہے۔ سوہ مزاج مستوی  
اور مختلف اسی معنی میں عام طور پر بولا  
جاتا ہے ترجمہ بکیر معنی

سوہ مزاج مقرر + وہ سوہ مزاج جس میں  
چاروں کیفیتوں میں سے کوئی ایک کی کیفیت  
بڑھ گئی ہو۔ اور سوہ مزاج مرکب  
وہ ہے جس میں دو دو کیفیتیں زیادہ ہوتی  
میں تفصیل دیکھو مرقع سوہ مزاج میں  
سوہ مزاج یا پس + بدن کے کسی عضو یا  
سارے اعضا کا اہل مزاج سے خشک ہونا  
روکیو مرقع سوہ مزاج

سوہ مزاج + بر مضمی کے سنہ۔ ہوتے ہیں  
کہ مثلاً اہل مزاج اور پوسہ طبع پر مضمی نہ ہو  
بلکہ بڑے طبع پر مضمی ہو کر اس میں کوئی  
بڑا تغیر پیدا ہو جائے۔ ترجمہ بکیر

سوہ مزاج مستوی + مستوی + مستوی + مستوی  
و غیرہ کہ بدن کرنا بنایا ہے جس میں کوئی  
کے ہیں۔

سُکھر + بیداری۔ بیداری کا مرض جس میں  
مریض نیند کو ترستا ہے درجہ گہرا  
سہر سباتی + دیکھو سبات سہری۔

سہر سہم + نیز جمع سہام۔

سہنجی + دیکھو درجہ سہی۔

سہنجیہ + زائدہ ہیبتہ زائدہ + ابرہہ کا دوسرا نام جو  
جو علم عربی میں ہوتا ہے۔

سہیر + (روجر ہارڈی وغیرہ) اتنی قول۔

سیر اکبری + ایک سو + اکیس نور + پاک +

سیر اکبر شاہی + چھتیس نور۔

سیر شاہی + اکیس اشہ۔

سیر شاہجہانی + تیر نور۔

سیر عالمگیری + ستر نور بقول بعض چھ نور۔

سیر فرخ شاہی + چوہاسی نور۔

سیال + ہینے والی ملی مسجل وہ ملی ہے

جدا جی شکل پر قائم نہ ہے بلکہ جب کہ کچھ

چیز پر ڈال دی جاتے تو اس کے بالائی پیریا

اجزاء ہر طرف پھیل جاتیں۔

سینٹ + (تواریخ) نصیبی سینکڑی

سینل + ہینا۔ رطوبت کا ہینا۔

سینلان + ہینا۔ رطوبت کا باری ہوتا محبہ

سیلان الرحمہ + دیکھو سیلان الرحمہ

سیلان الرحمہ + سفیدی کا آفت۔ عورتوں میں

سفید رطوبت کا اذام نہانی سے ہمیشہ ہینا۔

حد و گرجان ہی کہتا ہے درجہ گہرا

سیٹھیا + وہ علم جس سے جن سخا اور تاج  
کے جاتے ہیں۔

سیٹھ + (وہ) صمد راع اچانی (وہ)

سینک کی ہڈی + (وہ) اقصا جو سینے میں سن

کی طرف ہوتی ہے۔

سینکون + (وہ) کھان (نوع) وہ اُبھری ہوئی کھیر

جو مقعد اور خصب کے درمیان۔ اور عورتوں

میں مقعد اور فرج کے درمیان ہوتی ہے۔

ملاوڑین جن اُس کھیر کو بھی کہتے ہیں جو خصب

کی زبریں سط میں سانس سے پیچھے ہٹ

ہوتی ہے۔

ش

شباب + جوان تیس سے پچیس برس کا

جمع شبان۔

شاخ + (وہ) روت، دیکھو قرۃ العجب۔

شاخصہ + ہروں کا زائدہ مفصلیہ دیکھو

زائدہ مفصلیہ

شارب + (وہ) جمع شارب۔

شاعرہ + قوت شاعرہ۔ شعور و ادراک کی

قوت۔

شاد عجبہ + سن شاد عجبہ وہ دانت جو دوسرے

دانتوں کی سیدہ میں اہلی مقام پہنچے

بلکہ وہ کسی طرف کو نکلا ہوا

شافہ + اکی جمع شافہ جو دیکھو شافہ

شاہ موٹا + روکیو سامنا  
 شامہ + سگنے کی قوم + روکیو قوم + شامہ  
 شان + ورز روکیو ورزا  
 شانہ + لٹ + کٹف  
 شانہ کی ہڈی + وہ غٹھ کٹف  
 شانہ کی چوٹی + وہ اقلہ کٹف  
 شباب + جوانی  
 شباب + دھوکنی + بھگنی  
 شبہار + دو کی بھیجی  
 شبان + روکیو شباب  
 شبح + کالبد + چیزوں کا کس تصویر  
 شکل + جمع اشباح  
 شبیر + بانٹ + اٹھوٹے اور چوٹی اٹھکی کے  
 سروں کا قافلہ جبکہ یہ دونوں پہلا کر دور  
 کرنے جائیں جمع اشبار  
 شفع + کھانے سے سیر ہونا کھانے سے  
 آسودہ ہونا  
 شفق + جماع کی ختم شہوت  
 شکرہ + معرب شکورہ + رومنی روکیو شام  
 شکوڑی + رفا + دیکھو عفا  
 شبکہ + ہال  
 شبکہ + شبکہ + شبکہ شریہ وہ شریاتی  
 جال ہے جو قاعدہ دماغ یعنی دماغ کی  
 زیریں میں شریان سبائی غائر اور شریان  
 اعقار کی شاخوں کے باہمی اتصال سے بنتا

ہے۔ جال ام جانیک کے اوپر امدقاد  
 دماغ کے نئے ہوتے ہوا زشرع کبیرا  
 شبکہ شریاتی + روکیو شبکہ  
 شبکہ + شبکہ + اسکو منفرہ شبکہ بھی کہتے ہیں  
 ایک کثیر العروق جلی ہے جو دماغ کے  
 بطن مقدم میں جھار کی طرح ٹھکتی رہتی ہے  
 اسکا پچھلا اور زیر بن حصہ بطن مقدم کے  
 قرن متوسط میں اور جاتا ہے اس کے اندر  
 وسیہ دل اور شریانوں کا جال ہوتا ہے  
 (از تشریح کبیرا)  
 اسی طرح دماغ کے بطن مؤخر کے اندر بھی ہوتا  
 جلی ہوتی ہے جس میں وسیہ دل اور شریانوں  
 کا جال ہوتا ہے  
 شبکیہ + طبقہ شبکیہ (روکیو طبقہ شبکیہ)  
 شبکہ + مانند مثل + مشابہ  
 شبہار + فانی لفظ ہے جس کے معنی میں  
 (شب کا بار) رات کا دوست ایک  
 نمر کی پہل دوام ہے جو رات کے وقت  
 استعمال کی جاتی ہے۔ رزجہ کبیرا  
 شبہیہ + مانند مثل + مشابہ  
 شبہیہ بالمرئج + دیکھو نظر شبہیہ بالمرئج  
 شبہ + موسم سرد روکیو فصل  
 شترہ + پہوٹوں کا کڑکس بہر کی حرکت نہا  
 جس سے دونوں پوٹے ٹیک سے ٹوس تے  
 ہوں۔ اندر آکھیں کھلی رہتی ہیں رزجہ کبیرا



کی انگلیوں میں توس راجی سلی سے نکلتی ہیں اور  
پاؤں کی انگلیوں میں توس انھیں سے نکل کر کبیر  
شرائین **اکلیل العین** + **اکلیل العین** کی  
شرایین شریان العین کی شاخیں ہیں۔  
شرائین **الوہیہ سفلی** + **دسرب** کی شاخیں ہیں۔  
شرایین شریان منگی کی شاخیں ہیں۔  
شرائین **بافقر** + **سیہ صغیرہ** + **شریان**  
مخانی کی چند شاخیں ہیں۔

شرائین **بطنیہ** + **رہبٹ** کی شاخیں (شرایین)  
قطنیہ کی شاخیں ہیں۔

شرائین **مین الاضلاع** + **پہلیوں** کے  
درمیان کی شاخیں۔ شریان **العظم** کی شاخیں  
میں ملی المدوم ہر طرف دس دس ہوتی ہیں۔

شرائین **مین الاضلاع** مقدمہ +  
پہلیوں کے درمیان کی اگلی شرایین (شرایین)  
ثمنی باطن کی شاخیں ہیں۔

شرائین **مین العظام** + **قدم** کی شرایین  
مٹھلی کی شاخیں ہیں۔ مٹھلی قدم کی ٹہریں کے  
درمیان سے گذر کر انگلیوں میں پہنچتی ہیں۔

شرائین **تاموریہ** + **تاموریہ** یعنی غلاف القلب  
کی شرایین۔ جو کچھ شریان ثمنی باطن سے۔  
اور کچھ اولیٰ صدی سے آتی ہیں۔

شرائین **ثاقبہ** + **دھبید** سے مالی شرایین  
اس نام کی کچھ شاخیں ثمنی باطن کی ہیں۔ جو  
پہلیوں کے درمیان کی باہمی پانچ چھٹاؤں

میں پہنچتی ہیں۔ اور کچھ شاخیں شریان **سینہ**  
کی ہیں۔ جو عضلات **نہرہ** مین **العظام** میں پہنچتی  
ہیں۔ اور کچھ شاخیں شریان **نخدی** غائر  
کی ہیں۔ جو ران کے پیچھے کے عضلات میں  
پہنچ جاتی ہیں۔

شرائین **ثاقبہ** مقدمہ **مؤخرہ** + **توس**  
انھیں کی شاخیں ہیں۔ جو پاؤں کے عضلات  
مین **العظام** میں پہنچ جاتی ہیں۔

شرائین **جفنیہ** + **پوٹ** کی شرایین۔ شریان  
العین کی شاخیں ہیں۔

شرائین **راچیہ** مین **العظام** + **شرایین**  
کی مین چار شاخیں ہیں۔ جو توس راجی غائر سے  
نکلتی ہیں۔ اور انھیں انگلیوں میں ختم ہوتی  
ہیں۔

شرائین **ریہ** + **دیکر** شرایین **شعبیہ**  
شرائین **سینیہ** مقدمہ + **شریان** تحت **الحجر**  
کی چند شاخیں ہیں۔ جو مجموعت **بجی** اور **بالائی**  
الکھ دانتوں میں پہنچتی ہیں۔

شرائین **شعبیہ** + **شرائین** (ریہ) یہ شرایین  
خاص **پیسر** سے کی ہیں۔ اولیٰ صدی سے  
نکلتی ہیں۔ اور قصبہ **ریہ** کی شاخوں کے ہمراہ  
پیسر سے کے جسم میں داخل ہوتی ہیں۔

شرائین **صدریہ** + **دورین** ہوتی ہیں۔ جو  
شریان **مدی** نقادی سے نکل کر سینہ کے  
عضلات اور عضلہ **سینہ** کبیرہ میں پہنچ جاتی ہیں۔

شرائین طہریہ + دیکھو شریان طہریہ۔  
شرائین عجزیہ جانفہیہ + علی العموم ہر طرف  
دو ہوتی ہیں۔ شریان حرفی باطن کی شاخیں  
ہیں جو عظماء و ہرکے پشت میں جلد و عضلات  
کے اندر پھیلی ہیں۔

شرائین عنیبیہ + (شرائین ہر بیہ طویلہ) شریان  
اعین کی دو شاخیں ہیں۔ جو طبقہ عنیبیہ میں  
پھیلی ہیں۔

شرائین غلافیہ + (شرائین تاموریہ)  
۱۱ غلات القلب کے بالائی حصے میں پھیلی  
ہیں۔ یہ شریان ثنائی باطن کی شاخیں ہیں۔  
۱۲ نیز اسی نام کی شاخیں اوپری صدی سے  
بھی نکلتی ہیں۔ جو غلات القلب میں پھیلی  
ہیں۔

شرائین قصبیہ + شریان دہنی اگل کی  
شاخیں ہیں۔ جو قصبہ ریہ میں پھیلی ہیں۔

شرائین قطنیہ + کمر کی شاخیں۔ اوپری  
سے ہر جانب چار چار نکلتی ہیں۔ جو پشت اور  
حکم میں پھیل جاتی ہیں۔

شرائین کعبیہ + بنادر دہنی و بیرونی دو  
ہیں۔ جو شریان خبی منہ سے نکل کر اگلی  
دہیرونی ٹانگہ میں پھیل جاتی ہیں۔

شرائین ایکسیہ + شریان علی صاعد کی  
شاخیں ہیں۔ جو دم جانفہیہ میں پھیلی ہیں۔

شرائین خبیہ + شریان داخلہ بانی قار

سے نکلتی ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ شریان مخی مقلم  
شریان مخی متوسط۔ اگل مؤخر شیمی مقدم۔

شرائین مرئیہ + (۱۵) مری کی شاخیں۔ جو  
چار پانچ ہوتی ہیں۔ اور اوپری صدی سے  
نکلتی ہیں ۱۶ نیز کچھ شاخیں اسی نام کی شریان  
دہنی اگل سے نکلتی ہیں۔

شرائین مستقرضہ + (آڑی شریانیں) چند  
ہوتی ہیں۔ جو شریان قاعدی سے نکل کر  
اوسط مد میں پھیل جاتی ہیں۔

شرائین مشیمیہ + (شرائین ہریہ قصبہ)  
شریان اعین کی شاخیں ہیں۔ جو طبقہ مشیمیہ  
خل منہ میں پھیلی ہیں۔

شرائین معدیہ + پانچ سات ہوتی ہیں۔  
جو شریان مٹلی سے نکل کر معدہ میں پھیل جاتی  
ہیں۔

شرائین معویہ قبیہ + بارہ ہند رہ ہوتی  
ہیں۔ جو شریان ماساریقی اعلیٰ سے نکل کر صفا  
صائم اور دہن میں پھیل جاتی ہیں۔

شرائین منصفیہ مقدمہ + چند چھوٹی شاخیں  
ہیں جو نصف مد کے اگلے حصے کی نسبت  
اور قدامت میں پہلی ہیں۔ اور شریان ثنائی باطن  
سے نکلتی ہیں۔

شرائین منصفیہ مؤخرہ + چند شریانیں  
ہیں۔ جو اوپری صدی سے خارج ہر نصف  
مد کے پچھلے حصے کے قدامت و قریب میں

شرائین منصفیہ + (شرائین ہریہ قصبہ)  
شریان اعین کی شاخیں ہیں۔ جو طبقہ مشیمیہ  
خل منہ میں پھیلی ہیں۔

شرائین خبیہ + شریان داخلہ بانی قار

پہیلی ہیں۔

شرائین منقاریہ + شریان مندی مغلی  
کی چند شاخیں ہیں جو فضلہ ذریعہ پہیلی  
ہیں۔

شرائین منقوریہ + شریان سبائی غائر  
کی چند شاخیں ہیں جو غذاء مستریحہ پانچویں  
مصب کی جز وریز غورہ اور دیر چوری اٹل  
میں پہیلی ہیں۔

شرائین شخاعیہ + حرام مغزی پہلی  
شرایین۔ شریون الفت کی شاخیں ہیں۔

شرائین مندیہ + شریان مکی ہن کی شاخیں  
ہیں جو دونوں عضلہ وند یہ میں پہیلی ہیں۔

شرائین وریڈریہ + یہ چند گتیں ہیں جو  
ایک طرف پیپھروں سے اور دوسری طرف

قلب کے انیس اذن سے تعلق رکھتی ہیں۔

انہیں رگوں کے ذریعہ قلب تک ہوا خون  
میں شامل ہو کر پہونچتی ہے۔ ان رگوں میں

خون شریانوں کی طرح صاف ہوتا ہے۔ اسی  
وجہ سے انہیں شرائین کہتے ہیں۔ ورنہ یہ

حقیقت میں دریدیں ہیں۔ امد وریڈریہ کی  
طرح ساکن رتی ہیں۔ تشریح کبیر

شرائین ہر بیہ + رجب۔ پلک۔ یہ شریانیں  
تین قسم کی ہیں۔ طوبہ۔ قصیرہ۔ مقدمہ۔ امد

شریان العین سے نکلتی ہیں۔  
شرائین ہر بیہ طویلہ + دیکھو شرائین عینیہ

شرائین ہر بیہ قصیرہ + دیکھو شرائین  
میشیہ۔

شرائین ہر بیہ مقدمہ + شریان العین  
کی شاخیں ہیں جو عینیہ میں لکلیل العین کے

پاس نام ہوتی ہیں۔ ان کو شرائین لکلیل العین  
بھی کہتے ہیں۔

شرائین + پینا۔  
شرائین + داا شربت جس میں قند باشد وغیرہ

کا قوام ہوتا ہے ۱۲ مقدار خدا کا ۳۰ پہنے  
کی چیز

شرائین وریڈریہ + کتاب کا شربت جس  
میں کتاب کے پھول کر یعنی دوبارہ ڈالے

جستے ہیں۔ تاکر اسکا اثر قوی ہو۔  
شریح + غلطہ معتقدہ پانچخانہ کا مقام۔

شریح + کھانا ظاہر کرنا۔ وفتیق کلام کو  
واضح کرنا۔

شرائین + آگ کی چنگاریاں۔  
شرائین + ہیدوں کے سبے جو پیٹ

کی طرف بڑے ہوتے ہیں۔ جمع شرا سیف۔  
شریق بالما + آچھو ہونا تنفس کی ایک حرکت

ہے جس میں ملق کی غذا تک اور منہ میں زور  
سے داپس آجاتی ہے۔

شرم + کھندانہ۔ رخنہ۔ کھلے پر کٹی ہوئی جگہ  
جسم کبیر دم۔

شرم + مقدمہ و مؤخرہ و منقولہ کی  
شرم + مقدمہ و مؤخرہ و منقولہ کی

اگلی اور پھلی جانب یکساں گہرا کندہ ہوتا ہے۔ چنانچہ سامنے والے گوشہ منحنی مقدم اور پیچھے گوشہ منحنی مؤخر کہتے ہیں۔ تشریح کبیر

**شترناق**۔ بالائی پونڈ میں گلنی کے مانند ایک بندھی ہوتی ہے۔ جس سے پونٹے ہوتے ہوتے پر کسل نہیں کھتے ہیں۔ بلکہ ڈھیلے سے ہوجاتے ہیں۔ درجہ کبیر

**شتر دم**۔ دیکھو شتر دم۔

**شترہ**۔ احرص۔ لٹا۔

**شتر می**۔ پتی۔ چھپے چھپے یا بٹے دلنے ہیں۔ جو سرخی بال ہوتے ہیں۔ اور ان میں تیرا کرنے والی کھچی ہوتی ہے۔ اور ملی العموم یہ یکساں منو دار ہوتے ہیں۔

**شتر بایں**۔ تڑپنے والی رگ ہونے کے بلون سے کاکار نام بدن میں پہنچتی ہے۔ اسکی شکل دو رگ ہے۔ اس پر فیض دیکھتے ہیں۔ نیز وہ رگ جو گلے میں تڑپتی ہوئی غموس ہوئی ہو جمع شتر بایں۔

**شتر بایں ابھی**۔ بایں کی شتر بایں ہے جو شتر بخت اسے خود سے شروع ہوتی۔ اور شتر بخت عضدی میں دم ہوتی ہے۔ تشریح کبیر

**شتر بایں اعلیٰ سبائی**۔ دشر بایں لام۔ فوس اعلیٰ سے شروع ہوتی۔ اور سینہ اور نالی کی ٹہریں کے دوڑکے مقابل دائیں جانب دائیں سبائی۔ اور دائیں شتر بایں تحفہ

میں دم ہوتی ہے۔ تشریح کبیر

**شتر بایں ابہامی عظیم**۔ گھٹسکی بڑی شتر بایں۔ شتر بایں فیض کی شاخ ہے۔

**شتر بایں احمسی انسی**۔ دم سے کی اندرونی شتر بایں۔ شتر بایں احمسی مؤخر کی شاخ ہے۔

**شتر بایں احمسی وحشی**۔ دم سے کی برونی شتر بایں۔ شتر بایں احمسی مؤخر کی شاخ ہے۔

**شتر بایں افونی**۔ کان کی کری کی شتر بایں۔ شتر بایں مخدومی کی ایک شاخ ہے۔ دوسری

شاخ شتر بایں افونی مؤخر کی ہے۔

**شتر بایں افنی مقدم**۔ کان کی کری کے اگلے حصے میں چھتی ہے۔ شتر بایں الصدرغ کی شاخ ہے۔

**شتر بایں افونی مؤخر**۔ کان کی چھٹی شتر بایں۔ شتر بایں سبائی طاہر کی شاخ ہے۔

**شتر بایں استخیانی باطن**۔ دیکھو شتر بایں سبائی باطن۔

**شتر بایں اعظم**۔ وہ بڑی شتر بایں جو قصب کے بائیں باطن سے نکلتی نام بدن میں پہنچتی ہے۔ یہ قصب کے بائیں باطن سے شروع ہوتی۔ اور سر کے چوتھے ہرے کے مقابل

دو آغزی اور بڑی شاخیں ہیں شتر بایں سبائی ہے۔ اسی کو ادلی۔ اور ابھر ہی کہتے ہیں۔

**شتر بایں اعلیٰ الکلیہ**۔ دیکھو شتر بایں فنی الکلیہ۔

شریان اغورہ۔ شریان افنی مؤخر سے نکلے  
اور تجری کے شعبہ اعور میں داخل ہو کر جو بیغیر  
میں پس مانی ہے۔

شریان اکیلی۔ دیکھو شریان قبی  
شریان اکیلی اسفل۔ زیریں ب کی شریان  
شریان وجی کی شاخ ہے۔

شریان اکیلی علی۔ بالائی لب کی شریان  
شریان وجی کی شاخ ہے۔

شریان العمی۔ سہن کی شریان۔ شریان  
حققی باطن کی شاخ ہے۔

شریان الالیہ۔ شریان الوی۔  
شریان انفی۔ ناک کی شریان ایباک

شریان امین کی شاخ ہے۔ اور دوسری  
شریان لمبی دھن کی شاخ ہے۔

شریان الوارسی۔ دیکھو شریان سی مؤخر  
شریان بانقراسی اثنا عشری۔ بانقراس

اور اثنا عشری میں پہنچتی ہے۔ اور شریان  
سی اثنا عشری کی شاخ ہے۔

شریان بانقراسی کبیر۔ بانقراس کی  
بڑی شریان۔ شریان لعلی کی شاخ ہے۔

شریان بانقراسی اثنا عشری اسفل۔ بانقراس  
اور اثنا عشری میں پہنچتی ہے۔ شریان ماسرینی

املی کی شاخ ہے۔  
شریان لمعی صاعد۔ دیکھو شریان

انفی۔

شریان بزائی۔ شریان کبھی کی شاخ ہے  
جو سعد کے برابر۔ اور بالائی خمر پہ ہوتی ہے۔

شریان مین الزندین۔ شریان ندی من  
کی شاخ ہے۔ جبکی دو شاخیں ہیں۔ مقدم مؤخر

شریان مین الزندین مقدم۔ شریان  
مین الزندین کی شاخ ہے۔ جو غشاء مین الزندین

کے سامنے ہوتی ہے۔  
شریان مین الزندین مؤخر۔ شریان

مین الزندین کی شاخ ہے۔ جو غشاء مین  
الزندین کے پیچھے (کافی کی پشت میں)

ہوتی ہے۔  
شریان مین الاضلاع علی۔ پسینوں کے

دیسان کی بالائی شریان۔ شریان تحت الزندین  
کی شاخ ہے۔

شریان تحت الزندین۔ پسینوں کے پیچھے کی شریان  
پسینوں کی شریان۔ اور ہاں

طرف شریان اعظم سے نکلتی ہے۔  
شریان تحت الذقن۔ ٹھوڑی کے پیچھے کی

شریان۔ شریان وجی کی شاخ ہے۔  
شریان تحت الحسنہ۔ عضلہ تحت الحسنہ

میں پہنچتی ہے۔ شریان تحت الکفت کی  
شاخ ہے۔

شریان تحت الفك۔ فہہ تحت  
الفک میں پہنچتی ہے۔ شریان وجی کی شاخ

پسینوں کی شاخ ہے۔  
شریان تحت الکفت۔ شانہ کے پیچھے

کی شاخ ہے۔

کی شریان، شریانِ اہلی کی موٹی شاخ ہے۔  
شریانِ تحت اللسان، زبان کے نیچے  
کی شریان، غریبانِ سانی کی شاخ ہے۔

شریانِ تحت الحجر، چشم خانہ کے نیچے  
کی شریان، شریانِ نکی باطن کی شاخ ہے۔  
شریانِ تناسلی باطن، شریانِ استجینی  
باطن، شریانِ حرقعی باطن کی اگلی شاخ کا آخری  
شاخ ہے، جس کی شاخیں متعدد قصب  
سیون وغیرہ میں پہنچتی ہیں۔

شریانِ تناسلی ظاہر سطحی، ریا اہلی  
شریانِ فخذی کی شاخ ہے، جو شکم کے زیریں  
حصے قصب و فوطہ اور عورتوں کی شرنگاہ  
کے دونوں بھون میں پہنچتی ہے۔

شریانِ تناسلی ظاہر غائر، ریا اہل  
شریانِ فخذی کی شاخ ہے، جو فوطہ و سیون  
میں، اور عورتوں کے اندر شرنگاہ کی دونوں  
ب میں پہنچتی ہے۔

شریانِ ثمنی باطن، ریحانی کی گہری  
شریان، غریبانِ تحت الزقوہ کی شاخ ہے  
جس کی شاخیں حجاب حاجز، غلاف قلب  
توشہ چاتی، بلکہ وغیرہ میں پہنچتی ہیں۔

شریانِ ثمنی ظاہر، ریحانی کی بیرونی  
شریان، شریانِ اہلی کی شاخ ہے، جو ریحانی  
سینہ اور بطن میں پہنچتی ہے، اس کا دوسرا نام  
شریانِ صدری طویل ہے۔

شریانِ ثمنی بطنی، شریانِ محدثی  
شریانِ اہلی کی چھوٹی اور موٹی شاخ ہے۔  
جس سے تین شریانیں نکلتی ہیں، شریانِ اہلی  
شریانِ کبدی، شریانِ کھلی۔

شریانِ ثمنی تر قومی، شریانِ بوقی  
ایک چھوٹی اور موٹی شریان ہے، جو شریان  
تحت الزقوہ سے نکل کر تین شاخوں میں  
منقسم ہو جاتی ہے، شریانِ درقی، اہل  
شریانِ فوق الحکف، شریانِ غنی معوض

شریانِ جببی، ریحانی کی شریان، جو شریان  
کی شاخ ہے، اور ریحانی میں پھیل جاتی ہے  
شریانِ جسم اجوف، قصب کے جسم  
اجوف میں پہنچتا ہے، اور شریانِ تناسلی بطن  
کی شاخ ہے۔

شریانِ جفنی، پیرش کی شریان، شریانِ بھین  
کی شاخ ہے۔

شریانِ جناحی حکی، شریانِ نکی باطن  
کی شاخ ہے، جو عری جناحی حکی کے نیچے  
عزیز حلق اور غنخ میں پہنچتی ہے۔

شریانِ جببی، ریحانی کی شریان، اس نام  
کی ایک شاخ سبانی نازکی ہے، دوسری  
شاخ شریانِ اونی منفرج کہ تہ تیری شانی  
نکی باطن کی ہے۔

شریانِ حجابی، حجاب حاجز کی شریان جس کو  
کھابے شریان وید فرعی بھی کہتے ہیں، شریانِ غم

یا شریان ٹکائی یعنی یا گردہ کی شریان سے نفاذ ہوتی ہے

شریان حجابی اعلیٰ + رجابت جنکی بالائی شریان (جسکو گاہ شریان دیا فرقی اعلیٰ بھی کہتے ہیں) شریان ثانی باطن کی شاخ ہے۔ شریان حرقنی اعلیٰ + ریشہ بان اعلیٰ شریان ثانی اعظم کی دو آخری بڑی شاخیں ہیں جو پھر دو خانوں میں منقسم ہو گئی ہیں حرقنی باطن دیکھو

شریان حرقنی باطن + ریشہ بان ثانی باطن اکولے کی، یعنی شریان یہ مدہل شریان حرقنی اعلیٰ کی شاخ ہے، اس کی شاخیں شانہ میں مستقیم سرین، رحم وغیرہ میں پہنچتی ہیں۔ شریان حرقنی ظاہر + ریشہ بان خاصہ یعنی ظہار اکولے کی ہر دنی شریان یہ دراصل شریان حرقنی اعلیٰ کی ہر دنی شاخ ہے، جو حکم دینے

میں پہنچتی ہے۔ شریان حرقنی قطنی + شریان حرقنی باطن کی شاخ ہے، جس کی شاخیں عضلہ نظیہ کبرہ، او قطنیہ ربعہ، نیز حرام مغز، عضلہ حرقنیہ، سرین کے عضلات اور حکم کے عضلات میں پہنچتی ہیں۔

شریان حرقنی منعطف + شریان حرقنی ظاہر کی شاخ ہے۔ اور حکم کے عضلہ متعطف اور مؤثرہ باطنہ میں پہنچتی ہے، اسکو گاہ شریان

حرقنی منعطف غائب بھی کہتے ہیں۔ شریان حرقنی منعطف اعلیٰ + شریان حرقنی کی شاخ ہے، جس کی ران کی جلد و گٹھیل میں پہنچتی ہے۔

شریان حرقنی منعطف غائر + دیکھو ریشہ حرقنی منعطف

شریان حلقی صاعد + ریشہ بان معنی صاعد سبقتی ظاہر کی شاخ جو سر کے بعض عضلات و اعصاب گردن کے ذریعہ جاذبہ حلق اور ام جاذبہ میں پہنچتی ہے۔

شریان حلقی درنی + ریشہ بان حنجری اسفل شریان درنی اعلیٰ کی شاخ ہے، جو غضروف درنی اور غضروف درنی کے دوسان کی جلی پر ران شریان حنجری + حنجرو کی شریان شریان درنی اسفل کی شاخ ہے، جو حنجرو کے پچھلے حصے کے عضلات اور جھیلوں میں پہنچتی ہے۔

شریان حنجری اسفل + دیکھو شریان حلقی درنی

شریان حنجری اعلیٰ + ریشہ بان لائی شریان شریان درنی اعلیٰ کی شاخ ہے، جو حنجرو اور غضروف کبی کے عضلات وغیرہ میں پہنچتی ہے۔

شریان حلقی اسفل + شریان درجی کی شاخ ہے، جو عضلہ ابریہ رانیہ، عضلہ ابریہ حلقیہ، لوزرتین، نفاذ اور تالوس پہنچتی ہے، اسکا

دوسرا نام شریان حنکی صاعد ہے۔

شریان حنکی صاعد + دیکھو شریان حنکی نازل

شریان حنکی نازل + شریان نکی باطن کی

شاخ ہے۔ جو خست تلو اور مسوڑ ہون پر

پہنچتی ہے۔ اسکا دوسرا نام شریان حنکی مؤخر

ہے۔

شریان حنکی مؤخر + دیکھو شریان نکی نازل

شریان خاصری اصلی + دیکھو شریان

حنکی اصل

شریان خاصری باطن + دیکھو شریان

حنکی باطن

شریان خاصری خاصہ + دیکھو شریان

حنکی باطن

شریان حنکی + شریان حنکی باطن کا حصہ

جو شانہ کے پہلو سے نفاذ نکلتا ہے اور یہی

شریان نفاذ سے ہے۔ یہ شریان سرہ پہناتی ہے

یہ شریان دلاوت کے بعد خفک ہو جاتی

ہے۔

شریان انحصیہ + شریان اسنی یہ شریان

اودھی یعنی سے نکل کر عورتوں اور مردوں

کے خیمہ میں پہنچتی ہے۔

شریان خیشومی + شریان نکی باطن کی شاخ

ہے۔ جو مجری خیشومی سے گزر کر مسن اور غلغلی

میں پہنچتی ہے۔

شریان درقی اسفل + شریان محروقی

سے شروع ہو کر عذہ درقیہ کی زیریں سطح میں

پہنچ جاتی ہے۔

شریان درقی اعلیٰ + سبقتی غاہر سے نکل کر

عذہ درقیہ میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان دمی + شریان امین سے نکل کر عذہ

دمی میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان دیا فرعی + دیکھو شریان حنکی

شریان دیا فرعی اعلیٰ + دیکھو شریان

شریان اعلیٰ

شریان ذراعی اعلیٰ + دیکھو شریان نبض

شریان ذوقنی + شریان فی اسفل کی شاخ ہے

جو عورتوں میں پہنچتی ہے۔

شریان راجح + شریان نبض کی شاخ

ہے جو بازو کے عضلہ مضد یہ مقدمہ نیز عضلہ

بالجوطیہ میں پہنچتی ہے۔ اسکا گھٹے شریان

راجح اعلیٰ ہی کہتے ہیں راجح۔ لوٹنے والا

شریان راجح اعلیٰ + دیکھو شریان راجح

شریان راجح بین الزندین + شریان

بین الزندین مذخری ایک شاخ ہے۔

شریان راجح مقدم + شریان زندقی اسفل

سے نکل کر بازو کی ہڈی کے درونی عقدہ

کے سامنے پہنچتی ہے۔

شریان راجح مؤخر + شریان زندقی

اسفل سے نکل کر بازو کی ہڈی کے اندرونی

عقدہ کے پیچھے پہنچتی ہے (۲) شریان قبی

راجع سے نکل کر عضلہ ماہیہ اور گٹھے کے  
جوڑے کے پیچھے پہنچتی ہے۔

شریانِ راجی سطحی + شریانِ انہش سے نکل کر  
اور شریانِ زندگی آنفل سے مل کر قوسِ راجی  
سطحی بنتی ہے۔

شریانِ راعفی + شریانِ وحی سے نکل کر  
تھنوں کے پہلو پر باہر کی طرف جیتی ہے۔  
شریانِ الرحم + رحم کی شریان۔ یہ شریان  
حرفی باطن سے آتی ہے۔

شریانِ رسخی + شریانِ غمِ اقدم سے نکل کر  
پاؤں کی عظام۔ سب کے جوڑوں۔ اور باطل  
تفسیر و لامحالہ میں پہنچتی ہے۔

شریانِ رسخی مقدم + راسِ پیونچے کی  
اگلی ٹٹوں۔ یہ شریانِ انہش کی ایک شاخ  
ہے۔ جو زندگی اصل کی اسی نام کی شریان  
سے مل کر ایک محراب بنتی ہے جس سے

شائیں نکل کر پیونچے کی ٹٹوں کے جوڑوں  
میں پہنچتی ہیں۔ اور شریانِ زندگی اصل کی  
ایک شاخ ہے۔ جو شریانِ انہش کی شریان  
رسخی مقدم سے مل کر مذکورہ بالا محرابہ بنتی  
ہے۔

شریانِ رسخی مؤخر + اس نام کی ایک  
شریان تو شریانِ انہش سے نکلتی ہے اور  
دوسری شریانِ زندگی اصل سے۔ اور دونوں  
مل کر ایک محراب بنتی ہیں جس سے دونوں

نکل کر خضر و نصیر میں پہنچتی ہیں۔

شریانِ زندگی + دیکھو شریانِ زندگی اصل  
شریانِ زندگی اصل + کلائی کی زیریں  
شریان۔ یہ شریانِ انہش کے سازی کلائی  
کے زیریں میں جوتی ہے۔ اور شریان  
عضدی کی شاخ ہے۔

شریانِ زندگی اعلیٰ + دیکھو شریانِ انہش۔  
شریانِ ساو + شریانِ حرفی باطن کی شاخ  
ہے۔ جو منہ و جذو ذیل اعضا میں پہنچتی ہے  
حرفہ حرفیہ۔ شائے۔ دونوں عضلہ مانجہ۔  
عضلہ شلبہ۔ عضلاتِ مقربہ۔ عضلہ قسیقہ۔  
عضلہ ناریہ غلی۔ عضلہ ربیعہ تغذیہ۔

شریانِ الساق مقدم + دیکھو شریان  
قبی مقدم۔

شریانِ الساق مؤخر + دیکھو شریان  
قبی مؤخر۔

شریانِ سبائی اعلیٰ + سبائی وحشی  
شریانِ انہش سے نکل کر سبائی کمر کی نگلی  
کے برقی پہلو پر پہنچ جاتی ہے۔

شریانِ سبائی وحشی + دیکھو شریانِ سبائی اعلیٰ  
شریانِ سبائی + گردن کی دونوں شریانیں  
میں جن کی ترب گردن میں دونوں طرف  
انگیوں سے محسوس ہوتی ہے۔ یہ بالآخر  
چہرہ اور دماغ میں پہنچ گئی ہیں۔ چونکہ جنس  
دیرنگ دبا ہے رہنے سے منہ کی کیفیت

پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے اسکا نام سباتی رکھا گیا ہے۔ سبات نیند

شریان سباتی اصلی + دیکھو شریان سباتی  
شریان سباتی باطن + دیکھو شریان  
سباتی غائر۔

شریان سباتی ظاہر + بیرونی سباتی یہ  
شریان سباتی راہی کی شاخ ہے۔ جو سراور  
چہرہ کے بیرونی اجزاء میں پہنچتی ہے

شریان سباتی غائر + اندرونی سباتی  
یہ شریان سباتی راہی کی شاخ ہے۔ جو داغ  
کے اندر پہنچتی ہے۔

شریان السره + راف کی شریان شریانی  
نخلی کا بڑھاؤ ہے۔ جنات کے مقام سے  
باہر آکر وید السره پہل کھاتی ہوئی میشر تک  
جاتی ہے۔ پھر کی پیدائش کے بعد یہ شریان  
خفک ہو جاتی ہے۔ یا خفک ہونے سے  
پہلے مال کے کٹے پرکٹ جاتی ہے

شریان سطحی نازل + دیکھو شریان سطحی  
شریان سخی + دیکھو شریان سخی مؤخر  
شریان سخی اسفل + شریان نگی باطن  
کی شاخ ہے۔ جو زیریں جبرٹ کے داخل  
میں غانیں چھوڑنے کے بعد ثقبہ وقتینہ  
کی راہ باہر آ جاتی ہے۔ اور ٹھوڑی میں  
پہنچ جاتی ہے۔

شریان سخی علی + شریان سخی مؤخر کی شاخ

ہے۔ جو بالائی جبرٹ کی فائصول میں  
پہنچتی ہے۔

شریان سخی مقدم + دیکھو شریان سخی مقدم  
شریان سخی مؤخر + شریان الاداری  
نگی باطن کی شاخ ہے۔ جو بالائی جبرٹ کے  
مسدودوں۔ تجوہت برنجی اور ڈائصول  
میں پہنچتی ہے۔

شریان سینی + شریان مساریقی اسفل سے  
نسل کرتوں کے ترچ سینی میں ختم ہوتی  
ہے۔

شریان شبکی + شریان امین کی شاخ ہے  
جو صنبہ خوف کے درمیان سے گذر کر طبقہ  
شبکیہ میں پھیل جاتی ہے۔ اسکو شریان مرکزی  
بھی کہتے ہیں۔

شریان شریانی + دیکھو شریان رافی  
اعلیٰ۔

شریان شریانی سطحی + دیکھو شریان  
مرافی سطحی

شریان شریانی غائر + دیکھو شریان  
مرافی غائر

شریان شظوی + شریان قصبی مؤخر کی شاخ  
ہے۔ اسکی شاخیں ایزی کی بیرونی جانب  
عضلات امداد کے پیچھے پہنچتی ہیں۔

شریان شظوی مقدم + شریان شظوی کا بچاؤ  
ہے۔ اور ہڈی کی ریشے کے اندر برونی

پہلو پر چلتی ہے۔

شریان ششوی اسفل + زیریں سبکی

شریان و جہی کی شاخ ہے۔

شریان صاعد + صاعد چڑھنے والی

شریان انفر + انفر کہ وہ حصہ جو اوپر کی طرف چڑھتا

جاتا ہے۔ اور جہی شاخیں و دونوں ہاتھوں اور

سریں پہلی میں۔

شریان صدری اعلیٰ + سینہ کی بالائی شریان

شریان اعلیٰ کی شاخ ہے۔ جو سینہ کی دیوار میں

پہنچتی ہے۔

شریان صدری جانبی + (صدری جانبی)

شریان اعلیٰ سے نکل کر نسل کی ٹکڑیوں میں

پہنچتی ہے۔

شریان صدری جناحی + دیکھو شریان

صدری جانبی۔

شریان صدری طویل + دیکھو شریان

ثمدی ظاہر۔

شریان صدری منقاری + شریان اعلیٰ

کی شاخ ہے۔ جسکی شاخیں سینہ کے عضلات

عضلات سینہ عضلات ذریعہ وغیرہ میں پہنچتی ہیں

شریان صدری + (شریان صدری)

کنبی کی شریان۔ یہ سابق ظاہر کی شاخ ہے

جو پیشانی و کنبی میں پہنچتی ہے۔

شریان صدی متوسط + شریان صدی

کی شاخ ہے۔ اور عضلات صدریہ میں پہنچتی ہے۔

شریان صدی مقدم + شریان صدی کی

شاخ ہے۔ جو پیشانی پر پہنچتی ہے۔

شریان صدی مؤخر + شریان صدی

کی شاخ ہے۔ جو کنبی پر پہنچتی ہے۔

شریان صماخی باطن + شریان قدامی کی

شاخ ہے۔ جو کان کے اندر و بی سوراخ سوراخ

باطن میں داخل ہوتی ہے۔

شریان نرسسی لامی + شریان نرسسی اسفل کی

شاخ ہے۔ جو عضلات نرسسیہ لامیہ میں پہنچتی

ہے۔

شریان خدری + شریان اسانی سے نکل

زبان کی زیریں سطح میں زبان کی نوک تک

پہنچتی ہے۔

شریان طلی + دیکھو شریان و جہی۔

شریان طحالی + تہی کی شریان، شریان طحالی

اجلی کی شاخ ہے۔

شریان ظہری + دہشت کی شریان، شریان

ظہریہ کی شاخیں ہیں۔ جو پشت کے عضلات

وجہ و حرم مغز میں پہنچتی ہیں۔

شریان ظہری الہام + انگوٹھے کی پشت

کی شریان۔ ہاتھ کے انگوٹھے میں شریان بعض

سے آتی ہے۔ اور پاؤں کے انگوٹھے میں

شریان ظہری مقدم سے آتی ہے

شریانِ ظہر الانف + ناک کی پشت کی شریان  
شریانِ الانف کی شاخ ہے۔

شریانِ ظہر سبابہ + انگشت شہادت  
کی پشت کی شریان۔ شریانِ انبض کی شاخ  
ہے۔

شریانِ ظہر القصب + پشتِ ذکر کی  
شریان۔ یہ شریان تناسلی باطن کی شاخ جو۔  
شریانِ ظہر الحلق + شریانِ تحت الحلق  
کی شاخ ہے جو حفر و تحت الکلات اور حفر  
تحت السنہ وغیرہ میں پھیل جاتی ہے۔

شریانِ ظہر اللسان + زبان کی پشت کی  
شریان۔ شریانِ لسانی کی شاخ ہے۔  
شریانِ عالی + شریانِ رقیقہ کی شاخ  
ہے جو شریانِ ساد کی شاخوں سے مل جاتی  
ہے۔

شریانِ عجائی سطحی + فوطہ بیون کے  
عضلات اور جہیز میں پھلتی ہے۔ شریانِ تناسلی  
باطن کی شاخ ہے۔

شریانِ عجائی مستعرض + عضلہ عجانیہ  
مستعرضہ اور اس کے آس پاس پھیلتی ہے  
اور شریانِ تناسلی باطن سے خارج ہوتی جو۔  
شریانِ عجزی متوسطہ + شریانِ فہم کے  
مقام انقباض سے خارج ہو کر فہم العجز کے  
وسط سے نیچے اترتی اور عصص کے بالائی  
حصے کے قریب پھیل جاتی ہے۔

شریانِ عصصی + شریانِ الور کی  
شاخ ہے۔ جو عضلہ الیہ عظیمہ۔ جلد اور  
عصص کی پچھلی سطح کی ساخت میں پھلتی  
ہے۔

شریانِ عصصی + بازو کی شریان۔ یہ  
شریان اچھی کا برضا ہے۔

شریانِ عضلی حجابی + اسکی شاخیں حجابی  
عاجزہ پیدوں کے درمیان کی فضا اور کتف  
شکر میں پھلتی ہیں۔ اور شریانِ ثانی باطن  
سے ملتی ہے۔

شریانِ عضلی ویافرغی + دیکھو۔ شریان  
عضلی حجابی۔

شریانِ عقبی انسی + چند بڑی شاخوں سے  
مکرب ہے جو شریانِ قصبی مغرب سے نکلتی ہیں  
جو بڑی کے پچھلے جلد اور چربی۔ اور  
ایڑی کے گرد۔ اور ٹوکس کے اندر داخل ہوتا  
میں پھیل جاتی ہے۔

شریانِ عقبی سطحی + زائشہ باطنی عجز کی  
ایک شاخ ہے۔ جو عضلہ مربعہ طرفہ میں  
پھلتی ہے (۱۲) دوسری شریانِ عقبی۔ قوس  
کی شاخ ہے۔ جو عضلہ مربعہ طرفہ کے علاوہ  
گردن کے دیگر دو دہلیز کے عضلات۔ فوطہ  
میں پھلتی ہے۔

شریانِ عقبی صاعدہ + شریانِ دمی سفل کی شاخ  
ہے۔ جو گردن کے عضلات اور تمام مغز میں پھلتی ہے۔

شریان غنقی عظیم + شریان محمدی کی شاخ ہے۔ جو شریان غنقی اسمعی اور قانز میں منقسم ہو جاتی ہے۔

شریان غنقی غائر + ر۱ شریان غنقی عظیم کی شاخ ہے۔ جو شریان الفقار اور گردن کی گہری شاخوں سے جس جاتی ہے (۲) اسی نام کی دوسری شاخ شریان بین الاضلاع اہلی سے نکلتی ہے جو گردن میں پہنچتی ہے۔

شریان عینی + آنکھ کی شریان۔ یہ شریان باقی غائر سے کمر پڑی کے اندر خارج ہوتی ہے۔

شریان غائر اسفل + شریان عضد ہی شروع ہو کر شریان بین الزندین مؤخر اور زندی اسفل کی شاخوں سے مل جاتی ہے۔

شریان غائر علی + شریان عضد سے نکل کر کہنی کے جوڑے کے سامنے اور پیچھے نیز عضلہ ذالہ۔ آخریہ عضد بہ اوٹلائیہ الزندین میں میل جاتی ہے۔

شریان فاصل النفی + شریان وندی کی شاخ ہے۔ جو ناک کے فاصل النفی میں پہنچتی ہے۔

شریان فحذی + ران کی شریان۔ یہ شریان

حرقنی ظاہر کا بڑھاؤ ہے۔

شریان فحذی غائر + شریان فحذی کی شاخ ہے جس کی تین شاخیں ہیں شریان منعطف اہلی۔ شریان منعطف وحشی شریان ثاقبہ۔

شریان الفقار + شریان فقری + مہرول کی شریان۔ یہ شریان تحت الفقر قوہ سے نکلتی اور گردن کے مہرول میں سے گزرتی ہوئی کمر پڑی کے اندر جا کر اود مقابل سے مل کر شریان قاعدی بناتی ہے۔

شریان فقری + دیکھو شریان الفقار۔ شریان فکی باطن + رجبہ کی شریان اشتر سبانی ظاہر کی شاخ ہے۔ جو بالائی اود زریں دانستوں پہنچی منہ کے عضلات ناک وغیرہ میں پہنچتی ہے۔

شریان فنی + دندہ والی شریان + شریان فکی باطن سے نکل کر منہ کے عضلہ ضاعطہ الخد میں پہنچتی ہے۔

شریان فوق الکف + رشانے کا پور کی شریان اشریان ثلاثی ترقوی کی شاخ ہے جو حفرة تحت اسسندہ میں پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے۔

شریان فوق الکلیہ + گردہ کے اوپر کی شریان شریں علم سے نکل کر گاہ گردہ میں میل جاتی ہے۔

شریان فوق الحجۃ و شریان امین سے شریان ہو کر پیشانی کے عضلات و جلد میں پھیل جاتی ہے۔

شریان قاعدی + قاعدہ دماغ کی شریان یہ شریان دونوں شریان انفار کے ایک ہو جانے سے بنتی ہے اور واسطہ دماغ کے نیچے جاتی ہے۔

شریان قبضی اربع + شریان قبضی مقدم سے نکل کر گٹھنے کے جوڑ کے سامنے اور پہلو پر پھیلتی ہے۔

شریان قبضی مقدم + رینٹلی کی اگلی شریان شریان اجنبی کی شاخ ہے جو ٹخنہ کے سامنے شریان ظہر العظم کہلاتی ہے۔ اسی شاخ میں ہیں۔ شریان قبضی راجع کبھی انہی کبھی وحشی عضلیہ۔

شریان قبضی مؤخر + رینٹلی کی کچلی شریان شریان اجنبی کی دوسری انتہائی شاخ ہے جو پاؤں کے تلوے میں پہونچ کر دو شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ شریان انحصی انہی شریان انحصی وحشی۔

شریان قبضی حلی + عضلہ نصیبہ میں پھیلنے والی شریان یہ ایک شاخ نو شریان قاعدی کی ہے۔ اور دوسری شریان دستہ ایلی کی شاخ ہے جو جھک سٹی ٹائٹس میں پھلتی ہیں۔

شریان قلبی + یہ دائیں اور بائیں دو ہوتی

ہیں۔ اور شریان اعظم کی ابتدا سے نکل کر جہر قلب میں پھیل جاتی ہیں۔

شریان متحدہ می + گردی کی شریان اجنبی ظاہر کی شاخ ہے جو ٹخنہ وہ یعنی گردی پہونچ کر ختم ہو جاتی ہے۔

شریان القواطع + شریان سینی پھیل کر ایک شاخ ہے جو ٹکڑا نکل کے اندر اگلے چار دانوں کی سیدھ میں جاتی ہے۔ اور منابل سے مل جاتی ہے۔

شریان قولونی ایسر + شریان سارینگی نکل سے نکل کر قولوں کے بائیں سے ریزہ نازل میں پھیلتی ہے۔

شریان قولونی امین + شریان سارینگی امی سے نکل کر قولوں سامہ میں پھیلتی ہے۔

شریان قولونی متوسط + شریان سارینگی امی سے نکل کر قولوں سے عرض میں پھیلتی ہے۔ شریان کبد می + جگر کی شریان یہ شریان تھلی یعنی سے نکلتی ہے۔

شریان کٹیفی مؤخر + شانہ کی کچلی شریان شریان حقہ منہ کی شاخ ہے جو منسلک معینہ ظہر یہ + عینہ اور بعدہ مؤخر میں پھیلتی ہے۔

شریان الکلیہ + رگوہ کی شریان۔ امی نازل کی شاخ ہے۔

شریان الاہم کہ + دیکھو شریان ایلی سبانی۔

شریان لائی + دا اشریان دستی اعلیٰ کا شاخ  
 ہے۔ جو عظم لائی کے متعلقہ عضلات میں پہنچتی  
 ہے۔ دا اشریان لائی کی شاخ ہے۔ یہ بھی  
 عظم لائی کے متعلقہ عضلات میں پہنچتی ہے۔  
 شریان لائی + زبان کی شریان یہ شریان  
 بانی ظاہری کا شاخ ہے۔  
 شریان لائی قوی قوی + شریان لائی  
 اعلیٰ کی شاخ ہے۔ بزحما، دقیق، عمدہ اور  
 قوی کے ابتدائی حصے میں پہنچتی ہے۔  
 شریان لوزی + شریان وچی سے نکل کر  
 لوزین اور زبان کی جڑ میں پہنچتی ہے۔  
 شریان لہنس + گھٹنے کی کھلی شریان۔ یہ  
 زبان کی شریان کا بچاؤ ہے۔ جو عام میں  
 شریان غضبی + قدم و مؤخر میں تقسیم ہوتی  
 ہے۔

شریان لائی اعلیٰ + شریان معوی  
 اعلیٰ + خون کی زیریں شریان، ایک شاخیں  
 قوی و نازل، اور معایقہ میں پہنچتی ہیں۔  
 اور شریان عظم سے نکلتی ہے۔  
 شریان لائی اعلیٰ + شریان معوی  
 اعلیٰ، انتہائی کی زیریں شریان۔ یا وہی نازل  
 سے نکلتی ہے۔ انکی شاخیں تمام ہوتی آتھیں  
 میں، نیز امور اور قویوں کے کچھ حصے میں  
 پہنچتی ہیں۔

شریان الماق + اندرونی کو یہ چشم کی

شریان - یہ شریان وچی کا آخری حصہ ہے۔  
 شریان مانجھی اسفل + شریان معوی  
 سے نکل کر سفد و داغ کی راہ کھڑی کے  
 اندر داخل ہو کر ام بانیہ میں پہنچ جاتی ہے۔  
 شریان مانجھی صغیر + یہ اکثر شریان نکی  
 بطن سے نکل کر بچوں عصب کی گرد و جڑ  
 اور ام بانیہ میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان مانجھی + شریان لائی  
 شریان اشریان نکی بطن سے نکل کر اور ثقبہ  
 شوکی راہ کھڑی کے اندر داخل ہو کر ام  
 بانیہ میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان مانجھی مقدم + شریان معوی  
 و شاخ ہے جو ام بانیہ کے اگلے حصے میں  
 پہنچتی ہے۔

شریان مانجھی مؤخر + ام بانیہ کی  
 پھلی شریان اور ایک ہوتی ہے شریان انفا  
 سے نکل کر سفد و داغ کے نشیب میں پہنچ جاتی  
 ہے۔ ۲۰ شریان مطلق صاعد کی ایک شاخ  
 ہے۔ جو سفد و داغ کی راہ کھڑی کے  
 اندر پہنچ کر ام بانیہ میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان متوصل کبیر + رٹنے والی بڑی  
 شریان + شریان معوی کی شاخ ہے  
 جو شریان بین الزمین و معوی اسفل کی شاخوں  
 سے مل جاتی ہے۔ ۲۱ شریان معوی کی  
 شاخ ہے جو گھٹنے کے جلد وغیرہ میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان متوسطہ شریان بین الزمیرین مقدم  
کی ایک شاخ ہے جو عصب تنو طویل پیل  
جاتی ہے۔

شریان مثانی اسفل شریان حرقی بہن  
سے نکل کر شانہ کے تلے اندر ذری اور اوعیہ  
میں پیل جاتی ہے۔

شریان مثانی اعلیٰ شریان خفنی کا باقائدہ  
کھلا ہو حصہ ہے جو شانہ کے بالا با جانب  
پیل جاتا ہے۔

شریان مثانی متوسطہ شریان حرقی  
باطن سے نکل کر شانہ کے تلے اور اوعیہ میں  
پیل جاتی ہے۔

شریان مجری شریان صدفی متوسطہ  
نکل کر شانہ کے باطنی جانب پیل جاتی ہے۔  
شریان مجری الطبی و کیو شریان کانی طبعی

شریان محور دینی و کیو شریان کانی دینی  
شریان مخنی متوسطہ شریان سبانی دائر  
سے نکل کر مقدم دماغ کے تلے اور سبانی  
لو قعر میں منتہم ہو جاتی ہے۔

شریان مخی مقدمہ شریان سبانی خارجہ  
نکل کر بطن اوسطہ جسم مطلب مقدم دماغ  
کی اندر منی سطح وغیرہ میں پیل جاتی ہے۔

شریان مخی مؤخرہ شریان قادی کی آخری  
اور بڑی شاخیں ہیں جو مقدم دماغ کے کھلے  
لو قعر کی زیریں سطح میں پیل جاتی ہیں۔

شریان مخنی اسفل و کیو شریان مرغی  
اسفل۔

شریان مخنی اعلیٰ و کیو شریان مرغی اعلیٰ  
شریان مخنی مقدمہ و کیو شریان مرغی اعلیٰ  
شریان مراری و مراریہ یعنی ہنک شریان۔  
یہ شریان کبدی سے نکلتی ہے۔

شریان مرافق و عصب دینی کے ہر اہود  
اس کے اندر اندر زیریں حصے تک جاتی ہے  
اور شریان الورک سے نکلتی ہے۔

شریان مرانی اعلیٰ و شریان شرابی اعلیٰ  
شریان ثانی باطن کا بیٹا ڈھے ٹمک کے فضل  
مستقیمہ میں پیل کر شریان مرانی خارجہ سے مل  
جاتی ہے۔

شریان مرانی سطحی و شریان شرابی سطحی  
شریان نخدی سے نکل کر دراز ٹمک بہت  
تک پیل جاتی ہے۔

شریان مرانی خارجہ و شریان شرابی خارجہ  
شریان حرقی خارجہ کی شاخ ہے ٹمک کے فضل  
مستقیمہ میں پیل کر شریان مرانی اعلیٰ سے مل  
جاتی ہے۔

شریان مرکزی و کیو شریان شبکی  
شریان تقیمی اسفل و شریان تقیمی اعلیٰ  
مقصد کے عضلات اور جلد میں پیل جاتی ہے اور  
شریان تناسلی باطن سے نکلتی ہے۔

شریان تقیمی اعلیٰ شریان اساقی اسفل سے

نفل کر معاً مقیم میں پہنچتی ہے۔  
شریان متقی قسمی ظاہر + دیکھو شریان متقی

شریان متقی قسمی متنوسط + شریان متقی  
سے نفل کر معاً مقیم میں پہنچ جاتی ہے۔

شریان متقاشی مقدم + شریان المصفاة  
مقدم + شریان امین سے نفل کر معاً متقاشی کے  
انگٹے غاقل اور مضامین پہنچتی ہے۔

شریان متقاشی مؤخر + شریان المصفاة  
مؤخر + شریان امین سے نفل کر معاً متقاشی کے  
پچھلے غاقل میں پہنچتی ہے۔

شریان مصلی + شریان کی شریان + جو شریان  
البعض سے نکلتی ہے + شریان مہر القدم  
کی شاخ ہے جو نگوں میں پہنچتی ہے۔

شریان شبکی مقدم + شریان سبائی غائر  
سے نفل کر لیکن مقدم کے درمیانی میں ہو کر  
شبکیہ شبکیہ میں نام ہوتی ہے۔

شریان شبکی مؤخر + شریان مخی مؤخر سے  
نفل کر لیکن مقدم کے شبکیہ شبکیہ اور شفا  
متوسط میں پہنچتی ہے۔

شریان المصفاة مقدم + دیکھو شریان  
متقاشی مقدم۔

شریان المصفاة مؤخر + دیکھو شریان  
متقاشی مؤخر۔

شریان مصفوی مقدم + شریان المصفاة  
مقدم۔

شریان مصفوی مؤخر + شریان المصفاة  
مؤخر۔

شریان مصغی + شریان نگی باطن سے نفل کر  
مضامین غصیہ کی اندرونی سطح میں پھیل جاتی  
ہے۔

شریان معدی + معدہ کی شریان + شریان  
شلاقی شبکی کی شاخ ہے۔

شریان معدی اثنا عشری + شریان  
کبدی سے نفل کر معدہ + شرب + اثنا عشری  
اور باقراس میں پہنچتی ہے۔

شریان معدی شربی ایسر + شریان ملکی  
سے نفل کر معدہ اور شرب میں پہنچتی ہے۔

شریان معدی شربی امین + شریان معدی  
اثنا عشری سے نفل کر کرب معدہ میں پہنچتی ہے۔

شریان معلق + شریان مرقی غائر سے نفل کر  
خصیہ کے مضامین معلق میں پہنچتی ہے۔

شریان معوی اسفل + دیکھو شریان سائیتی  
اسفل۔

شریان معوی اعلیٰ + دیکھو شریان سائیتی اعلیٰ  
شریان ہض و مفصلی + شریان البعض سے  
نفل کر گھٹنے کے اندرونی رباطات

اور جھیلوں میں پہنچتی ہے۔

شریان معطوف + معطوف مڑنے والی  
شریان ابلی کی شاخیں ہیں۔ یہ دو تین  
شریانیں ہیں جو بازو کی ہڈی کی گون کے

گرد گھومتی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ شریان منعطف  
مقدم۔ شریان منعطف مؤخر۔

شریان منعطف انشی۔ شریان غنڈی ناز  
سے نکل کر ان کے عضلات مقربہ۔ رقبہ۔  
اور عارضہ ظاہرہ میں پھیل جاتی ہے۔

شریان منعطف مقدم۔ شریان ابلی کے  
ساتھ سے نکل کر عضلہ ذالید اور شانہ کے  
جوڑ میں پھیل جاتی ہے۔

شریان منعطف مؤخر۔ شریان ابلی کے  
پچھلے سے نکل کر شریان منعطف مقدم سے  
جڑ جاتی ہے۔ اور عضلہ ذالید اور شانہ کے جوڑ  
میں پھیل جاتی ہے۔

شریان منعطف وحشی۔ شریان غنڈی  
فارسے نکل کر دو نوں عضلہ متعہ میں پھیلی  
ہے۔

شریان منوی۔ دیکھو شریان الخیصہ  
شریان مؤخری افضل۔ شریان نخعی افضل  
شریان المعارسے نکل کر مؤخر و داغ کی زبیر  
سطح میں پھیلی ہے۔

شریان مؤخری اعلیٰ۔ شریان نخعی اعلیٰ  
شریان قادی سے نکل کر مؤخر و داغ کی  
بالائی سطح پر پھیلی ہے۔

شریان مؤخری مقدم۔ شریان نخعی  
مقدم۔ شریان قادی سے نکل کر مؤخر و داغ  
کی زبیریں سطح کے ساتھ پھیلی ہے۔

شریان المہبل۔ مہبل عنق الرحم شریان  
حرقعی باطن سے نکل کر مہبل میں پھیلی ہے۔

شریان نازل۔ (نازل۔ اور سنے والا)  
شریان اعظم کا وہ حصہ جو نیچے کی طرف اترتا  
ہے۔ جسکی شاخیں شکم۔ اعضاء شکم اور پیروں  
میں پھیلی ہیں۔

شریان المنص۔ شریان زندی اہلی انہض  
کی شریان۔ کلائی کے اندر انگڈ ٹھکی سیہ  
میں ہوتی ہے۔ اور شریان عضدی سے  
نکل کر آتی ہے۔

شریان نخعی۔ شریان بین الاضلاع کی  
پچھلی شاخیں جو حرام مغز اور مہروں میں پھیلی  
ہیں۔

شریان نخعی مقدم۔ شریان الفقارسے  
نکل کر حرام مغز کے ساتھ سے نیچے اترتی  
اور اس کے زبیریں صے تک جاتی ہیں۔

شریان نخعی مؤخر۔ حرام مغز کی پچھلی  
شریان شریان الفقار کی شاخ ہے۔

شریان واصل۔ شریان فاسر اہلی

کی واصل خرابی کے ابتداء سے شریان غنڈی  
افضل سے شروع ہو کر اور شریان انہض کی  
آئری شاخ سے نکل کر قوس راجی فاسر کو نکل

کرتی ہے اور شریان غلہ القدم سے نکل کر  
اور شریان غصی وحشی سے ماکر قوس غصی کو  
پورا کرتی ہے اور شریان قصبی مؤخر سے

نعل کر شریان شعلوی کی طرف آٹے طور پر جاتی ہے۔

شریان حمل مقدم + شریان ہی مقدم کی جڑوں کو بہر مائے وانی شریان۔

شریان و تدری خشکی + رانی اشوان نگی باطن کی ایک شاخ ہے جو قصبہ و تدری خشکی سے گذر کر ناک کے جوف کی فشاء بخالی میں پہنچتی ہے۔

شریان وحشی + شریان وحشی کی شاخ ہے جو گھنٹی میں پہنچ کر یہاں کی گہری شریانوں سے مل جاتی ہے۔

شریان وحشی + شریان لوبہ چہرے کی شریان + یہ شریان باقی تمام کی شاخ ہے۔ شریان وحشی مستعرض + شریان مدنی سے نکل کر چہرے پہ پہنچتی ہے۔

شریان الودی + شریان ناسی باطن سے نکل کر غده و دی اور بحری بول کے جزو انہی کے پچھلے پچھلے جوتے حصے میں پہنچتی ہے۔

شریان الوردک + شریان ورکی اشربہ حرقی باطن کی گچی شاخ کی گچی ٹی شاخ ہے جو منہ کے پچھلے عضلات میں پہنچتی ہے۔

شریان وریدی + دیکھو شریان وریدی شش + رقا ریه ورا پیہر (رہ)

شطر الغیب + ر شطر نصف + وہ بخارج

صغری اور غنی بخارجوں سے مرکب ہو۔

اس میں ایک دن باری سخت آتی ہے اور دوسرے دن غنیف۔

شظا + شظیہ + قصبہ صغری + دیکھو قصبہ صغری + شظیہ + قصبہ صغری + دیکھو قصبہ صغری + شعاع + وہ کپڑا جو سطح بدن سے لگا رہے بیسے بنیاد وغیرہ۔

شعاع + کرن + روشنی + جمع اشعہ۔

شعب + دیکھو شعب۔

شعب اربع + دونوں ہاتھ اور دونوں

شعبین + در شاخیں۔

شعبہ + شاخ + جمع شعب۔

شعبہ قصبہ + قصبہ ریه کی شاخ۔ ہوا کی

نانی اول میں ایک ہوتی ہے۔ پھر دواہل

میں منقسم ہو جاتی ہے۔ جن کو شعبہ قصبہ کہتے ہیں۔

شعر + دھابال + رادو + موافق

شعر زائد + پڑبال بعض لوگ شعر نقب

شعر نقب + اور شعر نامہ کو ایک ہی جہت میں

گر صحیح ہے کہ شعر نقب وہ بال ہیں جو

پوٹوں کے کناروں پر پیدا ہو کر آنکھ کے

اندز کی طرف مڑ جاتے ہیں۔ اور جب

پوٹے حرکت کرتے ہیں۔ تو یہ بال آنکھ کی

میں چھتے اور آسمان پر ہیں اور شر۔ بال۔  
نقشب۔ مٹے ہوئے اور شر۔ زائید کی  
پیدائش چوڑوں کے کناروں پر نہیں ہوتی  
ہے بلکہ آنکھوں کے قریب ہوتی ہے۔

اگر یہ سید ہے ہوتے ہیں تو آنکھوں میں  
چھتے اور بربنائی میں مضر ہو چکے ہیں۔

اور اگر بام کی طرف ٹھٹھے ہوئے ہوں تو  
بغلام آنکھوں میں کوئی نقصان نہیں پہنچتا  
ہے بلکہ آنکھوں پر پڑے ہوتے

ہیں۔ اور سانس کی چیزوں میں کافی لکیریں  
نظر آتی ہیں۔ پڑبال سے جالہ۔ سرخی۔

وٹھلکے اور غاراش چشم پیدا ہو جاتی  
ہے۔ ترجمہ کبیر۔

شعیرہ۔ اور شر۔ بال۔ عروق شعریہ ایک  
باریک رگیں ہیں جہاں دریدوں اور ڈھانچوں

کی شاخیں ختم ہوتی ہیں۔ اور ان سے نیاؤ  
باریک نہیں ہو سکتی ہیں۔ یہ رگیں جن کے

ہر ایک حصے میں موجود ہیں۔ حریت بال۔  
ناخون۔ جیفہ قرنیہ۔ غصہ زرد درجلد کے

بروزنی تین نہیں ہوتی ہیں۔  
شعورہ۔ اوراک۔ احساس۔ سمجھ۔

شعیرہ۔ چھرائی کے برابر ہوتا ہے۔  
شعیرہ۔ رگہ جی۔ ایک سبب سخت دم

ہے جو چوڑوں کے کنارے بالوں کی جڑ میں  
نمایاں ہوتا ہے۔ اور اس کی شکل جو کے مانند

ہوتی ہے۔ اس وجہ سے اس کا نام بھی شعیرہ  
رکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس کے اسی سنے میں  
جو کے ہیں۔ اس دم کارنگ چوڑوں کے  
رنگ پر ہوتا ہے۔ اسی کی ایک قسم ہے جو  
سرخ اور نرم ہوتی ہے جس کا نام شرک

روہن ہے۔ ترجمہ کبیر۔  
شفا۔ صحت۔ صحت۔ ہانا۔

شفقت۔ ہونڈ۔ جب جمع شفاه  
شفقت۔ شفقت۔ بچے کا ہونڈ۔

شفقت۔ فلیٹا۔ اور ہر کا ہونڈ۔  
شفقت۔ دو نو ہونڈ۔ دو نو ب۔

شفق۔ (۱) اور قوس کی اندام ہنائی کے لب۔  
(۲) چوڑوں کا کنارہ جس پر لپک لگے ہیں

جمع اشفا۔  
شفق۔ غیر۔ عروق کی اندام ہنائی کا مذق

لب۔ جودہ والی سب کے اندر ہوتا ہے اس کا  
رنگ دوسری عشا۔ مخالمی کی طرح سرخ

ہوتا ہے۔  
شفق۔ کبیر۔ اندام ہنائی کا بیرونی لب اس کا

رنگ باہر سے جلد کی طرح ہوتا ہے  
شفق۔ وہ سرخی جو شام کے وقت آسمان

شفق۔ کن۔ را۔  
شفق۔ رپٹ جانا۔ رگوں کا پھونک چرنا

شفق۔ جمع شفق۔  
شفق۔ نصف حصہ۔ ٹکڑا۔

شقیقۃ العین + آنکھ کا شقیقہ صلیعہ مدہ  
 کو کہتے ہیں۔ دیکھو صدام صدفہ۔  
 شکر بنج + ایک قسم کا مٹوا ہے۔  
 شکل + صورت۔ جمع اشکال۔  
 شکم + دانت (بطن) اپٹ رہا  
 شتم + (سوگنا) سوگنے کی قوت۔ دیکھو  
 قوت شامہ۔

شمال + بایں ہاتھ ۱۲۰۰ اثر جانب۔  
 شمال + آخر کی ہوا۔  
 شمالی + آخر کی۔ آخر کے جانب کی۔

شمع + موم  
 شمووم + سوگنے کی چیز اس کی جمع شموات  
 ہے۔

شواخص + دیکھو دائرہ تفصیلیہ مہر وں کے  
 شوارب + (دیکھو شارب)  
 شواء + بھونا ہوا۔ بریانی۔  
 شوارباجہ + (مغرب شوارب) شوارباجہ گوشت  
 پانی۔ نمک سے تیار کیا جاتا ہے۔

شوصصہ + وہ درم ہے جو بونی ہلیوں کی  
 جملی میں پیدا ہوتا ہے جو بونی ہلیاں  
 بچے کی ہلیوں کو کہتے ہیں جو ہر طرف پھیل  
 پھیلتی ہیں۔ ترجمہ کبیرہ۔

شوصصہ صحیحہ + بعض لوگ اس درم کو کہتے  
 ہیں جو ہلیوں کے اندر اسکر کر نیوالی جلی  
 میں جاتا ہے یعنی ذات الجنب خالص کو

شفاق الریح + رحم کا پھندا۔  
 شفاق اللسان + زبان کا پھندا۔  
 شفاق مقعدہ + مقعدہ کا پھٹ جانا۔ اس  
 میں شکاف پڑ جانا ترجمہ کبیرہ۔

شقاقلوس + ریوڑ (الغ) وہ درم جو  
 کونا سدر کے۔ اور اسکو جس بنا کے لکھو  
 اسکو مردہ کر دے جب (وہ درم ہے جو غ)  
 کے جوت میں پیدا ہوتا ہے۔  
 شقرقہ + سرنی اور زردی کے درمیان ایک  
 رنگ ہے۔

شقہ لبیہ خلیفہ + مؤخر دماغ کے عقدہ  
 کے دونوں طرف سفید جہر کا ایک باریک  
 پرت ہوتا ہے۔ جو اس پاس کے اجزاء کو  
 ایک دوسرے سے ملاتا ہے۔

شقہ متوسطہ + دماغ ایک کثیر لعدون  
 بجلی ہے۔ جو فرجہ ستر ضد کی راہ دماغ کی  
 بیرونی جانب سے داخل ہو کر ظن اوسط کی  
 چھت بناتی ہے۔ یہ ام نسیج کا بڑا ٹوہو۔

شقیقہ + ریح آدمی سی۔ آدمی سر کا درد  
 وہ درد جو سر کے نصف نصف ریح ریح  
 نصف، لیکن گاہے شقیقہ بڑے سر میں  
 بھی ہوتا ہے۔ اس صورت میں اسکو شقیقہ  
 عام کہتے ہیں۔ اس وقت شقیقہ عام اور بینہ  
 میں یہ فرق ہے کہ شربانوں کے دبائے سے  
 مردانہ میں کم ہوجاتی ہے۔ جو بینہ میں نہیں ہوتا۔

شوکتہ صحیح کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

شوقیہ + قوت شوقیہ (دیکھو)

شوکت + جمع شوکت کی بنیے غار سنہ کو کہتے ہیں (دیکھو سنہ) گاہے غلط جہری کے زائد ابر یہ کو کہتے ہیں۔

شوکتہ + غار۔ کاش۔ اس کی جمع شوکت ہے شوکتہ انقبیہ + وہ خارج غلط الجہہ میں دونوں نام کی ہڈیوں کے انسانی مقام پر ہوتا ہے۔

شوکتہ انقبیہ مقدمہ + وہ خارج غلطوں کے زیریں عاصیہ میں ہوتا ہے اور دونوں نمک ہلی کے باہمی اتصال سے بنتا ہے۔ شوکتہ انقبیہ مؤخرہ + وہ خارج نمک کے پچھلے سوراخوں کے زیریں حصے کے وسط میں ہوتا ہے۔ اور دونوں غلط الحنک کے ملنے سے مل جاتا ہے۔

شوکتہ طبعومیہ + دیکھو شوکتہ لہویہ۔

شوکتہ حلقیہ + دیکھو شوکتہ ہویہ۔

شوکتہ عانیہ + وہ ابھار ہے جو غلط العانی کی بالائی سطح میں پڑ جاتا ہے جس میں خط الحاق ختم ہوتا ہے۔

شوکتہ انقبیہ + وہ ابھار ہے جو انقبیہ کبریٰ کے بالائی حصے میں دونوں انقبیوں کے بیچ میں ہوتا ہے۔

شوکتہ لہویہ + شوکتہ حلقیہ + وہ خفیہ

ابھار ہے جو اکثر فحشہ کے زائدہ مر بعد کی زیریں سطح میں ہوتا ہے۔

شوکتہ مقدمہ سفلی + کوٹے کی ہڈی کے اگلے کنارے کا زیریں غار۔

شوکتہ مقدمہ علیا + کوٹے کی ہڈی کے اگلے کنارے کا بالائی غار۔

شوکتہ مؤخرہ سفلی + کوٹے کی ہڈی کے پچھلے کنارے کا زیریں غار۔

شوکتہ مؤخرہ علیا + کوٹے کی ہڈی کے پچھلے کنارے کا زیریں غار۔

شوکتہ الوتدہ + وہ خارج غلط الوتدہ کے بڑے بازو کے پچھلے حصے کی طرف ہوتا ہے۔

شوکتہ ورجیہ + دیکھو شوکتہ الوتدہ شوکتہ الوتدہ + وہ خارج غلط الوتدہ کے پچھلے حصے میں ہوتا ہے۔

ریشاب + گل کا چکنا ہوا شعلہ جو آہن میں روشن تاسے کی طرح نظر آتا ہے ریشاب

شہب + جمع شہب + دیکھو شہب

شہد + عربی میں کہے شہد کو جو موم یا جہت کے اندر ہوتا ہے لفظ شہد سے یاد کیا

جاتا ہے اور پختہ شہد کو جو چھتہ سے لنگ

کریا جاتا ہے عمل کہا جاتا ہے از ترجمہ کبیر شہد + حفرہ پر دیکھو حفرہ

شہر + ادہ + مینہ + چھوڑ دینا

شہوت + بھوک + خواہش خدا آتش  
جامع۔

شہوت کلیتیہ + جوع الکلب۔ کتے  
کی بھوک۔ اس مرض میں بڑی بھوک لگتی  
ہے۔ اور کھانا بکھرتے کھایا جاتا ہے۔ اور  
سیری نہیں ہوتی۔

شہوت + سامن کا۔ ہمارے اس کے مقابلہ  
تین زیر ہے۔

شہوت + دروزد کیو (مرد)

شی + چیز جمع اشیاء

شی + بھونا۔ بریان کرنا بھبھانا۔

شیاف + بتی ختیلہ شاد کی جمع ہے  
دوا گاہے کپڑے۔ دینی وغیرہ کی جی ناک  
اور کوئی دوا لگا کر ناک کا ان رقعہ دوا  
عورتوں کی اندام نہانی کے اندر رکھی جاتی  
ہے۔ اور گاہے بعض دواؤں کو پی کے  
گوئی کے بتی کی شکل میں بنا کر کھیتے ہیں  
ناک دوسری ٹوپیوں سے استیاز ہے۔

کیونکہ یہ امتیازی شکل بنا دیتی ہے کہ یہ  
دوا ہر دینی استعمال کی ہے کہ نہ کی  
دوا نہیں ہے۔ انکھ میں لگنے کی اکثر  
دواؤں ای طرح رکھی جاتی ہیں۔

شیاف احمر حاد + شاد نج مدی۔ یہاں  
دوئی کیس ہر ایک م۔ ش۔ روستی یعنی  
تانبہ بھلایا۔ از عفران۔ گول۔ مری۔ ہر ایک

یہ ماغہ سداب کے پانی میں کھل کر کے  
شیاف بنائیں۔ ترجمہ کبیر

شیاف اخضر + رسیب قیل + کاسخو یہ  
از عفران ۹ ماشہ۔ توتیا ۳ ہر ایک م۔ ماشہ۔ روزوانی  
کندریا۔ ہر مال سف ہر ایک م۔ ماشہ۔ نوشادر  
۲ ماشہ۔ اش م۔ ماشہ۔ گلاب باسداب کے  
پانی میں کھل کر کے گریاں یا قیاس بنائیں  
ترجمہ کبیر

شیاف صطفی طیفان + سونے کی پس

گول مریج۔ فون۔ زعفران ہر ایک م۔ ماشہ  
نک۔ لاہوری۔ روزوانی۔ ہر مال سرخ۔  
ہر ایک م۔ ماشہ۔ گول۔ جوں۔ شیان اشیاء  
انزروت ہر ایک م۔ ماشہ۔ بادیان کچا پانی  
میں کھل کر کے شیاف بنائیں۔ ترجمہ کبیر  
شیاف مخضر + زرد نیل + ارکا شہ یہ

نید زرد۔ توتیا ۳ ہر ایک م۔ ماشہ۔ گول  
مریج سفید۔ گول۔ جوں۔ ہر ایک م۔ ماشہ۔ زعفران  
۳ ماشہ۔ سب دواؤں بیکری سونف کے  
پانی میں کھل کر کے گریاں یا قیاس بنائیں  
ترجمہ کبیر

شیاف زعفران + کانٹہ یہ ہے سفوف

باجھر ہر ایک م۔ ماشہ۔ پیل۔ گول۔ مریج سفید  
ہر ایک م۔ رتی۔ توتیا ۲ رتی فرش دریا ماشہ  
مازدا۔ ماشہ۔ کاندھ مری سب دواؤں گلاب  
میں کھل کر کے شیاف بنی بنی بنائیں ترجمہ کبیر

یشیاف زنگار، گوندہوں یعنی کاسنید  
زنگار ہر ایک، ماشہ سداب کے پانی میں

کھل کر کے شیات بنائیں۔ ترجمہ کبیر

یشیاف سماق + اسکا نغہ یہ ہے۔ سماق  
کو پانی میں جوش دیکر چھان لیں، پھر پکا کر اسکا  
قوام کریں۔ دوسری کے سفید سے کو پانی میں  
تڑکے بنھ لیں، پھر ایک حصہ سفید،

چوتھا حصہ کانور، چھٹا حصہ کینر، سب سماق  
کے قوام میں ملا کر شیات یعنی بٹیاں بنائیں

ترجمہ کبیر:

شیدب + بالوں کا سفید ہونا،

شیخ + (۱) بڑھاؤ (۲) مہر فن (۳) خواہر جت

شیخ + دماغ

شیخوخت + بڑھاپا، بڑھاپا ہونا،

شید + دواؤں پر استر کرنا، کھل کرنا،

شید + دواؤں کا استر کھل

شیر آج + شیر آندہ آندہ دودھ، دھ آندہ

تازہ ہونے کی حالت میں دودھ کے اندر کھلنا

جاد سے پھر سے خشک کر یا جائے۔

شیر زوعن + کچھ روغن بردود میں جوش

دیا جائے۔

شیرازہ + ندی منظر ہے، وہ سالن جو گائے

حریر کے مانند دودھ سے بنایا جاتا ہو

از ترجمہ کبیر:

شیرازیہ + ایک قسم کی غذا ہے دو کھجور،

نیز ایک قسم کی رسولی ہے روکھو سلمہ

شیرج + (معرب بشرہ ۱۷۱) بشرہ ۱۲۰ دھنی

سن کا تیل۔

شیرج آیتن + شیر، انجیر، انجیر کو پانی میں

خوب پکائیں جب تک جاتے تو چھان کر

پھر پکائیں یہاں تک کہ گڑھا ہو جائے۔

بقول بعض انجیر کے شیرہ سے مراد وہ شیرہ

ہے جو تازہ اور پختہ انجیر کے پختہ سے

نکلتا ہے۔

شیرینج + سعد رطبہ روکھو

شیلیم + اسکو ہندی میں کالا دانہ کہنے میں جو

سیاہ رنگ کا گہوں میں پیدا ہوتا ہے اور

نشد لا، ہے۔ افادہ۔

شیخ + دو کھجور

ص

صا بون + ایک ماک ہے جو بھی، چربی

تیل، فود سے بنایا جاتا ہے، اور بدن

اور کپڑوں کا تیل اس سے دھو، جاتا ہے۔

صاوع + دھانے والا وہ نفقہ بھال

جس سے ہڈی بڑھ جاتے۔

صاع + ایک پیمانہ ہے ملک تاجا میں

سے نفقہ بھالی ہیر اور ملک واقع میں

ہادیروزن بھال ہے۔

صاعد + چڑھنے والا۔

صانع علقہ + بجلی کی کڑک۔

صافن + وہ رنگ ہے جو پٹریوں کے اندر

کی طرف گئے کے پاس نظر آتی ہے۔ صافن

برہانی اللہ ہے جس کے سننے سالم اور محفوظ

کے ہیں کیونکہ اس کے قصد میں کچھ زیادہ و غلط

نہیں ہے۔ یہ لگ بھگ ان کے پاس ران کی

دریدہ رختہ سی۔ سے شروع ہو کر ان کی دینی

جانب سے پہنچے گزرتی۔ پھر ہندلی میں اندر کی

طقت سے پہنچے اورتی۔ اور اندر وائی گئے

کے سامنے سے گزرتے پشت پا پر چند شاخوں

میں ختم ہو جاتی ہے رختہ کبیرا

صافن اسنی + صافن کا دوسرا نام ہے۔

صافن وحشی + عرق انسان نامی و ربہ کا

دو سر نام ہے۔

صافی + روح اصاف۔

صافی + زار دوم وہ کپڑا جس سے بادری

برقن وغیرہ صاف کرتے ہیں۔ اور وہ تقریباً

روال کے برابر ہوتا ہے۔

صالب + مٹی صالب وہ بخاریں ہیں مٹی

اور لڑہ نہ ہو۔ بلکہ وہ گرم ہو۔

صالح + ایک مومس + کیونکہ غذا صالح + یکسا

صانع + زرگر مستار۔

صائم + روزہ دار چھ آنتوں میں سے

دوسری آنت ہے۔ جو اثنا عشری سے

شروع ہوتی۔ اور وہ دقیق پر ختم ہوتی ہے

اسکی لمبائی تقریباً تین گز ہوتی ہے۔ پینت

ناف کے قریب اور بائیں طرف کو لٹکے

اندر ہوتی ہے۔

اسکو صائم کہتے کی وجہ یہ ہے کہ بعد مرگ

اکثر یہ خالی پانی جاتی ہے۔ جس سے معلوم

ہوتا ہے کہ زندگی میں بھی اس کے اندر غذا

زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرتی راز تشریح کبیرا

صبا + پورب کی دعا۔ مشرقی ہوا۔

صباح + صبح بڑا کا۔ بھور۔

صبارا + دشرانی اس کے اصل معنی سداوی

جنون کے ہیں۔ صبارا ایک عنت جنون اور

جس کے ساتھ گرم اور صفراوی سرسام بھی

ہوتا ہے۔ ازتر جہہ کبیر

صباغ + روکیو صباغ

صباغ + دن کا شروع بڑا کا۔

صبح صادق + وہ وقت کہلاتا ہے۔ جو

آفتاب کے نکلنے سے پہلے ہوتا ہے۔ اور

جبکہ آسمان پر روشنی پھیل جاتی ہے۔

صبح کاؤب + وہ وقت ہے جبکہ ہر

غیر سے آسمان پر سفیدی دور جاتی ہے۔

اور گمان ہوتا ہے کہ صبح ہوگئی۔ لاکھ بکری

کافی رات ہوتی ہے۔

صنغ + رنگنا۔

صنغ + نان خدش سالن۔ جو چیز روٹی اور نان

صنغ کے ساتھ لگا کر کھائی جاتے۔ جمع صند

**صَبُونُ** + وہ پانی یا سیال مادہ جو بدن کے کسی حصہ پر ڈالا جائے۔ تڑپڑہ کی دوا۔  
**صَبُونُوح** + صبح کی خدانہ شستہ۔  
**صَبْنِی** + (۱) وہ کچھ جو چلنے پھرنے لگا ہو۔  
 لیکن ابھی نہ اعضاء سخت ہوئے ہوں۔  
 اور نہ دماغی دانست مکمل طور پر نکلے ہوں  
 (۲) وہ جو سن منہ کے کسی حصے میں جو جمع  
 صبیان۔

**صَبْنِی** + درگاہن، بچپن کودکی۔  
**صَبْنِیَّان** + دو کھوسے۔  
**صَبْنِیَّانِی** + کے اسی سے بچوں کی بیماری۔  
 مرئی کو کہتے ہیں۔ (دیکھو صرغ)  
**صَحَّت** + رشکستہ اس بدنی حالت کا نام ہے جسکی وجہ سے بدن کے سارے کام باقاعدہ اور درست ہوتے ہیں رافانی  
 صحنما + ایک سامن ہے جو کھلی وغیرہ سے  
 بنار کیا جاتا ہے۔

**صَدَاع** + درد سر، اکبہ، کان، ناک، فم  
 سر میں داخل نہیں ہوں۔ اس لئے ان کے  
 درد کو درد سر نہیں کہتے ہیں رازر جنبہ کیر فلی  
**صَدَاعِ اخبراتی** + وہ درد سر ہے جو  
 برونی گرمی سے لاحق ہو مثلاً دھوپ میں  
 چلنے سے یا آگ کے پاس بیٹھنے سے پیدا  
 ہوا ہو رازر جنبہ کیر  
**صَدَاعِ بقیضہ** + ایک قسم کا سخت درد سر

ہے۔ جیسے سر کو گھیرے ہوتے ہیں اور  
 مشکل سے جاتا ہے۔ اسکی تختیاں معمولی  
 اور ادنیٰ اسباب سے بڑھتی رہتی ہیں۔  
 حتیٰ کہ اس درد کا مرتبہ آوازوں، رشکستہ  
 اور لوگوں کے ملنے جلنے سے نفرت کرنا جو  
 تنہائی تاریکی، راحت و آرام اور بہت ایش  
 کو پسند کرتا ہے۔ اور ہر وقت اس طرح  
 محسوس کرتا ہے کہ گویا اسکا سر پھوڑے  
 سے کوا جا رہا ہے یا اس کے سر پر کچھ پڑا  
 ہوتا ہے۔ پھٹتا ہوا معدوم ہونا ہی رازر جنبہ کیر  
**صَدَاعِ حذوقہ** + رانکھ کے ڈھیلے کا درد  
 یہ ایک قسم کی نین ہے جسے انسان آنکھ  
 کی گہرائی میں محسوس کرتا ہے۔ اور ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ آنکھوں میں مچھین ہو رہی ہے  
 یا وہ دب رہی ہیں۔ اکثر یہ حالت سب کے  
 شقیقہ کے ساتھ ہوتی ہے اسکو شقیقہ  
 العین بھی کہتے ہیں رازر جنبہ کیر  
**صَدَاعِ دوا** + دوا ہے کی نین (۲) آواز یا رشکستہ  
 جو گھبراہٹ اور بہاؤ کو گنج دوا ہیں آتی  
 ہے۔  
**صَدَاعِ سینہ رفت** + پھانی راز  
 جمع صدد۔

**صَدْرُغ** + پھاٹن، ڈھکی کا لباسی میں دوا  
 نکلتے ہو جانا۔  
**صَدْرُغِ گنچی** + صَدْرُغِ گنچی، دو رنگہ تختیاں صلیغ میں

صَدِّقِین + دونوں پیش صدق کا تثنیہ جو  
صَدَقَہ + سب سے سب + صدقہ والا وزن  
کان کی گری۔

صَدَقَہ تصغیر + رجوعی سببی تقریباً بیانی  
چیدہ ماشہ کی گنجائش رکھتا ہے۔

صَدَقَہ مجبیرہ + ریشی سببی تقریباً دس  
بارہ ماشہ کی گنجائش رکھتا ہے۔

صَدَقَہ + چٹ خرب + دھکا + دھمک  
صَدَقَہ متان + پیشانی کے دونوں طرف  
کی جگہ۔

صَدَقُور + صدر کی جمع ہے۔

صَدَقِید + زخم کا پانی۔ وہ سیال طوبت  
جو کسی قدر سختی یا زردی مال ہوتی ہے  
اور گوشت کے فاسد ہونے سے پیدا  
ہوتی ہے۔ زرداب فارسی۔

صَرُور + زبان کے نیچے کی ورید جو بزرنگ  
دھمائی دیتی ہے۔

صَرَع + مرگی۔ وہ مرض ہے جس میں مرض  
بہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ اعضاء میں تشنج  
یعنی تشنن اور ہر مکن ہوتی ہے۔ منہ سے  
کھٹ جاری ہو جانے میں تنفس میں خروار  
ہوتی ہے۔ صرع کے پہلی سے گر پڑنے

کے ہیں۔ اس کے دوسرے نام جببانی  
رچول کی بیماری، یونانی نام قاذون رچول  
کی بیماری ہے۔ اور گاہے اسکوئی تلفظ

و سختی، اور مرض کا سنی رجا دو گردن کا مرض  
اور آرتھرائٹس بھی کہتے ہیں راز تہہ کبیرا  
صَرَف + خالص۔ نر۔ نری۔

صَرَفِیر + فکر کی آواز جو کھنے وقت نکلتی ہے۔  
صَرِیرُ الاَسنان + دانتوں کا جبنا فیندیں  
دانتوں کا کڑکڑانا۔ یہ مرض اکثر بچوں میں  
ہوتا ہے ان جراثیم میں اگل ہو جاتا ہے۔  
تہہ کبیرا۔

صَعُوذ + چڑھنا۔ بلند ہونا۔  
صَعَار + عذیر کی جمع۔ چھوٹے۔

صَعْر + چھٹا ہونا۔  
صَغِير + چھوٹا۔ چھوٹی۔

صَغِيرہ + چھوٹی۔ چھوٹی۔  
صَفَاق + ایک جملی ہے جو رقیق و شفاف

رملیت سے ہمیشہ تر رہتی ہے اور تقریباً کم  
کے تمام اعضاء، اعضا، جگر، امعاء، لجال  
گردے وغیرہ کو گھیرتی، یعنی انکی پر مٹی  
سطحوں پر استر لگاتی ہے۔ اور انہیں مختلف  
مقامات سے باندھ دیتی ہے۔ نیز وہ انکم  
کی اندرونی سطح پر بھی استر لگاتی ہے۔

صَفَاق کو بزانی زبان میں ہاریطون  
فارتھین اور بارتھارون کہتے ہیں  
یہ تینوں الفاظ مدہ امل ایک ہی لفظ کے  
مختلف تلفظ ہیں۔ ان کے معنی میں مدکی  
چیز کو گھیرنا، چونکہ پردہ صفاق ایک نہایت

وسیع پردہ ہے۔ اور تقریباً نام اعصای  
عظم کو گھیرتا ہے۔ اس لیے وجہ تسمیہ ظاہر  
ہے راز تشریح کبیرا

**صفافات** + دیکھو صفافت

**صفافات** سطحیہ غائرہ + دیکھو صفافات  
سطحیہ و غائرہ۔

**صفاء** + صاف ہونا۔ صفاء ذہن۔ بلد  
بچنا اور بیمار دوسرے نتیجہ نکالنا۔

**صفائح** + صفیحہ کی جمع ہے + دیکھو صفائح  
طبقہ۔ ہرت۔

**صفائحی** + رصفائح صفیحہ ہرت + جوڑ  
جوڑے ہر توں کے مانند۔

**صفیحہ** + طبقہ۔ ہرت۔ جمع صفائح۔  
**صفراء** + لغت میں زرد کو کہتے ہیں۔ مگر

بہی صفائح میں اس مفہوم کا نام ہے جو  
ہندی میں پت کہلاتی ہے۔ یہ مٹھ بکڑ

رنگ کی ہوتی ہے۔ اسکا مزاج گرم خشک  
منا جاتا ہے۔ اسکا فائدہ یہ ہے کہ آنسو

پر گر کر پختی نہ کی حاجت پیدا کرتی ہے اور  
آنسو کو پانچنا اور بنیم وغیرہ سے صاف

کر دیتی ہے۔ یہ بھی اسکا فائدہ بیان کیا جاتا  
ہے کہ بعض مقامات میں صفراء خون کے

ساتھ مکھڑ اور خون کو رقیق و لطیف بنا کر  
باریک باریک رگوں میں نفوذ کرا دیتا ہے

نیز بعض گرم و خشک اور لطیف اعضاء کی

غذا میں خون کے ساتھ صرف ہونا ہے بیت  
پہچیم کے علاوہ ان میں صفراء آنسوں پر  
گر کر بعض اجزاء کے ضمیم ہوسکتی ہیں اور کچھ  
زیادہ سرانجام کرسکتے ہیں اور کچھ  
ہے رافد و مع انفاذ

**صفراء زنجاری** + زنجار۔ رنگارنگ  
صفراء ہے جو جگر قریب زہروں کے ہوتا

ہے۔ اسکا رنگ چونکہ زنجار کی طرح ہنر  
سفیدی آمیز ہوتا ہے۔ اس لیے اسے

زنجاری کہتے ہیں (از افغان)  
**صفراء طبعی** + وہ ہے جو بنیاق و صاف

ہوں پختہ مزاج ہو اسکا ذہن ہلکا ہونا اور  
اس میں کافی حدت و تیزی ہو اور غیر

طبعی صفراء وہ ہے جو این باتوں میں طبعی  
صفراء کے بغیر ہوتا ہے صفراء کے غیر طبعی

ہونے کی وجہ یا یہ ہوتی ہے کہ وہ فائدہ  
بنیم سے مل جاتا ہے جسے صفراء مجبوسہ

انڈے کی زردی کے مانند کہتے ہیں یا وہ  
رقیق بنیم کے ساتھ مل جاتا ہے جسے صفراء

صفراء کہتے ہیں۔ یہ کہتے ہوتے ہیں۔  
رسودا + احتراقی اسے ساتھ مل جاتا ہے

صفراء محموقہ کہ جاتا ہے اور صفراء کہتے  
ہیں۔ یا یہ کہ صفراء بذات خود مل جاتا ہے

جسے صفراء کرائی کہتے ہیں اسکا رنگ کھارہ  
صفراء زنجاری زنجار کے رنگ کا

کہتے ہیں صفراء زنگہاری ہیں چونکہ احزان بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے صفراء زہروں کے قریب ہوتا ہے۔ کراچی اور پنجاب کی دو نو اکثر میں عیس پیدا ہوتے ہیں اور سی کے راہ خارج ہوتے ہیں۔ صفراء کراچی کو کراچی زمین کی گندہ گندہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ سکارنگ گندہ گندہ کے بند سبز زردی مائل ہوتا ہے۔ وطنی نزدیکی کو زنگہاری یعنی زنگہار کے مانند کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا رنگ زنگہار کے مانند سفیدی آمیز ہوتا ہے اور دوسرا صفراء صفراء غیر طبی کی دیکھو صفراء طبی۔ صفراء غیر طبی۔ صفراء ہے جو خود اگرچہ جلا ہوا نہیں ہوتا ہے مگر جلا ہونے سے سودا و سودا و محرقہ کے ساتھ مل جاتا ہے اور حرقہ۔ جلا ہوا افادہ کبیر۔

صفراء عجیبہ۔ وہ غیر طبی صفراء ہے بلکہ جنم کے ساتھ مل جاتا ہے اور اس کا رنگ و قوام زردی میں نہ سیا ہو جاتا ہے لہذا اس سے اسے محبت کہتے ہیں مگر زردی بنیہ افادہ کبیر۔

صفراء کراچی۔ کراچی گندہ نام وہ صفراء جو جلا گندہ کے رنگ کا سبز زردی مائل ہو جاتا ہے تفصیل صفراء طبی میں لکھا ہے صفراء وی۔ صفراء کے صفراء واسے۔

صفراء کی طرف منسوب۔

صفراء زردی۔ پیلارنگ۔

صفراء انقباض۔ انقباض کی زردی۔

صفراء خونی۔ خونی خونیوں کی قیلی کہتے ہیں

صفراء حیدر۔ حیدر۔ پرت۔ یہ صفراء ہروں کا دھبہ

ہے جو ہروں کے جسم سے دونوں طرف

بڑھتے ہیں۔ اور پچھلے کی طرف جا کر دونوں

مل جاتے ہیں جس سے ہروں کے اندر

حلقہ سا مکمل ہو جاتا ہے۔ اور ان کے گلے

سے پچھلے کی طرف سنہادی آبشار حاصل

ہوتا ہے۔ جمع صفراء۔

صفراء رادیہ۔ شکلیادہ کا ایک پتلا طبقہ

ہے۔ جو مقدم دماغ کی زیریں سطح میں جسم

صاحب کو حد بن رادیہ سے ملنے لگتا

ہے۔

صفراء مشقوبہ۔ طبقہ صلبہ کی پہلی سوراخدار

سطح۔ یہاں صلبہ بخود کے ریشے زیر حفظا

اور عروق کی باریک شاخیں داخل ہو کر کلمہ

کے اندر پہنچتی ہیں نظریہ کبیر۔

صفراء منقوش۔ منقوش گندہ ہے سلم۔ ام صفراء

ام جانیہ کا نام ہے۔

صفراء حیدر۔ حیدر۔ اوس۔

صفراء حیدر۔ حیدر۔ چکا یا ہوا۔ آبدار۔

صفراء۔ دیکھو صفراء۔

صفراء۔ دیکھو صفراء۔

صماخ خطامہ کان کا سوراخ جو ہر نظر آتا ہے۔

صمام اولیٰ شلہ کی ڈاٹ (۲) دریدہ دل۔  
شریانوں اور دلوں وغیرہ کی گواڑیاں جو دخل  
یا مہوت کو صرف ایک ہی طرف جانے  
دیتی ہیں۔ اور دوسری طرف جانے سے  
باز رکھتی ہیں جمع صمات۔ یہ حقیقت میں  
جسم کی مخصوص شکل کی پٹنیں اس کے  
جھول ہوتے ہیں۔

صمام اعور۔ دیکھو صمام دیتی اعوری۔  
صمام اگیلی۔ وہ گواڑی جو دریا کی کلی کے  
منہ پر ہوتی ہے۔ اگیلی شکل ملتی ہوتی ہے۔  
صمام اور دو دریدہ دلوں کے جوف میں  
ایک خاص منہ کی ساخت ہوتی ہے۔ جن کو  
کو قلب کی طرف جانے دیتی ہے۔ اور الٹی  
طرف جانے سے باز رکھتی ہے۔ یہ ایٹم کی  
ملاتی شکل کی پٹنیں ہوتی ہیں جو دریوں  
کی اندر رقی جھلی سے بنتی ہیں تشریح کیے۔  
صمام بوابی۔ وہ گواڑی جو باب کے مقابل  
میں ہے اور اٹھ عشری کے درمیان ہوتی  
ہے جس کی ترکیب میں فشا، فخالہ اور  
عضلی کرل ریتے داخل ہیں اس کا کام  
یہ ہے کہ غذا کو منہ سے ہٹنے سے پہلے یک  
نست اٹھا لے گی جس سے باز رکھے  
صمام تاجی۔ دیکھو صمام ذوالاسین۔

اردیکو سقر (۱)  
صلیۃ الیٰ جفان۔ درپونوں کا سختہ ٹیلا

وہ مرض ہے جس میں آنکھیں وقت سے  
کھلتی اور بند ہوتی ہیں۔

صلیۃ کحل۔ باسل اور فہر دستہ۔  
جمع صلیات۔

صلیب۔ سخت، غشا، صلب نام غلیظ  
روکھو ام غلیظ

صلیب ریشہ۔ جو گردن سے دھڑکی تک  
واقع ہے۔ اور دھڑکی میں حرام مغز رہتا ہے

راز شریعہ کبر جمع اضطراب۔  
صلیبہ۔ دیکھو صلیبہ

صلیغ۔ سر کے اگلے حصے کے بالوں کا اڑنا  
صلیغہ۔ چند یا ہونہ۔ چند لا ہونہ۔

صلیب۔ رسی، وہ خط جو در سب  
خط پر کاٹ کر گزرے۔ جیسے X

اسی حرف خطوہ صلیبی اور تقاطع صلیبی  
منسوب ہے۔ دیکھو تقاطع صلیبی

صلیبی۔ صلیب بیا۔ سولی بیا اردیکو  
صلیب با تقاطع صلیبی

صماخ۔ کان کا سوراخ۔  
صماخ الاذن۔ کان کا سوراخ۔

صماخ باطن۔ وہ سوراخ جو عظم مجری  
کی کھلی سطح میں ہوتا ہے جس میں صلیبہ داخل  
ہو کہ کان کے اندر پہنچتا ہے۔

صمام ثلثانی الرؤس + وہ کواڑی جو دہلی  
اذن اور دائیں بطن کے درمیان قلب میں  
ہوتی ہے۔ یہ تین سو گوشہ چٹائیں ہیں۔ اور  
قلب کی اندرونی جھلی ریشہ ریشہ بطن اور  
ریشہ ریشہ سے جڑی ہیں۔ انکا فائدہ  
یہ ہے کہ اذن سے بطن کی طرف جب خون  
جانا ہے تو یہ کھل جاتی ہیں۔ لیکن جب بطن  
سے خون جانے لگتا ہے تو یہ بند ہو جاتی  
ہیں۔

صمام ثلثانی + دو کچھ صمام ذوالاراسین  
صمام جنبینی + جب کچھ پیٹ کے اندر رہتا  
ہے تو اس کے دل کی ساخت میں چند تکیا  
خندوں ہوتی ہیں۔ یہاں تین صمام جنبینی بھی ہیں  
فصوص میاں میں داخل ہے۔ چنانچہ جب  
کچھ پیٹ کے اندر ہوتا ہے تو اس کے دل  
کے دائیں اذن میں ایک کواڑی ہوتی ہے  
جس کا فائدہ یہ ہے کہ جنین کے زیریں جین  
کا خون ثقبہ بیضہ کی راہ بائیں اذن میں  
پہنچتا ہے۔ اسکی شکل بلندی ہوتی ہے اور  
قلب کی اندرونی جھلی اور چھ مٹھی ریشوں  
سے جڑی ہے۔ تشریح کبیر

صمام دینی اعورسی + وہ کواڑی جو  
دین اور اعور کے اتھالی مقام پر ہوتی  
ہے۔ اسکی ترکیب میں آنتوں کی اندرونی جھلی  
اور کچھ گل ریشے ہائے جاتے ہیں اس کواڑی

کا فائدہ یہ ہے کہ جو فضلات وغیرہ جھوٹی  
آنتوں سے بڑی آنتوں میں آگے ہیں انہیں  
بھڑانا چھوٹی آنتوں میں آپس جلنے نہ دے  
لیکن جو دماغ سے آتے ہیں۔ انہیں برابر  
آنے دے۔

صمام ذوالاراسین + صمام حاجی صمام ثانی  
وہ کواڑی جو قلب کے بائیں اذن اور بائیں  
بطن کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ شمار میں دو  
ہوتی ہیں یعنی قلب کے بائیں اذن اور بائیں  
بطن کے سوراخ کو یہ دو پٹ کی کواڑی بند  
کرتی ہے۔ اسی وجہ سے کام ذوالاراسین  
یا ثلثانی رکھا گیا ہے۔ دو والی ذوال  
الاراسین۔ دوسر والی اسے قلب کی اندرونی  
جھلی دو سو گوشہ چٹائیں ہیں۔ جس کے اندر  
کچھ ریشے بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کواڑی  
کا فائدہ یہ ہے کہ بائیں اذن سے جب خون  
آتا ہے۔ تو یہ کھل کر خون کو بائیں بطن میں  
دیتی ہے۔ لیکن جب بائیں بطن سے خون  
جانے لگتا ہے۔ تو یہ خون کو بائیں اذن  
کی طرف موٹے نہیں دیتی ہے جس سے  
خون دب کر شریان عظمیٰ کی طرف چلا جاتا  
ہے۔ تشریح کبیر

صمام امیج + صمام المنخر ایک بتلا سیڈ  
پرست ہے۔ جو بطن منخر کے راستے کے بلندی  
جانب واقع ہے یعنی یہ کواڑی بطن واسطہ

اور لہٹن موخر کے درمیان حامل ہوتی ہے  
تشریح کبیر۔

صمام الموخر + وکیو صمام النخج  
ضغغ + دا گوند ۲۰ بول کا گوند جمع صمغ  
گوندہ چیز ہے جو دانت اور نہات سے  
سترش ہو کر جم جاتی ہے۔

صمغ بلاط + ایک مرکب دوام ہے جسکی شکل  
باوط کی سی یعنی مخروطی بنائی جاتی ہے اس کی  
دو تہیں ہیں ایک قسم اس طرح نانی بنائی جو  
کرسنگ رخام کو سر پیش کے ساتھ ملا لیتے ہیں  
اور دوسری قسم اس طرح بنائی جاتی ہے کہ  
ایوا۔ مکی۔ دم الان خرب۔ ملک البطر۔ انزوت  
صمغ عربی + ایک ایک قسمہ صمغ عربان کہیں  
ہر ایک نصف حصہ سبب و افول و صمغ عربی  
کے پانی میں ملا کر موٹکی سی گولیاں بنائیں۔  
انتر جہنہ کبیر

ضمکم + بہر اپن کان کے سورت کا بند ہونا۔  
صمغون + صمغ کی جمع ہے گوند۔

صنارۃ + ۱۷ جمع انکی من خیر ہے۔ یا بشم کا  
خمیدہ کا نشہ ہوتا ہے جس سے جہاں کے  
دقت گوشت جلد اور رگ وغیرہ کو پڑتا  
ہیں ۲۲ اعظم ندی کی ٹانگوں و فوائم انور  
کا اندر مٹی طبقہ نیچے کی طرف ایک بائیک خمیدہ  
ابعد میں تام ہوتا ہے جہاں منندہ کہتے ہیں  
تشریح کبیر

صنارۃ معوجہ + انکڑا خمیدہ سنارہ۔

صناری + وکیو عظم سناری۔

صنان + پیل کی بورہن کے جوڑاں موڑ  
کی بورہ۔

صنایز + وکیو سنارہ۔

صنجۃ المیزان + ترازو کے باٹ۔

صندلانی + عطر + دو افروش سناری۔

صنفت + مرقع اصناف

صنوابہ + یکہ جمع صنبان۔

صنوت + آواز جمع اصوات۔

صنوت قمرش + گاہکی ہوتی آواز۔

صکور + صورت کی جمع ہے۔

صورت + جہانیں برونی حواس یعنی آنکھ

کان ہاک وغیرہ سے دریافت کی جاتی ہیں وہ

صورت کہانی میں شفا شکل رنگت مزہ۔

بور آواز وغیرہ اور جہانیں وفاق اندر فی

نوقس سے مدد ملتی جاتی ہیں معافی

کہانی میں شفا صداقت محبت عداوت

بنفس وغیرہ۔

صورت جہانیت + جسم کا وہ جوہر یا ذرہ

جو طول عرض اور عمق کو بدل کر تباہ یعنی

وہ جوہر ہے جسکی وجہ سے جسم کا حجم کم

مقدار حاصل ہوتی ہے۔

صورت نو عینہ + کسی چیز کا جوہر اور اسکی

حقیقت صورت نو عید جسم کا وہ حصہ یا ذرہ

جزو ہے۔ جس سے اسکی ماہیت و حقیقت  
بنی ہے۔ اور جس سے اس کے آثار مخصوص  
اور افعال صادر ہوتے ہیں۔ اور جبکی وجہ سے  
ہم ہر ایک جسم کو دوسرے سے امتیاز دیکر  
پہچان لینے ہیں۔ مثلاً جبکی وجہ سے ہم سانپ  
کو سانپ اور بچہ کو بچہ کہتے اور سمجھتے ہیں۔ یہ  
بھی یاد رکھو کہ سانپ کی ظاہری شکل کا نام اسکی  
صورت نوعیہ نہیں ہے۔ اگر ظاہری شکل کا  
نام صورت نوعیہ ہو تو لازم آئے کہ جس  
مٹی وغیرہ کی شکل سانپ۔ کتے یا انسان قیدی  
ہو۔ اسے بھی ہم سانپ۔ کت۔ اور انسان ہی  
سمجھیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اس سے معلوم  
ہوا کہ صورت نوعیہ ہر ایک ایسی شئی کا نام  
ہے جسے ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتے  
ہیں۔ کیونکہ وہ اسکی حقیقت میں داخل ہے  
اور حقیقت آنکھوں سے نہیں معلوم ہوا  
کرتی ہے۔ ہاں صورت نوعیہ کی علامات  
اور نشانیاں کچھ ہوتی ہیں جنکو دیکھ کر ہم صورت  
نوعیہ یا حقیقت کو پہچان سکتے ہیں  
(افادہ کبیر)

صنوبری: لمبہ قرنیہ کا وہ زخم ہے جس کی  
بروزی سطح میں ہوتا ہے۔ امایا معلوم ہوتا  
ہے کہ آنکھ ہر ایک چھوٹا سا دون کا کھڑا رکھا  
ہوا ہے۔ جسکی رنگت سفید ہے۔ اور اسکی  
شاخیں ابھر کر دھڑیلی ہوتی ہیں۔ اسکو

احتراقی بھی کہتے ہیں را حتران جتنا زہر کم  
ہوتا ہے میں ابی تو ماورق بقا دہکتے ہیں را بی  
قوا۔ شاخدار۔ ہقیقہ قادیلی ہونی ازخجہ  
صنوبری: دریندہا یا یکھیل گیند اور ایک  
ذنب کے ساتھ کھینا جاتا ہے۔ غالباً یکھیل  
قریب غریب وہی ہے۔ جو آجکل انگریزی  
لفظ کرکٹ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ایک  
قدیم کھیل ہے۔

صنوم: روزہ رکھنا۔ روزہ۔  
صنم ورج: آئینہ کی اندر مٹی سطح کی لیس  
رطوبت۔ آؤن۔

صناب: دیکھ۔ جوں کے اٹھ جمع صیبا  
صیبان: دیکھو صناب۔  
صیند: شکار کرنا۔

صیندک: علم الادویہ۔ دواؤں کا علم۔  
صیندنامی: علم طیار۔ دوا ساز۔ پنساری۔  
صیندنہ: علم الادویہ۔ دواؤں کا علم۔  
دوا سازی۔

صیف: موسم گرما دیکھو فصل

ض

ضاحکہ: دہننے والی اگلے چار دانتوں  
میں سے کوئی ایک۔ جمع ضوا مک۔  
ضارب: تڑپنے والی۔ عرق مندب شربان

کہہتے ہیں۔ اسکی جمع ضوارب ہے۔  
ضار غوطہ، اصلی سے دبا ہوا لامرض کوس  
کا دوسرا نام ہے (دیکھو کا بوس)

ضجرجہ، قلق، غم کا اضطراب۔  
ضجرجہ، مہنی، ہنسا، نفس کی وہ کیفیت ہو  
جو عجیب باتوں کو دیکھنے، سننے اور خیال  
کرنے سے لاحق ہوتی ہے۔

ضمد، مخالف، مضدین وہ دونو چیزیں جو  
آپس میں بنیاد درجہ اختلاف رکھتی ہوں  
جیسے - فیدی و سیاہی، جمع اضداد۔

ضدین، (دیکھو ضد)  
ضربان، (۱) تڑپ، شرمین کی شدید حرکت  
۲) امیں۔

ضربہ، زور، جوت۔  
ضرس، ڈاڑھ، اسکی جمع اضراس ہے۔  
ضرس، دانتوں کا کٹہ ہو جانا، دانتوں کا  
سن اور جیس ہو جانا، اسکا سبب گاہے  
برونی امہ گاہے اندرونی ہوتا ہے بونی  
سبب نرس، اور قابض اور کبھی چیزوں کا  
چبانہ، زرمہ گیرا

ضرس، اچل، عقل، ڈاڑھ (دیکھو فامذا)  
ضرع، تن، کمر دار، جانوروں کے  
پستان۔

ضروری قوتیں، (دیکھو قوی ضروریہ)  
ضرب، ہشی کی جہلی، جفا، ظلم۔

ضعف، کمزوری، ناتوانی، مقابل قوت۔  
ضعف، اُستنان، دانتوں کی کمزوری  
یعنی ان کا ہلنا، باسرو گرم چیزوں کا تحمل  
نہ ہونا، اور نہ سخت چیزوں کے چبانے  
کے قابل ہونا، یا ضرر پانے کے قابل ہونا  
ہونا۔

ضعف باہ، باہ کی کمزوری، قوت جماع  
کی کمی۔

ضعف بصر، بینائی کی کمزوری، ضعف  
بینائی۔

ضعف شہوت، ہلک کا کم گنا خدا  
کی خواہش کا کم ہونا۔

ضعف کبد، جگر کی کمزوری۔

ضعف کلیہ، گردہ کی کمزوری۔

ضعف مشانہ، شانہ کی کمزوری۔

ضعف معده، معدہ کی کمزوری، معدہ  
کی قوت باضمہ کا نثر۔

ضعف ہضم، ہضم سے مراد یہ ہے کہ معدہ  
سے غذا جلیجیچانہ آتے بلکہ معمول سے  
زیادہ دیر تک پڑی رہے، ترجمہ کبیر

ضعیف، کمزور، ناتوان، سست  
جمع ضعیفاء۔

ضعیف، نچڑنا، بیچنا

ضعیف، اقلب، دل کا بیچنا، اسکی کو  
ابہ معلوم ہے کہ گویا اسکا دل بچ

رہا ہے جس سے اسکو ضعیف سی فنی آجاتی ہے  
اس کے بعد منت سے عذاب کثرت جاری  
ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

ضَعْفَةُ الْغَيْثِ + مدغم جس میں کچھ اور  
آسمان کثرت خارج ہوتے ہیں۔ اور آنکھوں  
کی حرکت وغیرہ ہوجاتی ہے۔

ضَعْفُ ع + ضعف کے اہلی معنی مینڈک  
کے ہیں۔ یہ زبان کے نیچے ایک سخت گٹھی  
سی ہوجاتی ہے جسکا رنگ زبان اور آنکی  
رنگ کے رنگ سے ملکر دینوک سے مشابہ  
ہوجاتا ہے ترجمہ کبیر۔

ضَعْفِیْرُ + لا، بالوں کی چوٹی (۲) اعصاب  
اور عروق کے جال۔

ضَعْفِیْرُ لَعْوِیْہ + دیکھو ضعیفہ ملقبہ۔

ضَعْفِیْرُ مَلَقِیْہ + وہ عصبی جال ہے جو  
رباع اور عصبانی سستی کی شاخوں کے  
باہم ملنے سے ملنے کے مقام میں مل جاتی  
ہے۔ تشریح کبیر۔

ضَعْفِیْرُ سَبَاتِیْہ + اعصاب شکر کو کہتے  
جال ہے جو شرابان سبانی غار کے برہنی  
بانج مانع ہے جس سے کچھ شہین باہمی  
اعصاب کے پانچویں جوڑے کی جڑ میں نیز  
چھٹے جوڑے اور عقدہ وندہ جیکہ میں اور  
کچھ شاخیں شرابان سبانی کی دیواروں اور  
ام جانیہ میں جاتی ہیں۔ تشریح کبیر۔

ضَعْفِیْرُ عَجْزِیْہ + وہ عصبی جال ہے جو عجز  
کے بالائی سارے عین اعصاب کی اگلی  
شاخوں اور سر کے پانچویں جوڑے کی

ایک شاخ کے باہمی اتصال سے بنا ہے۔  
ضَعْفِیْرُ عَسَدِیْہ + رباروہ جال اور عصبی  
جال ہے جو گردن کے زیر میں چار اور شہ  
کے پہلے عصب کی اگلی شاخوں کے باہم  
ملنے سے مل جاتا ہے جو گردن کے پانچویں  
محسوس بنل تک پہنچتا ہے تشریح کبیر۔

ضَعْفِیْرُ عَقِیْہ + گردن کا جال اور عصبی  
جال ہے جو گردن کے بالائی چار اعصاب  
کی اگلی شاخوں کے باہم ملنے سے بنا ہے  
اور گردن کے بالائی چار مہروں کے مقابل  
ہوتا ہے تشریح کبیر۔

ضَعْفِیْرُ قَضِیْہ + گردن کا جال اور عصبی جال  
ہے جو گردن کے بالائی چار اعصاب کی اگلی  
شاخوں کے ملنے سے مل جاتا ہے چار  
کر کے مہروں کے انجھ کے ساتھ ہوتا ہے۔  
تشریح کبیر۔

ضَعْفِیْرُ مَشِیْہ + دیکھو شکر مشیہ۔  
ضَعْلُج + (۱) اپنی جمیع املاء وضلع (۲) اور  
خطا لکیر جو گوشہ دائرہ ٹکڑوں کو کہتے ہیں۔  
چنانچہ مثلث شکل کے تینوں خطوں کے  
املاء کہلاتے ہیں۔

ضلعی + پیل مالی۔

ضما و یس۔ ماضی و دما کے لگانے  
کو ضما کہتے ہیں۔ اور تہی و دما کے لگانے  
کو ضما جمع ضادات۔ اضمہ۔  
ضمور۔ لاغری۔ بولہ پن۔

ضمیر۔ دل۔ قلب۔ نفس۔ جمع ضمائر۔  
ضواجک۔ (دیکھو ضماک)

ضوارب۔ جمع ضارک (دیکھو ضاربہ)  
ضیق۔ (دیکھو ضیق) ضیق۔ ضیق۔ ضیق۔  
ثقبہ۔ غیبیہ۔ ضیق۔ ضیق۔ ضیق۔  
تس کے ساتھ جینا کی کمزور ہو جاتی ہے۔

زر جہ کبر۔  
ضیق۔ ضیق۔ ضیق۔ ضیق۔ ضیق۔  
دندہ دیکھو ربو۔

ط

طابق۔ معرب۔ تابق۔ توا۔

طابہ۔ فقیلیہ۔ رومن کشید کرنے کا وہ  
آلہ جس میں تہی اور کڑا ہی ہوتی ہے۔

طابہ۔ مضبوطیت۔ وہ چیز جس میں کسی چیز  
و چیز کو باسی طرح چھو کر اندر آگے  
گرم کر کے رومن کشید کیا جاتا ہے۔

طاجن۔ تاجہ۔ تاجہ۔ تاجہ۔

طاحنہ۔ ہن۔ ہن۔ ہن۔

طارو۔ بھگنے والا۔ اور کہنے والا۔

طارو۔ بھگنے والا۔ اور کہنے والا۔

طاسیس۔ (دیکھو نکدہ۔

طاسہ۔ طاس۔ (دیکھو نکدہ۔

طاسو۔ طاس۔ (دیکھو نکدہ۔

رہے۔ جس سے پورے کی اندرونی سطح فجر

کے چھکڑوں کی طرح پھٹتی ہو۔

طاطالیس۔ (دیکھو نکدہ۔

طاطالیس۔

طاعون۔ وہ بانی اور متعدی مرض ہے

جس میں کچھ ران۔ یا بطن۔ یا کان کے پیچھے

کی گھٹیاں یا بدن کی دوسری گھٹیاں پھیل

جاتی ہیں۔ نہایت سوزش ہوتی ہے بخند

شدید ہوتی ہے۔ اور گھٹیاں کا مقام سبز یا سیاہ

نیلا ہوتا ہے۔

طانی۔ (دیکھو نکدہ۔

اور صفاق کے اوپر ۱۲۔ سوب طانی سے

مراد وہ سوب ہے جو قارورہ کے بالائی سطح

میں ہوتا ہے۔

طاق۔ (دیکھو نکدہ۔

شعہ منوطہ ۱۲۔ وہ جلی جو دماغ کے اندر

گھس گئی ہے۔ اور جس نے دماغ کو لگے اور

پچھے دو صولہ میں تقسیم کر دیا اور اس میں پانچ

طایغ۔ اجوف طایغ۔ اجوف صاعد۔ دیکھو

اجوف صاعد۔

طایغین۔ گردہ کی دو ذول۔ ویریں۔ دائیں

اور بائیں۔

طالون • تقریباً پچیس تولہ کے برابر ایک وزن ہے۔

طالینقون • تقریباً پچاس سیر کے برابر ایک وزن ہے۔ اسے بڑل بھی کہتے ہیں۔

طاؤس • مور۔  
طاہر • پاک صاف۔ گندگی اور آلائش سے صاف۔

طب • علم طب اس علم کا نام ہے جس کے ذریعہ سے بدن انسان کے حالات صحت و حالات مرض معلوم ہوتے ہیں۔ اور جبکی فرض یہ ہے کہ اگر صحت ہو تو اس کی نگہداشت کی جاوے اور مرض پیدا نہ ہونے دیا جاوے اور اگر مرض ہو تو حتی الامکان اس کے ازالہ کی کوشش کی جاوے۔ طب • جاوہر۔

ملاج • علم طب کے درجے میں اول حصہ علمی جس میں محض اس قسم کی باتیں مانی جاتی ہیں جنکو عمل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے بلکہ ان باتوں کے چند ضروری اشیاء کا محض علم۔ ان کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے مثلاً یہ کہ مزاج کی تینوں نہیں۔ یا مثلاً ارکان چار ہوتے ہیں۔ و دیگر حصہ علمی جس میں ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کا تعلق عمل سے ہوتا ہے۔ مثلاً یہ کہ درم میں کیا کرنا چاہیے بخدا اگر ہو تو کیا علاج ہونا چاہیے وغیرہ۔ اس حصہ کا نام اگر پہلے علمی ہے مگر یہ بھی مدہل ایک قسم کا

علم ہی ہوتا ہے۔ جس میں عمل کے طریقے بتائے جاتے ہیں۔ کیونکہ علم کے بغیر عمل ناممکن ہے۔

حصہ علمی کو جزو نظری۔ جزو علمی۔ طب نظری اور طب عملی ہی کہتے ہیں۔ اور حصہ عملی کو جزو عملی اور طب عملی بھی کہتے ہیں۔ رافاؤ کیرا طب علمی • طب کا علمی حصہ (دیکھو طب)

طب عملی • طب کا عملی حصہ (دیکھو طب) طب نظری • طب کا علمی حصہ (دیکھو طب) طبانیچ • رومن میں بینا ہوا گوشت۔ یا قہر • طبانیچہ • جو اسی قسم کے ہوتے ہوئے گوشت سے تیار کیا جاتے۔ یا شامی کباب • جمع طبابت • طبانیچ • دیکھو طبیعت۔

طبلع آرنج • رچاؤں طبیعتیں (حرارت برودت۔ رطوبت۔ ہوسہ۔ طنج • پکانا۔ جوش دینا۔ بانا۔

طبر زو • طبرزن • طبرزل معرب الفاظ ہیں۔ شکر سفید۔ قند مصری۔

طنج • لاطبیعت (۱۲) شکر (۱۳) براز۔ پانخانہ۔

طبعی • اصلی ذاتی خلقی۔ پیدائشی۔ طبعی • وہ تین ہستی۔ یا وہ کسی جوہروں کے پنج میں ہوتی ہے۔ طبیعت کی جمع ہے

طبقات عین • آنکھ کے طبقات اور اس کے پردے جس سے کہ یہ چم بننا ہے کہ ہضم

کا اندر ترین طبقات پانی کی طرح اوپر سے نیچے  
کی طرف ہوتے ہیں۔ ان تینوں پردوں کے  
اندہ ایک بڑی فضا بچانی ہے جس کے اندہ  
تین رطوبتیں آگے سے پیچے تک جاتی ہیں۔  
بیرونی طبقہ کے پچھلا پانچ سدس طبقہ صلیبیہ  
کہلاتا ہے اور اگلا ایک سدس یعنی چٹا حصہ  
قرنیہ۔ درمیانی پردہ کا پچھلا پانچ سدس شیمیہ  
کہلاتا ہے اور اگلا چٹا حصہ غشیہ اور اندر  
طبقات شکیہ کہلاتا ہے۔ یہ طبقہ آگے کی طرف  
مکمل نہیں ہوتا بلکہ رطوبت جلدیہ کے قریب  
ختم ہو جاتا ہے اور ایک طبقہ کا مکمل بیان  
الگ الگ دیکھو

طبقات ۲۰۔ بہت جمع طبقات ہیں۔  
طبقات ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔  
بیس سے دوسر طبقہ ہے۔ یہ ایک سفیدی  
مائل بہ نیلگوں مضبوط ریشہ دار پردہ ہے۔  
اسکی پھلی سطح سے ایک چٹا حصہ کے اندہ  
داخل ہو کر اسکی غریبوں اور صلیبی جال کر رہا  
بچتی ہے اسکو غشا منصفہ صلیبیہ  
کہتے ہیں۔ اس سے دست کی شاخوں کے  
اندہ بہت سے زوائد نکلتے ہیں جن سے  
بہت سی غلائیں پیدا ہو جاتی ہیں ان غلائیں  
سے غشیہ کے بہت سے ٹکڑے ہو جاتے  
ہیں۔ اور ہر ایک حصہ کو نصیب کہتے ہیں۔

تشریح کبیر

طبقات ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔  
صفحات کی بیرونی طبقہ کے نیچے ہوتا ہے  
یہ خلاف موٹا اور مضبوط ہوتا ہے۔ تشریح کبیر  
طبقات ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔  
حصہ جو نفقہ فکیہ کو پیچھے سے ملتی کرتا ہے۔  
یہ طبقہ منحنی سمائی سے شروع ہو کر زائد و صلیبیہ  
تک جاتا ہے جو اچھکی طرف دو پردوں کا  
تغیر ہو جاتا ہے۔ کان کی فضا جو باسی کے  
مقابل ہوتی ہے۔

طبقات ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔  
کا اندرونی طبقہ جو زیادہ باریک لیکن سخت  
اور ٹوٹنے کے قابل ہوتا ہے نہ علاج شیشہ  
طبقات ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔  
یعنی غشیہ جو زائد و صلیبیہ کے نیچے جب صلیبیہ  
اور شیمیہ کو چھید کر اندر آتے ہیں۔ تو اس کے  
ایلاف ہاروں طرف میل کر ایک تہلی کی شکل  
میں مل جاتے ہیں۔ تمام چیزیں کا عکس  
اسی طبقہ پر جیتا ہے۔ اسی کے اندر قوت  
جیناتی ہے۔ اس کی بیرونی سطح صلیبیہ سے  
اوسانہ یعنی سطح رطوبت زجاجیہ سے پرست  
رہتی ہے۔ اور غشیہ جو ذمہ مثل نظر بنا اسکے  
وسط میں نظر آتا ہے۔ اسکی جانب پہنچہ  
رطوبت جلدیہ کے گندے کے قریب تک  
ہوتا ہے جہاں اسکے آخری ریشے اور اگلا  
کان را حمار دار سا ہو جاتا ہے جسکو حافہ

مستندہ دندانہ دار کنارہ کہتے ہیں۔ یہ پردہ  
اصلی حالت میں نرم۔ ڈھیلنا اور نیم شفاف ہوتا  
ہے۔ مگر بعد میں دھندلا۔ کمزور اور سرخ نشاں  
ہو جاتا ہے۔ طبقہ شبکیہ کے ٹھیک وسط میں  
یعنی عصبنہ بخوندہ کے رخس کے ذرا بیرونی  
جانب ایک گول زردی مائل اور بھار نظر آتا  
ہے۔ یہ نقطہ شبکی کے ٹھیک سیدھے میں ہوتا  
ہے۔ اور اس نقطہ کے چمچ میں ایک خفیف  
نشہ ہے۔ جہاں طبقہ شبکیہ نہایت قریب  
ہو گیا ہے۔ اور اس کے اندر شبکیہ نظر آتا ہے  
اس پردہ میں عروق کا جال کافی ہوتا ہے۔  
اسکو شبکیہ اس لیے کہتے ہیں کہ طوطی بن جاتا  
ہے۔ اس طرح ہادی ہوتا ہے جس طرح جالی  
شکار پر جاری ہوتا ہے۔ یا اس لیے کہ اس میں  
عروق سرخریہ کا جال ہوتا ہے۔ شبکیہ جلی  
از تشریح کہیں:

طبقہ شبکیہ + یہ طبقہ سفید رنگ کا ایک  
نخست اور مضبوط کمزور پردہ ہے۔ جو کہ چشم  
کا پچھلا حصہ بنا ہے اور تقریباً چارہ حصوں  
میں تقسیم ہوتا ہے۔ باقی اگلا ایک  
حصہ طبقہ قرنیہ سے مکمل ہوتا ہے۔ طبقہ شبکیہ  
کی شکل کو قائم رکھتا ہے۔ اسکا پچھلا حصہ  
اگلے حصہ کی نسبت زیادہ وسیع ہے۔ اس کی  
ساخت یعنی یعنی ریشہ دار ہے۔ اس کی بیرونی  
سطح سفید اور پختی ہے۔ اسکا اگلا حصہ سورا

اس مقام کے جہاں عضلات چشم لگے ہوتے  
ہیں طبقہ لحمیہ سے چھپا ہوتا ہے۔ پچھلی بنیاد  
عصبنہ بخوندہ اسکو چھید کر اندر داخل ہوتا ہے  
یہ طبقہ دماغی سخت پردہ ام جانیہ سے بنا  
ہوا ہے۔ جو عصبنہ بخوندہ پردہ سخت کی چھال  
کی طرح پٹا ہوا ہے۔ یہ طبقہ صلیبیہ کے ایک طرف  
طبقہ قرنیہ سے اس طرح متصل ہے کہ ایک  
کی ساخت دوسری میں شمس جاتی ہے۔ گویا قرنیہ  
صلیبیہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس طبقہ میں عروق  
کم اور متصل اعصاب باطل نہیں ہیں۔ طبقہ  
صلیبیہ کو صلیبیہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ سخت  
ہوتا ہے اور قسب سخت از تشریح کہیں:

طبقہ شبکیہ + یہ ایک یعنی یعنی ریشہ دار پردہ  
ہے جس کو رخسے اور پچھلے کے قابل ہوتا  
ہے۔ اور ریشہ دار صلیبیہ کے پنج میں قرنیہ  
کے پچھلے اور صلیبیہ کے سامنے مائل ہوتا  
ہے اس کے تقریباً وسط میں ایک گول سوراخ  
ہے۔ جسکو ثقبہ عینیکہ کہتے ہیں۔  
جس کی راہ روکشی آنکھ کے اندر داخل ہوتی  
ہے۔ اسکا کنارہ طبقہ شبکیہ سے چپا ہوتا  
ہے۔ اور کچھ ریشوں کے ذریعہ قرنیہ اور  
صلیبیہ سے بھی متصل رکھتا ہے۔ اس کی  
اگلی اور پچھلی سطحیں مٹی ہوتی ہیں پچھلی سطح  
اور غلیظ رنگ کی ہوتی ہے۔ اور اگلی سطح  
کی رنگت مختلفہ دھیروں میں مختلف ہوتی  
ہے۔ مثلاً سیاہ اور ساقی۔ نیلی اور گہری وغیرہ

اسی وجہ سے بعض لوگوں نے اسکا نام قزح  
رکھا ہے۔ قزح۔ قوس قزح کہیں قوس  
قزح میں ہی مختلف رنگ ہوتے ہیں۔  
اسکو عنہیہ اسلئے کہتے ہیں کہ اس کے اندر  
ایک سودا خانہ پہنچا ایسا ہوتا ہے جیسے اگلو  
میں نیکو ٹھکانے پر پایا جاتا ہے۔ اس سودا خانہ  
کو اسی وجہ سے ثقبہ عنہیہ کہتے ہیں۔  
(عنقب۔ اگلو)

طبقة عنقبوتیہ۔ یکموفناہ و ملکوتی۔

طبقة غریالیہ۔ (غریال چھلنی) مصفات کا  
بالائی حصہ جو چھنی کے مانند سودا خانہ ہوتا ہے  
اور جو عہدہ شام کے نیچے ہوتا ہے تشریح کریں  
طبقة عنقبوتیہ + خبیہ کا بیرونی پردہ جو مصفات  
سے مائل ہوتا ہے۔ یعنی خبیہ جب شکم سے  
نکلے گی جاتا ہے۔ تو اس پردہ کو پہنے ساتھ  
لے جاتا ہے۔ اسکی ایک تہ خبیہ پر اور دوسری

تہ فوطہ کے اندر ہوتی ہے۔ انہی دونوں سطحوں  
کے درمیان گاہے گاہے ہوتا ہے جو تشریح کریں  
طبقة قزحیہ + اگلو کا بیرونی اور اگلا شفت  
پردہ ہے۔ جو زرخیز کا اگلا چٹا حصہ بناتا  
ہے۔ اندر گول محبہ شیفے کی طرح طبقة  
صلبیہ سے ابھرا ہوا نظر آتا ہے۔ اسکی اگلی  
سطح محبہ ہے۔ جو بڑھاپے میں کم کر جتنی  
میں زیادہ محبہ ہوتی ہے۔ یہ طبقة تقریباً  
ساہی چشم کے مقابل ہوتا ہے طبقة قزح

کے اندر چار یا پانچ پرت ہوتے ہیں اسکے  
اندر عروق نہیں ہوتی ہیں۔ ماں عروق  
شعرہ اس کے کناروں کے پاس ختم ہوتی  
ہیں۔ مگر اس میں اعصاب بکثرت ہوتے  
ہیں۔ اسکو قزحیہ اس لئے کہتے ہیں کہ  
قزح یعنی سینکڑے کی طرح یہ طبقة بہت بڑا  
ہوتا ہے۔ یا اس لئے کہ سینکڑے باریک  
باریک نراٹے ہونے پر توں کے مانند یہ  
طبقة شفاف ہے اور تشریح کریں

طبقة قزحیہ۔ کہہ چشم کا اکثر العروق پردہ  
ہے جسکی بیرونی سطح طبقة صلیبیہ سے اور  
اندرونی سطح جوسیاہ ہوتی ہے طبقة فکیہ  
سے چپاں رہتی ہے۔ یہ طبقة کہہ چشم کے  
پچھلے بائیں سرس کا احاطہ کرتا ہے۔ اور اگلا  
چٹا حصہ طبقة عنقبوتیہ سے مل کر ہوتا ہے۔ سنگ  
کی جانب صلیبیہ اندر قزحیہ کے انضالی مقام  
پر یہ طبقة خم کھا کر اندر کو مڑ جاتا ہے۔ ان  
خمیدہ سطحوں اور چٹوں کو خٹل کہتے ہیں  
جو اندر میں تقریباً تیشی ہوتی ہیں۔ اسکی  
اندرونی سطح نازک اور صیاہ ہوتی ہے۔  
اسی صیاہی کی کمی سے مرض دذکورہ ہو جاتا  
ہے۔ اس طبقة کا انقباض دماغ کی کام فرم  
سے ہے۔ جو عہدہ عمر بڑھتی ہوتی آتی ہے۔  
اور اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ یہ پردہ ہی  
سے پیدا ہوا ہے چونکہ اس طبقة میں عروق

کی کثرت ہے۔ جس سے اکثر اجزاء چشم کی  
برورش ہوتی ہے۔ اس لیے اسکا ٹمٹمہ  
رکھا گیا ہے کیونکہ میٹھ الجھین رانول ابھی  
اسی طرح جنین بینی بیٹ کے بچے کی پریش  
گرونی ہے۔ اور شروع کبیر  
طبقتہ رتختہ + آنکھ کے لیے یہ طبقہ دوا مل مثلاً  
مخاطی ہے۔ یعنی اس سے ایک قسم کی بیدار  
رطوبت خارج ہوا کرتی ہے۔ جو جمع ہو کر  
کچ بن جاتی ہے۔ یہ جھلی اگر طبقات چشم میں  
شمار نہ کی جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ یہ جھلی پرپل  
کی اندر دنی طرح پر استر کرنے کے بعد طبقہ  
صلبیہ کے اگلے حصہ اور طبقہ قرنیہ پر روٹ  
آتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کے دو حصے ہوتے  
ہیں۔ پہلے والا۔ اور کڑھ چشم والا۔ جو حصہ  
پہلے کی اندرونی سطح پر استر کرتا ہے نہایت  
دبیز اور عروق سے بڑھتا ہے۔ جن میں کچھ  
موٹے نقشے سے نظر آتے ہیں یہی اوجھار  
لکڑوں یا روہوں کی صورت میں بڑھ جاتے  
ہیں یہی حصہ آنکھ کے اندر دنی گوشہ پر ایک  
نہالی چٹ بنا تا ہے۔ جبکہ ثنیہ جلا لیتا  
کہتے ہیں۔ اور دوسرا حصہ جو کڑھ چشم پر ہوتا  
ہے اسکا وہ حصہ جو صلیب کے اگلے حصے پر  
ہوتا ہے نہایت چملا اور شغاف ہو جاتا ہے  
اور ڈھیلے طور پر انقباض رکھتا ہے۔ اس میں  
نہ نقشے ہوتے ہیں۔ اور نہ عروق کی کثرت ہوتی

ہے اور قرنیہ کے اوپر یہ جھلی اور بھی ذہن  
اور شغاف ہو جاتی ہے۔ جو یہاں ابھی طرح  
تنگ چپاں رہتی ہے۔ اور کجالت صحت عروق  
سے خالی ہوتی ہے۔ لیکن مرض سبل (جعالہ)  
کی صورت میں اس کے اندر عروق پیدا ہوتا  
ہیں۔

چونکہ یہ طبقہ پوٹے کو آنکھ کے ڈھیلے سے  
لٹا رکھتا ہے اس لیے اسکا نام لمختہ رکھا  
گیا (والا) رکھا گیا اور شروع کبیر

طبقتہ الافان + دیکھو جو یہ۔

طیبیب + معالج + میکم۔ جمع اہباء۔

طبیخ + جو شانہ۔ وہ دوا جو پانی یا عرق میں  
ابالی جاوے۔

طبیعث + وہ قوت جو بینی قلیہ پر کرتی  
ہے یعنی ضروریات بدن کو مہیا کرتی ہے۔  
اور سناو ضرر سے بچاتی ہے (۲) مزاج۔  
(۳) ترکیب برنی (۴) حرکت تنفس وہ اہل  
دبا تختہ۔ جمع لمباث۔

طحال + نمی۔ (۱) اور (۲) ہنوز قاسی

طحال + مرض طحال + نمی کی بیماری۔

طراخ و طویس + رونا نائی (۱) کمرے بار ہے  
جو سخت اور کھردرے ہوں۔

طراز + ایک قسم کا پھولدار پتھر ہے۔ ترجمہ کبیر  
طرت + حشفہ کا کنارہ۔

طرح جلیلی + فخر و طرح جہانی (دیکھو)

طرد و حوام، کیرے کوڑوں کا بھگنا، حشر  
الارض کا دور کرنا۔

طرسوس، دی، وہ زخمی سے جن کے  
بچے پیپ مہنی ہے۔ از ترجمہ کبیر۔

طرش، بہاؤ، کم ستانی دینا۔  
طرف، اس کی جمع اطراف ہے۔ جانب  
کنارا، اسرار، باغ ہاؤس۔

طرف مشرشر، دھڑلہ دھڑلہ مارنا  
کا بیرونی جھلکاؤں سے تعلق خستہ ارحم  
سے ہوتا ہے۔

طرفہ، آنکھ کی سفیدی کے رخ نقطہ کا نام ہے  
مرد کے اسی سے چائے اور پانی کے  
ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

طروخان طیر مضفر، طروخان طیر، برناتی  
نفظ ہے اور چھوڑا مضفری، اس غر، چھوٹا  
طروخان طیر، غلظت، (غلظت، طام، طروخان طیر، برناتی  
نفظ ہے اور چھوڑا مضفری، اس غر، چھوٹا

طرنج، ایک قسم کی چھوٹی سی ایک باشت کے  
برابر پھیلی ہے جس کا شمار باقی اخلاط یا  
غلاط میں، جس کے قریب لک آریسینہ  
میں کیا جاتا ہے۔ اور ننگ لگا خشک کر کے  
شہر میں بیچتے ہیں۔ یہ پھولی آؤر نیچان  
سے آتی ہے۔ ترجمہ کبیر۔

طربطیائوس، برناتی اندی سے شلت  
کے ہیں۔ چوتھا بخار حزمین، روزانہ چھٹا ہو

اور چھ روز آتا ہے۔

طست، تسلط، پانی جمع طوس۔

طستونج، دو جو جمع ملک سچ۔

طعام، غذا، خوراک، کھانا، جمع اطعمہ

طعم، مزہ، ذائقہ، جمع طعم۔

طغوم، جمع طعم کی ہے نہ۔ نافت۔

طفاؤ، کوڑے اور پھانڈے والے سانپ

انکے پاس سے جو گذرتا ہے، سپر کوڈر

پہونچتے ہیں، اس کو ضل اور ذبابہ بھی

کہتے ہیں۔ از ترجمہ کبیر۔

طغیثیل، چھلی سوک دال جو سر کر میں لگائی  
گئی ہو۔

طفل، بچہ، جمع اطفال۔

طل، شبنم، اوس۔

طلافت، زبان کی تیزی اور فصاحت۔

طلام، تہی شی شلار و عن کا لگانا، وہ ترق دو

جو بدن پر لگائی جائے جمع اطمہ (دیکھو ضاد)

طلام، آنکھ کا پانی نچوڑ کر جو مل میں پینک

نصف یا اس سے کم رہ جائے اسی کو شنج

کہا جاتا ہے۔

طلام، نرو، دیکھو نرو۔

طلع، شمس، لگی جو کھجور کے درخت میں

پتے چھتی ہے۔

طلیق، دوزخ، بننے کے دنت کا درد۔

طلیقہ، دیکھو غفر و طلیقہ۔

طہریت + عورتوں کا ماہنامہ سی خون آنا۔  
خون حیض۔

طنینوں کا نرجنا۔ طنین کے اہل طشت  
کی کنگنا ہسٹ اور جھنگل کے پس بگڑی  
اصطلاح میں اُس آواز کو کہتے ہیں جو کال  
میں معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ امر اسکا کوئی  
وجود نہیں ہوتا ہے۔ دوی بھی اسی قسم کی  
آواز کو کہتے ہیں مگر دونوں فرق یہ ہے  
کہ طنین کی آواز باریک اور دوی کی آواز  
بھاری ہوتی ہے۔ ترجمہ یکسر

طوکار جن کا حنکی جمع ہے۔ ڈاڑھوں کو  
طوکار جن کہے میں (طوکار بیٹے والے)  
طوکل خمیس + دیکھو حرب الافغان۔  
طوکلون + ایک پانچ ہے۔ شراب سے  
تقریباً چلن تولد۔ روغن زیتون سے تقریباً  
چوبیس تولد۔ شہید سے تقریباً پینتیس تولد۔

طولی { بسی. بید دراز.

طویل { بابی دراز۔  
طویل {

طہیز پاک ہونا عورت کا ایام حیض سے  
فداغ ہوتا

ظہور: وہ چیز جس سے دوسری چیز پیدا ہو جائے۔  
ظہر: چھٹا بل۔ شکیں بیٹ۔

طی بن ابی سہیل + ام غلیظ کا دھبہ و موز

دماغ کے اوپر اور مقدم دماغ کے پیچھے  
 حے کے باہر مرتب ہے۔

طی مقدمہ ام غلیظ کا وہ حصہ جو مقدمہ  
کے دونوں ٹکڑوں کے مابین مائل ہوتا ہے۔  
طی مؤخرہ ام غلیظ کا وہ حصہ جو مؤخرہ  
کے دونوں حصوں کے درمیان پیچھے کی  
طرف مائل ہوتا ہے۔

طیب + خوشبو، خوبی، جمع اعیان۔  
طیر + پرندہ، آشنے والا جانور، جمع طیور  
طیرطاوس + ریناتی، حمی صفرائی مرغ  
بجاری۔

طین مٹی گیلی مٹی۔  
طین حُمرہ + خالص مٹی جس میں بالود وغیرہ نہ ہو

طینت ہی نہیں  
طینت اُحکمت۔ کل حکمت کو کہتے ہیں  
(دیکھو کل حکمت)  
طینور۔ دیکھو طینر

ظ

خطابہ القدرم - پشت پا - پاؤں کے اوپر  
کاسخ

ظاہرِ انکساف • ہتھی کی پشت  
خضم • تاخیر • مع انفسار

ظفرہ + ناغونہ یہ نقط ظفرہ و اول کے دونوں  
 حروف میں ذرا ہے۔ مگر یہ نقط ظفرہ

ظہری { پشت کا پٹہ سے متعلق۔  
ظہریہ  
ظہیرہ + دوپہر

ح

عائق + کندھا، مونڈے اور زبان کے  
درمیان کا مقام

عاج، عاقی حانت باقی کی پٹی۔

عاجی + سفیدی جس میں مکی سی زد دی ہو۔  
عادت + راکھی کام کا ہمیشہ گزارا ہون  
کی وہ حالت جو کسی کام کے ہمیشہ کرنے سے  
پیدا ہو جاتی ہے۔

عافیل + وہ رنگ یا گیس جن سے خون آتی ہے  
جاری ہوتا ہے۔

عاصم + بچوٹے وال۔ وہ دوا جو بچوٹہ  
اعضاء کے اندر کی قوت رطوبتوں کو باہر  
کے آئے۔

عاصور + بیداری کی حالت میں جینے کے لئے  
بوجھ اور سوزش کا محسوس ہونا۔

عاطوس + وہ دوا جس سے چھینک لگنے  
یا قز + بخند وہ مرد یا عورت جس کی اونچ  
نہ ہوتی ہو۔

عاقیل + را عقلمند را قبض پیدا کرنے والی  
دوا۔

اچھے گوشت اور دوسرے کو جزم بھی کہتے  
اور عید جوں میں ہی مشورے، گویا اہل اس  
مرض کو ناخن سے تشبیہ دیتے ہیں اور ظفر  
ناخن اسی وجہ سے فوری میں لگنا، مرنہ  
ہے، ناخن چھل کی کسی ایک زائوشی ہے جو  
اندلی گوشت چشم سے شرمع ہوتی ہے  
اور کہ ہے یہ دینی گوشت چٹرتے، اور کہ ہے  
وہ زعفران سے پیستی ہے، یہ زائوشی ہمیشہ  
سفیدی ہی پر ہوتی ہے، اور کہ ہے سیاہی  
چشم پر اس قندیل جاتی ہے کہ تہی کو پوشیدہ  
کر لیتی ہے، ترجمہ کبیر

ظفرہ ظلیقیہ + ناخن کا ایک مرض ہے جس  
میں وہ عین معنی ابرک کی طرح سفید اور ہلک  
ہو جاتا ہے، اور مونی اسباب سے ٹوٹتا  
ہے۔

ظلف + کھر چڑھا ہوا جیسے گتے پیل  
کے ہوتے ہیں۔

ظلمت + تاریکی، تاریکی چشم معنی ضعف ہون  
ظن + گمان، وجہ گمان کرنا۔

ظہربوب + پٹنڈی ڈھری کا بھڑکا ہوا گنا  
جوسنے ہوتا ہے۔

ظہارہ + ارہ یعنی اس کے اوپر کا کپڑا۔  
ظہر + پشت، پیشہ جمع ظہور۔

ظہر + دوپہر کے بعد کا وقت۔

عجاوتان آ دونوں اعضاء میں زندگی حرکت  
عجاوتان آ دو پٹے ہیں۔

عجاوتان آ دو جہی جمع عجاوتان۔

عجب + حدبہ اور ک۔ چوڑی ہڈی کا وہ  
حصہ جو بیٹھے میں زمین سے لگتا ہے۔

عجز + ہڈی ایک قسم سے جو سلی گروہی  
حرکت ہوتی ہے۔ یہ لگتی ہے اور ہوتی  
ہے۔ بلکہ تحلیل ہو کر دوبارہ کسی دوسری جگہ  
نوادار ہو جاتی ہے۔

عجز + ساق العقبہ۔ ذکی جڑ۔

عجز + (۱) سر میں۔ چوڑا (۲) اعظم العجز وہ ہڈی  
ہے جو دونوں چوڑوں کے درمیان دچی  
کی ہڈی کے اوپر اور کمر سے نیچے ہوتی ہے  
یہ اول میں پانچ گھروں سے مرکب ہوتی ہے  
مگر بعد میں یہ پانچوں مل کر ایک ہو جاتے ہیں  
اسکو عظم عارض جی کہتے ہیں۔

عجز + ٹھلی بیج۔ جسے نعلی کے ٹخمرے  
کی ٹھلی۔ انام کے دانے۔

عجز + نہایت بڑا صامد۔ یا بڑا عاوت  
عجز + ناگینہ۔

عجز + گوند سا ہوا نام۔

عجز + ایک دانہ ہے جو مسود کی طرح  
ہوتا ہے اور بدن کے مختلف مقامات پر  
ملتا ہے۔ اور علی العموم مریض اس سے

عاقول + مقبض پیدا کرنے والی دوا۔  
عاقول + اعتقاد ذکر۔ ماقول ایک مرض ہے

جس میں دوسروں کے اندر ذکر۔ اور عود  
کے اندر غم و غم و رحم کا منہ پھر لگتا ہے اور  
نزدیک میں گرم و گرم پیدا ہو کر تناؤ اور ذکر  
میں اشتہار پیدا ہو جاتا ہے رزق نہ گیری  
عائہ + زائید و جس کے اندر شائد معانی غم  
اور عود قتل کے اندر رحم رہتا ہے (۲) ایشو  
کے بال۔

عاقول + عظم لای۔

عجز + (۱) آگہ کی سفید سی جو سیاہی کے  
گرد ہوتی ہے (۲) آگہ و ٹپکانا۔

عقبہ + (۱) چوکھٹ دروازے کی (۲) بازو  
کے زیریں سرے کے دونوں گنہے جن میں  
ایک پیچے کی طرف ہوتا ہے۔ اور دوسرا  
سائے کی طرف۔ دونوں گنہوں کو عقبین  
کہتے ہیں۔ سائے والے کو عقبہ مقدمہ  
اور پیچے کو عقبہ مؤخرہ کہتے ہیں۔

عقبہ + پکانا۔ دیرینہ۔

عجز + ہڈی کے خاص زخم ہیں۔ جہاں  
کی انگلیوں کے درمیان لاحق ہوتے ہیں  
اور ہلکا زود میں کماؤا کہتے ہیں۔

عجان + سیون۔ متعدد اور خصبہ کے درمیان  
کا مقام اور عورتوں میں متعدد اور شر ملکہ کے  
درمیان کا مقام۔

طاعون کی طرح ہلاک ہو جاتا ہے (۲) دوسرے  
کلبے رطوبتِ بلیدہ کو بھی کہتے ہیں یہ طبع  
مصری اہلبامکی ہے۔

عذوئی + بوزری کی چھت - ایک بارسے  
دوسرے بارسے کو لگ جانا - ناگ بیماری کی  
عذوب + عمرہ اور اچھا پانی جسکا مزہ کھانک  
یا بڑا ہو۔

عذوئیٹ (۱) دودھ دھن جو خون کی وجہ سے  
لاحق ہو (۲) بہا یعنی کوسے کے قریب کا  
مقام۔

عذوئیٹ + پانی یا کسی طوبت کا اچھا ہونا یعنی  
وہ مسافہ اور عذرہ پانی کی طرح ترشی - شوریہ  
تکئی وغیرہ سے خالی ہو۔

عذوئیٹ + وہ مرض ہے جس میں انسان جب  
عذوئیٹ کا علاج کرتا ہے تو انزال کے وقت  
اُسکا پانچنا بھی خارج ہو جاتا ہے (نہ جہ کبرا)  
عرج - ٹکڑا بن۔

عرجیل + گردن کی چوکی رگ (ورید یا شریان)  
نحت الزفرہ

عرض + اُس حالت کو کہتے ہیں جو کسی مرض  
سے پیدا ہو جاتی ہے۔ خواہ یہ حالت فیضہ  
مرض ہو جسے بخار سے دوسرہ ہو جانا ہے جو  
یکدم مرض ہے یا مریض نہر جسے قوی میں دو  
ہو جاتا ہے جو حقیقت میں مرض نہیں ہے۔  
عرض + اوس مسافہ کا نام ہے جو خط

اسو سبھی مکہ تک پہنچتی ہے یعنی خط  
استوا سے جو ملک کی قدر یا زیادہ فاصلہ  
پر واقع ہو اس کے اس درجہ کی فاصلہ کا  
نام عرض رکھا جاتا ہے یہ حقیقت میں  
عرض البلد کا مخفف ہے۔

عرض بلد + دیکھو عرض۔

عرض عام + ایسی صفت کہ کتے میں بکری  
چینکی، ہیٹ میں داخل نہ ہو۔ گراس میں  
اور اس کے سوا دوسروں میں بطور صفت  
کے پائی جاتی ہو۔ مثلاً چٹنا انسان کے لئے  
عرض عام ہے۔ جوڑا کی، ہیٹ میں داخل  
ہو۔ اور نہ اس کے ساتھ کھانوس ہے۔  
عرض عام کا مقابل خاص ہے کیونکہ خاصہ  
بھی اگرچہ اس شئی کی ماہیت میں داخل نہیں  
ہوتا ہے۔ مگر سوائے اس کے دوسروں  
میں ہرگز نہیں پایا جاتا ہے۔ مثلاً کتا بت  
رنگنے کی خوت (انسان ہی کا خاصہ ہے  
از ترجمہ کبرا)

عرف + اوس مرض کی چوٹی یا کسی بڑی بیماری  
کا بلند کنارہ یا جامع اعرف۔

عرف الدیک + وہ جندہ اور اجرا جو خاصہ  
جو عظم المصفا کے بلانی سے میں مرغ  
کی چوٹی کی طرح جتنا ہے مقرر کیجئے۔

عرف القصبہ + پٹلی کی بڑی بیٹی کا گلا  
نیز کنارہ۔

عرف حبلی + دیکھو جیب کا سی۔  
عرف وضعی + عظم الدیعی کی اُبھری لکیر۔  
عرف عانی + وہ اُبھار جو ظہر العانی میں  
شوکہ عانیہ اور اندرونی سہ کے درمیان  
ہوتا ہے۔

عرف متحدوی + نچر وہ یعنی گدی کی ہڈی  
کی اندرونی سیدھی لکیر جو درمیانی  
اندرونی اُبھار سے ثقبہ عظیمہ کے پچھلے کھکا  
تک ہوتی ہے۔ اسی کو عرف متحدی بھی کہتے ہیں۔

عرف متحدوی باطن + دیکھو عرف نوری  
عرف متحدوی ظاہر + نچر وہ کی بیرونی  
سیدھی لکیر جو فاس الراس سے شروع ہو کر  
ثقبہ عانیہ پر ختم ہوتی ہے۔

عرف متوسط + کان کی گری کا وہ لمبوتر  
اُبھار جو بیرونی کندھے سے اندر ادراس کے  
مقابل ہوتا ہے۔

عرف محیط + کان کی گری کا بیرونی کنار  
جو اوپر کے حصوں اندر کی طرف گھوم گیا  
ہے۔

عرفق + وہ اسپینہ جو بدن کے مسامات سے  
خارج ہوتا ہے ۲) عرف جنس جیسے کہ  
دوسرے ذریعہ سے کشید کیا جاتا ہے۔  
جیسے شراب، عرف کیوڑہ وغیرہ۔

۳) عرف افس رطوبت یا پانی کو بھی کہتے ہیں۔

کرتے ہیں جو کسی دوا کے جوش دینے  
یا اس کے بخورنے سے حاصل ہوتا ہے۔  
عرفق + رگ۔ بدن کی قدرتی نالی جس کے  
اندرون بدن کی کوئی دوسری رطوبت  
بہتی ہے۔

عرفق اوسط + اکمل۔ دیکھو اکمل۔

عرفق البدن + دیکھو اکمل۔

عرفق البطن + باطن۔ دیکھو باطن۔

نفاذ صفاً بجا بنیہ + خون کا پسینہ اس سے ملا

یہ ہے کہ پچھلے پسینہ کے گاہے نہ بعض

یا پانی ملا جو خون نکلنے لگتا ہے۔ ترجمہ کبیر

عرفق دموی + نفاذ صفاً بجا بنیہ۔

عرفق الراس + قیض۔ دیکھو قیض۔

عرفق السبات + دیکھو سبات۔

عرفق الخیظم + خزانہ عظم۔ اوصل۔

عرفق مدنی + نفاذ صفاً بجا بنیہ۔ اس مرض کی پیدائش

اس ترتیب سے ہوتی ہے کہ پستہ بدن

پہنچتی ہی نمودار ہوتی ہے۔ پھر یہ آبلہ بن جاتی

ہے۔ اور پھر یہ آبلہ ٹوٹ جاتا ہے، اول کے

سوراخ سے اگلے کے، تندر ایک جسم

بتدریج نکلتا رہتا ہے روق۔ رگ + مدنی

مدینہ والی اس کو عرف مدنی اسٹے کہتے ہیں

کہ اکثر یہ مرض مدینہ منورہ اور حجاز جیسے گرم

ممالک میں لاحق ہوتا ہے۔ فارسی میں اسے

مشتہ کہتے ہیں۔

عروق النسا + وہ رگ ہے جو بھول بعض  
عکسہ ران کی بیرونی جانب سے سیجی  
نیچے کراؤرتی ہے اور پاؤں کے گٹھوں  
تک پہنچتی ہے۔ اور وہ درد بخا اسی نام  
نام عروق النسا سے مشہور ہے اسی رگ  
میں ہوتا ہے۔ مگر صیح نہیں ہے۔ کیونکہ  
وہ درد ایک پٹے میں ہوتا ہے جس کی فضا  
بھی ہے جو اوپر لکھی گئی ہے۔ افلاک

اصناف عروق النسا + وہ درد ہے جو کولے سے  
ران۔ پٹائی اور پاؤں کے نیچے تک  
کے باہر کی طرف ہوتا ہے۔ یہ درد اس پٹے  
میں ہوتا ہے جہاں سے نخاع گزرتا ہے  
اور جس نے اس درد کو کسی درمیدہ کی رگ  
میں نام اس نے غلطی کی ہے۔  
عروق قلوب + و نزاعق۔ وہ منہ جاری  
کے اوپر ہڈی کی طرف جاری ہے جن  
عراقیب۔

عروق نس + و کیو شیمو۔  
عروق + عرق کی جمع ہے۔ رگیں۔  
عروق با سوریه + معا سنیتم کی رگیں۔  
عروق جافوبہ + وہ ریک رگیں ہیں جو  
تمام بدن سے رقیق رطوبت جذب کر کے  
خون میں شامل کرتی ہیں۔ جب یہ رگیں اپنا  
فصل کسی وجہ سے چھوڑ دیتی ہیں تو بدن کی

فضاؤں میں پانی جنہاں ہوتا ہے۔ یہ ساگر  
استسقا میں جوف شکم کے اندر قبیلۃ النسا  
فوطہ کے اندر۔ اسی طرح غلاف قلوب نسا  
کی جھریوں۔ فضا رسینہ اور جڑوں میں بیج  
ہوتا ہے۔ یہی عروق جافوبہ ہیں جو رگوں  
سے وقت بہتہ کیوں کہ جذبہ رگے جاری  
نصیب کی حالت روا کرتی ہیں۔ ہیکو ووت  
ایضاً یا کیاوسبہ کہتے ہیں انشرع کبیر

عروق خارجہ + و کیم عروق دھنہ۔  
عروق خششہ + عروق رگیں۔ خششہ کمری  
ہو کی نالیوں جو پیچیدہ ہیں۔ یہی نالی ہیں  
اور جن میں سانس آتا ہے۔ یہ خششہ  
میں قبیلہ ریمہ یعنی نازرہ کی شاخیں ہوتی  
ہیں۔ انشرع کبیر۔

عروق داخلہ + عروق جافوبہ سب غدد  
جافوبہ میں داخل ہوتی ہیں تو ان میں روت  
داخلہ کہتے ہیں۔ اور جب دوسری طرف  
سے باہر آتی ہیں تو ان میں عروق جافوبہ  
کہتے ہیں۔ انشرع کبیر۔

عروق داخلہ + و رگیں جڑوں میں  
اندر کی طرف یعنی جدرہ جڑ ہوتے ہیں  
ہوتی ہیں۔ جیسے نخل کی رگیں گٹھوں کے نیچے  
کی رگیں۔

عروق ساکنہ + و ریمیں عروق ساکنہ ہوتے  
کہلاتی ہیں کہ یہ رگوں کی طرح نہیں ٹپکتی ہیں

عروق سبباتیہ + دیکھو سبباتیہ

عروق سبباتیہ + دیکھو سبباتیہ

عروق شریانیہ + شعریہ + بال جی ایہ ہیں

ایسی باریک ہوتی ہیں کہ انکوں سے ہشکل

دکھائی دیتی ہیں۔ تمام مدیدوں اور شریانیوں

آخر میں ہی طرح باریک ہو جاتی ہیں۔ بیکیں

وریدوں اور شریانیوں کے مابین فرقہ مضامین

ہوتی ہیں۔ شریانیوں کا خون پہلے عروق شعریہ

میں آتا ہے پھر وہ وریدوں میں پہنچتا ہے

عروق شعریہ تقریباً بدن کے تمام حصوں میں

ہوتی ہیں۔ عروق شعریہ کی ساخت میں صرف

ایک نالیہ درختانہ ہوتی ہے۔ وریدوں

اور شریانیوں کی طے جن بیضیات نہیں ہوتے

ہیں۔ ان نالیہ کی شکل

عروق ضاربہ + شرائین۔ تڑپنے والی

عروق ضاربہ + تڑپنے والی

عروق العروق + رگوں کی رگیں اور

رگیں جو کسی رگ کی پرورش کے لئے اس کی

دیواروں میں پہنچتی ہیں۔ مثلاً شریان غلظہ کی

دیواروں میں آئی پرورش کے لئے دوسری

چھوٹی رگیں داخل ہوتی ہیں۔

عروق کیلوسیم + رگیوں کی رگیں

وہ عروق جاڑے ہیں۔ جو آنکھوں سے کیوں

جذبہ کر کے مجری صدد میں پہنچاتی ہیں۔

انکے عروق بنیہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ انکے اندر

کیوں دوہرے کی طرح سفید نظر آتا ہے۔

زہن دوہرے

عروق البنیہ + دیکھو عروق کیلوسیم۔

عروق ماسا یقیہ + دیکھو ماسا یقیہ۔

عروق ماصہ + عروق جاڑے کا نام ہے۔

عروق مصاصہ + ارمہ یا مصاصہ جوتے ہیں

عروق ماصہ + چوڑا پھیلا ہوا۔

عروق ماصہ + انہیں تلاء ماصہ دوسری۔

عروق ماصہ + نکلنے کی دشواری۔

عروق ماصہ + پیشاب کا مشکل سے خارج

ہونا۔

عروق والاؤٹ + مشکل سے بچ پیدا ہونا۔

عروق + شہ۔

عروق + رگیں کی ایک قسم ہے جس کے اندر

کا مادہ شہ جیسا ہوتا ہے۔

عشق + شکوری۔ روزمرہ۔ وہ مرض جو جس

میں رات کے وقت دکھائی نہیں دیتا ہے

اور دن میں اچھی طرح دکھائی دیتا ہے اس

دن کے آخری وقت میں آفتاب کے غروب

کے قریب گاہ کچھ دھندلی ہی ہو جاتی ہے

جب یہ مرض نہایت شدید ہو جاتا ہے

تو ابر کے دن بھی دکھائی نہیں دیتا ہے

ترجمہ کبیرا

عشق کا وقت دم اسٹیک لگانا۔  
 عشق بہ نسبت کا حصہ گذر جانا۔ اہل بیت  
 عشق کو گھڑیا کے قریب قریب سمجھا ہے  
 اور اسکی تعریف اس طور پر کی ہے کہ عشق  
 ایک خلیلی مرض ہے جسے انسان خود پیدا  
 کر لیتا ہے۔ کیونکہ انسان ابتدا میں اپنے  
 خیالات کو معشوق کی بعض اوجوں پر جا دیتا  
 ہے۔ اور انہیں اچھا سمجھتا ہے۔ معشوق  
 کی باتیں زیادہ بولی معلوم کرنے کی وجہ سے  
 شہوت ہوتی ہے۔ بعض انداز کا قول ہے  
 کہ عشق یہ ہے، محبوب کے عیوب دیکھنے  
 سے آنکھوں کا اندھا ہو جانا ہے۔ عشق  
 عشق سے نکلا ہے۔ عشتہ عشق چھکی مڑ  
 ہے۔ جو درختوں پر لپٹ کر لے خشک  
 کر دیتا ہے۔ رزق تیرہ لکیر۔  
 عصابہ، جھٹ اور پیشانی کا درد۔ عصابہ  
 وہ درد ہے جو عیون اور پیشانی میں ہوتا ہے  
 یہ درد آنکھ کے گوشے تک بڑھتا ہے۔  
 عصابہ کے اصلی سنے پٹی کے ہیں پٹی بھی  
 اسی مقام پر باندھی جاتی ہے۔ ترجمہ کبیر  
 عصابہ اور پٹھوڑ۔ وہ پانی جو پٹھوڑ سے  
 نکلتا ہے۔

عصب۔ اسکی مع عصاب ہے۔ عصب  
 یعنی پٹھے سفید اور لچکدار ہوتے ہیں جو  
 دماغ سے باہر دماغ سے نکل کر بدن کے گوشے

اور دیگر عصاب میں پہنچتے ہیں۔ اور کافور  
 یہ ہے کہ دماغ اور پیشانی دھرم مغز سے  
 حسن حرکت کی قوت دوسرے عصاب  
 تک پہنچاتے ہیں۔ غرض یہ کہ بدن میں  
 جہاں ہیں وہی حسن حرکت پائی جاتی ہے  
 وہاں پٹھے ضرور ہوتے ہیں۔ دماغ سے  
 نکلنے والے عصاب کو اعصاب  
 دماغیہ اور پیشانی دھرم مغز سے نکلنے  
 والے عصاب کو اعصاب دماغیہ

کہتے ہیں۔  
 عصب ابروی لامی، عصب ابروی لامیہ  
 عصب ابروی ہے۔ اور عصب الوجہ سے نکلتا  
 ہے تشویش کبیر۔

عصب اخصی اسکی عصب قبی خوی  
 آغوی شاخوں میں سے بڑی شاخ ہے۔  
 جو اس نام کی شریان کے ہمراہ ہر کمانڈنی  
 جانب سے رداں ہو کر مشط قدم کی جڑوں  
 پر پہنچ کر پانی غل رفوع صبیہ میں  
 تغیر ہو جاتا ہے۔ جو دماغی ساٹھ تین  
 انگلیوں میں پہنچتی ہیں۔ تشویش کبیر

عصب اخصی وحشی، عصب قبی خوی  
 کی آخری دو شاخوں میں سے چھوٹی شاخ  
 ہے جس کی پیر دماغی شاخ خضر اور بنہ میں  
 اور گری شاخ ہر کے گریب عضلات میں  
 پہنچتی ہے تشویش کبیر

عصب اذنی در اقصیٰ بہ ابعث کی شخ  
ہے۔ اور کان کی کریمی پچھے کی طاعت پہنچی  
ہے اور عصب اذنی غصیر کی شاخ ہے جو  
کان کی ریمی میں پیچیدگی ہوا کرتی ہے  
نقصات اذنی  
عصب اذنی افضل عصب اذنی  
صدقی کی شاخ ہے۔ وہ کان کی جلد میں پہنچی  
ہے۔ نقصات اذنی

عصب اذنی اعلیٰ بہ ب ذنی صدقی  
کی شاخ ہے۔ وہ کان کی جلد میں پہنچی ہے  
نقصات اذنی

عصب اذنی صدقی بہ ب ذنی غل  
کی بھی شاخ ہے۔ وہ بڑوں کے ذریعہ شریعت  
ہوتا ہے اور کچھ میں چونکا ہوا۔ شاخوں  
میں تھوڑا ہوا پہنچی در شاخوں کے منہ  
کی جلد میں پہنچتا ہے نقصات اذنی

عصب اذنی غلیظہ بہ اذنی کے دو سر  
اور قیر سے عصب سے شریعت ہوا اور غل  
اہل الاذن کا وقت کے اندر چونکا دینا خوش  
میں منقسم ہوتا ہے۔ وہی چرویں۔ فنی  
کان کی جلد میں جملی کان کے پیچھے کی جلد میں  
پہنچی ہے نقصات اذنی

عصب اذنی منوخر بہ عصب الوجہ سے  
جھری کے ثقبہ اجمی کے باہر غل کے عضلہ اذنیہ  
منوخرہ۔ اور عضلہ محمدیہ جیبیہ اور یہاں کی جلد

میں پہنچتا ہے۔ نقصات اذنی  
عصب اذنی بہ رانجہ بہ اور شمران  
یہ عصب بہاں میں سے اسنے مشہور ہے کہ  
اکلی شاخیں ٹرمرو جیا کے اعضا میں پہنچی  
ہیں۔ یہ معتد قلعہ بہ اور غورنوں کی  
شاخوں کے یہ عصب بہاں میں پیچیدگی کی پہلوی کچا  
عجز کے قیر سے در چرتے عصب بہاں میں  
ہوتا ہے۔ نقصات اذنی

عصب اذنی افضل بہ ب ذنی صدقی  
ت کان کی جلد میں پہنچتا ہے اور عصب  
صدقی میں پہنچتا ہے نقصات اذنی

عصب افضل المحجر بہ ویک عصب

تحت المحجر  
عصب افضل البکرہ بہ ب عین سے  
نہ رن جو کہ عطرہ صفات کے گئے۔ ویک  
ثقبہ متا شبہ مقہرہ سے نذر کر منہ مجبطہ  
بغنیہ۔ دونوں چونوں کی جلد تک کے  
پہلو بہ مقہرہ متحدہ اور کچھ دمی میں پہنچتا ہے۔

عصب افضل الفک بہ ویک عصب  
تحت الفک

عصب افضل الکنف بہ ویک عصب  
تحت الکنف

عصب اعلیٰ البکرہ بہ عصب جہی کی شاخ جو  
عضلہ محمدیہ جیبیہ اور عضلہ مجعدہ ای جب کے  
علامہ پوشانی کی جلد میں پھیل جاتا ہے۔

عصب اعلیٰ الرقوة ہر گردن کے تیسرے اور چوتھے اعصاب سے فارغ ہر گردن کے سامنے چھٹی کی ہڈی کے مقابل اوڑھنے سفار الغراب کے اوپر کی جلد میں پھیلتا ہے عصب اعلیٰ الفك ہر جبہ عصب الوجہ نکلتا ہے اور زیریں لب کے عضلات میں پھیلتا ہے تشریح کبیر  
عصب اعلیٰ الکف ہر مفیر و عقدہ کی ہر مٹنی جڑ سے شروع ہوتا ہے اور مسئلہ فون الشوکہ اور مسئلہ تحت الشوکہ میں پھیلتا ہے تشریح کبیر

عصب الومی اخیل ہر مفیر و مجزیہ خارج ہو کر عضلہ الویہ کبیر میں پھیل جاتا ہے تشریح کبیر

عصب الومی اعلیٰ ہر مفیر و مجزیہ سے خارج ہوتا ہے اور عضلہ الویہ صغیر و در متوسطہ نیز عضلہ غادۃ الغدۃ الغدۃ میں ختم ہوتا ہے تشریح کبیر

عصب انفی ہر عصب بعین سے نکلتا ہے اور لب کے جڑ سے سفار الخیالی اور لب کی جلد میں پھیلتا ہے نیز اس سے کچھ شیار عقدہ مینیہ کے لئے اور اعصاب ہر بہ طویلہ اور عصب اخیل البکرہ خارج ہوتا ہے تشریح کبیر

عصب با سوری اخیل ہر عصب یانی

کی ایک شاخ ہے جو مفید کی جلد میں پھیلتی ہے اسکو با سوری اسلے کہتے ہیں کہ یہ مرض برا سیر کے مقام میں پھیلتا ہے۔

عصبہ با صرہ و دیگر عصبہ مجزہ

عصب بکرمی ہر داعی اعصاب کے عقدہ جڑا ہے اس جڑ سے ہر عصب بکرمی اسلے کہتے ہیں کہ یہ انگلی کے مفیدہ موربہ علیا میں پھیلتا ہے ہر ایک اندر گھرنی ربرہ میں اندر ڈاک کے گزرتا ہے۔

عصب مجموعی ہر عصب رابع سے خارج ہوتا ہے اور مفیر و مجزیہ ہر مفیر و ملقبہ بنا کر عضلات حلق میں تحریک کی قوت بخشنے کے لئے پھیل جاتا ہے۔

عصب بین العظمین مقدم ہر عصب متوسط کی شاخ ہے ہر عضلہ کا بہرہ قاعضہ طویلہ یا قاعضہ قانرہ ملاصلح کے ہر ذی نصف حصہ میں پھیلتی ہے۔

عصب بین العظمین مؤخر ہر عصب ذی ابی سے نکل کر اندہ کے کل عضلات باطن میں سوائے رفیقہ الحلیط و لیدہ اندر اسطریخہ طویلہ مینا کے پھیل جاتا ہے۔

عصب تحت الفك ہر عصب الوجہ سے نکل کر عند عریضہ میں پھیل جاتا ہے عصب تحت العتقہ ہر گردن کے پتہ جڑ سے کی پھلی مٹنی غرض ہے۔

شلت نخد دی میں پیل کر عضلات جلد کی پر مدش کرتا ہے۔

عصب سخت الکشف اس نام کی نین شافیں میں جو ضغیر و عضد یہ کہنے کے دورے رجل مؤخر سے خارج ہو کر عضلہ سخت الکشف متدیر و کثیر عضلہ یہ کہنے میں پہنچتی ہیں۔

عصب سخت اللسان وہ فی عصب میں سے بارہواں جوڑا ہے۔ جو زبان میں پیل کر اس میں قوت تحرک بخشت ہے۔

یہ عصب مبداء الحواست خود مقدم اور جسم زنجونی کے ذین خارج ہوتا ہے۔

عصب سخت السجود عصب الوجہ سے خارج ہوتا ہے۔ اور جھڑکا کے زیر میں کٹائے اور بالائی لب کے امین کے عضلات میں پہنچتا ہے۔

عصب ترقوی ضغیر و منقبضہ نکل سبلی کے مقابل کی بالہ میں پتا ہے۔

عصب تناسلی یہ عصب عصب تناسلی نخدی کی شاخ ہے۔ جو مردوں کے عضلہ معلقہ الخفیہ میں۔ اور عورتوں کے رباط مستدیر میں پہنچتی ہے۔

عصب تناسلی نخدی یہ کہہ کے دوسرے جوڑے سے شروع ہو کر عضلہ صلیبہ کثیرہ کے سامنے سے گذر کر ودا شاخوں و عصب

تناسلی عصب نخدی میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

عصب ثلاثی توانی و دیگر عصب ثلاثی رجی۔

عصب ثلاثی وجی ثلاثی بین الاورچی چہرہ والا یہ دماغی اعصاب میں سے پانچواں جوڑا ہے۔ جو تین بڑی شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ عصب ایمن عصب نکی اعلیٰ عصب نکی اعلیٰ یہ جس اور حرکت دواں رکھتا ہے۔

عصب جاسی وہ وہ جس میں سختی ملتی ہو۔ اس میں گروہ پختی ہو۔

عصب جہمی عصب ایمن کی سب میں بڑی شاخ ہے۔ جو عصب اعلیٰ البکرہ اور عصب فوق الجحرد شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

عصب جفنی عصب نکی اعلیٰ سے نکل کر زیر چوٹ میں پہنچتا ہے۔

عصب جلدی انشی و ضغیر و عضد کے اندر دنی دورے رجل انشی سے خارج ہو کر کھائی کی اندر دنی حصے کی جلد میں پیل جاتا ہے۔ عصب نخدی مقدم سے خارج ہو کر ان کی اندر دنی جانب کی جلد میں گھٹنے تک پہنچتا ہے۔

عصب جلدی انشی صغیر و ضغیر و عضد کے

اندرونی دوسرے (جبل النبی) سے خارج ہو کر  
کافی کی اندرونی جانب کی جلد میں پھیل جاتا  
ہے (۲) عصب نخدی مقدم سے خارج  
ہو کر ان کی اندرونی جانب کی جلد میں لگنے  
ملک پھیلتا ہے۔

عصب جلدی انہی صغیرہ صغیرہ و منشر  
کے اندرونی ڈور سے (جبل النبی) سے خارج  
ہو کر بازو کی اندرونی جانب کی جلد میں پھیل  
جاتا ہے۔

عصب جلدی متوسط عصب فی  
مقدم سے خارج ہو کر ان کے وسط میں  
سانے کی طرف پھیلتا ہے۔

عصب جلدی وحشی ایک کے دو  
اور غیر جوڑے سے شروع ہو کر ان کے  
بیرونی سطح کے سانے کی اور ان کی پشت  
کی جلد میں پھیلتا ہے۔

عصب جناحی تنگی و دیگر عصب لحم  
عصب جلدی علی عصب و عصب  
نکل کر وہ تحت الفک اور عضلہ عینہ  
میں تمام ہوتا ہے۔

عصب چبانی گردن کے غیرت اور  
چوتھے اور گاہے چوتھیں عصب کی ایک  
شاخ سے مل کر بنتا ہے اور عصب چبانی  
پھیلتا ہے۔

عصب ججری صغیرہ دیگر عصب لحم

عصب ججری عظیم عصب نخدی کی  
ایک شاخ ہے جو شبہ نخدی کی کری کو چھو کر  
اوپر چوبیس عصب کی گردن کے پچیس  
گھڑ کر عظم ججری کے ایک باریک درخان  
سے اندر ہو کر عصب نوحہ سے مل جاتی  
ہے۔

عصب حرقنی عصب رقی نشی سے  
خارج ہو کر کشت کی جلد میں پھیلتا ہے۔

عصب حرقنی اربیہ کر کے پچیس عصب  
شروع ہو کر ان کے اندرونی اور بالا حصہ  
اور وسط کی جلد میں اور عروق زیر فرسکے  
کی رہ پھیلتا ہے۔

عصب حرقنی تنگی کر کے پچیس عصب  
سے شروع ہوتا ہے اور عصب رقی عصب  
نشی میں منتقل ہو جاتا ہے۔

عصب الخلق عصب ججری صغیرہ  
اور عصب بن حنی می کہتے ہیں ایک  
بیرونی شاخ ہے جو اکثر عضلہ و عرقینہ  
سے اور گاہے عصب نخدی سے خارج  
ہو کر اور ججری جناحی تنگی سے گزر کر طاق  
میں پھیل جاتی ہے۔

عصب حلی عصب رقی عظیم سے  
نکل کر کان کے پچیس کی بندہ میں مل جاتی  
ہے۔

عصب ججری انہی صغیرہ و عصب لحم

جو عصب راجح ہے خارج ہوتا ہے۔ اور عصب حنجری ظاہر و باطن میں مقعر ہوتا ہے۔ حنجری ظاہر عضلہ ملقیہ درقیہ میں اور حنجری باطن حنجری اندرونی بجلی میں پھیل جاتا ہے۔

**عصب حنجری راجح** + یہ عصب عضلات حنجروہ کا محرک ہے۔ اور عصب راجح سے خارج ہو کر اوپر کی طرف لوٹتا۔ اور عضلہ ملقیہ درقیہ کے ساتھ حنجروہ کے ساتھ عضلات میں پھیل جاتا ہے۔

**عصب خنثی** + عصب حنجری خنثی سے خارج ہوتا ہے۔ اور پیر کی جلد میں پھیل جاتا ہے۔ رشتہ ناف اور پیر کا درمیانی مقام

**عصب خیشومی** + عقدہ درقیہ حنکیہ سے خارج ہو کر بحری خیشومی سے گزرتا ہے۔ اسی نالی کے اندر اس سے چند شاخیں نکلتی ہیں جو خیشوم کے اندر پھیلی ہیں۔ خیشوم کے اندرونی حصہ

**عصب رقی لامی** + عصب تکت اللسان سے نکلتا ہے۔ اور عضلہ درقیہ نامیہ میں قوت محرکہ پکڑتا ہے۔

**عصب دمی** + عصب العین سے نکل کر ذہن و دماغ میں پھیلتا ہے۔

**عصب ریافر عنی** + دیکھو عصب جانی۔ عصب ذات البطنین + عصب الوص سے خارج ہوتا ہے۔ اور عضلہ ذات البطنین میں پھیلتا ہے۔

**عصب ذوقی** + عصب بنی اسفل سے خارج ہو کر شہابی کی جلد۔ زیریں لب کی جلدی عضلہ مہلقہ افم اور عضلہ مزیدہ ذوقیہ میں پھیلتا ہے۔

**عصب ذوق** + اسکو گاہے عصبانی عصب ذوقی بھی کہتے ہیں۔ یہ زبان کے اگلے اور پھوڑی حصے میں قوت دانہ رکھنے کی قوت بخشتا ہے۔ اور عصب بنی اسفل سے خارج ہوتا ہے۔

**عصب راجح** + دراق کے بعد پھوڑی میں سے ایک ٹھلے جسکی شاخیں ملتے

حنجروہ قلب۔ پیچھے سے معدہ اور دیگر چیز میں پھیلتی ہیں۔ اسکو عصب راجح کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کی ایک شاخ نیچے اور کر اور ایک شریان پر گھوم کر پھر اوپر کو لوٹتی ہے۔ اور حنجروہ کے عضلات میں پھیلتی ہے

راجح۔ کوسٹے و ان غرض ایک شاخ کی وجہ سے اس عصب کا نام راجح رکھا گیا ہے۔ اسکو عصب رنوی معدی بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ ریه اور معدہ میں پھیلتا ہے

دانش شرق گیرا

عصب راجی جلدی + عصب متوسط  
سے خارج ہوتا ہے۔ اور کھانی کی جلیڑیں  
پھیلتا ہے۔

عصب راجی سطحی + عصب زندگی  
اسفل سے خارج ہوتا ہے۔ اور تپتی کی جلد  
اور عضلہ راجیہ بخیر کے مساوی چھوٹی بجلی  
کے بیرونی و اندرونی پہلوؤں پر اور بھرے  
اندرونی پہلو پر پھیلتا ہے۔

عصب راجی غائر + عصب زندگی اسفل  
سے خارج ہوتا ہے۔ اور سوائے منہ و  
ذیل عضلات کے پنچہ کے کل عضلات میں  
پھیلتا ہے بعدہ الاپیام بہ فاد و تالاجام  
قابضہ و انقباضہ کا بیرونی سر و دونوں  
بیرونی عضلات خرابینہ۔

عصب رٹومی معدی + دیکھو عصب  
عصب زندگی + دیکھو عصب زندگی اسفل  
عصب زندگی اسفل + یہ عصب خفیہ  
عصب یہ کے اندرونی قورے (جل نئی)  
سے شروع ہوتا ہے۔ اور کھانی میں داخل  
کی سید میں رہتا ہے۔

عصب زندگی اعلیٰ + عصب لمبی  
کی شاخ ہے۔ جو کھانی میں زندگی کی سید  
میں ہوتی ہے۔ یہ انگوٹھ کی بیرونی ریب  
کی جلد اور انگوٹھ کی سببہ اور پنج کی انگی  
کے دونوں پہلوؤں اور منہ کے ہر بیڑی

پہلو میں پھیلتا ہے۔  
عصب سادو + کر کے تیرے اور چتے  
عصب سے خارج ہوتا ہے۔ اور عضلہ  
سادو و فہرہ اور ران کے کل عضلات وغیرہ  
میں۔ نیز کولے اور گھٹنے کے جوڑ میں پھیلتا  
ہے۔

عصب سادو اضافی + کر کے تیرے  
اور چتے عصب سے شروع ہو کر عضلہ  
مشطیہ اور کولے کے جوڑ میں پھیلتا ہے۔  
عصب سباتی + راجی عصب غیشومی  
کی شاخ ہے جو عقبہ مزقہ کے غرضوں  
چمید کر اور جری سباتی میں داخل ہو کر  
منقبضہ سباتیہ سے مل جاتی ہے (۲)  
عصب رسانی حلقی کی شاخ ہے۔ جو  
نبری سباتی میں داخل ہو کر شان سباتی  
خاک کے اوپر پہنچتی۔ اور اعصاب شریک و  
عصب خیشوم کی شاخ سے مل کر منقبضہ  
سباتیہ بناتی ہے۔

عصب سمعی + قوت سامعہ اسی عصب کے  
اندرونی ہے۔ یہ دماغ کا آکٹواں جوڑا  
گنا جاتا ہے۔ لیکن نوز کے سمع سے نکلتا  
ہے۔ اور کان کے اندر توقفہ دہیزا اور  
مجاہد میں پھیل جاتا ہے۔

عصب سنی اسفل + عصب سنی اسفل کی  
سب سے بڑی شاخ ہے۔ جو ناک اسفل

کے بھری سستی کے اندر داخل ہوتی۔ اور ثقیبہ  
ذقیبہ سے خارج ہوتی ہے۔ بچے کے سر  
و انگوٹوں میں یہی عصب چلتا ہے۔

**عصب سببی** مقدم + عصب فکی اہلی سے  
نکل کر بالائی ہنجرے کے اگلے دانگوں اور  
مسوڑوں میں پھیلتا ہے۔

**عصب شریکی** + وہ اعصاب میں جنہ

وامان سے خارج ہوتے ہیں۔ اور نہ حرام مغز  
سے۔ بلکہ یہ مختلف عصبی گروہوں سے تعاون

رہتے ہیں۔ جنکو عقد عصبیہ کہتے ہیں

ان کا نام اعصاب شریکیہ اس وجہ سے رکھا

گیا ہے کہ متقارین کے نزدیک کی بنا پر ہونا

ایک باہمی شریک ہیں۔ ان اعصاب کے ذریعہ نکل

ہوتی سہ۔ اور بعض امراض کا اثر دوسرے

اعضاء پر انہی کی وجہ سے پہنچ جاتا ہے

بعض لوگ انہیں اعصاب طبعیہ کہتے

ہیں۔ اور بالکل اس کے دماغ اور حرام مغز

کے اعصاب کو اعصاب حیوانیہ کہتے ہیں

اکثر طبی افعال میں اعصاب شریکیہ ہی مؤثر

ہوتے ہیں + دماغی اور دماغی اعصاب کے

ریشوں اور ان کے ریشوں میں فرق صرف

اس قدر ہے کہ یہ زیادہ باریک ہوتے ہیں

اور ان کا رنگ خاکسری زردی ہاں ہوتا ہے

بشریکہ یا ریشے ٹوٹوں کی صورت میں لگتے

ہوں۔ ان میں دماغی و دماغی اعصاب کی طرح

بیرونی سفید، دونوں ہوتا ہے۔ اور ان

میں وہی سفیدی ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ مختلف

اشیاء میں نہیں ہے جس سے ہم سمجھیں کہ ان کے

افعال یک طریقہ میں سخت کے مختلف ہوں

کی وجہ سے مختلف ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ

اس طرح دماغی اور دماغی اعصاب تاثرات

عصبیہ لاتے اور لیجاتے ہیں۔ اسی طرح ہوتا

ہے کہ یہ بھی تاثرات عصبیہ لاتے اور لیجاتے

ہیں۔ ہاں ان دونوں میں اگر اختلاف ہو

تو صرف اس وجہ سے ہے کہ ان کے نصیبی

مراکز بیشتر اور الگ الگ ہوتے ہیں۔ بلکہ

عقد عصبیہ کہتے ہیں۔

دماغی اور دماغی اعصاب اور اعصاب شریکیہ

کے فعل میں فرق یہ ہے کہ اعصاب شریکیہ

کے ریشوں کے ذریعہ فقط وہی تاثرات

منتقل ہوتے ہیں۔ جیسا کہ نفیہ تحت ہوتے

ہیں۔ یا دیر پا ہونے کی وجہ سے شدید ہوجاتے

ہیں۔ اعصاب شریکیہ مختلف مقامات میں

پھیلے ہوئے ہیں۔ اور اس حرکت کے کام

انجام دیتے ہیں۔ مثلاً قلب کی حرکت بعد

کی حرکت۔ امعاء کی حرکت اور دوسرے

طبیعی حرکات نہ در ذرا انہی اعصاب سے

متعلق ہوتی ہیں۔ ضرورت کے وقت شریکیہ

سہجاتی ہیں۔ یہ چٹ و غیرہ کی صورت

میں پھیل جاتی ہیں۔ یہ اعصاب شریکیہ ہی

فعل بجا جاتا ہے۔ از منافع کثیر  
عصب شطوی۔ دیکھو عصب شفی

وحشی۔ عصب شفقوی۔ عصب فی اکی شاخ  
ہے۔ جو لائی سب میں پھیل کر حرکت کرتی ہے۔  
عصب شقم۔ اسکو زائدہ علیہ اور عصب  
شامہ بھی کہتے ہیں۔ یہ دماغ کا پہلا جوڑا  
ہے۔ جسکا اگلا سرا چڑا اور سر پٹائی کے  
مشاہدہ پھولا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے اگلے  
چوڑے ہوئے سرے سے تقریباً بیس  
پٹا جیسے لٹتی ہیں۔ جو قطر مع خات کے سونچا  
کی راہ ناک میں ہونچا پھیل جاتی ہیں اور  
بھی بوسونچکتی ہیں۔

عصب صافن طویل۔ عصب فذہ  
مقدم کی پھیلی شاخ سے خارج ہوتا ہے  
اور شقم کے جوڑ کی جلد اور پیر کے اندرونی  
جانب کی جلد میں پھینٹا ہے۔ نیز شقم کی  
جلد میں اس کے طرف بھی پھینٹا ہے۔ یہ  
عصب درید صافن طویل کے ہمراہ ہوتا  
ہے۔

عصب صافن وحشی۔ عصب ابھی ہنی  
کی شاخ ہے۔ جو ہنڈائی اور پیر کے برونی  
جانب کی جلد میں پھینتی ہے۔

عصب صدری طویل۔ یہ عصب  
گردن کے پنجویں چھ اور گھٹے ساتویں

عصب شرج ہوتا ہے۔ اور عضلہ خمیدہ قوط  
کے زبریں حصے میں پھیلتا ہے۔

عصب صدری مقدم۔ اندرونی و  
بررونی دوز ہوتے ہیں۔ جو عضلہ خمیدہ کے  
اندرونی و بررونی دوز سے خارج ہو کر  
ہینڈ کے عضلات کے نیچے پھیل جاتے  
ہیں۔

عصب صدری مؤخر۔ اسی کا نام  
عصب صدری طویل ہے۔

عصب صدغی۔ عصب فی اخل کی  
شاخ ہے۔ جو اگلی اور پھلی دوشا خوں میں  
مستقیم ہو کر نکلتی اور ریشہ ریشہ کی مہذیب پھینکتی  
ہے۔

عصب صدغی وحشی۔ عصب بحری کا  
دوسرا نام ہے۔

عصب صدغی وحشی۔ عصب الوجہ کی  
شاخ ہے جس سے تین شاخیں خارج  
ہوتی ہیں۔ عصب صدغی وحشی و عصب وحشی  
عصب اخل الحجہ۔

عصب صفنی۔ دیکھو عصب استیانی  
بشمار۔

عصب ضرسی لامعی۔ عصب فی اخل سے  
خارج ہو کر عضلہ ضرسیہ لامیہ اور عضلہ

ذات الحنین کے اگلے حصے میں پھیلتا  
ہے۔

**عصب ضلعی عظمی**۔ پشت کے دوسرے عصب کی اگلی شاخ سے نکلتا ہے اور بغل میں منفرہ عظمیہ کی شاخ عصب جلدی اسی اصغر سے نکل جلد میں پھیلتا ہے۔  
**عصب بلبل**۔ عصب اوہ سے خارج ہو کر کان کے اندر دینی عضلات یعنی عضلات کوٹہ اور عضلات رانیہ اچھڑ میں پھیلتا ہے۔  
**عصب ظہری قطنی**۔ پشت کے آخری عصب کی ایک باریک شاخ ہے جو کمر کے اعصاب سے مل کر منفرہ قطنیہ کے بنانے میں حصہ لیتی ہے۔

**عصب ظہر القطنی**۔ پشت کے دوسرے عصب کی ایک باریک شاخ ہے جو کمر کے پشت اور جھڈ میں پھیلتا ہے۔

**عصب عجافی**۔ رسیوں کا عصب اعصاب استجابی سے نکلتا ہے۔ اور رسیوں کے عضلات۔ نوٹہ اور رسیوں کی جلد میں پھیلتا ہے۔

**عصب عریض**۔ دیکھو عصبہ عریض۔  
**عصب غصصی**۔ حرام مغز کا آخری عصب ہے جسکو گاہے عصب فرہی کہا جاتا ہے۔ یہ عصب عصص کے پشت کی جلد میں پھیلتا ہے۔

**عصب عظمی جلدی**۔ (۱) منفرہ عظمیہ کے بیرونی ڈور سے شروع ہوتا ہے اور

عضلہ اخرجہ عظمیہ۔ ذات الراس میں عظمیہ منفرہ کے علاوہ کلائی کے بیرونی اور پچھلے حصے میں پھیلتا ہے (۲) عصب ہنسی حشی سے خارج ہو کر ہنسی کے بیرونی جانب کے عضلات اور پشت پاکی جلد میں پھیلتا ہے  
**عصب غشی**۔ سطحی۔ گردن کے دوسرے اور تیسرے اعصاب سے خارج ہو کر گردن کے اگلے اور پچھلے حصوں کی جلد میں پھیلتا ہے۔

**عصب لعین**۔ یہ ایک حسی عصب ہے جو دینی اعصاب کے پانچویں جڑ سے خارج ہوتا ہے۔ اگلی شاخیں آنسو کی گلی۔ پروٹہ۔ ناک کے جوف طبقہ عقیبہ قحطہ۔ اور کس الامع میں پھلتی ہیں۔

**عصب عینی**۔ عصب اعین۔  
**عصب فخذی**۔ عصب تناسلی فخذی سے نکل کر ران کی جلد میں پھیلتا ہے۔

**عصب فذی مقدم**۔ یہ عصب منفرہ قطنیہ کی سب سے بڑی شاخ ہے۔ کمر کے زیر کمر کو چھٹے عصب خارج ہو کر عضلہ حرقیہ عضلہ طلیہ اور ران کے اگلے عضلات میں ر عضلہ شادہ غد خذ کے علاوہ پھیلتا ہے نیز ران کے سامنے اور درونی جانب اور ہڈی اور ہر کی جلد میں بھی پھیلتا ہے اور گھٹے اور گھٹنے کے جڑ کے دوسری شاخیں ہوتا ہے۔

عصب فروہ و دیگر عصب معصی  
 عصب فکی اسفل + پانچویں عصب سے  
 خارج ہوتا ہے۔ اس میں حس و حرکت دونوں  
 ہوتی ہیں۔ اس کی حرکت دلی شافیں چٹا  
 والے عضلات میں۔ اور اس کی حسی شافیں  
 کینیٹی۔ رخسارہ۔ کان کی جلد و زبان۔ زیریں  
 دانستہ وغیرہ میں پہیلی میں۔ زبان للی شاخ  
 اس میں حس و ذوق پہیلی ہے۔  
 عصب فکی اعلیٰ + پانچویں عصب سے  
 خارج ہوتا ہے۔ اور اس میں فقط حس ہوتی  
 ہے۔ اس کی شافیں مندرجہ ذیل مقامات  
 پر پہیلی میں کینیٹی۔ رخسارہ۔ پیشانی کی جلد  
 بالائی سوسوٹھے۔ اور بالائی دانستہ۔ چوڑے۔  
 ناک۔ بالائی لب وغیرہ۔  
 عصب فنی + چارواں + پنجواں اسفل سے مل کر  
 عضلہ ضا غلطہ اند میں پھیلتا ہے اور عصب  
 ارجہ سے نکل کر مذکورہ بالا عضلہ میں پھیلتا  
 ہے۔

عصب فوق الحججہ عصب چہی کی شاخ  
 ہے۔ جو بالائی چوڑے۔ پیشانی کے عضلات  
 مثلاً مجمعۃ الحاجب۔ مخدویہ جبیرہ مطبوعہ  
 جفنیہ۔ کھوپڑی کی جلد اور سحاق میں  
 پہیلی ہے۔  
 عصب قصبی مقدم عصب ابغنی  
 وحشی سے خارج ہوتا ہے اور پیشانی کے

سائے کے عضلات میں نیز ریشہ پاؤں گھونٹے  
 اور باہر کی متصلہ سطحوں میں پھیلتا ہے۔  
 عصب قصبی مؤخرہ عصب ابغنی اپنی کو  
 بڑھاؤ ہے۔ جس کی دو آخری شافیں عصب  
 انحصی اپنی وحشی کہلاتی ہیں۔ انکے علاوہ  
 اس کی کچھ شافیں پیشانی کے گہرے عضلات  
 اور گھٹنے کے جوتے میں جاتی ہیں۔  
 عصب قصبی + منفرہ عقیقہ کی شاخ ہے  
 جو عصب اعلیٰ القزوتہ سے خارج ہو کر گلو  
 کے سائے کی جلد میں پہیلی ہے۔  
 عصب قحدروی + عصب ذنی مؤخرہ  
 سے نکل کر عضلہ قحدرویہ جبیرہ اور گردی کی جلد  
 میں پھیلتا ہے۔  
 عصب قحدروی صغیرہ منفرہ عقیقہ کا  
 عصب ہے۔ جو گردن کے دوسرے عصب  
 سے ٹکرن ہو کر کھوپڑی کے پچھلے حصے کی  
 جلد نیز عضلہ باخوخیہ۔ اور عضلہ ذانیہ میں  
 پہیلی ہے۔  
 عصب قحدروی عظیمہ گردن کے دوسرے  
 عصب کی پچھلی اندرونی شاخ ہے جو گردی  
 کے عضلات و جلد میں پہیلی ہے۔  
 عصب اللسان عصب فکی اسفل کی  
 عصب لسانی شاخ ہے جو زبان  
 کے اگلے اور پہلوی حصے میں توٹاؤٹتی  
 ہے۔

عصب لسانی لمعی + دیکھو عصب  
لسانی حلقی۔

عصب لسانی حلقی + دماغی عصاب  
نواں جوڑا ہے۔ جو زبان اور حلق میں پیدا  
ہے۔ چنانچہ حلق + نواں۔ اور نوزن کی  
غشاء مخاطی میں حس لس اور عضلات حلق  
میں قوت حرکت۔ اور زبان کے پچھلے ٹکٹ  
حصہ میں قوت ذائقہ بچشت ہے۔

عصب مابضی اسی + عصب دہکی  
کبیر کی آخری بڑی شاخ ہے۔ جو گھٹنے کے  
پچھلے حصے کے درمیان سے نیچے گزر کر عضلہ  
مابضی کے زیریں کنارے پر عصب قصبی  
نوز کے نام سے مشہور ہوتا ہے۔ اسی شاخ  
گھٹنے کے جوڑ پٹلی کے اوپر سے عضلات  
اور پٹلی اور قدم کی بیرونی جانب کی جلد  
میں پہنچتی ہیں۔

عصب مابضی وحشی + عصب دہکی کبیر  
کی آخری چھوٹی شاخ ہے۔ جو گھٹنے کے  
پچھلے بیرونی حصے سے نیچے اور ترقی اور قصبہ  
صغریٰ کے سر سے ایک قیڑا نیچے اور کر  
عصب عضلی بلدی اور قصبی مقدم میں منتہم  
ہو جاتی ہے۔

عصب مبعہ مقلہ + دماغی عصاب کا  
چہا جوڑا ہے۔ جو آنکھ کے عضلہ مستقیم حیشہ  
میں پہنچتا ہے۔

عصب متحیر + عصب راجع کا نام ہے۔ کیونکہ  
اسکی شاخیں دور دور جاتی ہیں۔ گویا یہ تحیر  
اور حیران ہے کہیں کہاں جاتا ہے۔ اور کہیں  
کہاں۔

عصب متوسط + یہ عصب دوسرے سے  
شرع ہوتا ہے۔ یعنی بیرونی سر صغیرہ عضلہ  
کے بیرونی ڈور سے ہے۔ اور درونی سر۔

اندرنی ڈور سے شرع ہوتا ہے۔ اور  
پٹیلی میں جا کر ختم ہوتا ہے۔ گلابی کے کل  
سطحی عضلات میں عضلہ قابضہ رغیبہ پٹیلی کے  
سوا پہنچتا ہے۔

عصب مجوف + دیکھو عصبہ مجوفہ  
عصب مجہری + عصب مدعی وحشی  
عصب فکی اسٹیل کی شاخ ہے کپٹی پیشانی  
اور رخسارہ کی جلد میں پہنچتی ہے۔

عصب محرک مقلہ + دماغی عصاب کا  
تیسرا جوڑا ہے۔ جو عضلہ مستقیم حیشہ اور عضلہ  
موربہ ملیا کے سوا آنکھ کے کل عضلات میں  
پہنچتا ہے۔

عصب مضغی + عصب فکی اسٹیل سے نکل کر  
عضلہ مضغی میں نام ہوتا ہے۔

عصب ملتومی + صغیرہ عضلہ کے جل  
نوز سے شرع ہوتا ہے۔ اور آخر میں عصب  
زندہ ملی اور عصب میں بطنین نوز میں نام  
ہوتا ہے۔ اسکی شاخیں مندرجہ ذیل عضلات

وحشی سے خارج ہو کر عصب ماضن تھیرے  
اقصال پیدا کرتا ہے۔

عصب و اہل عنقی پر گردن کے دوسرے  
اور تیسرے اعصاب سے مل کر عصب ثانی  
تحت اللسان سے اقبال پیدا کرتا ہے۔

عصب و تدری حنکی + و شاخیں ہیں  
جو عصب لکی اہلی سے نکل کر عضلہ و تدریہ  
حکیمین داخل ہوتی ہیں۔

عصب و جہی + عصب صدغی و جہی سے  
خارج ہو کر عضلہ طبقہ اکفن میں پھیل جاتا  
ہے۔

عصب الوجہ و داغ کے + توبیں جوڑے  
عصب و جہی اکامام ہے جو چہرے کے  
کل عضلات میں پھیلتا ہے اور ان میں قوت  
حرکت بخشتا ہے۔

عصب و جہی + عصب ذنی غلیظ کی ایک  
شاخ ہے۔ جو ذنہ اہل الاذن کے اوپر  
کی جلد میں پھلتی ہے۔ اور عصب الوجہ کی  
شاخیں سے مل جاتی ہے۔

عصب و کی صغیر + بیون اور ٹانگ  
یعنی مان اور پٹنی کے پچھلے حصہ کی جلد  
میں پھیلتا ہے۔ جو کہ دوسرے اعضاء میں  
اقصال سے خارج ہوتا ہے۔

عصب و کی کبیر + یہ عصب ان  
کے نام جسم کے جملہ اعصاب سے مٹا

میں پھلتی ہیں عضلہ ثلاثیہ الرؤس۔ رقیہ  
بالطہ طویلہ۔ باسطہ طویلہ رقیہ علیہ۔ عضلہ  
مقدیہ۔

عصب ملولب + عصب لتوی کا  
دوسرا نام ہے۔

عصب متقطع + منفرہ عضلہ کے  
جل منزخ سے خارج ہوتا ہے۔ اور شانہ  
کی جلد عضلات اور جڑ میں پھیلتا ہے۔

عصب منقاری + غلظہ الکف کے زائغ  
منقار الغراب کے اوپر کی جلد میں پھیلتا ہے  
اور منفرہ عقیہ کے عصب اہل الرقہ سے  
نکلتا ہے۔

عصب نازل تحت اللسان عصب  
تحت اللسان سے خارج ہو کر عضلہ عقیہ  
لایمہ۔ عقیہ و رقیہ۔ اور رقیہ لایمہ میں پھیلتا  
ہے۔

عصب نازل عنقی + عصب نازل  
تحت اللسان۔

عصب شخاعی اضافی + اہل العنق  
و داغی اعصاب میں سے کیا ہوا جو جڑ سے  
یہ عصب بدلتا شخاع اور حرام مغز سے  
خارج ہوتا ہے۔ اور عضلہ رجبہ سخرہ میں  
پھیل جاتا ہے۔

عصب نورمی + و کیو عصبہ عوفہ  
عصب و اہل شظوی + عصب ہنی

اور چڑا ہوتا ہے۔ اسکی چڑائی نظر پائون  
 فی الحال ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام  
 عصبہ عریضہ بھی ہے۔ درود عرف الف  
 اسی عصب میں ہوتا ہے۔ یہ عصب اصل  
 صغیرہ و غیرہ کا بڑھا ہوا ہے۔ اور فضاء البصر کے  
 بالائی جانب عصب البصر ہی وہ جگہ میں  
 منقسم ہو جاتا ہے۔ اسکی عضلی شاخیں ان  
 کے مختلف ذات الار سین۔ و تریتہ النصف۔  
 اور عشاء النصف میں پھلتی ہیں اور عضلی  
 شاخیں منسلک کرکے پھلتی ہیں۔ (ترتیب کبیر  
 عصبہ + یعنی عصبہ یا پٹھہ) (و کبیر عصبہ)  
 عصبہ باصرہ + و کبیر عصبہ بخوفہ۔  
 عصبہ ذوالنقہ + و کبیر عصبہ ذوق اور  
 عصبہ سامانی صغریٰ۔  
 عصبہ سامعہ + و کبیر عصبہ سمع۔  
 عصبہ شامہ + و کبیر عصبہ شم۔  
 عصبہ عریضہ + عصبہ دلی کبیر کا نام  
 ہے۔ کیونکہ یہ دلی کے جملہ اعصاب سے  
 زیادہ بڑا ہے۔ (و البصرہ چڑا)  
 عصبہ بخوفہ + وہ پٹھہ جو داغ سے ٹکرائے  
 میں پھیل جاتا ہے۔ اور طبقہ شبکیہ بنائے  
 اسی پٹھے کے ذریعہ فوت باصرہ داغ سے  
 آنکھوں میں آتی ہے۔ یہ پٹھہ پائے آفتاب  
 قریب فیتے کے، تہ پٹھا ہوتا ہے۔ پہلے  
 بڑھکر اور دوسری طرف کے پٹھے سے ملکر

تعلق صلیبی بناتا ہے۔ پھر یہ دونوں پٹھے  
 الگ الگ ہو کر دونوں آنکھوں میں چلے  
 جاتے ہیں۔ اور کرہ چشم کے اندر گھس کر  
 طبقہ شبکیہ بناتے ہیں۔

اسکو عصبہ نورہ۔ عصبہ باصرہ۔ یا عصبہ بصر  
 بھی کہتے ہیں۔ اسکو عصبہ بخوفہ اس لئے  
 کہتے ہیں کہ اس کے اگلے حصہ میں ایک  
 دلی ہوتی ہے۔ جس سے ایک باریک ٹرنڈ  
 گذر کر طبقہ شبکیہ میں پھیل جاتی ہے۔ (بخوفہ  
 نا لیدار) (از قشر کبیر)

عصبہ نورہ + و کبیر عصبہ بخوفہ۔

عصبہ + پنجوڑا۔

عصبہ + و پچی کی ٹہری۔ یہ ٹہری اصل  
 میں چار ٹکڑوں سے مرکب ہوتی ہے۔ مگر  
 جلدانی میں یہ چاروں ٹکڑے ملکر ایک پٹھے  
 میں۔ یہ ٹہری غلظہ العجز کے نیچے ہوتی ہے۔  
 اور ریشہ کا خاتمہ اسی پر ہے۔ یہ ٹہری عقدہ  
 کے قریب ہوتی ہے۔ اس ٹہری کی ٹوک  
 دونوں سر نیوں کے درمیان محسوس  
 ہوتی ہے۔

عصبہ شہرہ + پنجوڑا۔

عصبہ + دانت کا پٹھا۔

عصبہ + بازو۔ شانہ اور کہنی کے درمیان  
 کا مقام

عصبہ حسی + ہانڈ والی بازو کے متعلق

عَضُوط + سیون کا مقام۔

عضلات + عضلہ کی جمع ہے۔ دیکھو عضلہ

عضلات ارادیہ + دیکھو عضلہ ارادیہ۔

عضلات بُیِّن لِسَانِیْن + دیکھو عضلہ

بِیِّن لِسَانِیْن۔

عضلات مُیِّنُ الْاَجْثَہ + دیکھو عضلہ

بِیِّن الْاَجْثَہ۔

عضلات بَیِّن الْاَضْلاَع + دیکھو عضلہ

بَیِّن الْاَضْلاَع۔

عضلات کَحْتِ الْاَضْلاَع + دیکھو عضلہ

تَحْتِ الْاَضْلاَع۔

عضلات جَلْدِیَہ + دیکھو عضلہ جلدیہ۔

عضلات خَطَّ طَیْنِیَہ + دیکھو عضلہ خَطَّ طَیْنِیَہ

عضلات رَاحِیَہ بَیِّن الْعِظَام + دیکھو عضلہ

رَاحِیَہ بَیِّن الْعِظَام۔

عضلات رَافِعِ الْاَضْلاَع + دیکھو عضلہ

رَافِعِ الْاَضْلاَع۔

عضلات غَیْرِ ارَادِیَہ + دیکھو عضلہ غَیْرِ ارَادِیَہ

عضلات مُشْطِیَہ + دیکھو اَبْاَنِ مُشْطِیَہ

عَضْلَہ + جِسْمِ ارْدِیْنِ گوشت: چمپلیا

کہتے ہیں۔ بدن کے تمام حرکات انھیں سے

حاصل ہوتے ہیں۔ یہ سرخ لحمی ریشوں سے

مَرْکَب ہوتے ہیں۔ یہ دو قسم کے ہیں رَاۤءِ

وہ جن کی حرکت ہمارے اختیار اور

ارادہ کے تابع ہوتی ہے۔ جنکو عضلات

ارادیہ کہتے ہیں (۲) وہ جن کی حرکت خود

ہوتی ہے۔ ہمارے ارادہ کو اس میں پہل

داخل نہیں ہوتا۔ انکو عضلات غیر ارادیہ

کہتے ہیں جن عضلات از تشریع کبیر

عضلہ اَبْرِیَہ مَلْعُومِیَہ + دیکھو عضلہ

اَبْرِیَہ حَلِیقَہ۔

عضلہ اَبْرِیَہ حَلِیقَہ + جِجْرِی کے زائدہ

اَبْرِیَہ سے شروع ہو کر غشروف تری کے

بالائی کٹنا سے پر ختم ہوتا ہے فعل لقمہ

کے نگلنے کے وقت جِجْرِی کو اوپر کی طرف

اُٹھانے میں مدد دیتا ہے۔ تشریع کبیر

عضلہ اَبْرِیَہ لَامِیَہ + جِجْرِی کے زائدہ و اَبْرِیَہ

سے شروع ہو کر غشروف لامی پر ختم ہوتا ہے

فعل غشروف لامی کو اوپر اور پیچھے کی طرف

کھینچنے میں مدد دیتا ہے۔

عضلہ اَبْرِیَہ لِسَانِیَہ + جِجْرِی کے زائدہ

اَبْرِیَہ سے شروع ہو کر زبان کے پہلو پر ختم

ہوتا ہے فعل زبان کو اوپر اور پیچھے

کی طرف کھینچتا ہے۔

عضلہ اَخْرِیَہ عَضْدِیَہ + اَخْرِی کے نوک

سے شروع ہو کر بازو کی ہڈی کے ٹہنم کی

اندر مئی سطح کے وسط میں تمام ہوتا ہے

فعل بازو کو اندر یعنی بدن کی طرف اور

کسی ندر سائے کھینچتا ہے۔ اور اسکو کھینچنے

اور اوٹھاتا ہے۔

عضلہ اخصیصہ + تنوت کا عضلہ۔ ران کی  
بڑی کے خط خشن کے بیرونی شعبہ کے زیر  
حصے۔ اور گھٹنے کے جوڑ کے پچھلے رباط سے  
شروع ہو کر ایڑی کی بڑی کے پچھلے حصے میں  
تمام ہوتا ہے۔ فعل چلنے میں ایڑی کو او  
ایڑی کے ساتھ تمام ران کو زمین سے اٹھانے  
میں مدد دیتا ہے۔

عضلہ اخصیصہ بین العظام + تہاد میں  
تین ہوتے ہیں۔ پاؤں کے عظام انشط کے  
درمیان اور پیچھے رہتے ہیں۔ قسری جھتی  
اور پانچویں عظام انشط سے شروع ہو کر انگوٹھے  
کے پہلے پور کی جڑ کے بیرونی جانب تمام ہوتا  
ہے۔ فعل انگلیوں کو اس فرضی خط سے قریب  
کرتے ہیں۔ جو سب کے وسطانی طول میں  
کھینچا جائے۔

عضلہ اخصیصہ متوسطہ + دیکھو عضلہ منلیہ  
غنیہ متوسطہ۔

عضلہ اخصیصہ مقدمہ + دیکھو عضلہ منلیہ  
غنیہ مقدمہ۔

عضلہ اخصیصہ مؤخرہ + دیکھو عضلہ منلیہ  
غنیہ مؤخرہ۔

عضلہ اذنیہ خلفیہ + یا عضلہ اذنیہ مؤخرہ  
عظم مدغ کے زائدہ طبع سے شروع ہو کر  
صدفہ الاذن کے نیچے سے کی پچھلی سطح پر  
ختم ہوتا ہے۔ فعل اگر یہ عضلہ اپنا فعل کئے

تو کان کو پیچھے کھینچے جیسا کہ جانور میں  
پایا جاتا ہے۔

عضلہ اذنیہ علیا + عضلہ رافعة الاذن

عضلہ خفیہ کے وتر عرض سے شروع ہو کر  
صدفہ الاذن کے بالائی حصہ پر تمام ہوتا  
ہے۔ فعل کان کی کمری کو سامنے اور اوپر  
کھینچتا ہے۔ جراثیم میں یہ عضلہ بیکار ہے

اگرچہ بعض لوگ اس سے کام لیکر کان کو  
کسی قدر ہلاتے ہیں۔

عضلہ اذنیہ مقدمہ + (جاوید اذنیہ مقدمہ)

عضلہ خفیہ کے وتر عرض سے شروع ہو کر  
کان کی کمری کے عرف محیط کی اگلی سطح پر  
تمام ہوتا ہے۔ فعل اگر یہ عضلہ اپنا فعل کئے  
رجیسا کہ شاذ و نادر بعض اشخاص میں دیکھا جاتا  
ہے تو کان کی کمری کو سامنے کھینچے۔

عضلہ اذنیہ + وہ عضلہ جس کی حرکت  
ہم سے ارادہ اور اختیار میں ہو جیسے ہاتھ

پاؤں کے عضلات۔ اس کے مقابلہ میں  
عضلہ طبعیہ یا عضلہ غیر ارادیہ ہے جس کی

حرکت ہم سے اختیار سے باہر ہوتی ہے  
مثلاً قلب و معدہ وغیرہ کا گوشت

(طبقہ عضلیہ)

عضلہ اربع الرعین + رابن اربعین

ہزار پانچ سو (اس عضلہ کو کلکھوڑ  
سے اس کے متبذیہ دی گئی ہے گرائے

اوتار اس کیٹ کے کیٹنگوں کی طرح بکثرت  
ہوتے ہیں۔ مہروں کے سنان کے پہلو  
میں عجز سے گردن کے دوسرے مہر  
تک ہوتا ہے۔ یہ بہت سی لمبی ڈوریوں  
سے مرکب ہوتا ہے۔ ان ڈوریوں کی ابتدا  
عجز کے مقام میں عجز کے پچھلے حصے اور  
ناصبۃ العصب کی نشوں سے کولے کے  
مقام میں خاصہ کے پچھلے بالائی نارسے  
کمر اور گردن میں زوائد مفصلیہ سے اور  
پشت میں مہروں کے اجنبہ سے ہوتی ہیں  
ان میں سے ہر ایک ڈوری اوپر اور اندر کی  
طرف متوجہ ہو کر ان صفائح اور سنان  
میں نام ہوتی ہے جو اس سے اوپر ہوتے  
ہیں۔ فعل عضلہ ربع العین ریٹھ کے  
مختلف حصوں میں اپنا فضل کرتا ہے چنانچہ  
عجز کے ریٹھ کمر میں۔ اور اس سے اوپر کے  
ریٹھ پشت میں عمل کرتے ہیں۔ مگر یہ سارے  
ریٹھ سلب کے کھڑے رکھنے میں امداد  
کرتے ہیں۔

عضلہ اضا فیہ عجزیہ + نیزیں چہ پہلو  
کے زاویوں سے شروع ہو کر بالائی چہ پہلو  
کے زاویوں پر تمام ہوتا ہے۔ یہ عضلہ حقیقت  
عضلہ ناصبۃ العصب کا ایک حصہ ہے  
فعل سر اور گردن کو سیدھا قائم رکھنے  
میں امداد کرتا ہے۔ اور جب ایک طرف سے

سکڑتا ہے تو سینہ اور سلب کو نیچے اور اپنے  
پہلو پر کھینچتا ہے۔ اور جب اوپر کی طرف  
قائم رہ کر عمل کرتا ہے۔ تو سیلیوں کو اوپر  
کی طرف اٹھاتا ہے۔

عضلہ الصدر + روضہ صدر فیہ کنڈی  
کا عضلہ۔ اوپر کی طرف خطہ نہنی کی کان  
درازی سے۔ اور نیچے عظام زواج کے  
بالائی کان سے چسپاں رہتا ہے۔ فعل  
نک اسفل کو ناک اعلیٰ کی طرف اٹھاتا ہے  
اور چہاے میں مدد دیتا ہے۔

عضلہ العقب + ایڑی کا عضلہ (علیہ)  
تہ نہ صغریٰ کے سر اور پچھلی لمبائی  
بتانی۔ عقبہ کبریٰ کی ترجمی الجہ اور درونی  
کنات کی درمیانی بتانی سے شروع ہو کر  
توازیہ کے وتر کے ساتھ مل کر اور وتر العقب  
بنکر ایڑی کی ہڈی پر تمام ہوتا ہے۔ فعل  
چلنے میں ایڑی کو اور ایڑی کے ساتھ تمام  
بدن کو زمین سے اوپر اٹھاتا ہے۔ اور کھڑے  
ہونے کی صورت میں اسکا زیریں حصہ قائم  
ہو کر پنڈلی کا سہارا قدم پر ڈالتا ہے۔ اور  
بدن کو سامنے کی طرف گرنے سے باز رکھتا  
ہے۔

عضلہ اعلیٰ الکف + دیکھو عضلہ فوق  
الشکرہ۔

عضلہ الویہ صغیرہ + در سرن کا چہرہ عضلہ

ماہین سے شروع ہو کر طر و خانہ غیر اعظم کی  
بیرونی سطح پر تمام ہوتا ہے فعل عضلہ الیہ  
کبریہ کے مطابق ہے۔

عضلہ الیہ صغیرہ + دیکھو عضلہ الیہ صغیرہ  
عضلہ الیہ کبیرہ + دیکھو عضلہ الیہ کبیرہ  
عضلہ الیہ متوسطہ + دیکھو عضلہ الیہ متوسطہ  
عضلہ اللہاۃ + رکوع کا عضلہ یا عضلہ  
ابو یہ مفردہ غلظہ غلظہ کے شوک انفیہ مؤخر  
سے شروع ہو کر کوٹے میں تمام ہوتا ہے  
رہا کلا فعل منہ اور خلق کے درمیان کی  
خلا کو نکال کر بنے میں مدد دیتا ہے۔

عضلہ باسطہ ابہامیہ اولی + رانگوٹھے  
کا پہلا پھیلائے والا عضلہ / زندا اٹلی کی کھلی  
سطح اور غشا دہین الزندین سے شروع ہو کر  
انگوٹھے کے پہلے پور کی جڑ میں تمام ہوتا ہے  
فعل انگوٹھے کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ باسطہ ابہامیہ ثانیہ + رانگوٹھے  
کا دوسرا پھیلائے والا عضلہ / زندا اٹلی  
کی کھلی سطح اور غشا دہین الزندین سے  
شروع ہو کر رانگوٹھے کے اخیر پور میں تمام ہوتا  
ہے فعل رانگوٹھے کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ باسطہ ابہامیہ خاصہ + دیکھو  
عضلہ باسطہ ابہام۔

عضلہ باسطہ ابہام + رانگوٹھے  
خاصہ / عقبہ صغریٰ کی اٹلی سطح کی درمیانی

اسکا دوسرا نام عضلہ وریہ صغیرہ بھی ہے  
خاصہ کی بیرونی سطح کی درمیانی وزینا  
ترہی بیکروں کے ماہین سے شروع ہو کر  
طر و خانہ غیر اعظم کے اگلے کٹ سے پر نام  
ہوتا ہے فعل ران کو دور کرتا ہے۔ اور  
اس کے اگلے ریشے ران کو اندر کی طرف  
گھماتے ہیں۔ نیز یہ عضلہ پیر و اور تمام  
بدن کو ران کی جڑی کے سر پر سہارا بخشتا  
ہے۔

عضلہ الیہ کبیرہ + (عضلہ وریہ کبیرہ)

سرین کا بڑا عضلہ اس عضلہ کی اڑ سے  
انسان کو قد بڑھا دے اور کھڑا کرت ہے۔

خاصہ کی کھلی یعنی بالائی ترہی جھٹھ خطہ اور بالائی  
کٹارے کے ماہین سے شروع ہو کر ران

کی وین جھلی ران ذو عریضہ طر و خانہ غیر اعظم  
اور غشا دہین کے ماہین خطہ پر تمام ہوتا ہے

فعل اس کے پھینے ریشے ران کو باہر کی  
طرف گھماتے ہیں۔ یہ عضلہ بدن کو سیدھا

اڑ کھڑا کرتا ہے۔ ران کو دور کرتا ہے پیر و  
اور بدن کو ران کی جڑی کے سر پر سہارا بخشتا

ہے۔ غرض مختلف حالات میں مختلف خدمت  
انجام دیتا ہے۔

عضلہ الیہ متوسطہ + (عضلہ وریہ متوسطہ)

سرین کا درمیانی عضلہ۔ خاصہ کی بیرونی  
سطح کی بالائی وزینا ترہی بیکروں کے

دو چوتھائی اور پچاسا دین تعصبتین سے شرح  
ہو کر پاؤں کے انگوٹھے کے اخیر پور کی جڑ  
میں تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو پھیلاتا  
ہے۔ اور پیر کو پٹائی پر سکیر تہ ہے  
عضلمہ باسطہ الخضر در جھوٹی انگلی کو  
پھیلاتے والی عضلمہ بازو کی ہڈی کے بیرونی  
لقہ اور عضلات کے باہر کی جھلی سے شروع  
ہو کر جھوٹی انگلی کے دوسرے اور تیسرے  
پوروں میں تمام ہوتا ہے فعل چھوٹی انگلی  
کو پھیلاتا ہے۔  
عضلمہ باسطہ اولی ابہامیہ + دیکھو عضلمہ  
باسطہ ابہامیہ اولی  
عضلمہ باسطہ ثانیہ ابہامیہ + دیکھو عضلمہ  
باسطہ ابہامیہ ثانیہ  
عضلمہ باسطہ ثانیۃ الرؤس + دیکھو عضلمہ  
باسطہ ربا عیۃ الرؤس۔  
عضلمہ باسطہ خاصہ ابہامیہ + دیکھو عضلمہ  
باسطہ ال ابہام  
عضلمہ باسطہ ربا عیۃ الرؤس + دیکھو  
وال پھیلاتے والا عضلمہ ران کے چار ہڈیاں  
مستقیمہ + دیکھو عضلمہ ربا عیۃ الرؤس کہتے  
ہیں۔ کیونکہ ان سب کا فعل پھیلاتا ہے اور  
انکے سرے چار ہوتے ہیں۔ لیکن مستقیمہ  
اور مخدبہ کے دونوں سرے چھوٹے باجم فکر

ایک ہو گئے ہیں۔ اسلئے بعض مشرین انکو  
شکل ثانیۃ الرؤس دین سرے والا کہتے ہیں  
عضلمہ باسطہ رغبیۃ طویل غلیظ + دیکھو پچھ  
کا پھیلاتے والا بالائی ابہامیہ عضلمہ بالائی کی  
ہڈی کے بیرونی لقمہ کے کی زیریں ہڈی سے  
شروع ہو کر انگشت شہادت کی عظم شعلی کی  
جڑ میں تمام ہوتا ہے فعل پیر پچھ کو  
پھیلاتا ہے۔  
عضلمہ باسطہ رغبیۃ قصیۃ غلیظ + دیکھو  
کا پھیلاتے والا بالائی جبکہ ابہامیہ + دیکھو  
بیرونی لقمہ + دیکھو عضلمہ رغبیۃ کوئی کے بیرونی  
جانبی رباط سے شروع ہو کر پچھ کی انگلی کی  
عظم شعلی کی جڑ میں تمام ہوتا ہے فعل  
پیر پچھ کو پھیلاتا ہے  
عضلمہ باسطہ رغبیۃ خلی + دیکھو پچھ کا  
پھیلاتے والا زیریں عضلمہ بازو کی ہڈی  
کے بیرونی لقمہ + دیکھو عضلمہ رغبیۃ کے پچھ کی ہڈی  
اور پچھ کی سطح کی درمیانی ہڈی سے شروع  
ہو کر جھوٹی انگلی کی عظم شعلی کی جڑ میں تمام  
ہوتا ہے فعل پیر پچھ کو پھیلاتا ہے  
عضلمہ باسطہ طویلۃ ال ایصابع + دیکھو ران  
کا پھیلاتے والا ابہامیہ عضلمہ پٹائی کی ہڈی  
پٹمی کے بیرونی حصہ + دیکھو عضلمہ کی جھوٹی  
ہڈی کی انگلی سطح کی بالائی نین چوتھائی اور  
عشربین تعصبتین سے شروع ہو کر ہنگامے

کے ملا دو باند کی چاروں انگلیوں کے دوسرے اور تیسرے پوروں میں تمام ہوتا ہے فعل انگلیوں کو پھیلاتا ہے

عضلہ باسطہ عصصیہ + دیکھو عضلہ + معصص

عضلہ باسطہ قصیرہ الاصلیہ + انگلیوں کا پھیلاتے والا چھوٹا عضلہ + بڑی کی بڑی کی بیرونی سطح اور پاؤں کے رباط مستقیم سے شروع ہو کر چار منوں کے ذریعہ انگوٹھے کی دوسری تیسری اور چوتھی انگلیوں کے پلے پور میں تمام ہوتا ہے فعل انگلیوں کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ باسطہ للرباط + رانگشت شہادت کا پھیلاتے والا عضلہ زندہ اسفل کی پچھلی سطح اور غشاء بین الزندین سے شروع ہو کر رانگشت شہادت (سبابہ) کے دوسرے اور تیسرے پور پر تمام ہوتا ہے فعل انگشت شہادت کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ باسطہ للعصص + روچی کا پھیلاتے والا عضلہ + یہ چند باریک نمی ریشے ہیں جو انسان میں کم بلکہ کلب مفعوہ ہوتے ہیں۔ اگر ہوں تو عجز کے آخری ہرے + معصص کے پلے ہرے کی پچھلی سطح سے شروع ہو کر معصص کے زیریں حصے میں تمام ہوتے ہیں عضلہ باسطہ لمیٹیط الاہیام + پھیلنے والی

زندہ اسفل کی پچھلی سطح کے وسط اور غشاء بین الزندین سے شروع ہو کر انگوٹھے کی عظم مٹلی کی جڑ پر تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ باسطہ مشترکہ الاصلیہ + انگلیوں کا پھیلاتے والا مشترکہ عضلہ + بازو کی بڑی کے بیرونی سمت سے شروع ہو کر انگوٹھے کے سو چاروں انگلیوں کے نیوں پوروں میں تمام ہوتا ہے فعل انگلیوں کو پھیلاتا ہے + رانگشت طویلہ + رانگشت کرنے والا البساطہ + بازو کی بڑی کے بیرونی کنارے سے شروع ہو کر زندہ اہلی کے زائئہ ابریہ پر تمام ہوتا ہے فعل کلائی کو چیت کرتا ہے۔

عضلہ باسطہ قصیرہ + رانگشت کرنے والا چھوٹا عضلہ + بازو کے عقدہ وحشیہ اور اس پاس کے اجزاء سے شروع ہو کر زندہ اہلی کی بالائی تہائی اور ترچھے خط پر تمام ہوتا ہے فعل کلائی کو چیت کرتا ہے۔

عضلہ من الاخنخ + رانگشت کے درمیان کے عضلات + چند چھوٹے چھوٹے لحمی ریشے ہیں جو مہروں کے انگوٹھے کے درمیان ہوتے ہیں۔

عضلہ من الشناسن + رناسن کے درمیان کے عضلات + چند چھوٹے چھوٹے



جو گھٹنے کے جوڑ سے رشتہ کے نیچے اور اوپر  
کی طرف برستی ہے۔

عضلہ تحت الحشفہ رشتہ کے نیچے  
کا عضلہ رشتہ کی ہڈی کے جنوہ تحت عفت  
سے شروع ہو کر بازو کی ہڈی کے چھوٹے  
پر تمام ہوتا ہے۔ فعل بازو کی ہڈی کے سر  
ازدیک طرف گردش دیتا ہے۔

عضلہ تحت المرفقیہ بازو کی ہڈی کے  
جنوہ مرفقیہ متبہ مقدمہ کے اوپر سے  
شروع ہو کر کہنی کے جوڑ کے پچھلے رشتہ پر  
تمام ہوتا ہے۔ فعل سنبھالنا ثانیۃ الرؤس  
کی نذر کرتا ہے۔

عضلہ توامیہ راتو اتم ہوا جوڑوں  
بچا یہ عضلہ دو عضلات سے مرکب ہوتا  
ہے۔ ان کے ریشوں کی رفتار بھی ایک دوسرے  
کے مقابل ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام

توامیہ رکھا گیا ہے۔ ران کی ہڈی کے  
اندرونی دیرونی قہم سے شروع ہو کر وتر  
بنار اڑی پر ختم ہوتا ہے۔ فعل مضطرب  
کے مانند ہے۔

عضلہ ثلثیۃ الرؤس راقین سر والہ  
یہ عضلہ تین معمولی تین سروں سے شروع  
ہوتا ہے۔ درمیانی سر امین الحشفہ سے  
بیرونی سر بازو کی ہڈی کی پچھلی سطح سے۔  
اندرونی سر بازو کی ہڈی کے اندرونی کھار

اور پچھلی سطح سے شروع ہو کر نامہ مرفقیہ پر  
تمام ہوتا ہے۔ فعل کلانی کو جیلانا ہے  
(ران کے سنبھالنا ثانیۃ الرؤس کا بیان  
عضلہ باسطہ ربا عیتر رؤس میں دیکھو۔

عضلہ جاذبہ اونیۃ مقدمہ رومیکو عضلہ  
اونیۃ مقدمہ  
عضلہ جاذبہ انسیمہ رومیکو عضلہ  
سنتیقہ انسیمہ

عضلہ جاذبہ حشیمہ رومیکو عضلہ  
سنتیقہ حشیمہ  
عضلہ جلیبہ یہ وہ عضلہ جو ہڈی وغیرہ  
سے شروع ہو کر جلیبہ ردم ہوتا ہے۔ مثلاً  
چہرے کے عضلات۔

عضلہ جلیبہ عریضہ رومیکو عضلہ عریضہ  
عضلہ جناحیہ انسیمہ رومیکو عضلہ  
دندہ انسیمہ

عضلہ جناحیہ حشیمہ رومیکو عضلہ  
دندہ حشیمہ

عضلہ حرقیقیہ رومیکو عضلہ خاصہ  
خاصہ سے شروع ہو کر ران کی ہڈی کے  
چھوٹے ہر دو غانظیر پر اور اس سے نیچے  
کے خط پر تمام ہوتا ہے۔ فعل کبھی ران کو  
پڑو پر کھینچتا ہے۔ اور کبھی پڑو کو سامنے  
کی طرف کھینچتا ہے۔

عضلہ حلقیقیہ طرجا الیہ جانیۃ بغیر فطقی

لا اثم لکے بالائی کھائے سے شروع ہو کر  
غضروف طر جہانی کی بیڑی گوشہ پر نام ہوتا ہے  
فعل خجرو کے سوراخ کو بند کرتا ہے۔  
عضلہ حلقیہ طر جہالیہ حلقیہ، غضروف  
ملتی لا اثم لکے بیڑی سے شروع  
ہو کر غضروف طر جہانی کی جیل کے بیڑی گوشہ  
پر نام ہوتا ہے فعل خجرو کے سوراخ کو  
بند کرتا ہے۔  
عضلہ حلقیہ و قریہ غضروف ملتی کے اگلے ور  
ہیادی سے شروع ہو کر غضروف درتی  
کے زیرین کھائے پر ختم ہوتا ہے۔ فعل  
اقرار العصبیت میں درازی آپد کر کے کتابت  
عضلہ حنکیہ بلعوسیبہ، و قریہ حنکیہ  
عضلہ حنکیہ حلقیہ، و قریہ منخرہ و نرم  
تار کے پچھلے پیڑی جانب سے شروع ہو کر  
حلق کے پیڑی جانب تمام ہوتا ہے فعل  
مٹھے وقت طاق اور نہ کے درمیان کی فضا  
کو بند کرتا ہے جس سے لقمہ دب کر صلی کی  
طرف چلا جاتا ہے۔  
عضلہ حنکیہ لسانیہ، و قریہ قریہ  
کوسے کے پیڑی سے شروع ہو کر زبان کے  
پیڑی اور پشت میں تار ہوتا ہے فعل  
اس کے سیکڑے سے لقمہ دب کر صلی کی  
طرف ہوتا ہے۔ اور یہاں نئی پیدا ہوتی  
ہے۔  
عضلہ خا صریہ، و کبرہ مشہ حرقیہ

عضلہ خافضۃ الاعمق، نکتہ اعلیٰ کے  
حضرۃ الفرائض سے شروع ہو کر قوسم الاف  
اور ناک کے پیڑیوں سے شروع ہوتا ہے فعل  
نک کے پیڑی کو پیچے کیچے کرتے کو ننگ  
کرتا ہے۔  
عضلہ خافضۃ الشدق، و مشلہ  
ذقیقہ افک اسفل کے بیڑی ترچھے  
خط سے شروع ہو کر گوشہ دہن میں تمام  
ہوتا ہے فعل گوشہ دہن کو پیچے دبا  
کرتا ہے۔  
عضلہ خافضۃ الشفتہ السفلی، و قریہ  
ذقیقہ افک اسفل کے بیڑی ترچھے خط  
سے شروع ہو کر زیر لب کی جیل میں ختم  
ہوتا ہے فعل زیر لب کو پیچے اور  
کسی قدر باہر لاتا ہے۔  
عضلہ خافضۃ الحنکۃ، و کبرہ و قریہ  
منقبہ سفلی۔  
عضلہ خراطینیہ، و رانہ کا اچھی جیڑی  
پھوٹی و دریاں میں جو عضلہ قابضہ غائرہ  
للسامع کی نعلوں سے شروع ہو کر عضلہ  
بالہ کی نعلوں میں تمام ہوتے ہیں فعل  
عضلات قابضہ کی امداد کرتے ہیں۔  
عضلہ خراطینیہ، و رانہ کا کام ہاتھ کے  
عضلہ خراطینیہ کے مانند چار چھوٹے عضلات  
ہیں عضلہ قابضہ طویلہ لسان سے شروع

ہو کہ عضلہ باسطہ طویلہ لامصلح کے اوپر ہیں  
انگلیوں کے دوسرے پوروں کی جڑ کے پاس  
تمام ہوتے ہیں فعل عضلہ قابضہ طویلہ لامصلح  
کا مددگار ہے۔

عضلہ خیاطیہ + وکیعہ عضلہ طویلہ  
عضلہ در قیہ طریہ جالیہ + عضلہ مدتی  
کے انگلی اُچھاڑنے کے زیریں اعضاء  
شروع ہو کہ عضلہ طریہ جالیہ کی جڑ اور  
اگلی سطح پر تمام ہوتا ہے فعل اوندالہ صوت  
کو چھوٹا اور ڈھیلہ کرتا ہے۔

عضلہ در قیہ لامیہ + عضلہ مدتی  
شرع ہو کہ عضلہ لامی کے جسم اور اس کے نیچے  
قوت پر تمام ہوتا ہے فعل نکلنے کے وقت  
عضلہ لامی اور خیرہ کو عضلہ قصبہ در قیہ کی  
شرکت سے نیچے کی طرف لاتا ہے۔

عضلہ در قیہ کببہ + عضلہ مدتی  
کی اندرونی سطح سے شرع ہو کہ عضلہ مدتی  
کببہ کے کنارے پر تمام ہوتا ہے فعل  
عضلہ مدتی کببہ کو نیچے دباتا ہے۔

عضلہ ذات البطنین + رالف  
دو لمبی حصول (بطون) سے مرکب ہے۔  
دستیانی حصہ وتری اور گول ہوتا ہے زلفہ

حلیہ کے جزو ذات البطنین سے شروع  
ہو کہ رالف اگلے کے زیریں کنارے میں  
ٹھوڑی کے قریب ختم ہوتا ہے۔ ہکا حیرانی

وتری حصہ وتر بعض اور لغافہ عضلیہ کے  
ذریعہ فہم لامی سے چپاں رہتا ہے جبکہ  
وتر فوق اللامی کہتے ہیں فعل (۱)  
نکلنے میں فہم لامی کو نیچے دباتا ہے (۲)  
بسنے میں فہم لامی کو نیچے دباتا ہے۔

(ب) یہ گولت میں ہوتا ہے۔ جبکہ عضلہ  
ذات البطنین عنقیہ کہتے ہیں پشت  
کے چنہ بالائی مہروں سے شروع ہو کہ فہم  
لامی کی بالائی تہجی لکیر پر تمام ہوتا ہے۔

عضلہ ذات الراسین + ربا زو کا اسکا  
چھوٹا سراخرم کی چوٹی سے۔ اور لمبا سرا  
عین الکف کے بالائی کنارے سے شروع  
ہوتا ہے۔ اور زناہلی کے صلبہ کے پچھلے  
حصہ پر تمام ہوتا ہے رذات الراسین۔  
دوسرے والا فعل کلائی کو بازو پر پڑتا  
ہے۔ اور ہاتھ کو منہ تک لپیٹا ہے۔

عضلہ ذات الراسین + ربا زو کا اسکا  
لمبا سرا سر کی ٹہری کی بندھی کے زیریں  
اور پچھلے نشان سے۔ اور چھوٹا سرا خط  
خشن کے بیرونی سب سے شروع ہو کہ قصبہ  
صغریٰ کے سر کے پچھلی جانب تمام ہوتا ہے  
فعل پٹلی کو ران پر لکیرتا ہے۔

عضلہ ذالیہ + یہ عضلہ حرف ذال یزانی  
کی طرح مثلث شکل کا ہوتا ہے۔ ترقوی  
بالائی سطح اور اگلے کنارے منقاد الغراب کی

نہیں ہوتے ہیں۔ جو دوسری۔ چوتھی اور پانچویں  
عضلہ اللہ سے شروع ہو کر دوسری۔

چوتھی اور پانچویں انگلیوں کے پہلے پورے  
کی جڑ میں تمام ہوتے ہیں۔ فعل۔ انگلیوں  
کو بچ کی انگلی کی طرف لاتے ہیں۔

عضلہ راجیہ قصیرہ۔ رتیلی کا جھوٹا عضلہ  
باطن سے برادر تیلی کی جھلی سے شروع

ہو کر تیلی کی جھلی کی درونی سطح پر تمام ہوتا  
ہے۔ فعل۔ تیلی کی جھلی میں شکن ڈالتا  
ہے۔

عضلہ راجیہ اللجویمہ۔ ظلم و تدی کے زائدہ

شوکیہ اور لٹانخ کے عضلہ و فی قصہ سے شروع

ہو کر ظلم مطرقی کی گردن پر ختم ہوتا ہے۔ فعل

جوہ کو ڈھلکا کرتا ہے۔ کیونکہ یہ ظلم مطرقی کو

باہر کی طرف مبذول کرتا ہے جس سے فضا

مفروش و مصلیٰ ہوتی ہے۔

عضلہ راجیہ اللطینہ۔ دیکھو عضلہ راجیہ

للجویمہ۔

عضلہ راجیہ قصیرہ۔ اللجویمہ۔ اکثر لوگ

اسے۔ باہات میں شامل کرتے ہیں۔ ایک

طرف ظلم مطرقی کی گردن سے۔ اور دوسری

طرف جوہ کی اگلی دیوار سے فرجہ اونیہ

کے قریب چپاں ہے۔

عضلہ راجیہ قصیرہ اللطینہ۔ دیکھو عضلہ

راجیہ قصیرہ اللجویمہ۔

بالائی سطح اور بیرونی کٹائے اور غیر الکف

کے زیریں سب سے شروع ہو کر بازو کی ہڈی

کی بیرونی سطح کے وسط میں ایک کھردرے

اُبھار پر تمام ہوتا ہے۔ فعل۔ بازو کو اوپر

کھینچ کر بازو اور بدن کے درمیان ڈاؤن ہونے

بنا ہوا ہے۔

عضلہ وقتنیہ لامیہ۔ ناک اسفل کی اندرونی

سطح کے زیریں مدبہ وقتنیہ سے شروع ہو کر

عظم لامی کے جسم کی اگلی سطح پر تمام ہوتا ہے۔

فعل۔ عظم لامی اور زبان کی جڑ کو اوپر اور

سائے کو لاتا ہے۔

عضلہ وقتنیہ لامیہ لسانیہ۔ زیریں جب

کے بالائی مدبہ وقتنیہ سے شروع ہو کر ہیکل کی

طرح اس کے ریشے پھیل جاتے ہیں۔ چنانچہ

اس کے زیریں ریشے عظم لامی کے جڑ کے

بالائی حصے میں۔ اور مدبہ بالائی ریشے زبان

کی زیریں سطح کی کل دمازی میں جڑ سے ٹوک

ہوتے ہیں۔ فعل۔ پچھلے اور زیریں ریشوں

کے ذریعہ عظم لامی کو اوپر اٹھاتا۔ اور زبان

کی جڑ کو سائے کی طرف کھینچتا ہے۔ جس سے

زبان کی ذک باہر اٹل آتی ہے۔ اس کے

اگلے ریشے زبان کو پیچھے کھینچتے ہیں۔ اور

اصلی حالت کی طرف زبان کو منہ میں لوٹا

لاتے ہیں۔

عضلہ راجیہ بین العظام۔ یہ ٹھار میں

عضلہ رافعة الاذن • دیکھو عضلہ رافعة الاذن •

عضلہ رافعة الحنک • رت کو کوٹھانے والا غلظہ جھری کی زیریں سطح کی رت کوٹھانے والی جلد اور نالغ کے قرب سے شروع ہوتی ہے اور نہ م تا تو کے درمیانی خط پر مقابل کے ریشوں سے مل جاتا ہے۔

عضلہ رافعة الذقن • دیکھو عضلہ رافعة الشفة السفلی۔

عضلہ رافعة الشدق • رگوں کے دھن کا اٹھانے والا ٹکڑا اعلیٰ کے حفرہ تا بیہ سے شروع ہو کر منہ کے گوشہ پر ختم ہوتا ہے فعل رگوں کے دھن کو اوپر اور کسی قدر اندر کی طرف لاتا ہے۔

عضلہ رافعة الشفة السفلی • رافعة الذقن ٹکڑا اعلیٰ کے حفرہ ذقنیہ سے درجہ ذقنیہ کے باہر کی طرف ہوتا ہے شروع ہو کر ٹھوڑی کی جلد میں تمام ہوتا ہے فعل زیریں لب کو اٹھاتا سانس دھکیلتا اور ٹھوڑی کی جلد میں ٹکڑا لاتا ہے۔

عضلہ رافعة الشفة العليا • غانہ چشم کے زیریں کنارے سے شروع ہو کر بالائی لب کے عضلی ریشوں میں ختم ہوتا ہے فعل بالائی لب کو اوپر اٹھاتا ہے۔

عضلہ رافعة الشفة العليا والاراعف

بالائی جبڑے کے زائده الفیہ سے شروع ہو کر اس کے چند بیٹے ٹاک کی کڑی مقابل کے ہنار عضلہ کے ریشوں سے ملتے ہیں اور بالائی بیٹے بالائی لب پر ختم ہوتے ہیں فعل نچے کو بھینچتا ہے جس سے بشرہ میں تحبیر کی علاست پیدا ہوتی ہے۔

عضلہ رافعة غدة المنی • عضلہ رافعة المقعدہ کے وہ بیٹے جو ذہنی کے نیچے مقابل کے ریشوں سے مل جاتے ہیں اور اسکو سنبھالے ہوتے ہیں۔

عضلہ رافعة المقعدہ • ریشہ المقعدہ مقعدہ کا اٹھانے والا عضلہ غلظہ العانی کی اندرونی سطح شوکرہ درگاہ اور الحافہ عانیہ سے شروع ہو کر بیون کے وسطانی خط اور عصب کے پہلو پر ختم ہوتا ہے اور اس کے کچھ ریشے غدة ذہنی کو سہارا دیتے ہیں جنہیں عضلہ رافعة غدة المنی کہتے ہیں۔

فعل معاً مستقیم کو سنبھالے رہتا اور مقعدہ کو اوپر اٹھاتا ہے۔

عضلہ رافعة المقعدہ • دیکھو عضلہ مستقیم

عضلہ رافعة زاوية الكتف • گردن کے بالائی تین یا چار مہروں کے انجھ کے پچھلے اُچاروں سے شروع ہو کر غلظہ الكتف کے پچھلے کنارے بالائی ٹوٹنے اور غیر الكتف

کی جڑ کے باہر ختم ہوتا ہے فعل فاعل کشف  
کے بالائی گوشہ کو اوپر اٹھاتا ہے۔

عضلہ رقیقہ عظم العانہ اور عظم الورک کے  
شعبہ کے درونی مختار سے شروع ہو کر قبضہ  
کبریٰ کی درونی سطح میں بالائی جانب تمام ہڈی  
سے فعل پھیل کر سکیرتا ہے۔

عضلہ رکابیہ + ارتضاع مخروطی کے اندرونی  
بافت سے شروع ہو کر عظم رکابی کی گردن پر تھما  
ہوتا ہے فعل فاعل رکابی کے قاعدہ کو نیچے دبا  
ہے جس سے اس کا اگلا حصہ بند ہو جاتا ہے  
عضلہ رافعة الاضلاع + یہ شاخیں ہر  
طرف بارہ ہوتی ہیں پشت کے مہروں کے  
انچھ کے سروں سے شروع ہو کر زیریں ہڈیوں  
کی بالائی گھردنی سطح پر جاتا ہے اور زانو کے  
باہر تمام ہوتے ہیں فعل پیسل کو اٹھاتا  
ہے۔

عضلہ زوجیہ صغیرہ + دیکھو عضلہ زوجیہ  
صغیرہ  
عضلہ زوجیہ کبیرہ + دیکھو عضلہ زوجیہ  
کبیرہ۔

عضلہ سادہ باطنہ + دیکھو عضلہ باطنہ  
عضلہ سادہ ظاہرہ + دیکھو عضلہ ظاہرہ  
ظاہرہ۔

عضلہ ساقیہ مقدمہ + دیکھو عضلہ  
تصبیہ مقدمہ

عضلہ ساقیہ منورہ + دیکھو عضلہ تصبیہ  
عضلہ سحاقیہ + دیکھو عضلہ یافریہ۔

عضلہ سننیہ ظہریہ + دیکھو عضلہ  
شکرکیہ ظہریہ۔  
عضلہ سننیہ غقیہ + دیکھو عضلہ  
شکرکیہ غقیہ۔

عضلہ شادۃ الجفن + آنسو کی مٹی رزغلم  
الذبح کے ابھرے خطہ اور دائرہ کی سطح مجبوی  
سے شروع ہو کر دو حصوں میں ختم ہوتا ہے  
اور پورٹ کی گری میں نقطہ وجہ کے قریب  
تمام ہوتا ہے فعل دونوں پورٹوں اور  
مجبوی وسیع کے دونوں سروں کو اندر کی طرف  
بذبح کر کے ان دونوں کو گڑھ چشم پر دبا  
ہے جس سے آنسو رواں ہوتا ہے۔

عضلہ شادۃ الحنک + زانو کا تھنہ والا  
عضلہ عظم رندی کے حفرہ زور قبضہ سے  
شروع ہو کر زمرہ ناک کے درمیانی خط پر اپنے  
مقابل کے ریشوں میں تمام ہوتا ہے۔

فعل جاکو کھٹا اور کھینچ کر سخت کرتا ہے۔  
عضلہ شادۃ الغلاف الفخیزہ + دیکھو عضلہ  
شادۃ بغیر الفخیزہ۔

عضلہ شادۃ الجوبہ + دیکھو عضلہ شادۃ  
کرنے والا + نوجوی کی زیریں سطح سے شروع  
ہو کر تھنہ کے قریب کی نالی سے گزرتا ہے  
میں پہونچتا اور عظم مطرفی کے دستہ کی جڑ میں

تمام ہونا ہے فعل فشا، مغز و ش کو پانی  
طرف کی کچھ پانی میں تہ و پیدا کرتا ہے۔

عضلہ شاد و للعلیہ و کیو عضلہ شاد و لہو  
عضلہ شاد و للعلیہ الفخزہ و شاد و علوان

الفخزہ انصاف کے بالائی کنارے اور بالائی  
انگلی خاست شریع ہو کر ران کے بیرونی

پہلو پر لٹاؤ و عضلہ میں چبہا ہے فعل  
انفاد و ایضہ کو تھاتا ہے۔ اور جب انکس

قائم رہتا ہے تو ران کو اندر کی طرف گردن  
دیتا ہے۔ اور جب یہ نیچے سے تھک کر تھک

اور بدن سیدہ کھڑا ہوتا ہے۔ تو پھر ران  
کے سر پر قائم رہتا ہے۔

عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی  
سطح کی زیریں ایک چوٹی ہے۔ اور عضلہ

بین القصبین سے شروع ہو کر چھوٹی انگلی  
کی سطح کی چڑیں تمام ہوتے ہیں فعل قہم

کو پھٹاؤ پر سکھاتا ہے۔ اور قدم کے بیرونی  
کنارے کو اوپر اٹھاتا ہے۔

عضلہ شظویہ قصبہ، قصبہ مغزی  
کا چھوٹا عضلہ قصبہ مغزی کی بیرونی سطح

کی درمیانی بنانی سے شروع ہو کر چھوٹی انگلی  
کی غمڑی کی پچھلی سطح کی چڑیں تمام ہوتا

ہے۔ فعل قہم کو پھٹاؤ پر سکھاتا ہے۔  
عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی

مہروں کے کنارے سے شروع ہوتا ہے۔  
پھر یہ عضلہ پشت کے مہروں کے کنارے

پر چارے آٹھ تک قائم ہوتا ہے۔  
عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی

سطح کی زیریں ایک چوٹی ہے۔ اور عضلہ  
بین القصبین سے شروع ہو کر چھوٹی انگلی

کی غمڑی کی پچھلی سطح کی چڑیں تمام ہوتا  
ہے۔ فعل قہم کو پھٹاؤ پر سکھاتا ہے۔

عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی  
سطح کی زیریں ایک چوٹی ہے۔ اور عضلہ

بین القصبین سے شروع ہو کر چھوٹی انگلی  
کی غمڑی کی پچھلی سطح کی چڑیں تمام ہوتا

ہے۔ فعل قہم کو پھٹاؤ پر سکھاتا ہے۔  
عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی

سطح کی زیریں ایک چوٹی ہے۔ اور عضلہ  
بین القصبین سے شروع ہو کر چھوٹی انگلی

کی غمڑی کی پچھلی سطح کی چڑیں تمام ہوتا  
ہے۔ فعل قہم کو پھٹاؤ پر سکھاتا ہے۔

عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی  
سطح کی زیریں ایک چوٹی ہے۔ اور عضلہ

بین القصبین سے شروع ہو کر چھوٹی انگلی  
کی غمڑی کی پچھلی سطح کی چڑیں تمام ہوتا

ہے۔ فعل قہم کو پھٹاؤ پر سکھاتا ہے۔  
عضلہ شظویہ ثانیہ، قصبہ مغزی کی کچی

قریب شروع ہو کر زائدہ اخرم کے اگلے  
کن رو پر تمام ہوتا ہے فعل اشانہ کے  
سر کو نیچے کھینچتا ہے۔

عضلہ صدریہ کبیرہ در سینہ کا بڑا عضلہ  
مثلاً شکل کا چوڑا سا عضلہ ہے جس سے  
سینہ کی ہندی زیادہ تر حاصل ہوتی ہے۔  
ترقوہ کی اگلی سطح عظم النفس کی برومی سطح اور  
سوائے پہلی اور ساتویں کے کل سبھی پیپلر  
کی گروں سے شروع ہو کر بازو کی ہڈی میں  
ذات الراسین کی نالی کے اگلے خط پر تمام  
ہوتا ہے فعل بازو کو بٹل اور کھینچتا  
کی طرف جذب کرتا ہے۔

عضلہ صدغیہ کبیرہ کبیرہ عضلہ الصدغ  
عضلہ صلبیہ صغیرہ رقبۃ صغیرہ  
پشت کے اخیر اور کمر کے پہلے مہرے کے  
اجسام سے شروع ہو کر انورہ حرقی مطلق  
تمام ہوتا ہے عمل انورہ رقبۃ کو ناتوا  
انورہ رقبۃ عضلہ رقبۃ کبیرہ و صدغیہ  
اور رقبۃ پر محیط ہوتا ہے۔

عضلہ صدغیہ کبیرہ رقبۃ کبیرہ  
پشت کے اخیر اور کمر کے کل مہروں کے  
بسم اور ان کے درمیان کے اجسام (جھج)  
سے اور ان کے جنم کی جڑوں کے مٹنے  
شروع ہو کر ران کی ہڈی کے چھٹے ہڈ  
خاطیہ پر تمام ہوتا ہے عمل رجبہ اوپر

کی طرف سے منس کرتا ہے تو ران کو چڑھ  
پر سکھاتا ہے۔ اور ران کی ہڈی کو ہر کی  
طرف گردش دیتا ہے۔ اور جب ران  
اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور بچے کی  
طرف سے عمل کرتا ہے تو ران کے  
زیریں حصے اور ہڈی کے مٹنے کی طرف  
کھینچتا ہے۔ نیز یہ دھڑکے کمر سے ہٹنے  
میں امداد کرتا ہے۔ اور جب انسان جیت  
تمام ہوا ہو تو بدن کے اعضاء میں ثابت  
کرتا ہے۔

عضلہ صناعظۃ الحلیلہ  
لججی البول چند عضلہ ریشے ہیں جن سے  
عانی سے شروع ہو کر اور دھڑکوں میں  
منتقم ہو کر مجری بول و حلیلہ اسکے جراثیمی  
کے گردہ قابل کے ریشوں سے مل کر ختم ہوتے  
ہیں عمل پیشاب فیروز کے بعد مغزی ہڈی  
کے جزو فحاشی کو دبا کر پیشاب پانی کے  
اخیر قطرات کو خارج کرتا ہے۔

عضلہ صناعظۃ الخندہ کب اہلی و اہل کے  
زائدہ الاداری سے تین پچھلے انضام کے  
مقابل اور باطن و تری فنی کے اگلے کلاں  
سے شروع ہو کر گوشہ دہن پر ختم ہوتا ہے  
فعل دونوں رخساروں کو سکھاتا اور  
دبا ہے جس سے غذا جہلانہ وقت  
انٹوں کے درمیان رہتی ہے۔

عضلہ ضاغظۃ المنخر، فلک اعلیٰ کے اس  
نشیب کے کسی قدر برہدنی جانب سے  
شروع ہوتا ہے جہاں سان فراع کے مقابل  
پایا جاتا ہے۔ پھر اس کے ابان عضروف  
انف پر مقابل کے ہنم عضلہ اور مخروہ  
انفیہ سے مل جاتے ہیں فعل نختے کو  
پھیلاتا ہے۔

عضلہ ضاغظۃ صغیرہ للمنخر، تاک کی  
پہلوی عضروف سے شروع ہو کر ناک کے  
کنارہ کے قریب جلد میں ختم ہوتا ہے فعل  
نختے کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ ضاغظۃ لجزی البول، دیکھو عضلہ  
ضاغظۃ اللیل۔

عضلہ ضریبہ لامیہ، فلک اسفل کے  
اثر رونی تہی بکیر سے شروع ہوتا ہے۔  
اسکا پچھلا حصہ غلم لامی کے جسم پر اڑنے  
دریائی ریشے مقابل کے عضلہ سے ملے  
ہیں فعل غظرم لامی اور زبان کی جڑ کو اوپر  
اور سامنے کی طرف اٹھاتا ہے۔

عضلہ ضلیعہ عنقیہ متوسطہ، (راخعیہ  
متوسطہ) پہلی پسلی کی بالائی سطح سے  
شروع ہوتا ہے۔ اور گردن کے زیریں  
چہرہ ہروں کے انجم کے پچھلے اور صاویل  
پر ختم ہوتا ہے فعل نیزیں عضلات ضلیعہ  
عنقیہ کلب نیچے قائم رہتے ہیں تو گردن

کھانچہ کو نیچے کھینچنے اور صلب کو کسی ایک  
طرف جھکا دیتے ہیں۔ اور جب دونوں طرف  
یکساں عمل کرتے ہیں تو صلب سیدھا کھڑا  
رہتا ہے اور جب یہ اوپر سے قائم ہوتے  
ہیں تو پہلی اور دوسری پسلی کو اوپر کی طرف  
کھینچتے ہیں۔ اسی وجہ سے پتھریں کے  
عضلات میں داخل ہیں۔

عضلہ ضلیعہ عنقیہ مقدمہ، (راخعیہ  
مقدمہ) (خمارع۔ رقتا کی خمیدگی)  
پہلی پسلی کی بالائی سطح اور اگلے کٹاسے  
کی لمبندی سے شروع ہو کر گردن کے تیرے  
چوتھے۔ پانچویں اور چھٹے مہروں کے انجم  
کے سامنے اور ان کی لمبندیوں پر تمام  
ہوتا ہے فعل عضلہ ضلیعہ عنقیہ متوسطہ  
میں دیکھو۔

عضلہ ضلیعہ عنقیہ مؤخرہ، (راخعیہ  
مؤخرہ) دوسری پسلی کی برہدنی سطح سے  
شروع ہو کر گردن کے زیریں دیا تہیں  
مہروں کے انجم کے پچھلی لمبندیوں پر تمام  
ہوتا ہے فعل عضلہ ضلیعہ عنقیہ متوسطہ  
میں دیکھو۔

عضلہ طحالیہ، دیکھو عضلہ ثناء۔  
عضلہ طر جہالیہ، ایک عضلہ ہے یعنی  
مفرد ہے عضروف طر جہالی کی زیریں  
سطح اور برہدنی کٹاسے سے شروع ہو کر

مقابل کی حضورؐ ہر جہاں پر اسی مقام  
میں تمام ہوتا ہے بغلِ جنجمر کے سیاہ  
کو بند کرتا ہے۔

عضلہ طر جبالیہ کبھی شفا ۛ غرضت  
طر جبالی سے مترجم ہو کہ غرضت ہی پر تمام  
ہو تب بفعل خجرو کے بالائی سوراخ کو  
تنگ کر تے۔

عضلہ طر جہالیہ کبھی علیا + غصہ و  
طر جہالی کے سر سے شرین ہو کر غصہ و  
کسی کے پہلو پر قائم ہوتا ہے بغل حریف  
بالائی سراخ کو تنگ کرتا ہے

عضلہ طومارہ : (لیبا بدن کے مارے

عضلات تھیں یہ بجا ہوتا ہے عظیم الخیر  
 کے اگلے بالائی خار۔ اور اس خار کے نیچے  
 کے کھنڈانے سے شروع ہو کر قبضہ کبریٰ  
 کی درونی سطح کے بالائی حصہ پر تمام ہوتا ہے

فعل پندنی کو ران پر سٹیٹا ہے اور جب اسکا عمل قمر رہتا ہے تو ران کو پڑھ رہتا ہے۔ اور ساتھ ہی بائبل کو اندر کی طرف کھینچتا ہے۔ اور جب اسکا عمل نیچے کی طرف

سے حرکت پروردگار ان کی طرف بھیجتا ہے  
عضلہ ظہر و عضلہ جڑت کو بچے کی طرف  
عضلہ ظہر یہ بین العظام (ہڈیاں)  
پر عضلات شامیں پانچتہ میں عظام لٹ

کی جڑ میں تمام ہوتے ہیں۔ بیج کی انگلی کے ساتھ دو ہوتے ہیں۔ اور مہوئی انگلی میں یہ عضلہ نہیں ہوتا ہے۔ فصل انگلیوں کو بیج کی انگلی سے دور کرتے ہیں۔

عظامہ خضریہ میں العظامہ کے پانچوں کلاں  
چار ہوتے ہیں ششہ کی جڑوں کی مقابل  
سہوں سے شروع ہو کر انکلیوں کے پہلے  
پور کی جڑ پر تمام ہوتے ہیں پہلی انگلی یعنی

سبابة کے دو طرف اور دھنی و بنیر کے  
طرف باہر کی طرف چپاں ہوتے ہیں بغل  
انگوٹوں کو اس فرضی نقطہ سے دور کرتے ہیں  
جو سبابة کے وسطانی طول میں گھنچا جاوے گا

عضو ایہ ظہریہ جو بیلیہ نامتہ الصلبہ کا  
اندرونی بٹا حصہ ہے جو کمر اور پشت کے  
مہروں کے اجتنہ پر اور پہلی پہلی کے علاوہ  
ساری بیلیوں پر زوایوں اور صبروں کے

عسکرِ ظہریہ علیہ السلام یہ زمین چھوڑا  
ظہریہ اور کرم و عجز کے ساتہ یہوں کے

سائنس کے ہر شاخہ سے بھاری فائدہ  
اور نیریٹین تین یا چار سہیلوں سے شروع  
ہوتا ہے اور ایک وتر کے ذریعہ علم اعصاب  
کے سبب ذات الاربعین کی جہرانی اور علم

پانفل بازو پر کرتا ہے۔ تو سے پیچھے اور  
نیچے کی طرف کھینچتا ہے۔ اور اندر کی طرف  
کسی قدر روشن بھی دیتا ہے۔ یا کہ پرنے  
میں ہوتا ہے۔ اور حسبِ بازو اپنی جگہ قائم  
رہتا ہے۔ تو دوسرے پر یہ مختلف کام کرتا ہے  
تھوڑے ذریعہ پہلے مل کو اٹھاتا اور ہرے  
سائنس میں ادا کرتا ہے۔ اور زیب و زینت  
طرف کے بازو قائم رہیں تو دونوں طرف کے  
یہ عضلات فکر کے تسکلات اور سینے کے  
دونوں حصوں کے ساتھ بہتر کر دیتا ہے۔

دوسرے کھانسنے کی طرف بڑھاتے ہیں جیسا کہ  
درخت پر چڑھنے کی صورت میں قوت ہے  
عضلہ عاصروہ المہیل، مہیل جی شہرہ  
پر محیط ہوتا ہے۔ چونکہ اندر کی طرف سے  
شروع ہوا کہ مہیل کے پہلو پر دو نوچر ہوتے  
اور نظر پر تمام ہوتا ہے فعلتِ جہل کی  
ثانی کو تنگ کرتا ہے۔

عضلہ عاصروہ باطنہ، وکیو شہرہ کے  
باطنہ۔

عضلہ عاصروہ سفلی، عاصروہ شہرہ کے  
خیز کی مختلف نرسی اور لامی کے  
پہلو کی جانب سے شروع ہوا کہ حلق کے  
پچھے درمیانی خط پر تمام ہوتا ہے فعل  
حلق کو چھوڑ کر قفہ کو مری کی طرف وکیل  
ہے

عضلہ عاصروہ ظاہرہ، وکیو شہرہ کے  
ظاہرہ۔

عضلہ عاصروہ علیا، قوا شہرہ کے اندر  
شہرہ کی اندرونی سطح و رفاک بھل کے  
زادۃ الاموال کی کے اندر، فی حصے سے  
شروع ہوا کہ اس کے انتہائی ریشے حلق کے  
پچھے درمیانی خط پر تمام ہل کے ریشوں  
سے مل جاتے ہیں۔ اور پھر بذریعہ ایک  
چوڑی شہرہ کے منحنی وہ کے زمرہ مریجہ  
کے سرکہ حقیقہ سے مل جاتا ہے فعل۔  
مخندہ صہ غلی کے منحنی ہے۔

عضلہ عاصروہ متوسطہ، منظر لامی کے  
بڑے اور چھوٹے قرن اور ربط ابروی  
لامی سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے  
انتہائی ریشے مقابل کے ریشوں سے مل  
جاتے ہیں فعل، عضلہ عاصروہ غلی کے  
منحنی ہے۔

عضلہ عاصروہ باطنہ، وکیو شہرہ کے  
جوف عاصروہ کی انگی اور بیرونی دیوار کی  
درونی سطح اور قفہ مانیہ کی اندرونی سطح  
اور اس سودا کی جھلی کی اندرونی سطح سے  
شروع ہوا کہ بڑے طرف و خلیج کے بالائی کنارے  
پر تمام ہوتا ہے فعل۔ رن کو مری کی طرف  
گھماتا ہے۔

عضلہ عاصروہ ظاہرہ، رسادہ ظاہرہ

ثقبہ عانیہ کے ارد گرد کے قماروں اور اس  
سورن کی جھلی سے شروع ہو کر دنا نطیر نظم  
کے حفرۃ السبیبہ میں ختم ہوتا ہے فعل ان  
کو باہر کی طرف گھومتا ہے۔

عضلہ عجزیہ قطنیہ، جو منحنیہ صبتہ  
کا ہر دنی چھوڑا حصہ ہے زیریں چھوڑا  
کے زادیوں پر تمام ہوتا ہے۔ پھر ہی عضلہ  
بالانی پسلیوں اور گردن کے ہیروں سے  
لٹنے کے لئے اوپر چڑھ جاتا ہے جس سے  
دو عضلات داخل ہوتے ہیں اضافیہ  
عجزیہ اور تنقیہ مساعدہ فعل نیب  
ایک طرف سے سکڑتا ہے۔ تو سینہ اور ریه  
کو نیچے اور پہلو پر کھینچتا ہے۔

عضلہ غرضیہ، یہ ایک قیق عضلہ ہے  
جو گردن کے دونوں طرف جملہ کے نیچے  
داخل ہے۔ مہلی کی ہڈی شانہ کی ہڈی  
اور گردن کی عضلی جھلیوں سے شروع ہوتا ہے۔

زیریں جھڑے کے جسم پر ختم ہوتا ہے اور  
کچھ گوشہ دین میں تمام ہوتا ہے۔ عضلہ  
گردن کی جلد میں لہری مہلی پید کرتا  
زیریں جھڑے کو نیچے لاتا اور کا ہے  
زیریں لب اور گوشہ دین کو نیچے کھینچتا  
ہے۔ جو کرب و غم پر ولایت کرتا ہے  
اور تشریح کبیر۔

عضلہ عصیہ، ثلاث مثل کا عضلہ

ہے۔ اس کی نوک عظم اور رک کے غاروں  
بازو عجزیہ رک کی صغیر پر لگی رہتی ہے اور  
اس کا قاعہ ہر عجز کے اخیر ہرے درمیں  
کے پہلو پر لگا رہتا ہے عمل عصیہ کو  
اوپر اور سات کی طرف لاتا ہے۔ جبکہ یہ  
پانچ کے وقت، رداوت کے وقت  
پہنچے بیٹ جاتا ہے۔

عضلہ عضدیہ مقدمہ، بازو کے سامنے  
کا بازو کی ہڈی کی درونی و بیرونی سطح  
کے درمیں نصف سے شروع ہو کر زائد  
بہرے کے اگلے زائد و تنقیہ پر تمام  
ہوتا ہے۔ فعل کھانی کو بازو پر موڑتا اور  
کھانی کے جوڑ کی حفاظت کرتا ہے۔ اور  
کھانی کے ختم ہونے کی صورت میں حرکت  
ذات الاسمین بازو کو کھانی پر موڑتا ہے  
جس کا وقت پر چڑھنے کی صورت میں  
دیکھا جاتا ہے۔

عضلہ قبیہ، دیکھو تنقیہ العقب۔  
عضلہ عنقیہ جناحیہ، دیکھو عضلہ  
منمنہ۔

عضلہ عنقیہ طویلیہ، گردن کا لب عضلہ  
یہ تین اصول میں منقسم ہیں بالانی ترچھے  
رہے گردن کے ختم ہونے کے چھوٹے اور  
پانچوں ہیروں کے انچ سے شروع ہوتے  
ہیں اور گردن کے پہلے ہرے کے اگلے

قوس کی بلند سی۔ تمام ہوتے ہیں زیریں  
ترچھے ریشے پشت کے بالائی دو تین  
مہروں کے جسم سے شروع ہو کر گردن کے  
پانچویں اور چھٹے مہروں کے اخیر تمام  
ہوتے ہیں کھٹے ریشے ریشے کے منے  
ہوتے ہیں اور گردن کے پانچویں مہر  
سندھت کے تیسرے مہر سے تک بڑھتے  
ہیں فعل صلب کے گردن والے حصے کو  
چمکنا اور کسی قدر کھٹنا ہے۔

عضلہ غلیظہ صاعدہ وقت میں صفا  
اضافہ عجز کا بڑھنا ہے بالائی چار پانچ  
پسیوں کے زوایوں سے شروع ہو کر گردن  
کے چوتھے پانچویں اور چھٹے مہروں کے  
اجنبہ پر تمام ہوتا ہے۔

عضلہ غلیظہ متعرضہ + عضلہ حنّا  
پشت کے تیسرے چوتھے پانچویں اور  
چھٹے مہروں کے اجنبہ کی ٹوک سے شروع  
ہو کر گردن کے پانچویں مہروں کے  
اجنبہ پر تمام ہوتا ہے۔

عضلہ غشائیۃ النصف + رضع  
غشائی عضلہ اسکایام اس سے رکھا  
ٹیکے کو الکی الکی اور کچی سطح پر ایک پسی  
ہوتی غشا یعنی جمبی ہوتی ہے۔ حد نہ دیکھ  
کے بالائی اور اندرونی نشان سے شروع  
ہو کر قبضہ کبریٰ کے اندرونی صلب کے پھیلے

اور اندرونی نشیب پر تمام ہوتا ہے فضل  
پیشی کو ران پر یکساں ہے۔ اور پیر کو ران  
پر نہ ٹکرتا ہے۔

عضلہ غلیظہ صاعدہ + دیکھو فضلہ کبک  
لسانیہ۔

عضلہ غلیظہ صاعدہ + دیکھو فضلہ  
نکبہ حلیقہ۔

عضلہ غلیظہ صاعدہ + وہ عضلات جنکی حرکت  
ارادہ کے تابع نہیں ہوتی ہے۔ اس کے

مقابلہ میں عضلہ ارادیہ ہے دیکھو فضلہ  
ارادیہ۔

عضلہ فاشیۃ العین + دیکھو فضلہ شیلہ  
اجنبہ۔

عضلہ مخذیہ + ران کا عضلہ غلیظہ مخذی کی  
اگلی اور بررونی سطح کی بالائی تین چوتھائی  
سے شروع ہو کر رضعہ کی اگلی سطح پر تمام  
ہوتا ہے۔

عضلہ فوق السنان + ران سن کے  
اوپر کے عضلات یہ چند لمبی ریشے ہیں  
جو گردن میں کسان سن پر ہوتے ہیں۔ اور  
ایک غار سے دوسرے غار تک بڑھتے  
ہیں۔

عضلہ فوق السنہ + دیکھو فضلہ فوق الشوک  
عضلہ فوق الشوک + رضعہ السنہ  
عظم الکف کے شوک یعنی سنہ کے اوپر ہوتا

ہے عظم الکشف کے محرم فوق السنہ کے درجے  
دو تہائی سے شروع ہو کر بازو کی بڑی کے بٹے  
حد تک بالائی و باؤ پر تمام ہوتا ہے۔ فعل  
بازو کو سینے سے جدا کرنا اور اوپر اٹھانا ہے۔  
عضلہ قابضہ اضافیہ + قابضہ طویلہ  
للا صابع کے لیے یہ عضلہ زائد اضافی کے مانند  
ہے۔ ابڑی کی بڑی کی درونی درزیریں سطوح  
شروع ہو کر قابضہ طویلہ للا صابع کے وتر میں تمام  
ہوتا ہے۔ اور اس عضلہ کی آمد اور کرت ہے۔

عضلہ قابضہ رسیغیہ سفلی + رسیغیہ کا  
سکیرنے والا زبیریں عضلہ اور ترشک کے ذریعہ  
بازو کے اندرونی عقدہ زائد اسفل کے کچھلے ناکے  
کی بالائی دو تہائی اور زائد و مرتفع سے شروع  
ہو کر عظم رسیغی پر تمام ہوتا ہے۔ فعل پہنچنے کو  
سکیرنا ہے۔

عضلہ قابضہ رسیغیہ علیا + رسیغیہ کا  
سکیرنے والا بالائی عضلہ + بازو کے اندر  
عقدہ کے شرک زائد گہری تعلیموں سے شروع  
ہو کر دوسری ہی سبب کی عظم الشطی جڑ میں  
تمام ہوتا ہے۔ فعل پہنچنے کو سکیرنا ہے۔  
عضلہ قابضہ سطحی للا صابع + زنگیون  
کا سکیرنے والا بیرونی عضلہ + تین سروں کے  
ذریعہ شروع ہوتا ہے۔ ایک سر بازو کا منافی  
عقدہ اور اندر منافی پہلو کی رباط سے۔ دوسرا  
سر زائد اسفل کے زائد و متغایر سے۔ اور تیسرا

سر زائد اٹلی کی ترچی گیر (خط مخوف) سے  
شروع ہوتا ہے۔ پھر چاروں سروں میں منقسم ہو کر  
انگوٹھے کے علاوہ چاروں انگلیوں کے دوسرے  
پوروں کے وسط میں تمام ہوتا ہے۔ فعل  
انگلیوں کو سکیرنا ہے۔ پھر پہنچنے کو کھانی پر  
موثر ہے۔

عضلہ قابضہ غائرہ للا صابع + زنگیون  
کا موٹے والا گہرا عضلہ زائد اسفل کی انگی اند  
اندر و فی سطحوں زائد و مرتفع کے اندر و فی ثقیب  
زائد اسفل کے کچھلے ناکے سے اور غشاء بین الزبیریں  
سے شروع ہو کر چاروں سروں میں منقسم ہو کر اخیر  
پوروں رسالسیات اہل کی جڑ میں تمام  
ہوتا ہے۔ فعل قابضہ سطحی للا صابع کے  
مانند۔

عضلہ قابضہ طویلہ للا بہام + رانگوٹ  
کا موٹے والا بالائی زائد اٹلی کی انگی سطحی بالائی  
دو تہائی اور غشاء بین الزبیریں سے شروع ہو کر  
انگوٹھے کے اخیر پوروں میں تمام ہوتا ہے۔ فعل  
انگوٹھے کے اخیر پوروں کو موثر ہے۔ مادہ  
اس کے بعد پہنچنے کے موثر ہے پر آمد اور کرت  
ہے۔

عضلہ قابضہ طویلہ للا بہام + رانگوٹ  
رانگوٹھے کا سکیرنے والا اب عضلہ انتہائی  
کی درونی سطح کی زیریں دو تہائی اور غشاء  
بین الزبیریں سے شروع ہو کر ایک وتر میں

تمام ہوتا ہے۔ تو سے میں پہونچ کر انگوٹھے کے اخیر ہونے کی جڑ میں تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو سکینے کا ہے۔ اور قدم کو پنڈلی سے چیلانا ہے۔

عضلہ قابضہ طولیہ للاصابع (پاؤں کی انگلیوں کا سکینے والا با عضلہ مقبضہ کبریٰ کی کچلی سطح سے ترچے خط کے نیچے شروع ہوا انگوٹھے کے ساقی انگلیوں کے اخیر پورے تمام ہوتا ہے فعل انگلیوں کو سکینے کا ہے۔ اور نہ دو سکینے پر قدم کو پنڈلی سے چیلانا ہے۔ اور انگلیوں پر ہمارا دیکر پہنے اور کھڑے رہنے میں ادا کرتا ہے۔

عضلہ قابضہ قصبیہ ابہامیہ (انگوٹھے کا سکینے والا چھوٹا عضلہ) دو حصوں سے مشق ہوتا ہے۔ بیرونی سراسر عظم بخلاف اور رابطہ نہ رہتا ہے۔ اور گہرا سراسر شبیہ بالمرج عظم کبیر اور تیرہ جی خط سے شروع ہوتا ہے۔ اور انگوٹھے کے پہلے پورے دو دو جانب تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو سکینے کا ہے۔

عضلہ قابضہ قصبیہ للابہام (انگوٹھے کا موڑنے والا چھوٹا عضلہ) بیرونی عظم زنی اور زدی کے اندرونی کنارے سے شروع ہو کر انگوٹھے کے پہلے پورے جڑ پورے دونوں طرف دو سولہ میں ختم ہو کر تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو سکینے کا ہے۔

عضلہ قابضہ قصبیہ للاصابع (انگلیوں کا موڑنے والا چھوٹا عضلہ) بیرونی کی ہڈی کے درونی مدبہ اور تیسرے کی جلی سے شروع ہو کر انگوٹھے کے علاوہ انگلیوں کے دوسرے پوروں کی جڑ میں تمام ہوتا ہے فعل انگلیوں کو سکینے کا ہے۔ بیہا کراس کے نام سے ظاہر ہے عضلہ قابضہ قصبیہ للخنصر (ناخن کا) چھوٹی انگلی کا سکینے والا چھوٹا عضلہ عظم مناری کے زائہ و مناریہ در با دست چرت شروع ہو کر چھوٹی انگلی کے پہلے پورے جڑ میں تمام ہوتا ہے۔ کھپے یہ عضلہ فیہ موجود ہوتا ہے فعل چھوٹی انگلی کو سکینے کا ہے۔

عضلہ قابضہ قصبیہ للخنصر (پاؤں کا) چھوٹی انگلی کا موڑنے والا چھوٹا عضلہ چھوٹی انگلی کی عظم شلی کی جڑ سے شروع ہو کر اسی انگلی کے پہلے پورے جڑ کے بیرونی جانب تمام ہوتا ہے فعل چھوٹی انگلی کو موڑنے کا ہے۔

عضلہ قابضہ لمشطہ للابہام (دیکھو عضلہ نقا و متہ الام)

عضلہ قابضہ لمشطہ للخنصر (دیکھو عضلہ مقادوتہ الخنصر)

عضلہ قافوقہ البلی (دیکھو عضلہ معجلہ البلی)

عضلہ تحف (دیکھو عضلہ یافونہ)

عضلہ تحف

عضلہ تحف

عضلہ تحف

**عضلہ قصبیہ خلیفہ** : (ساقیہ مؤخرہ) ریشلی کا پچھلا عضلہ (قصبہ کبریٰ کی پچھلی سح اور قصبہ صغریٰ کی درونی سح اور شاہ بین القصبین سے شروع ہو کر زورنی کے حد پہ اور سنی انہی پر تمام ہوتا ہے فعل قدم کو بیلانا ہے اور پاؤں کے تھکے کو اندر کی طرف گردش دیتا ہے۔

**عضلہ قصبیہ معتدلمہ** : (ساقیہ معتدلمہ) قصبہ صغریٰ کے بیرونی حد پہرونی سح اور اور شاہ بین القصبین سے شروع ہو کر اندرونی عظم ریشی کی زیریں اور اندرونی سح اور انگوٹھے کی عظم ریشی کی جڑ میں تمام ہوتا ہے فعل قدم کو ہنڈی پر سیکڑنا ہے اور قدم کے اندرونی کنارے کو اٹھاتا ہے۔

**عضلہ قصبیہ تر قویہ حلیہ** : یہ دوسروں سے شروع ہوتا ہے ایک سر عظم نقص کے بالائی کنارے سے اور دوسرا سر ازرقوہ کے بالائی کنارے سے شروع ہو کر عظم صغریٰ کے زائدہ علیہ اور متحدہ کی بالائی انگوٹھی لکیر کے بیرونی ایک ٹکٹ پر تمام ہوتا ہے فعل جب دو طرف کے عضلہ قصبیہ حلیہ راہ ہر کھلتے ہیں تو ہر گردن پہ اور گردن کو سینہ پہ جھکتے ہیں اور ایک طرف کاٹکتا ہے تو سر کو ایک طرف موڑتا ہے اور جب عضلہ مشتاق کے ساتھ شریک مال ہوتا ہے تو سر کو شانہ کی طرف رجھ کر مشتاق ہے اچھلتا ہے۔

**عضلہ قصبیہ در قیہ** : عظم نقص کے بالائی ٹکٹ کی پچھلی سح اور پہلی پچھلی کی سح سے شروع ہو کر غضروف درنی اور غضروف ترسی کی تر بھی لکیر پر تمام ہوتا ہے فعل عظم لای اور خیرہ کو نکلنے دقت پہنچاتا ہے۔

**عضلہ قصبیہ لامبیہ** : عظم نقص کے بالائی ٹکٹ کی پچھلی سح اور تر قوہ کے درونی سر سے شروع ہو کر عظم لای کے جسم کے زیریں کنارہ پر ختم ہوتا ہے فعل عظم لای اور خیرہ کو نکلنے دقت پہنچاتا ہے۔

**عضلہ قطنیہ صغیرہ** : دیکھو عضلہ صغیرہ  
**عضلہ قطنیہ کبیرہ** : دیکھو عضلہ صغیرہ  
**عضلہ قصبیہ حلیہ** : راقوہ : نقابہ کی گئی ہا یہ پشت کے تھکے جوتے پانچوں اور چھ مہروں کے اجتماع سے نیز گردن کے زیریں تین یا چار مہروں کے زوائد مفصلیت شروع ہو کر عظم الصدغ کے زائدہ علیہ کی پچھلی سح پر تمام ہوتا ہے۔

**عضلہ متحدہ جیبیہ** : دیکھو عضلہ باخوہ  
**عضلہ کاتبہ** : رجبہ کے رجبہ کے رجبہ کو عضلہ اندام کی اگلی سح سے شروع ہو کر زائدہ علیہ اگلی سح اور بیرونی کنارہ پر تمام ہوتا ہے فعل زائدہ علیہ کو زائدہ علیہ پر گھماتا ہے یعنی گھلی کو پھٹکتا ہے۔

**عضلہ کاتبہ مستدیرہ** : رجبہ کے رجبہ کے رجبہ کو

بذریعہ دوسرے کے شروع ہوتا ہے۔ ایک ہر  
بازو کے اندر دینی عقدہ کلائی کی جھلی اور اس  
مقام کی جھلیوں سے۔ اور دوسرا سر از منہ  
کے زائیدہ منقلبہ سے شروع ہو کر زائیدہ  
بیرونی سطح کے وسط میں تمام ہوتا ہے۔ فعل  
کلائی کو پٹ کر تپ ہے

عضلہ کفنیہ لامیہ عظم الکف کے ثلثہ  
لامیہ ڈھلے علی الکف اور اس کے بالائی کنا  
سے شروع ہو کر عظم لامی کے جسم کے زیریں کنارے  
پر تمام ہوتا ہے۔ فعل عظم لامی کو نیچے دباتا ہے  
اور نیچے اور دونوں پہلو پر کھینچتا ہے۔

عضلہ لامیہ لسانیہ یہ ایک تھام  
شکل کا عضلہ ہے جو عظم لامی کے جسم اور اس کے  
چھوٹے اور بڑے قرن کی کل درازی سے شروع  
ہو کر زبان کے پہلو پر ختم ہوتا ہے۔ فعل زبان  
کے دونوں پہلوؤں کو نیچے کھینچتا ہے جس سے  
زبان آڑے طور پر جھک جاتی ہے۔

عضلہ لسانیہ یہ چند منسلکی ریشے ہیں۔ چنانچہ  
زیریں ریشے زبان کی زیریں سطح میں ملا  
ہوتے ہیں۔ اور زبان کی جڑ سے زبان کی نوک  
تک بڑھتے ہیں۔ اور اوپر کے ریشے نفع  
یعنی زبان کی جھلی کے نیچے زبان کی بالائی سطح  
میں ہوتے ہیں۔ لیکن درمیانی ریشے عموماً  
طور پر اور کچھ آڑے ان دونوں حصوں کے  
درمیان ہوتے ہیں۔ عضلہ لسانیہ کے اہاف

کی رفتار کے لحاظ سے اس کے تین نام ہیں۔  
زیریں ریشوں کو لسانیہ سفلی بالائی ریشوں  
کو لسانیہ علیا درمیانی آڑے اور کھڑے  
ریشوں کو لسانیہ عمودیہ لسانیہ  
مستعرضہ کہتے ہیں۔ فعل زبان کے  
درمیانی حصے اور اس کی نوک کو نیچے کھینچنے میں  
جس سے زبان آگے سے پیچھے کی طرف جھک  
ہو جاتی ہے۔

عضلہ لسانیہ سفلی دیکھو عضلہ لسانیہ۔  
عضلہ لسانیہ علیا دیکھو عضلہ لسانیہ۔  
عضلہ لسانیہ عمودیہ دیکھو عضلہ لسانیہ  
عضلہ لسانیہ مستعرضہ دیکھو عضلہ  
لسانیہ۔

عضلہ لسانیہ عمودیہ لسانیہ دیکھو عضلہ لسانیہ  
عضلہ البضیہ ران کی ہڈی کے بیرونی سمت  
کے نشیب سے شروع ہو کر تھبہ کبریٰ کی کھلی سطح  
سے ثلث حصہ میں ترچھے خط سے اوپر تمام ہوتا  
ہے۔ فعل تھبہ کبریٰ کو ران پر کھینچتا ہے اور  
کسی قدر اندر کی طرف کھینچتا ہے۔

عضلہ ماسکہ باطنہ راعاصیہ باطنہ  
معاستقر کے طبقہ عضلہ کے چند گول ریشے  
ہیں۔ اس کی دباؤ تقریباً قیراط کی چھٹائی اور  
عرض ایک قیراط ہوتا ہے۔ یہ عضلہ عموماً راندی ہو  
اور طوہ عقدہ کو بند کر رہا ہے۔

عضلہ ماسکہ ظاہرہ راعاصیہ ظاہرہ

معتد کے سوا چاروں طرف سے گھیرے۔  
عصص کی ٹوک سے شروع ہو کر معتد کے  
سورج کو گھیرتا ہوا سیوں کے مرکزی وتر میں  
تمام ہوتا ہے۔

**عضلہ ماضعہ** + رجبے والہ ٹکائی  
کے زائیدہ وجنیہ اور نظام زوج کے قوس سے  
شروع ہو کر ٹک اخل کے زایدہ اور شعبہ ٹک اور  
زائیدہ مقدار یہ کی بیرونی سطح پر ختم ہوتا ہے۔

فعل چباتے وقت ٹک اخل کو ٹکائی کی طرف  
ہری قوت سے اٹاتا ہے۔ اور کسی قدر سامنے  
کی طرف سے جذب کرتا ہے۔

**عضلہ متعبدۃ الالبہام** + راتہ کا انگوٹھے  
دور کرنا اور عضلہ منزعہ منزعہ اور باطن پر  
سے شروع ہو کر انگوٹھے کے پہلے ہڈی کے  
بیرونی جانب تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو  
انگلیوں سے جدا کرتا ہے۔

**عضلہ مبعده البہام** + رپاؤں کا انگوٹھے  
کا دور کرنا اور عضلہ بیڈی کی بیڈی کی زیریں سطح کے  
درونی حد پر اور باطنی سے شروع ہو کر انگوٹھے  
کے پہلے ہڈی کے بیڈی کی بیڈی کی تمام ہوتا ہے  
فعل انگوٹھے کو دوسری انگلیوں سے جدا کرتا  
ہے۔

**عضلہ مبعده الخضر** + راتہ کا چھوٹی انگلی  
کا دور کرنا اور عضلہ منزعہ منزعہ سے شروع ہو کر چھوٹی  
انگلی کے پہلے ہڈی کے درونی جانب تمام ہوتا ہے

فعل چھوٹی انگلی کو اور انگلیوں سے جدا کرتا ہے  
**عضلہ مبعده الخضر** + رپاؤں کا چھوٹی انگلی  
کا دور کرنا اور عضلہ بیڈی کی بیڈی کی زیریں سطح کے  
بیرونی حد پر اور باطنی سے شروع ہو کر چھوٹی  
انگلی کے پہلے ہڈی کے بیڈی کی بیڈی کی تمام  
ہوتا ہے فعل چھوٹی انگلی کو دوسری انگلیوں  
سے جدا اور دور کرتا ہے۔

**عضلہ مبوقہ** + دیکھو عضلہ ماضعہ اخذ۔  
**عضلہ متحرکہ بالارادہ** + دیکھو مقصد ارادہ۔  
**عضلہ متعبدۃ انیمہ** + ران کی بیڈی کی گردن  
خط خنق کے اندر دینی لب کی اندرونی سطح سے  
شروع ہوتا ہے فعل باطن رابعیۃ الرؤس کا  
بیک حصہ ہے۔

**عضلہ متعبدۃ حشیہ** + ران کی بیڈی کے  
بڑے طرف خنق کے بالائی کٹنا سے اور بیرونی  
جانب سے نیز خط خنق کے بیرونی لب کے  
بالائی حصے سے شروع ہو کر منفع کے بیرونی جانب  
تمام ہوتا ہے فعل باطن رابعیۃ الرؤس کا  
بیک حصہ ہے۔

**عضلہ مثناة** + رشتہ دو ہرا + اول میں یک  
عضلہ ہوتا ہے۔ پھر اوپر چڑھ کر جڑا ہوتا ہے  
اور دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ ایک حصہ  
سر کی طرف چلا جاتا ہے جسکو مثناة راسیہ  
کہتے ہیں۔ دوسرا حصہ گردن میں ختم ہوتا ہے  
جسکو مثناة عنقیہ کہتے ہیں۔ بہر حال عضلہ

گدی کے رباط فقرہ باروز اور پشت کے بالائی  
چبہ ہر دوں کے سانس سے شروع ہوتا ہے پھر  
سر والا حصہ عظم الصدغ کے زائدہ علیہ اور  
مقعدہ کی اس کھردری سے شروع ہوتا ہے۔  
جو بالائی تر جمی لکیر کے نیچے ہوتی ہے۔ اور گردن  
والا حصہ گردن کے بالائی تین ہر دوں کے گتھ  
کے پچھلے او بھاروں پر تمام ہوتا ہے فعل  
جب دو طرفوں کے ایک ساتھ سکتے  
ہیں تو سر کو نیچے کی طرف جھکاتے ہیں اور جب  
کسی ایک طرف کا عضلہ سکتا ہو تو سر کو نیچے کی طرف  
عضلہ مثناة راسیہ + دکیو عضلہ مثناة۔  
عضلہ مثناة عقیقہ + دکیو عضلہ مثناة۔  
عضلہ مثلثہ ذقنیہ + دکیو عضلہ مثلثہ  
الشدق۔

عضلہ مثلثہ قصبیہ + قوس کے زیریں حصے  
پہلوی جانب غنروف غیری کی اندرونی سطح  
اور زیریں تین پار سچی پسوں کی کر بول کی  
اندرونی سطح سے شروع ہو کر دوسری تیری جوفی  
اور ہانچوں پسوں کی کر بول کی درونی سطح  
اور زیریں کناروں پر تمام ہوتا ہے فعل  
پسوں کی کر بول کو نیچے کی طرف کھینچنا اور خارج  
تغصن میں ادا کرتا ہے۔

عضلہ مجعدہ الحاجب + قوس الحاجب کے  
درونی سرے سے شروع ہوتا ہے اور عضلہ  
مطبقۃ الجفن کے نیچے اور درونی جانب تمام

ہوتا ہے فعل غم کے وقت زیادہ نمایاں  
ہوتا ہے اور پیشانی پر کھڑی لکیریں نکلتی ہیں۔  
عضلہ مجعدہ المقعدہ + مقعدہ کے قریب  
جاد کے نیچے چند منبلی ریٹے ہیں۔ ان کے  
سکڑنے سے مقعدہ اندر جلی جاتی ہے۔  
عضلہ محیطہ جفنیہ + دکیو عضلہ مطبقۃ  
جفنیہ۔

عضلہ محیطہ شفویہ + دکیو عضلہ مطبقۃ  
الغیر۔  
عضلہ مخروطیہ انفیہ + مخروطی شکل کا ایک  
عضلہ ہے جو عضلہ قصبیہ کے اگلے حصہ کا  
بڑا انبہ۔ اور ضاعظہ آخر پر ختم ہو جاتا ہے  
فعل ہوں کے اندرونی سرے کو نیچے  
کھینچتا ہے۔

عضلہ مخروطیہ بطنیہ + چند تار درون  
کے ذریعہ عظم العانہ کے سانسے اور عانہ کے  
اچھے باطن سے شروع ہو کر خطہ ایض میں نات  
اور استقام۔ تی کے تقریباً وسط میں تمام ہوتا ہے  
فعل حکم کے خطہ ایض کو کھینچتا ہے۔

عضلہ میرات صلبیہ + ہر طرف گیر  
ہوتے ہیں۔ اچھے کے سروں اور اچھے بالائی  
کناروں سے شروع ہو کر اوپر کے ہروں کے  
صفاغ کے زیریں کناروں پر تمام ہوتے ہیں  
پہ عضلات پشت کے ہروں میں ہوتے ہیں  
فعل ربڑہ کے گھاسے میں ادا کرتے ہیں۔

عضلہ مدیرہ انسیمہ - (موت بد علیا)  
 نعل کے اندر ایک پتلا عضلہ ہے۔ جو قبتہ بھر  
 کے درونی کنندہ کے کسی قدر اوپر سے شروع  
 ہو کر اندرونی گوشہ چشم کی طرف جاتا ہے  
 اور وہاں ایک یعنی عضلہ درونی حلقہ میں داخل  
 ہوتا ہے اور عظم الجسم کے نزوانی انسی کے ایک  
 نشیب میں ہوتا ہے (پھر اس کا وتر پیچھے آؤ  
 باہر کی طرف رواں ہو کر طبقہ صلبہ کے بیڑنی  
 جانب مصبہ بخود اور اکلیل العین کے درمیان  
 قطعہ پختہ ہوتا ہے۔ فعل کرہ چشم کو اندر کی  
 طرف گھماتا ہے۔

عضلہ مدیرہ وحشیہ - (من دیدہ غلی)  
 رفیق اور تنگ عضلہ ہے جو غبر کے اگلے کنارے  
 کے قریب ہوتا ہے۔ ناک اٹلی کے طبقہ بھر  
 اور عظم الحاق کے قریب سے شروع ہو کر باہر  
 اور پیچھے جاتا ہے۔ اور عبقہ صلبہ کے بیڑنی  
 جانب مدیرہ الجبہ بینی کے قریب ختم ہوتا ہے  
 فعل کرہ چشم کو باہر کی طرف گھماتا ہے۔

عضلہ مربیعہ قطنیہ - (دیکھو مضد ما مضد  
 الشفہ غلی)

عضلہ مربیعہ قطنیہ - اس کا بیرونی حصہ  
 عرف الخاصرہ کے اندر درونی تب سے شروع  
 ہو کر اخیر پتلی کے زیریں کنارے میں ختم ہوتا ہے  
 اور بذریعہ چار جھوٹی نسلوں کے کہہ کے باقی  
 چار بیڑوں کے اجتماع کی دلوں سے جا لگتا ہے

اور اندرونی حصہ بذریعہ دو یا تین نسلوں کے  
 کہہ کے دو یا تین زیریں بیڑوں کے اجتماع سے  
 شروع ہو کر اخیر پتلی کے زیریں کنارے سے  
 جا لگتا ہے۔ فعل - عظم کے مسئلہ منورہ کے  
 اندر ہے۔

عضلہ مربیعہ منحرفہ - مقدمہ کی بالائی ترچھی  
 کثیر کی بیرونی بتانی رکباط العظام گردن و ریشہ  
 کے کل بیڑوں کے شان سے شروع ہوتا ہے  
 اور ترقوہ کے پیچھے کنارے کی بیرونی بتانی -  
 عظم اکسف کے منقار الغراب اور عظم کتف کی  
 بیڑی کی بتانی پختہ ہوتا ہے۔ فعل کہی سر کو  
 سیدھا پیچھے کی طرف موڑتا ہے۔ کہی شان کے  
 سر کو اوپر اٹھاتا ہے۔

عضلہ مربیعہ - بازو کے بیرونی مقدمہ سے  
 شروع ہو کر زخمیٹل کے فائدہ مر فقیہ کے پہلی  
 جانب اور جسم زندہ داخل کی پہلی سطح کی بالائی  
 بتانی میں ختم ہوتا ہے۔ فعل کہی کے چیلانے  
 میں مدد دیتا ہے۔

عضلہ مستدیرہ صغیرہ - رستہ بڑھانوں  
 شان کی بڑی کے بغل ملے کنارے کی پہلی سطح  
 کی بالائی دور بتانی سے شروع ہو کر عظم مضد  
 کے بڑے صلبہ کے زیریں پہنے دباؤ پر ختم  
 ہوتا ہے۔ فعل بازو کے سر کو باہر کی طرف  
 گھماتا ہے۔

عضلہ مستدیرہ کبیرہ - عظم اکسف کے

زیریں کوڑے کی پشت اور اگلے کتے کی تہائی سے شروع ہو کر ستر کے اگلے کتے کے پچھلے خط پر تمام ہوتا ہے  
عضلہ مستعرضہ لطینیہ، راسک کا آٹا عضلہ خاصہ کے بلانی کتے۔ زیریں چہرہ پیلوں کی کریں۔ کمر کے ہروں کے کت سن اور اجنٹ سے شروع ہو کر مقابل کے راٹوں نیز عضلہ منہ باطن کے ریشوں سے من ا ختم ہوتا ہے فعل انکم کے دیگر عضلات کے ساتھ گہے احقاد بطن پر دباؤ ڈالتا ہے۔ اور گہے اخراج تنفس میں امداد کرتا ہے۔

عضلہ مستعرضہ عجانیہ، رسیوں کا آٹا عضلہ صلبہ مدکیہ کے سامنے اور اندر سے شروع ہو کر رسیوں کے دوزر کزی میں تمام ہوتا ہے فعل عضلہ سجدۃ البول کا مددگار ہے۔

عضلہ مستعرضہ قدیمیہ، راسک کا آٹا عضلہ اپاچوین غلیم شلی کی حٹ سے شروع ہو کر اگلے ٹٹے کے پہلے ہر کی برونی سطح میں تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے کو دوسری انگلیوں کے قریب لاتا ہے۔

عضلہ ستقیمہ انیہ، ثقبہ بصر کے زیریں اور اندرونی جانب سے شروع ہو کر طبقہ صلبیہ کے اندرونی جانب اکلیل العین سے قدرے پیچھے ختم ہوتا ہے فعل کرہ چشم کی کواندہ کی طرف لاتا ہے۔

عضلہ ستقیمہ لطینیہ، جو پیٹ کے سامنے

پوری لمبائی میں ہوتا ہے عظم العانہ کے بلند کتے اور مقام التسل سے شروع ہو کر انچوں جیٹی اور ساتویں پیلوں کی کریں پر تمام ہوتا ہے فعل حکم کے دوسرے عضلات کی حرکت کے ساتھ سینہ کو جھکاتا ہے یا پٹھو کو اوپر لٹاتا ہے۔ اور ریشہ کو غمیدہ کر دیتا ہے۔  
عضلہ ستقیمہ جانیہ، دیکھو عضلہ ستقیمہ راسیہ جانیہ۔

عضلہ ستقیمہ راسیہ جانیہ، گردن کے پہلے ہرہ کے اجنٹ سے شروع ہو کر نچوڑ کے زائذہ و داحیکی زیریں سطح پر ختم ہوتا ہے فعل سر کو پیلوی جانب جھکاتا ہے۔

عضلہ ستقیمہ راسیہ خلفیہ صغیرہ، درگا پھلا سیدھا جھوٹا عضلہ گردن کے پہلے ہر کے پچھلے قوس کے حد بدست سے شروع ہو کر نچوڑ کی کھرونی سطح پر زچمی لکیر کے نیچے نام ہوتا ہے فعل سر کو پیچھے کی طرف مینچتا ہے۔

عضلہ ستقیمہ راسیہ خلفیہ کبیرہ، درگا پھلا سیدھا جھوٹا عضلہ اگر دن کے دوسرے ہر کے سنہ سے شروع ہو کر نچوڑ کی زیریں تو جی لکیر اور اس کے نیچے تمام ہوتا ہے فعل گردن کے پہلے ہر کو حرکت دیرینہ شتا ہے یعنی ایسا گردش دیتا ہے۔

عضلہ ستقیمہ راسیہ مقدمہ صغیرہ، درگا سیدھا اگلا جھوٹا عضلہ اگر دن کے پہلے ہر کے

پہلوی ٹھڑوں کی اگلی سطح اور اس کے چٹائی  
جڑ سے شروع ہو کر متحدہ کے دائرہ میں ختم  
ہوتا ہے۔ فعل سر کو سانس جھکا ہے۔

عضلہ مستقیمہ سفلی۔ یہ عضلہ مستقیمہ  
سیدھا اٹھارہ عضلہ، یہ اگلے عضلہ مستقیمہ  
کا بڑا و معلوم ہوتا ہے۔ گردن کے تیسرے  
چوتھے پانچویں اور چھٹے نہروں کے اجڑے  
شروع ہو کر متحدہ کے دائرہ میں ختم ہوتا  
ہے۔ فعل سر کو پیچھے سے آگے لاتا ہے۔

عضلہ مستقیمہ سفلی۔ (Rafce ancl)۔  
ثقبہ بصر کے زیریں حصے سے شروع ہو کر صلیب  
کے زیریں جانب بائیں اہین سے چار خطوں  
ختم ہوتا ہے۔ فعل کرہ چشم کو نیچے لاتا ہے۔  
عضلہ حقیقہ علیا۔ (Rafce ancl)۔ ثقبہ  
بصر کے بالائی کنارہ سے شروع ہو کر طبقہ  
صلیب کے بالائی جانب اکلیل اہین سے چار  
خطوں پیچھے ختم ہوتا ہے۔

عضلہ مستقیمہ فذیہ۔ (Rafce ancl)۔  
دوسروں سے شروع ہوتا ہے۔ ران کے سامنے  
وسط میں ہوتا ہے۔ جھڑا سر خاصہ کے اگلے  
زیریں خاصہ سے۔ اور بڑا سر احن الدک کے  
بالائی جانب سے شروع ہو کر ران پر دو عضلات  
متحدہ فذیہ کے ساتھ اٹکے ہیں۔ ہم ہونے  
فعل۔ ران کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ مستقیمہ وحشیہ۔ (Rafce ancl)۔

یہ دوسروں سے شروع ہوتا ہے ایک وتر  
ثقبہ بصر کے پیردنی کنارہ سے اور دوسرا  
زیریں کنارہ سے شروع ہو کر صلیب کے پیردنی  
جانب اکلیل اہین سے تقریباً تین چار خطوں  
پیچھے ختم ہوتا ہے۔ فعل آنکھ کو باہر کی  
لاتا ہے۔

عضلہ مشنہ خلفیہ سفلی۔ (Rafce ancl)۔  
ظہر اور بالائی دو تین فقرات کے سانس  
سے شروع ہو کر زیریں چار ہلیوں کے زیریں  
کناروں پر ختم ہوتا ہے۔ فعل ہلیوں کو نیچے  
کی طرف کھینچنا۔ سانس کے خارج کرنے میں  
اعانت کرتا ہے۔

عضلہ مشنہ خلفیہ علیا۔ (Rafce ancl)۔  
رباط القفا۔ گردن کے ساتویں مہرے اور  
بالائی دو تین پشت کے مہروں کے سانس  
سے شروع ہو کر دوسری تیسری چوتھی اور پانچویں  
ہلیوں کے بالائی کنارہ پر حسب کے قریب  
ختم ہوتا ہے۔ فعل ہلیوں کو اوپر اٹھارہ  
کے کھینچنے میں مدد کرتا ہے۔

عضلہ مشنہ بحیرہ۔ (Rafce ancl)۔  
بندہ بعد نو فذائل کے بالائی اٹھ ہلیوں کی  
پیردنی سطح اور بالائی کنارہ سے شروع  
ہوتا ہے۔ دوسری ہلی سے دو دو تانے لگے  
رہتے ہیں اور فخر انکسٹ کے بندہ کی کٹاک  
کے اگلے بک کی ہدی لہائی میں کام ہونے

عضلہ مشیلۃ المقعدہ - دیکھو عضلہ  
رافعة المقعدہ -

عضلہ مضاعفہ - اردو ہوا اس عضلہ

کو مضاعفہ اردو ہوا کہنے کی وجہ یہ ہے

کہ تقریباً اس کے وسط میں ایک دتری حصہ

حاصل ہوتا ہے۔ جو آپا رنگہ اردو ہوا کہنے کی وجہ یہ ہے

ہے۔ یہ عضلہ تقریباً سات نسلوں سے شروع

ہوتا ہے۔ جو پشت کے بالائی تین اندر گزرتے

کے ساتویں مہرے کے اچھے سے اوپر

سے اوپر کے گردن کے مہروں کے زوائد

مفصلیہ سے شروع ہو کر متحد ہو کر دو نو

ترجہی بیکروں کے درمیان اندرونی حصہ

میں تمام ہوتا ہے۔ فعل و دونوں طرف

کے عضلہ مضاعفہ سر کو پیچنے کی طرف

کھینچتے ہیں لیکن اگر صرف ایک ہی طرف

کا عضلہ سکڑتا ہے تو سر پہلوی کیا

اس طور پر کھینچ جاتا ہے کہ چہرہ مخالف

جانب کو بھر جاتا ہے۔

عضلہ مضغیہ - دیکھو عضلہ مضغیہ -

عضلہ مطبقۃ النعم - (محیط شفریہ) بجز

شکل کا عضلہ ہے۔ جو نہ کو بند کرتا ہے۔

عمل جب دونوں شانے قائم رہتے ہیں تو

یہ عضلہ پیلوں کو آشاکر حرف صدر کر دیتا

ہے۔ اور اگر یہ تغزل میں دوسرے عضلات

کی امداد کرتے ہیں۔ نیز یہ عضلہ شانہ پر بوجھ

اٹھانے میں امداد کرتا ہے۔

عضلہ مشطیہ - (مسطک نگہ) اسکو اسٹام

سے یاد کرنے کی وجہ اس کے ریشے ہیں۔ جو

کنگھی کے دندانوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

عظم الحمرہ کے خط حرفی مشطی اور اس کے

ساتھ سے شروع ہو کر گردن و حنظل و صغیر اور

خط خشن کے مابین کی بیکر پر تمام ہوتا ہے

عمل ران کو قریب کرتا ہے۔ امداد اکثر اسکا

استعمال گھوڑے کی سواری میں ہوتا ہے

کیونکہ گھوڑے کے پہلو رانوں سے گھٹنے کے

درمیان دبائے جاتے ہیں۔ اور جب ران

دور ہوتی ہے۔ تو اس طرح قریب لانا ہے

کہ ایک ران دوسری ران پر سوار ہو جاتی

ہے۔

عضلہ مشیلۃ الجفن - (رافعة الجفن)

راکھو کہنے والا عضلہ عظم وندی کے چوٹے

بازو کی زیریں سطح اور ثقبہ بصر کے سامنے

سے شروع ہو کر بالائی خضروف الجفن کے

بالائی کنارہ پر تمام ہوتا ہے فعل بالائی

چوٹ کو اوپر اٹھاتا ہے جس سے آنکھ کھل

جاتی ہے۔

اس کے ایوان دو موٹے طبقات میں مشتمل ہو کر نہ کو بچے اور اوپر سے گھیر بیٹے ہیں بھر گوشہ دہن کے پاس دو طبقات یہاں کے عضلات سے بیکر آپس میں مل جاتے ہیں عضلہ مطبقہ جفنیہ یہ ایک گول عضلہ ہے جو چشم خانہ کے کناروں اور دونوں پوٹوں پر محیط ہو رہا ہے عظم الجبہ کے درمی زائیدہ افیدہ اور فلک اعلیٰ کے زائیدہ افیدہ اور دونوں پوٹوں کے درمے شروع ہو کر پھر کے کناروں اور دونوں پوٹوں پر محیط ہوتا ہے اسکا دوسرا نام محیطہ حنفیہ اور مطبقہ جفنیہ بھی ہے فعل مطبقہ الجفن دونوں پوٹوں کو سیکر کر بند کر دیتا ہے جز جفنی جو پوٹوں کو بند کرتا ہے ارادہ کے تابع نہیں ہے اور جز مجری ارادہ کے تابع ہے لیکن جب پورا عضلہ کام کرتا ہے تو پیشانی کی پٹی اور رخسار کی جلد آنکھ کے اندر مٹی گوشہ کثرت جذب ہو آتی ہے اور دونوں پوٹے ابھی مرنے بند ہو جاتے ہیں

عضلہ معجزۃ البول (رقاذنت البول) سیون کے دیباچی خط پر عقد کے سامنے ہوتا ہے سیون کے وسطانی و تراورہ وسطانی لکیر سے شروع ہو کر رباط خلث (لفافہ مجانیہ) فارہ کی اگلی سطح قصب کے جسم انجینی کے پھیلاؤ اساس کے جسم اجوف پر ختم ہوتا ہے

فعل پیٹا بامنی کے اخیر قطرات کو نلج کرتا ہے اور قصب میں تندی اور سختی پیدا کرتا ہے۔

عضلہ معینہ صغیرہ اور معینہ کبیرہ کی مجموعی شکل شکل معین کے مشابہ ہوتی ہے اور شکل معین وہ شکل ہے جس کے ہاں برابر اور سیدھے اضلاع ہوں۔ اس کے زائیدہ قائلے نہ ہوں۔ لیکن ان میں سے دو دو ایک دوسرے کے مقابل اور برابر ہوں۔ یہ عضلہ رباط القطار کی شکل باطن



گردن کے ساتھ ہرے اور پشت

کی پہلے ہرے کے ناسن سے شروع ہو کر عظم الکف کے پچھلے کنارے کی مثلث مکتبی سطح میں تمام ہوتا ہے عضلہ معینہ کبیرہ کے مطابق ہے۔

عضلہ معینہ کبیرہ بالائی تین باہر نقرہ ظہر کے ناسن سے شروع ہو کر عظم الکف کے پچھلے کنارے میں مثلث سطح اور زیریں گوشے کے درمیان ختم ہوتا ہے فعل جھٹکا بڑے عضلات معینہ کف کے زیریں گوشے کو پچھے اور اوپری طرف کھینچتے ہیں جس سے عظم الکف میں ہڈی کے پہلو پر کسی قدر

گروہ پیدا ہوتی ہے۔ اور جب دونو معینہ کے زیریں اور دوسیا فی ریشے مربعہ مخروڑ کے ساتھ ملا کر کام کرتے ہیں۔ تو عظم الکشف کو شام کی طرف کھینچتے ہیں۔

عضلہ مقربہ و کیمو عضلہ ریت ارمین۔

عضلہ مقربہ الالبہام۔ رقا البند

لمشط الابہام (عظم مزلی) مخروٹ کی اگلی

سطح اور رباط مستدیر سے شروع ہو کر انگوٹھے

کی عظم غلی کی بیرونی جانب کی پوری بانی

میں تمام ہوتا ہے۔ عمل انگوٹھے کو کبیرہ میں

ادھر ایک اگلی کے اخیر پوروں کو اس عضلہ

کی وسالت سے چھو سکتے ہیں۔

عضلہ مقربہ متراخضہ۔ رقا البند لمشط

الخصی (عظم سناری) کے زائدہ سناریاؤں

رباط مستدیر سے شروع ہو کر جیرونی اگلی کے

مسطح اندرونی جانب تمام ہوتا ہے۔

جیرونی اگلی کو کبیرہ ہے۔

عضلہ مقربہ الالبہام۔ (اتحادہ کا انگوٹھے

کا قریب کرنے والا عضلہ تیسری عظم مشعلی

کی پوری دواز سے شروع ہو کر انگوٹھے کے

پیلے پور کے اندرونی جانب تمام ہوتا ہے۔

فعل۔ انگوٹھے کو انگلیوں سے ملتا ہے۔

عضلہ مقربہ الالبہام۔ رباطوں کا انگوٹھے

کا قریب کرنے والا عضلہ دوسری تیسری اور

چوتھی شکل بالائی سروں۔ اطراف رقبہ ہے

شروع ہو کر انگوٹھے کے چھ پور کی جڑ کے

بیرونی جانب تمام ہوتا ہے فعل انگوٹھے

کو دیگر انگلیوں سے ملتا ہے۔

عضلہ مقربہ طویلہ۔ رقبہ۔ قریب لانے

والا عظم العانہ کی اگلی سطح سے عرف اور لجام

مانی کے قریب شروع ہو کر فندی کے پچھلے

کناسے کے وسطانی ثلث بہ تمام ہوتا ہے فعل

عضلہ شلیہ کے مانند ہے۔

عضلہ مقربہ عظیمہ۔ مقربہ کبیرہ اور ثلث

شعل کا عضلہ ہے قاصدہ کے صدر کی زیریں

دیرونی ماسب و فطر مانی۔ وری کے شعبہ

سے شروع ہو کر عظم فندی کے پچھلے کنارہ اندرونی

نعمہ ہوتا ہے فعل عضلہ شلیہ کے

مانند ہے۔

عضلہ مقربہ تقصیر۔ عظم العانہ کی بیرونی

سطح سے شروع ہو کر عظم الغد کے پچھلے کنارے

کے وسطانی ثلث میں ختم ہوتا ہے۔ فعل

عضلہ شلیہ کے مانند ہے۔

عضلہ مقربہ کبیرہ۔ و کیمو عضلہ مقربہ

عظیمہ۔

عضلہ مکررہ۔ وہ دو عضلات ہیں جن سے

نہ ملتا ہے۔

عضلہ مدوہ خلفیہ للخنجر۔ ایک چوڑا

عضلہ ہے جو کہ اہل کے ثلثہ انقیہ کے کندہ

سے اذناک کے خضارین مسانیر سے شروع

ہوتا ہے۔

ہو کر جلد میں ناک کے کنارہ کے قریب ختم  
ہو جاتا ہے۔ فعل ختم کو پیلا ہے۔  
عضلہ عمدہ قدیمہ لمخرفہ چھوٹا سا رتق  
عضلہ ہے جو غزوت اف سے ناک کے  
کنارہ کے قریب جاکر ختم ہوتا ہے۔ فعل  
ختم کو پھیلاتا ہے۔

عضلہ منخرنفہ باطنہ + دیکھو عضلہ مؤربہ باطنہ  
عضلہ منخرنفہ سفلی + رمق دہشت سفلی (از رویک  
ترجما عضلہ گردن کے دوسرے ہرے کے  
سنہ کی نوک سے شروع ہو کر پہلے ہرے (عالم  
کے جناح کی نوک پر قائم ہوتا ہے فعل گردن  
کے پہلے ہرے کو گردش دیتا ہے۔  
عضلہ منخرنفہ ظاہرہ + دیکھو عضلہ مؤربہ  
ظاہرہ

عضلہ منخرنفہ علیا + دوسرے علیا بالائی  
ترجما عضلہ گردن کے پہلے ہرے کے  
جناح سے شروع ہو کر منحنیہ پر دو نو ترجمہ  
لکیروں کے مابین ہوتا ہے فعل سر کو پیچے  
اور چہرہ کو کسی قدر مخالفت جانب پیر نہ  
عضلہ منکوسہ + وہ عضلہ ہے جس سے  
غزوت کبھی نکلتی ہے۔

عضلہ مؤربہ باطنہ + (منخرنفہ باطنہ)  
دائرہ دہشتی ترجمہ عضلہ باطنہ ایک بیرونی  
نصف حصہ عظم الامرہ کے بالائی کنارے  
اور عظامہ ظلیہ دکر کی جلی سے شروع ہو کر

عضلہ مستمر نہ کے ساتھ عرف عانی خط مشلی  
نیز زیریں پاہلیوں کی کر یوں پر تمام ہوتا  
ہے۔ فعل عضلہ مؤربہ ظاہرہ میں دیکھو۔  
عضلہ مؤربہ سفلی + (دیکھو کا) دیکھو عضلہ  
مرورہ و شیبہ  
عضلہ مؤربہ سفلی + (سر کا) دیکھو عضلہ  
منخرنفہ سفلی۔

عضلہ مؤربہ ظاہرہ + ربر دہشتی ترجمہ اعضا  
(منخرنفہ ظاہرہ) مؤربہ و منخرنفہ (ترجما اس کے  
ریشے ترچے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا بنام  
رکھا گیا ہے۔ یہ بذریعہ آٹھ لمبی زوائد کے زیریں  
آٹھ پسیوں کی بیرونی سطحوں اور زیریں کناروں  
سے شروع ہوتا ہے۔ اور مختلف مخالفت میں  
ختم ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ ایف جوزیریں  
پسیوں سے شروع ہوتے ہیں وہ خاصہ کے  
بالائی کنارے پر تمام ہوتے ہیں۔ اور بالائی  
اور بالائی پسٹے مقابل سے لکر پسٹے کے  
اگلے حصے کو پوشیدہ کر لیتے ہیں۔ اور پیچے کی  
طرف اس کے ایف مکر ترچے طے پڑا ہوا  
کے بالائی اٹھے خار سے عظم العانہ کے خدر  
اور خط مشلی تک بڑھتے ہیں۔ اور بدن کے خط  
وسطانی پر مقابل کے ریشوں سے لکر ایک  
سفید ماری رخطہ ابض) بناتے ہیں  
جو غزوت نخوی سے عظم مانہ کے اتصال  
تک بنتا ہے۔

عمل حکم کے عضلات کے تین کام ہیں۔  
 اقل جب پیر کی پٹیاں اور سینہ اپنی جگہ  
 قائم رہتا ہے تو یہ عضلات احتیاد کو دلتے  
 ہیں۔ لیکن جب یہ جوف بطن کو ہر طرف سے  
 نچڑھتے ہیں اس کی ادا و حجاب عاجز  
 بھی ہوتی ہے۔ چوڑھٹنے کی غرض سے نیچے  
 اوڑھتا ہے اسی عمل کے ذریعہ دلاوت کے  
 وقت خنجرین رحم سے چٹان کے وقت پانچانہ  
 معائنہ قیوم سے پیشاب کے وقت پیشاب  
 شانہ سے اور تکی کے وقت معدہ میں جو کچھ  
 ہوتا ہے وہ معدے سے خارج ہوتا ہے۔  
 دوسرے جب ریڑھ اپنی جگہ قائم رہتا ہے  
 تو یہ عضلات سینہ کے زیریں حصے پر دھاؤ  
 ڈالکر اخراج تنفس میں ادا کرتے ہیں اور  
 جب ریڑھ اپنی جگہ قائم نہیں رہتا ہے تو  
 اس کی دوسو تیریں ہیں۔ اگر جانین کے عضلات  
 یکساں سکڑتے ہیں تو سینہ سانس کی طرف  
 خمیدہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر دونوں طرف کے  
 عضلات اپنی دہنی سکڑتے ہیں تو سب طرف  
 انکا عمل ہوتا ہے۔ سینہ اسی جانب مائل ہوتا  
 ہے۔ اور دوسری دوسری جانب گردش کھاتا  
 ہے۔

سومے جب سینہ اپنی جگہ قائم رہتا ہے  
 اور یہ عضلات دونوں طرف برابر سکڑتے ہیں  
 تو ریڑھ اوپر کی طرف کھینچتا ہے۔ جیسا کہ ذرا

پر چڑھنے کی صورت میں ہوتا ہے۔ اور جب  
 صرف ایک طرف کے عضلات سکڑتے  
 ہیں۔ تو ریڑھ اوپر کی طرف کھینچتا ہے۔ اور  
 ریڑھ کسی ایک طرف گھوم جاتا ہے۔  
 عضلہ مؤثر بہ علیا + (انکھ کا) دیکھو عضلہ  
 مدبرہ انسیہ۔

عضلہ مؤثر بہ علیا + (سر کا) دیکھو عضلہ  
 منحرفہ علیا۔  
 عضلہ ناصبتہ البظر + (نظر کا) استادہ زبول  
 مردوں کے ناصبتہ العقب کے مانند عظم  
 الودک کے قصبہ سے شروع ہو کر نظر کی ساق  
 پر ختم ہوتا ہے۔ اسکا فعل ناصبتہ العقب  
 کے مانند نظر کا استادہ کرنا ہے۔ جو عمدتاً  
 میں مردوں کے قصبہ کے مشابہ ہے۔

عضلہ ناصبتہ الصلب + ریڑھ کو علیا  
 کھڑا کرنے والا اس عضلے کے مختلف حصص  
 کی وجہ سے مشہور ہیں کامیابی اختلاف ہے  
 بعض اسکو دو عضلات سے مرکب مانتے  
 ہیں بعض تین سے اور بعض سات سے  
 یہ عضلہ ریڑھ کے دونوں طرف میزاب الفقار کو  
 پکڑتا ہے۔ جب یہ نشست کے مقام پر پہنچتا  
 ہے۔ تو آخری پہلی کے مقابل دھروں  
 میں منقسم ہو جاتا ہے۔ عجیزہ قطنیہ۔ اور ظہر  
 طویلہ۔

یہ عضلہ میزاب عجزی قطنی رجبز اور کمر کی

سے اور اُس چوڑے و پیر و تر سے شروع ہوتا ہے جو اندر دینی جانب عظم عجز فقرات کمر اور پشت کے زیریں عین ہر دس کے تان اور بل فوق اسنان سے چپاں رہتا ہے۔ اور باہر کی طرف طرف انصافہ کے اندر لپکے کی چمکی طرف اور عجز کے اچھے سے چپاں رہتا ہے۔ اور یہاں رباط عجزی و کی عظیمہ مل جاتا ہے۔ پھر یہ عضلہ اخیر ہلی کے مقابل دو عضلوں میں ختم ہوا ہے۔

عضلہ رابعتہ العقب ریشہ کو کمر کرتا ہے اور ہنک کی چمکی کی طرف منڈتا ہے۔ بشرطیکہ آگے کی طرف کو فی غیر معمولی لمبی یا عارضی بوجھ ہو۔ چنانچہ حاملہ عورتوں اور اسٹغاف زنی کے مریضوں میں ایسا ہی ہوتا ہے یہی عضلہ اوہ کی طرف بڑھ کر سر اور گردن کو سہارا قائم رکھتا ہے۔

عضلہ رابعتہ القفصیب + رقبیب استادہ کرنے والا اساق القفصیب کے پیچھے صدر و دیکہ کی اندر دینی سطح۔ اور عظم الودک اور عظم العان کے شیبہ سے شروع ہو کر دوسری طرف کے ذریعہ قفصیب کی جڑ کے نزدیک جسم اجون پر تمام ہوتا ہے۔ چل قفصیب کی جڑ کو دبا دہو جس سے وہ استادہ ہو جاتا ہے۔

عضلہ ثانیہ + دیکہ عضلہ اعقب۔ عضلہ و تدیہ انسیہ + اسکا ایک سر قائم

کے طرف سے۔ اور دوسرا سر قائمہ الودک کے بیرونی طبقہ کی اندر دینی سطح۔ نیز عظم الحنک اور لک اہلی کے عذبات سے شروع ہو کر نلک اہل کے اُس کمر سے مقام پر ختم ہوتا ہے۔ جنادوبہ اور قفصیب منیہ سفلی کے دوسرا مانع ہے گا ہے اسکو جناحیہ انسیہ کہتے ہیں۔ فعل و تدیہ انسیہ نلک اہل کو نلک اہلی کی طرف پوری قوت سے اٹھائے ہیں۔ اور کسی قدر اسے جذب کر کے تدیہ وحشیہ کی امداد کرتے ہیں۔

عضلہ و تدیہ وحشیہ عظم الودک کے بٹے بازو کے اُس خط سے جو حفرۃ السیف کو حفرہ زوجیہ سے الگ کرتا ہے۔ اور بوس کے زیریں حصہ۔ اور قائمہ الودک کے بیرونی طبقہ کی بیرونی سطح سے شروع ہوتا ہے اور نلک اہل کے تادیہ عضلہ کے اگلے رقبیب میں ختم ہوتا ہے۔ فعل چلنے کا بڑا فضل و ذریعہ عضلات و تدیہ وحشیہ سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ دونوں نلک

کو اس قدر سامنے کھینچ لاتے ہیں کہ زیریں دانعہ بالانی: انہوں کے آگے آجنتے ہیں اور جب ایک طرف کا عضلہ حرکت کرتا ہے تو نلک اہل سلسلے آجاتا۔ اور دوسری طرف سے زائدہ مضطرب اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔ اور التمام وقتی دوسری طرف بھر جاتا ہے۔ اور جب یہ یکے بعد دیگرے حرکت کرتے

ہیں تو اس سے غذا و انتول کے نیچے پس جاتی ہے۔

عضلہ وترتیرہ النصفت - نصف نما عضلہ اس کے نام کی وجہ یہ ہے کہ اسکا وتر (رئس) نہایت لمبا ہوتا ہے۔ صبیہ و رکبہ سے شروع ہو کر قبضہ کبریٰ کی اندر دنیٰ سطح کے بالائی حصہ پر تمام ہوتا ہے۔ فعل پنڈلی کو ران پر سکیزنا ہے۔ اور پھر وگردان پر قائم رکھتا ہے۔

عضلہ وجنیہ صغیرہ - (زوجیہ صغیرہ) یہ چھوٹا سا عضلہ ہے۔ جو عظم الوجنہ کے زیریں کنارہ کے اگلے حصے سے شروع ہو کر رافقہ الشفۃ العليا کے بیرونی کنارہ سے مل کر ختم ہو جاتا ہے۔

وجہ تشبیہ اس کو زوجہ اس لئے کہتے ہیں کہ عظم الوجنہ کو عظام زوج میں داخل کرتے ہیں۔ جیسا کہ کتب تشریح قدیم کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ اسی ڈی سے شروع ہوتا ہے۔ فعل وجنیہ کبریٰ میں دیکھو۔

عضلہ وجنیہ کبریہ - (زوجیہ کبریہ) عظم الوجنہ سے عظام زوج کے درز کے لئے شروع ہو کر گوشہ و ہن پہ ختم ہوتا ہے۔ فعل عضلہ وجنیہ بالائی لب کو اوپر اٹھانے اور کسی قدر باہر لاسنے میں۔ جیسا کہ ہنسنے کے وقت ہوتا ہے۔

عضلہ ورکیہ صغیرہ - دیکھو عضلہ الوبہ

عضلہ ورکیہ کبریہ - دیکھو عضلہ الوبہ کبریہ۔  
عضلہ ورکیہ متوسطہ - دیکھو عضلہ الوبہ متوسطہ۔

عضلہ ہڈیہ - یہ علقہ ناگول پٹی کا ثبوت نیم شفاف عضلہ ہے جس کی چوٹائی تقریباً آدھے جو کے برابر ہوتی ہے۔ یہ عضلہ شیمیہ کے اگلے حصے کی بیرونی سطح پر دائرہ و ناواقع ہے۔ اس کے ریشے ڈھیلے سفید زردی

مائل ہوتے ہیں جن میں سے کچھ تو علقہ ناگول پر گول ہوتے ہیں۔ اور کچھ لمبے اور کچھ ہوتے ہیں۔ بعض لوگ اس عضلہ کا فائدہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ اپنے انقباض سے رطوبت زجاجیہ پر دباؤ ڈالتے ہیں۔ بلکہ رطوبت جلیہ یہ اس کے دباؤ سے آگے بڑھ جاتے۔ اور قریب کی چیزیں اچھی طرح دکھائی دیں۔ رائے تشریح کبریہ

عضلہ یا فرخیہ - نعت یعنی جنب میں غلط ایک عضلہ ہے۔ جسکو عمل وقوع کے لحاظ سے عضلہ قحقیہ یا فرخیہ کہتے ہیں۔ اور اسکو گھبے عضلہ سحاقیہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ نعت کی بیرونی جھلی کو سحاق کہتے ہیں جس سے یہ عضلہ اور اسکا وتر مرئی متصل ہوتا ہے۔ کلام متحدہ یہ جہیم ہی ہے۔

یہ عضلہ دو لمبی حصوں سے مرکب ہے۔ جن کے وسط میں وتر یعنی جوتہ ہے۔ پچھلائی حصہ تھوڑا پر اور اگلا لمبی حصہ عظم البہرہ پر موقوف ہے۔ یہ عضلہ تحت کوکری سے پہونوں تک پوشیدہ رکھتا ہے۔ پچھلا حصہ تھوڑے کے بالائی خط بخنی کے بیرونی دہشت سے شروع ہوتا ہے اور اگلا حصہ طبقہ بطنیہ و مخروطیہ اور مجعودہ الحی جب کے ریشوں سے متصل ہوتا ہے۔ اور اوپر کی جانب رز کیلی سے نیچے وتر یعنی میں قائم ہوتا ہے۔ فعل اگلا حصہ جھیلوں اور بانگ کے اوپر کی جگہ کو اوپر کھینچتا ہے۔ اور پٹائی کی جگہ پر ریشی دہریاں پیدا کرتا ہے۔ اور جب دونوں حصے پی در پی حرکت کرنے میں تو جلد اس آگے پیچھے ہاتی ہے۔

**عضلی** آؤشلہ کے متعلق عضلہ کی طرف  
**عضلیہ** منسوب جس کی ساخت میں عضلی یعنی متحرک ریشے شامل ہوں۔  
عضلہ اس کی جمع اعضاء ہے۔ عضلہ و معرفت ہے۔ تعریف کی ضرورت نہیں۔ مگر اتنا ضروری یاد رکھنا چاہئے کہ مصوبہ بانگ وہ اجزاء ہیں جو طبقات کی طرح سیال بننے پر مشتمل نہیں ہوتے ہیں۔ بلکہ رموہات کے مقابلہ میں سخت اور غلبہ مصنوعی مدھیں ہیں اولیٰ ہر کب جیسے سر آتھ۔ باقل جو

مختلف اجزاء سے بنتے ہیں۔ دو لم مسخر۔ جنے عضو مرکب ہے میں شفا ہریاں نہیں رگ۔ پٹے۔ کیونکہ اسے اعضاء نہیں بنتے ہیں۔

**عضو آلی**۔ عضو مرکب (دیکھو اعضاء مرکبہ)  
**عضو بیط**۔ عضو مفرد و مرکب و مفرد

**عضو ریش**۔ (دیکھو اعضاء ریشہ)

**عضو مرکب**۔ (دیکھو اعضاء مرکبہ)

**عضو مفرد**۔ (دیکھو اعضاء مفردہ)

**عظام**۔ عظام

**عظام**۔ عظام

پیدا ہو جاتا ہے۔ عظام کی ساخت ہوتی ہے

اور یہ مرض اکثر بچوں کو لاحق ہوتا ہے۔ وہ اپنے سر کو انہیں اور انہیں پٹت ہے۔ اولیٰ

بکثرت ہوتا ہے۔

**عظم**۔ عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

عظم و عظم

ہے اور اگر سب سے پہلے ہوتے تو وہ بڑے  
عظیم ہوتے ہیں۔

عظام شامخ و غوطہ ہونے کی حالت

عظمتوں میں ہونے والے ہونے والے ہونے

بڑھتی ہیں۔ ان کے لئے ہونے والے ہونے

ہونے والے ہونے والے ہونے والے ہونے

ہونے والے ہونے والے ہونے والے ہونے

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

نئی گئی ہیں۔ لیکن ان میں سے  
انک ہونے

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

عظام شامخ ہونے کی حالت

جس سے عظم دھڑکی کی خبر کے دونوں سوئے  
اور نل و میں پڑ رہے ہیں۔

عظم آخنی سطح ۔ دیکھو عظم دھڑکی

عظم سفنی یعنی ہر ساعت نامی ہڈی کے

مٹا لگی کا ایک حصہ ہے جو سب کی

تہہ ہر تہہ ہے اور ناک کے باقی حوت

میں ہوتا ہے۔

عظم آخنی متوسط ہر ساعت نامی ہڈی

جڑا لٹ لٹی کا ایک آبی اور سب کی

حصہ ہے ہر ناک کے باقی اور دھڑکی

کے درمیان ہوتا ہے اور ناک

عظم الارافہ ہر ناک کی ہڈی جس سے ناک

کی اونچائی میں ہوتی ہے۔

عظم السرقوہ ۔ سفنی کی ہڈی چہرہ کی

ہڈی جو سینے کے اوپر اور دان کی

ہوتی ہے۔

عظم انجب ۔ جب ۔ چہرہ اس کے

کی ہڈی یعنی عظمہ سفنی کی ہڈی

عظم انجبین ۔ دیکھو عظم انجب

عظم الجحہ ۔ ہڈی کی ہڈی جو ہڈی

جڑا لٹ لٹی کی ہڈی ہے۔

عظم ججری ۔ ہڈی کی ہڈی کا ایک

جس کے ہڈی کے ہڈی ہیں

اور ہر ہڈی ہڈی کی ہڈی کے ہڈی

دراودہ ہڈی ہے ۔ ہر ہڈی کے ہڈی

باز ججری کہنے ہیں اور ہڈی کا

کی ہڈی کے ہڈی ہڈی ہے

مٹا لٹ لٹی ہڈی ہے اور ناک

عظم الحرقہ ۔ ہڈی کی ہڈی جس کے

تین حصے ہیں ہڈی کا ہڈی اور

ہڈی ہے۔

عظم الحنک ۔ ہڈی کی ہڈی جس سے

نکلتا ہڈی کا ہڈی ہڈی ہڈی

عظم الحی صرہ ۔ ہڈی کی ہڈی ہڈی

ہڈی ہے۔

عظم الحشیہ ۔ ہڈی کی ہڈی

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔

عظم الدرع ۔ ہڈی کی ہڈی جو

ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی ہے۔



جس سے عظم و ذری کی خدام کے دونوں سوانح  
اول میں عین بیان رہے ہیں۔

عظم آصفی سطل و دیکھو عظم و ذری۔

عظم آصفی سطل و دیکھو عظم و ذری کی خدام کے

مشائی کا ایک حصہ ہے۔ جو سیپ کی حق

نہیہ ہر مذہب۔ اور ناک کے بنائی ہوئی

میں ہر مذہب۔

عظم آصفی سطل و دیکھو عظم و ذری کی خدام کے

ہر مذہب کی ایک آبی و سیپ کی حق

حصہ ہے۔ ہر مذہب کے بنائی ہوئی

کے دین ہوتا ہے۔ اشراف کبیر

عظم الا نعت۔ ناک کی ذری جس سے ناک

کی ابداری میل ہوتی ہے۔

عظم اشراف کبیر۔ منہ کی ذری چہرہ گردن کی

ذری۔ جو دین کے اہر اور دن کی

ہوتی ہے۔

عظم انجمن۔ ہر مذہب کے ہر مذہب کے

کی ذری۔ جو عظم و ذری کی ذری۔

عظم انجمن۔ ہر مذہب کے ہر مذہب کے

عظم الکبیر۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

چہرہ گردن کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

جس کے اندر ملاقات کے ہر مذہب کے

اور ہر مذہب کی ذری کے ہر مذہب کے

عظم حجری۔ ہر مذہب کی ذری۔ جو عظم و ذری کی

ہیں۔ تو اس سے غذا و انتہا کے پچھے پس جاتی ہے۔

عضلہ وترتہ المنصف - (منصف ندا عضلہ) اس کے اس نام کی وجہ یہ ہے کہ اسکا وتر اس بنایت لیا ہوتا ہے۔ صلبہ و رکبہ سے شروع ہو کر قبضہ کبیری کی اندرونی سطح کے بالائی حصہ پر تمام ہوتا ہے۔ فعل پٹھائی کو ران پر سکھڑتا ہے۔ اور پھر وکھلانے کا نام رکھتا ہے۔

عضلہ وجنیہ صغیرہ - (زوجیہ صغیرہ) یہ چھڑا سا عضلہ ہے۔ جو ظم الوجنہ کے زیریں کنارہ کے اگلے حصے سے شروع ہو کر رافقہ الشفۃ العليا کے بیرونی کنارہ سے مل کر ختم ہو جاتا ہے۔

وجہ تسمیہ اس کو زوجہ اس لئے کہتے ہیں کہ ظم الوجنہ کو عظام زوج میں داخل کرتے ہیں۔ جیسا کہ نسب تشریح قدیم کے مطابق ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ اسی آدمی سے شروع ہوتا ہے۔ فعل وجنیہ کبیرہ میں دیکھو۔

عضلہ وجنیہ کبیرہ - (زوجیہ کبیرہ) ظم الوجنہ سے عظام زوج کے درز کے سلسلے طرز ہو کر گوشہ و ہن پر ختم ہوتا ہے۔ فعل عضلہ وجنیہ بالائی لب کو دہراؤ مٹانے اور کسی قدر باہر لاسنے میں جیسا کہ ہنسنے کے وقت ہوتا ہے۔

عضلہ ورکیہ صغیرہ - (دکبیرہ عضلہ الیہ صغیرہ)

عضلہ ورکیہ کبیرہ - (دکبیرہ عضلہ الیہ کبیرہ) عضلہ ورکیہ متوسطہ - (دکبیرہ عضلہ الیہ متوسطہ)

عضلہ ہریشہ - یہ مقلعہ ناگول پٹی کے کٹا ہوا نیم شفاف عضلہ ہے۔ جس کی چوٹائی تقریباً آدھے جو کے برابر ہوتی ہے۔ یہ عضلہ غشیہ کے اگلے حصے کی بیرونی سطح پر دائرہ ہلاوت سے ہے۔ اس کے ریشے ڈھیلے سفید زردی مائل ہوتے ہیں۔ جن میں سے کچھ تو مقلعہ ناگول ناگول ہوتے ہیں۔ اور کچھ پہلے سے مسکڑے ہوئے ہیں۔ بعض رگ اس عضلہ کا فائدہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ اپنے انتہا سے رطوبت زہا جیہ پہ دھاؤ ڈالتے ہیں۔ بلکہ رطوبت جلیہ یہ اس کے دباؤ سے آگے بڑھ جاتے۔ اور قریب کی چیزیں اچھی طرح دکھائی دیتی راز نشوع کبیرا

عضلہ یا فرخیہ - نعمت یعنی جنبہ میں عضلہ ایک عضلہ ہے۔ جسکو عمل و فرج کے لحاظ سے عضلہ قحنیہ جایا فرخیہ کہتے ہیں۔ اور اسکو گھٹے عضلہ سخا قحنیہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ قحنیہ کی بیرونی جھلی کو سخا کہتے ہیں جس سے یہ عضلہ اور اسکا درز جن متصل ہوتا ہے کلام قحنیہ و جہیمہ کا اثر

یہ عضلہ دو لمبی حصوں سے مرکب ہے۔ جن کے وسط میں وتر یعنی ہوتے ہے۔ پچھلا لمبی حصہ متحدہ پر اور اگلا لمبی حصہ عظم انہ پر ہوتا ہے۔ یہ عضلہ قف کو گڑھی سے پہوؤں تک پوشیدہ رکھتا ہے۔ پچھلا حصہ متحدہ کے بالائی خط مخنی کے بروقی دھڑکت سے شروع ہوتا ہے اور اگلا حصہ طبقہ عینہ، مخروطیغنیہ اور عجمہۃ الحجاب کے ریشوں سے متصل ہوتا ہے۔ اور اوپر کی جانب رز اگلی سے نیچے وتر یعنی میں قائم ہوتا ہے۔ فعل اگلا حصہ قبضوں اور ناک کے اوپر کی جگہ کو اوپر کھینچتا ہے۔ اور پٹائی کی جگہ پر گرمی دہا ریاں پیدا کرتا ہے۔ اور جب دونوں حصے ہی دہنی حرکت کرنے میں توجہ اس آگے سے پیچے جاتی ہے۔

**عضلی** آ، منہ کے متعلق، عضلہ کی طرف  
**عضلیہ** [منسوب] جس کی سبب میں  
عضلی یعنی حرکت رہنے شامل ہوں۔  
عضلہ اس کی جمع اعضا ہے۔ عضلہ  
و معروف ہے۔ تعریف کی ضرورت نہیں۔  
گر اتنا ضروری یاد رکھنا چاہئے کہ عضلہ ہر  
وہ اجزا ہیں۔ جو طباعت کی طرح سیال بنتے  
ہوئے نہیں ہوتے ہیں۔ بلکہ رمو بات کے  
مقابلہ میں سخت اور غلبہ۔ مصنوعی مدحیں  
ہیں اور ہر ایک سے سزا۔ ہاں ہاں

مختلف اجزا سے بنتے ہیں۔ دو لمب و مفرد۔  
جن سے عضلہ مرکب بنتے ہیں مثلاً ہڈیاں نہیں  
رگ۔ پٹے۔ کیونکہ سارے اعضاء نہیں  
بنتے ہیں۔

**عضلہ** آبی، عضلہ مرکب، دو کیلئے اعضاء مرکبہ  
**عضلہ** بیٹ، عضلہ مفرد، دو کیلئے اعضاء  
مفردہ

**عضلہ** ریس، دو کیلئے اعضاء، ریسہ

**عضلہ** مرکب، دو کیلئے اعضاء، مرکبہ

**عضلہ** مفرد، دو کیلئے اعضاء، مفردہ

**عطاس**، چھینک۔

**عطاش**، اہل مرض میں دماغ کے اندر  
پیدا ہوتا ہے۔ پیاس کی شدت ہوتی ہے  
اور یہ مرض کثیر بچوں کو لاحق ہوتا ہے۔ وہ  
اپنے سر کو انہ اور انہیں پٹتے ہے۔ اور اپنی  
بکڑت لگتا ہے۔

**عطر**، خوشبو، خوشبو میں ایک قسم کا نبات  
خوشبو دار دھن ہوتا ہے۔ جو بطور دھن کے  
استعمال کیا جاتا ہے۔

**عطر**، عطر شید کرنے کا کار۔

**عطسہ**، چھینک۔

**عطش**، پیاس، سرد اور تیز چیز کی سبب  
نہ پیاس ہے۔

**عطش کاوب**، جھوٹی پیاس، وہ پیاس

جس میں دہنی میں قہر یا بائے وہ بڑھی جاتی

ہے۔ اور اگر صبر سے کام لیا جائے تو خود بخود

حکیم ہوجاتی ہے۔ ترجمہ: پیر۔

عظمت مشرق + پیاس کی شدت۔

عظمت + داس۔ شعاع وہ وہ اسے

جو چھینک لاسنے کے لئے متوال کی جاتی ہو۔

خواہ وہ سیل اور تر ہو یا خشک مثلاً واؤ

کا پانی۔ یا تبا کو راز تر ہمہ کہیں اس کی جمع

علم و سائنس ہے

عظام + ہڈیاں۔ عظم کی جمع ہے۔

عظام + ہڈیاں۔ عظم کی جمع ہے۔

عظام مختلف + اصلاح خود چھوٹی ہڈیاں

دیکھو امتلا زور۔

عظام الراس + سر کی ہڈیاں۔

عظام + ہڈیاں۔ عظم کی جمع ہے۔

رقبتہ میں پانی جاتی ہیں۔ یہ آئندہ ہوتی ہے

زور قی۔ ہلی بخور دی۔ کرنی۔ مربع مغرب

شبیہ بالرج۔ کبیر عناری۔

عظام + ہڈیاں۔ عظم کی جمع ہے۔

ہیں عقل کعب۔ زور قی۔ زور قی۔ زور قی۔

انسی۔ زور قی۔ زور قی۔ زور قی۔

عظام طوال۔ ہڈیاں۔ عظم کی جمع ہے۔

ران کی ہڈی۔ حکمان کی ہڈی۔

عظام غیر منتظمہ۔ بے ڈول ہڈیاں ہیں

جو نہ لمبی ہڈیوں میں داخل ہوں نہ چھوٹی

ہڈیوں میں داخل ہوں۔ اور نہ مچی ہڈیوں میں

گئی گئی ہوں۔ بلکان کی شکل ان سب سے

الگ ہو۔

عظام قضا مار۔ چھوٹی ہڈیاں ہیں عظام

رخی کی ہڈیاں۔ ان کی ساخت۔ اندر سے

انگنی ہوتی ہے۔

عظام مسطحہ۔ چھوٹی ہڈیاں۔ جیسے کھوپڑی

کی ہڈیاں انکی ساخت میں دوہرت سخت

اور بیچ میں انگنی ساخت ہوتی ہے۔

عظام مشطوم۔ وہ ہڈیاں جہاں اندر پائوں میں

عظام مشطیم۔ انکیوں سے پیچھے ہوتی ہیں

ہر ایک ہڈی اور پائوں میں پانچ پانچ ہوتی

ہیں۔

عظام الوجہ۔ چہرہ کی ہڈیاں جو چہرہ میں

عظام سبک ہائینہ۔ دیکھو مسانہ۔

عظام موشائینہ۔ وہ نرم اور کھوکھلی انگنی

خانہ دار ہڈیاں ہیں۔ جو ماک کے چوند کے

اندر ہوتی ہیں۔ انکے اندر بھروسے چھتے کی

طرح خانے ہوتے ہیں۔ اس میں زیادہ حصہ

عظم المصفا کا پایا جاتا ہے۔ رستار شہ وہ

ہڈی جو نرم و انگنی ہونے کی وجہ سے جہانی

جائے سکھ

عظام سارا چھپکی کے مانند ایک زہریلا

عظامہ جاذبہ۔

عظم + ہڈی۔ استخوان۔ جمع عظام

عظم + انگنی۔ زور قی کی اور ہر ایک ہڈی ہے

جس سے عظم قدری کی خلاصہ کے دونوں سوراخ  
اول میں بند رہتے ہیں۔

عظم السفلی سفلی + دیکھو عظم منوی۔

عظم السفلی سفلی اعلیٰ + مسافات نامی ڈھلی کے چڑ  
مشتاقی کا ایک حصہ ہے۔ جو سیپ کی طرح  
نمیدہ ہوتا ہے۔ اور ناک کے بالائی جوت

میں ہوتا ہے۔

عظم السفلی متوسط + مسافات نامی ڈھلی کے  
چڑ کٹا ٹی کا ایک استہنی اور سیپ کی طرح خیار

حصہ ہے۔ جوناک کے بالائی اور درمیانی دونوں  
کے درمیان ہوتا ہے۔ شترج کبیر

عظم الانف + ناک کی ڈھلی جس سے ناک  
کی اندری حاصل ہوتی ہے۔

عظم الترقوہ + منہ کی ڈھلی چہرہ گردن کی  
ڈھلی جو سینہ کے اندر اور گردن کی جڑ میں  
ہوتی ہے۔

عظم النجب + رجب۔ پہلو اس کے پہلو  
کی ڈھلی یعنی عظم صدر کی کپڑی کی ڈھلی۔

عظم الجنبین + دیکھو عظم النجب۔

عظم الجنبہ + پٹائی کی ڈھلی جو پیشانی اور  
چہرہ خاند کی چھت بناتی ہے۔

عظم حجری + کپڑی کی ڈھلی کا ایک حصہ ہے۔  
جس کے اندر آلات سم رکھے ہوتے ہیں۔

• اور چونکہ یہ حصہ کپڑی کی ڈھلی کے باقی حصہ سے  
ڈاؤد سخت ہے۔ اسی وجہ سے اسکو عظم حجری

یا جزو حجری کہتے ہیں۔ حجر۔ پتھر کا کاسٹون  
ای ڈھلی کے اندر ہوتا ہے۔ اسکی شکل تقریباً

مثلث ہوتی ہے۔ از شترج کبیر

عظم الحرقض + کولہ کی ڈھلی جس کے  
تین حصے ہیں عظم العائد عظم الورک عظم  
الحصرہ۔

عظم الحنک + تالو کی ڈھلی جس سے

سخت تالو کا پچھلا حصہ حاصل ہوتا ہے۔

عظم الحصرہ + کولہ کی ڈھلی اور عظم  
الاسمانہ۔

عظم الخصیہ + خصیوں کا بڑھانا۔

عظم الکشف + آنسو کی ڈھلی جو اندرونی گوشہ  
چشم میں ناخن کے برابر ہوتی ہے۔ اسکو عظم

المانع اور عظم ظفری بھی کہتے ہیں۔

عظم رمعی صغیر + عظم الدرع کا درمیانی کٹڑ  
خطہ بچے کی طرف ایک جھوٹے سے غیباً

میں تمام ہوتا ہے۔ جو گاہ ایک نقل ملتا  
ہوتا ہے۔ اسکو عظم رمعی صغیر کہتے ہیں۔

عظم رمعی انسی + رینگ کی اندرونی ڈھلی جو  
پیر میں عظم زورنی کے سامنے اور پہلی عظم مٹ  
کے پیچھے ہوتی ہے۔

عظم رمعی متوسط + رینگ قدم کی درمیانی  
ڈھلی اس کے سامنے دوسری عظم مشطی پیچھے

عظم زورنی + اندر کی طرف عظم رمعی انسی۔ اور باہر  
کی طرف عظم رمعی وحشی ہوتی ہے۔ از شترج کبیر

عظم رخی حشی + رخی قدم کی پیرنی ہٹی۔  
اس کے سامنے کی طرف تیسری عظم مشلی۔

پچھلی طرف عظم زورقی۔ اندر کی طرف عظم  
رخی منوط اور باہر کی طرف نزدیکی ہوتی ہے۔

تشریح کبیر

عظم رکابی + کان کے اندر مضاعف جبہ میں  
تین ہڈیاں ہوتی ہیں جن میں سے ایک زرقی

ہڈی کی شکل رکاب جیسی ہوتی ہے۔

عظم الرکیہ + رخنہ کشے کی ہڈی۔

عظم زورج + دیکھو زورج۔

عظم زورقی + دیکھو زورقی۔

عظم سندان + کان کے اندر جبہ میں تین  
ہڈیاں ہوتی ہیں جن میں سے ایک کی شکل

سدان راہرن کی سی ہے۔ یہ ہڈی درمیان

میں ہوتی ہے۔ تشریح کبیر

عظم شبیہ بالمرئج + یہ ایک سنج کی شکل کی  
ہڈی ہے۔ جو عظم مرن منحرف اور عظم کبیر کے

درمیان ہاتھ کے پہونچے میں ہوتی ہے۔

تشریح کبیر

عظم شجی + حقیقت میں اس ہڈی کو کہتے ہیں  
جو ملج میں چبھ جائے۔ اور لغتہ تھکانہ جائے

ترجمہ کبیر

عظم الصدغ + کپڑی کی ہڈی۔ دائیں اور  
بائیں ایک ایک ہوتی ہے اور ایک ہڈی کے تین

سے ہوتے ہیں عظم قشری عظم جری زائد ہوتا ہے

عظم الصدغ + دیکھو عظم منوی۔

عظم صناعی + دھنارہ پیچیدہ خار ایک

ہٹی ہے جو قبضہ کے اندر عظم کبیر اور عظم خروشی

کے درمیان رہتی ہے اور اس میں ایک خلیہ

حصہ پایا جاتا ہے جسے زائدہ صناعیہ کہتے

ہیں۔

عظم ظفر می + دیکھو عظم الدرج۔

عظم العانہ + یہ ہڈی کی ہڈی۔ یہ ہڈی کوٹے

کی ہڈی کا اگلا حصہ ہے۔ جو ہڈی کے مقام میں

ہو تا ہے۔

عظم عجب + دیکھو عجب۔

عظم العجز + دیکھو عجز۔

عظم عدسی + عظم سندان کا لمبا ابھار عظم

رکابی سے ایک گول ہار کے ذریعہ ملتا ہے۔

اسی گول ابھار کو عظم عدسی (مور کی سی ہٹی)

کہا جاتا ہے۔ تشریح کبیر

عظم الرض + عظم العجز + دیکھو عجز۔

عظم العصص + دیکھو عصص۔

عظم العصد + بازو کی ہڈی۔

عظم عکشب + اڑی کی ہڈی۔

عظم الفلق + عظم لامی کا دوسرا نام ہے۔

عظم الفخذ + ران کی ہڈی۔ جو کوٹھ اور پٹلی

کے درمیان ہوتی ہے۔

عظم قاسم الانف + ایک ہڈی اور باربک

سی ہڈی ہے۔ جو ناک کے دونوں نٹھوں کے

پنج میں پیچھے کھڑی رہتی ہے۔ یہ اوپر عظم  
و ندی سے۔ نیچے فک اعلیٰ اور عظم الحک سے  
اور سائے مصفات کے کمرے سے  
ملتی ہے۔

عظم قاعدة الدماغ، عظم و ندی کا  
دور لایا ہے۔

عظم القحف، عظم الیافوخ، چند ہائی  
بڑی۔ جو بیٹائی کی ہڈی سے پیچھے اور گری  
کی ہڈی کے سامنے ہوتی ہے۔  
عظم القفص، دیکھو ففص۔

عظم کلیہ، بانٹ کے قبضہ کی ساری ہڈیوں  
میں سے یہ ایک بڑی ہڈی ہے۔ جو قبضہ کے  
وسط میں شبیہ بالمرج اور عظم صناری کے  
درمیان ہوتی ہے۔ تشریح کبیر۔

عظم متحدہ، گری کی ہڈی، دیکھو متحدہ۔  
عظم الکلیف، شانہ کی ہڈی، جو سینہ کے  
بالائی پچھلے حصے میں شلٹ شکل کی ہوتی ہے۔

عظم کسبی، رکر سنہ، ہڈی، ہڈی شکل و  
مقلد میں مڑ کے برابر ہوتی ہے۔ اس میں  
صرف ایک بینیوی اتالی سطح عظم مخروطی  
سے ملنے کے لئے پائی جاتی ہے۔ از تشریح کبیر  
عظم الکعب، ٹخنہ کی ہڈی، جو ایڑی کی  
ہڈی کے اوپر اور پنڈلی کی ہڈیوں کے  
نیچے ہوتی ہے۔

عظم لاسمک، کولہ کی ہڈی، جس کے تین

حصے ہیں۔ عظم الحاصرہ عظم العانہ عظم الوک  
ولا اسم کہ جب کا کوئی نام نہ ہو

عظم لامی، اس ہڈی کو لامی کہنے کی وجہ یہ

کہ اس کی شکل یونانی حرف لام سے کسی قدر

مشابہ ہوتی ہے۔ یونانی لام عربی حرف طال

سے کسی قدر مشابہ ہوتا ہے۔ عظم لامی کو عظم

فائق بھی کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا اسکو عظم اللسان

بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ زبان کے عضلات اس سے

لگے رہتے ہیں۔ اسکی شکل توس یعنی کما سے

مشابہ ہوتی ہے۔ یہ پانچ ٹکڑوں سے مرکب

ہے۔ ایک حصہ درمیانی سب سے بڑا اور

موٹا۔ جو جم کہلاتا ہے۔ اس سے دو بڑے

اور دو چھوٹے حصے لگے رہتے ہیں۔ جنکو چھوٹے

اور بڑے قرن کہتے ہیں رقرن سینگھ ایہ

ہڈی خیر یعنی ننھ کے اوپر ہوتی ہے اور

ٹوٹنے سے محسوس ہوتی ہے۔ اور تشریح کبیر

عظم اللسان، زبان کی ہڈی، دیکھو عظم

لامی۔

عظم لسان، زبان کا بڑا حصہ۔ گاہے

زبان اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ منہ کے اندر

نہیں ساتی۔ بلکہ وہ منہ سے باہر نکل پڑتی ہے

اسکو اکلام لسان زبان کا باہر نکلنا

کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔

عظم الماق، ران، جو غنچہ چشم عظم الدس کا

کہتے ہیں۔ دیکھو عظم الدس۔

عظم مشاش، بقول بعض عظم شمش  
وہ ہڈی ہے جس سے ناک کی ہڈی کہی جوتی  
ہے۔ یہ درجہ بالائی ہے کہ ایک حصہ  
ہے۔ ترجمہ ہیر

عظم متروقی، متروقی ہڈی کی ایک ہڈی  
ہے جو ہر جہ ایک ہڈی کے ش کے نص  
کرنی سے ملتی ہے یہ قبضہ کے بالائی نرنی  
حصوں واقع ہے۔ اس کی زیریں سے عظم  
سنداری پر دو ش عظم ہاؤ سے لگی  
ش عظم کرسٹی سے ملتی ہے۔ از شریعہ ہیر  
عظم مربع منخرن، یہ ہڈی ہر ش  
کے ہاؤں اور زیریں سے ملنے نرنی  
اور ہلی و لہر ش کے درمیان ہوتی ہے  
از شریعہ کبیر

عظم مشاشی، کیو شاشی  
عظم منکشط، کیو عظم شاش  
عظم مشطی، کیو عظم شاش  
عظم ملصقاۃ، کیو عظم شاش

عظم مبطرقی، مبطرقہ، ہڈی  
کان کی فضا، جو میں سب سے ہاؤ ہوتی  
ہے جس کی شکل تھوڑہ سے شاہر ہوتی  
ہے۔ ایک طرف کان کے پردہ سے اور  
دوسری طرف عظم سندانی سے لگی رہتی ہے  
از شریعہ کبیر

عظم مقدم راس، اس کے اگلے حصے

ہڈی پیشانی کی ہڈی کا نام ہے (وہ کیو عظم  
از شریعہ)

عظم متروقی، عظم متروقی، یہ ایک ہڈی  
کی ہڈی کی ہڈی ہے۔ ہڈی کے طرف کے  
زیریں اور مشائی حصوں کے درمیان  
داخل رہتی ہے۔

عظم ملتومی اسفل، عظم ملتومی  
عظم ملتومی اعلیٰ، کیو عظم ملتومی اعلیٰ  
عظم ملتومی متوسط، کیو عظم ملتومی  
نہایت

عظم منخرن، بقول بعض عظم منخرن وہ  
ہڈی ہے جس میں بالائی اگلے چاروں  
سے ملتی ہیں۔ وہ ایک آؤ و دوسری طرف  
یہ ہڈی اوائل میں لگ ہوتی ہے۔ چہ بعد کہ

دوسرے واہوں کی رہتی سے ملکہ بالائی  
ہڈی سے متعلق ہڈی ہائی ہے۔ ترجمہ کبیر  
عظم منخرن راس، اس کے اگلے حصے کی  
ہڈی، متحدہ دوسری کی ہڈی کا نام ہے  
عظم منخرنی، کیو عظم منخرن راس  
عظم نردوی، کیو عظم نردوی

عظم قاعدی، اس ہڈی کو قاعدۃ الدماغ  
اور عظم قاعدۃ الدماغ کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ  
ہڈی قاعدۃ دماغ یعنی دماغ کے تین ہوتی  
ہے اور کس ہڈی کی ہڈیوں میں پھر کی طرح  
گڑھی رہتی ہے۔ اس ہڈی کی عمومی شکل ہڈی

سے مشابہ ہوتی ہے۔ جو بازو و پیلا سے مجھے  
 ہوز یہ بڑی پچھے گدی کی بڑی سے سنانے  
 مصفاہ اور پیشانی کی بڑی سے۔ جہاں سے  
 کنبہ کی بڑی اور ان کی بڑی سے ملی ہوئی  
 روتہ پچھرا اسکو وندی اس لئے کہتے ہیں کہ  
 سر اور چہرے کی بڑیوں کے درمیان اس طرح  
 گڑھی ہوئی ہے جس طرح گڑھی میں پچھر گڑھا  
 رہتا ہے۔ یہ بڑی کھڑی کے تنے کے تقریباً  
 وسط میں بائی جاتی ہے۔ راز اشرف کہیں  
 عظیم الوجہ نہ رہنا اس کی بڑی جس سے  
 رخسارے کی بندھی ریل ہوئی ہے۔

عظیم الوراثہ (رشتہ گاہ کی ہڈی) کو  
کی ہڈی کا وہ حصہ جو پٹھن میں زمین سے  
سہارا لگتا ہے۔

عظیم بلالی یہ بڑی بات ہے کہ جو بچہ جس بلالی خانہ کی جوتی ہے، وہ عظیم زور قوی اور غزوی کے درمیان رہتی ہے۔ اس کی بلالی سطح زندگی اسی ہے۔ اور نہ ہی اس کی سطح عظیم کی ہے۔ اس کی شرح بیکہ:

عظیم الیافوخ چٹان کی پٹی۔ چند کی پٹی  
یہ دو اہم بات ہیں۔ جو کمبو پٹی میں پیشانی  
سے پیچھے اور گردی کی پٹی سے آگے ہوتی  
ہیں۔

عظیم، بڑا، بزرگ۔

عظمتک الاولیٰ کان کی تین جہوتی

جھوٹی پڑیاں، غظمِ مطرقی، سندانہ، رگانی،  
عقِص، راہِ اسیلا، کچھڑا، کجا پھل۔

عقرب + سر بیستضن ہونا۔ بدبو دار ہونا۔  
عفو صفت کیلین۔ بگڑا پنا۔

عقوبت، سترچا، بدبو دار چوبانہ گندہ

ہو جائے کسی رطوبت کا وہ کچھ رطوبت و اس سے  
وہ اس مقصد کے قابل نہ ہے جس سے  
مطلوبہ ہوتی تھی لیکن اس رطوبت کی کثرت  
میں تبدیلی نہ واقع ہو۔

عقائد پر عقائد کی جمع ہے۔ جڑی بوٹیاں۔  
پامام ادویہ۔

مثلاً جہانی ایک شیخ ہے جو نواسٹل جٹا ہے۔ اسے شیخ کے تعلق جو جلد دور

ہو جاتا ہے قنارہ کا خیال ہے کہ ریاچ سے پیدا ہوتا ہے + عقل عقل سے نکلتا ہے۔  
 ح کے منہ پر لکھانے اور اسٹینٹ کے

عقبت ہزارم عظم العتب۔ انڈی کی ٹہری

عقب تانے کو رہا جو دو ٹوٹیں  
کو باہم بند ہے۔

عقد + عقدہ کی جمع ہے۔ دینی عقدہ۔  
عقد منہ + ران کی ڈی کے زبریں کے

دو فوں اُبھار۔ جو پنڈلی کی ہڈی کے بالائی  
سرے سے ملتے ہیں۔ ●

عقدہ + ایک گردہ سی بالائی چوڑ پر بند کے  
نیچے پیدا ہوجاتی ہے۔ اور اکثر چھوٹے سے  
محسوس ہوتی ہے عقدہ کے اصلی معنی کاغذ  
اور گردہ کے ہیں رزق کبیرا

عقدہ زبان کی نکست کو بھی کہتے ہیں جبکہ  
انسان بونا بونا ترک جاتا ہے۔ جسکو بھگانا  
بھی کہتے ہیں۔

عقدہ + دکانہ گردہ ۱۱ ڈیسی کا ابھر اچھ  
جگرہ کی شکل میں ہوتا ہے ران کی ڈیسی کا عقدہ  
جو ہڈی کی ڈیسی سے ملتا ہے ۱۲ اچھ  
کی گردہ جو بھول کر کہیں کہیں کانٹھ کی شکل میں  
کھیتے ہیں۔

عقدہ اونیہ + ثقبہ بیضی کے اندر ایک  
عصبی گردہ ہے جس کی شاخیں کان کے  
عضلہ شادہ للبلبلہ اور عضلہ شادہ الحنک میں  
پھلتی ہیں۔ از تشریح کبیر

عقدہ تحت الفك + ایک عصبی گردہ ہے  
جو عقدہ تحت الفك کے اندر مٹی جانب ہوتی  
ہے۔ اور اس کی شاخیں عقدہ مذکور میں پھلتی ہیں  
از تشریح کبیر

عقدہ حجر یہ + ایک عصبی گردہ ہے جو عظم  
حجری کے زیریں کٹے کے پاس ہوتی ہے  
اور عصب لسانی حلقی سے تعلق رکھتی ہے

از تشریح کبیر  
عقدہ عینیہ + ایک عصبی گردہ ہے۔ جو قونیا

کمی کے سر کے برابر ہوتی ہے۔ اور خانہ چشم  
میں عصبہ جو کٹے کے پاس رہتی ہے از تشریح کبیر  
عقدہ لقمیہ + ایک اسفل کے دائرہ مفصلہ  
کے سرے پر ایک چکنی محدب اور لمبوتری سی  
گردہ ہوتی ہے جو کچنی کی ڈیسی کے گرد ہے  
داخل رہتی ہے۔ از تشریح کبیر

عقدہ الخخ + دو کیوہم سن مؤخر و ناخ کا  
عقدہ و تہہ حیکہ + ایک شلت شکل کی  
عصبی گردہ ہے جو حفرة تدیہ نکیہ میں واقع  
ہے۔ از تشریح کبیر

عقدہ و و اجیمہ + ایک عصبی گردہ ہے جو  
منغذ و راج میں ہوتی ہے۔ اور عصبانی  
حلقی سے تعلق رکھتی ہے۔

عقدہ + بانجہ ہونا۔ اولاد کا نہ پیدا ہونا۔  
عقدہ + قوت فکر۔ قوت فہم ذہن۔ سمجھ۔  
عقدہ ڈارڈھ + رادو + مضر بن الحکم بن الحکم  
ناچند۔

عقدہ + بانجہ ہونا۔  
عقدہ + قبض پیدا کرنے والی دوا جمع  
عقولات۔

عقدہ لالت + دو کیوہ عقل۔  
عقدہ + بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو کسی چیز کے  
کھانے پینے سے پہلے جو کچھ مانع ہوتا  
ہے اسے عقول کہتے ہیں۔

عقدہ + فرائد بچے کے سر کے بال۔

عقیدہ + وہ مرد جس کی اولاد نہ ہوتی ہو۔

عقیدہ + بانجھ عورت جس کی اولاد نہ ہوتی ہو۔

عقیدہ + تلچھٹ۔ گاد۔

علامہ + مرض کا ازالہ کرنا۔ خواہ دوا کے ذریعہ

یا تدبیر کے ذریعہ۔ یا دستکاری کے ذریعہ۔

علامت + جس سے صحت یا مرض کا پہچانا

ہے۔ گاہے ایک مرض دوسرے مرض کی علامت

ہو جاتا ہے۔ علامت گاہے گزشتہ حالتوں کو

بتاتی ہے اس علامت کو مٹ کر دیا علامت

مذکورہ کہتے ہیں (مذکورہ کے معنی یاد دلانے والی)

اور گاہے موجودہ حالتوں کو بتاتی ہے جسے

دال یا علامت دالہ کہتے ہیں ودال کے معنی

بتانے والی اور گاہے آینہ کے پیدا ہونے

والی حالتوں کو بتاتی ہے جسے ثقل مسمیٰ

المعرفۃ اور سابق العلم کہتے ہیں رد و

کے معنی قریب ہیں یعنی پہلے سے جانتا علامت

کی جمع علامات ہے۔

علامت تمامہ + وہ علامت جو اعضا

افعال سے سمجھے جاتے ہیں تفصیل دیکھو

جوہرہ میں)

علامت جوہرہ + وہ علامات جو اعضا

کے جسم جوہرہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ انکے

حالات اور عوارض سے تعلق نہ رکھتے ہوں۔

مثلاً وہ علامتیں جو اعضا کی خلقت اور انکی

پیدائش سے تعلق رکھتے ہوں۔ انکو علامات

جوہرہ اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ انکا تعلق

اعضا کے جوہرہ سے ہوتا ہے اور ان

علامات کو جو اعضا کے عوارض سے تعلق رکھتے

ہوں انھیں علامات عرضیہ کہتے ہیں

مثلاً وہ علامتیں جو اعضا کی خوبصورتی و برصورتی

سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان علامات کو جو اعضا

کے افعال اور کام سے تعلق رکھتے ہوں ان

علامات تمامہ کہتے ہیں۔ مثلاً وہ علامات

جو اعضا کے افعال سے سمجھے جاتے ہیں۔

چنانچہ افعال اگر باقاعدہ ہوتے ہیں تو سمجھنا

چاہئے کہ پوری صحت ہے۔ اور اگر باقاعدہ

نہ ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ اسکا مزاج یا اسکی

ساخت خراب ہو گئی ہے یا قاعدہ مع افعال

علامت عرضیہ + وہ علامت جو اعتبار

کے جمال و خوبصورتی سے سمجھے جاتے ہیں

تفصیل دیکھو علامت جوہرہ میں)

علامت + سرد و ج - سرد اور ردیکہ سرد

علت + سبب ردیکہ سبب علت کے

معنی مرض کے بھی ہیں۔ اسکی جمع علت ہے۔

علت تمامہ + اس سبب کو کہتے ہیں کہ

اوس کے وجود کے بعد دوسری چیز کا وجود

ضروری ہو جاوے یعنی یہ ناممکن ہو کہ وہ سبب

موجود ہو اور دوسری چیز جبکہ وہ سبب ہے

موجود نہ ہو مثلاً دھوپ کے لئے آفتاب کی

سائے ہونا علت تامہ ہے۔ اور دھوپ

معلوم ہے۔ اب دیکھو کہ آفتاب کے سامنے  
ہونے کے بعد کیا یہ ممکن ہے کہ دھوپ  
نہ ہو؟ ہرگز نہیں۔ جہاں آفتاب سلتے  
آیا اور دھوپ موجود ہو گئی۔ اور علت  
نافقہ اس سبب کہتے ہیں جو ایسا نہ ہو۔  
یعنی اس سبب کے وجود کے بعد دوسری  
چیز کا وجود ضروری نہ ہو۔ مثلاً جو چیز کہ چند  
چیزوں سے ملکر موجود ہوتی ہے اور کچھ  
بغیر وہ موجود ہی نہیں ہوتی ہے تو اس  
حالت میں اس چیز کے لئے ان چند چیزوں  
میں سے ہر ایک الگ الگ علت نافقہ ہوگی  
کیونکہ وہ چیز سب کے لئے سے بنتی ہے  
اور ایک ایک سے الگ الگ نہیں بنتی جو  
مثلاً ایک تخت اس وقت تیار ہوتا ہے  
جب برآمدی ہو۔ اور لکڑی بھی ہو۔ تو اس  
صورت میں برآمدی الگ اور لکڑی الگ تخت  
کے لئے علت نافقہ ہیں کیونکہ ہر ایک جو  
کہ برآمدی ہو اور تخت نہ بنائے۔ یا لکڑی موجود  
ہو اور تخت نہ بن سکے۔

علت تناسلی سبب غائی کہتے  
علت تناسلیہ جس کی تعریف سبب  
میں دیکھو۔

علت وجاہہ + چھٹی۔ زحیر  
علت البدن + بیڑے کی بیماری۔ مرض  
قطر کا دوسرا نام ہے۔ ازترجہ کبیر

علت صورسی سبب موری کہتے  
علت صورسیہ جس کی تعریف  
سبب زلفی ہیں دیکھو۔

علت غائی سبب غائی کہتے ہیں  
علت غائیہ جس کی تعریف سبب  
زلفی ہیں دیکھو۔

علت فاعلی سبب فاعلی کہتے ہیں  
علت فاعلیہ جس کی تعریف سبب زلفی  
میں دیکھو۔

علت مادی سبب مادی کہتے ہیں  
علت مادیہ جسے سبب اصطلاح  
فلسفہ میں دیکھو۔

علت مشائخ + دیکھو آئندہ۔  
علت نافقہ + پیٹ پھلنے والی مرض بالجواب  
مراقی کا دوسرا نام ہے۔

علت نافقہ + (دیکھو علت نامہ)  
علت نغامہ + شتر مرغ کا مرض۔ اس مرض میں  
سر کی جلد اس طرح ہوجاتی ہے گویا وہ کسی  
ایسے بزد کی جلد ہے جس کے پر اٹھ کر پڑے  
گئے ہیں۔ یعنی سر کی جلد نہایت نرم ہوجاتی  
ہے۔ اور بال روئیں اور ریشم کی طرح نرم  
ہوجاتے ہیں۔ اور بشرہ یعنی جلد کا بیرونی  
ہرمت ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ یک کر  
زرد ہو گیا ہے۔ یہ مرض اکثر نغامہ یعنی شتر  
مرغ کو ہوا کرتا ہے۔ اس لئے اس مرض کو

علت نغامہ کہتے ہیں۔

شتر مرغ کی طرف منسوب کیا گیا۔ راز تر جبرگیر  
غلط + چارہ + چاروں کی غمراہ۔  
غلط + رع + جو تک۔ غلط کی جمع ہے۔ غلط  
ایک جو تک کو کہتے ہیں۔

غلط + دیکھو برا سیر الافط۔  
غلط + غن کا لوتھڑا۔ جا ہما غن۔  
غلط + ملت کی جمع ہے جس کے معنی کا  
مرض کے آتے ہیں۔ اور گلہ اس کے معنی  
سب کے آتے ہیں۔ چنانچہ غلط کی جتنی  
فتیں ہیں مثلاً غلط ناقصہ غلط تارہ غلط باق  
غلط صورتہ غلط فالیہ غلط غائیہ غلط تاتہ  
سب کا ذکر ملت اور سب کے بحر میں چکا  
ہے۔ مائ دیکھو۔

علم خط صحت + وہ علم ہے جس سے صحت  
و ندرستی کے قائم رکھنے کے قوانین معلوم  
معلوم ہوتے ہیں۔

علم طب + (دیکھو طب)  
علم علاج + وہ علم ہے جس میں مرض کو  
دور کرنے کی صورتیں اندر میں بتائی  
جاتی ہیں۔  
علمائے + دستار۔ صاف پڑوسی۔

عقد + دیکھو عقد۔  
عقد خمیہ + قلب کے دائیں اور بائیں بطن کی  
اندرونی سطح میں گول گول بھرے ہوئے  
حصے ہیں جن میں سے جنس لے اور بعض گول

ہوتے ہیں۔ اور بعض کے ساتھ جہاں نریہ  
کے سب لگے ہوتے ہیں۔ از شتر مرغ کبر  
عقدہ شتر مرغ + دودھ نمنوں کے دریا  
کی دیوہ۔ قاسم الافط۔

عقد + زندگی بقاء۔  
عقد + سوارہ اس کی جمع ہے۔  
عقد + ناسعت بینائی (۲) آنکھوں سے  
ہمیشہ آنسو بہنا۔

عقد + کھراڑتہ۔ دہانت۔  
عقد بالید + رات کا کام اجرائی۔ دستکاری  
عمود + راستن۔ کھنسا جمع عمود (۲) فرقہ  
دریائی حصہ جس کے گرد اس کی نالی ڈالی  
چکر لگاتی ہے۔

عمود الفرج + دیکھو عمود البہل۔  
عمود الفقرات + مہروں کا ستون اس سے  
عمود فقری + کمر اور پڑھ ہے جس کی  
شکل مجدی حالت میں ستون کی سی ہوتی  
ہے۔ از شتر مرغ کبر۔

عمود البہل + پہل کی اگلی اور پچھلی دیوار  
کی بکریہ اُبھری ہوئی نظر آتی ہے۔  
عمود می + کھڑا۔ سیدھا۔ مستقیم ستون کی  
وضع۔

عمود + عمر کی جمع ہے۔ سوارہ ہے۔  
عمی + نابینائی۔ اندھا بین۔  
غناصر + غن کی جمع ہے۔ ارکان کو کہتے ہیں۔

(دیکھو ارکان)

عناصر ازلیجہ چار عناصر چار ارکان  
یعنی آب و آتش و ہوا و خالص ارکان

میں دیکھو

عناشتہ نامری۔ حال نہ کر سنا۔ عورت  
کے لائق نہ رہتا۔عنبہ۔ انکھ کے طبقہ قرنیہ کے پٹے کے  
بعد طبقہ عنبہ کا باہر نکلنا۔

عنبہ۔ مومل (مشہور ہے)

عنبی۔ دیکھو درستی

عنبہ۔ دیکھو طبقہ عنبہ۔

عنفقر۔ کے اہلی معنی بنیاد کے ہیں۔ مگر مصلح  
میں ارکان کو عناصر کہتے ہیں دیکھو ارکان

عنفری جمع عناصر۔

عنفقہ۔ وہ بال جنہ زیریں اب کے بچے اور  
ٹھوڑی کے اوپر ہوتے ہیں۔

عنفش۔ گردن۔ جمع اوتاف۔

عنفش تشربی۔ بازو کی ہڈی کی گردن۔ جینی  
تنگی جو اس کے بالائی سرے میں ملتی ہے مصلح

کے پیچے ہوتی ہے۔

عنف جراحہ۔ بازو کی ہڈی کا وہ تنگ  
حصہ جو اس کے بالائی سرے اور جسم کے درمیان

ہوتا ہے۔ جہاں سے یہ ہڈی اکثر ٹوٹ جاتی

ہے۔ اور تفریق کبھی

عنف الرحم۔ دماغ کا زیریں تنگ اور گل

حصبہ جس کے گرد میل کا بالائی حیطہ  
ہوتا ہے۔ اور اس کے آگے فرجہم ہوتا ہے  
اور میل۔عنف الکشف۔ شانہ کی ہڈی کی گردن۔ یعنی  
وہ تنگ حصہ جو اس کے سر کے پیچے ہوتا ہے

نشر کبھی

عنفی گردن کا گردن کی گردن کے

عنفیہ متعلق۔

عنفیہ۔ دیکھو طبقہ عنبہ۔

عنفی گردن۔ جہاں کا وہ حصہ جو سر سے

دونوں طرف لگا ہوتا ہے۔ یہ حصہ تنگ ہی

ہے۔

عنفی۔ نام۔ قدرت۔ ہوا سے خالی۔

عوارض نفسانیہ۔ انفعالات نفسانیہ

کا دوسرا نام ہے دیکھو انفعالات نفسانیہ

عنف الکشف۔ وہ اوہار جو شانہ کی ہڈی

میں پیچے کی طرف ہوتا ہے۔ جو تفریق بنانے

ہوئے۔ یہی اوہار آگے بڑھ کر زائده مقدار لگتا

ہوتا ہے۔

عنف۔ انکھ کا وہ میلدار اہل ایک

کمرل جسم ہے جو چند طبقات اور چند طبقات

سے مرکب ہے۔ دیکھو طبقات میں۔ اور

دیکھو طبقات میں۔

عنف الرقبہ۔ رکھنے کی انکھ گھٹنے کی ہڈی

روشنی کا نام ہے

عین الکشف : دشمن کی ہنگامہ شکنی کی ہوشیاری سے سرگرد نہ شیب جس سے باز کی ہوشیاری گول سر لگا رہتا ہے۔ از تشریح کبیر

خ

غافری : خدا بخشنے والا پرورش دہنی میں صرف ہونے والا اور ششمازی خدا میں گنے والا۔

غافیر : وہ قوت ہے جو تمام بدن میں خدا پہنچاتی ہے اور بدن کی فزہی اسی قوت سے آتی ہے۔ اور نامیہ اس قوت کو نام ہے جو تمام اعضاء کو برحقانی ہے جس میں بچہ بیکار جوان ہو جاتا ہے اور اس کی قدر و قاست ہوتی ہو جاتی ہے ان دونوں میں فرق اس میں معلوم ہو سکتا ہے کہ نامیہ نباتی جوڑانی اور مرثانی میں فطروں میں برحقانی ہے۔ اگر فزہی فزہی آجائے اور نباتی میں اعضاء نہ ہوں تو نامیہ کا فضل نہ ہوگا بلکہ وہ غافیر کا افعال میں داخل ہوگا۔ اتمام۔

غازیگی : وقت (نوازش کا وزن ہے۔ غازیہ : ایک مرکب خوشبودار و عاقل ہے درجہ کبیر

غانغرایا : ربوبانی معصوب شرف و کثرت گنت ہے تو اس حالت کا نام غانغرایا کہلاتا

سے بلکہ بقول جالبندوس غانغرایا اور غافیلوس دونوں کے معنی معصوم کردہ ہو جانے کے ہیں راز و حجب کبیر۔

غانغرا : گرا۔

غانط : ہاتھانہ۔ باز۔

غانمہ : شرف و نادر برای

غلب : تیسرے روز کی ماری کی کام کو دیان میں ایک روز چھوڑ کر گناہی غلب تجارتی بخار۔

غلب خالصہ : وہ تجارتی کجی جبکہ مادہ میں صغرا ہو اور جس کے مادہ میں صغرا اور منہم دونوں مخلوط ہوں اسے غلب غیر خالصہ کہتے ہیں۔

غلب دائرہ : وہ تجارتی بخار جو ہمیشہ درجہ ہو بلکہ صرف تیسرے دن چڑھا کر رہا ہو۔ اور جو تجارتی بخار ہر وقت چڑھا رہا ہے اور فزہی روز شدہ کہتا ہے اسے غلب لازمہ کہتے ہیں۔

غلب غیر خالص : دیکھو غلب خالص۔

غلب لازمہ : دیکھو غلب دائرہ۔

غلب نامیہ : دیکھو غلب دائرہ۔

غبار : گرد و خاک۔ وصول۔

غلب : غلب کے مانند ایک طائر ہے اس کے

بدن میں ان ہوتے ہیں اسے کپڑا

پوشین بنار کے جاتے ہیں۔ اتمام کبیر

عُذْرُو۔ نیرگی۔ دُحْدُہ لاپن۔ خاکی رنگ۔

مٹا لارنگ۔

عُذْرُو۔ نیرگی۔ اس حالت کا نام ہے

جوتی اور آبگانی سے پہلے پیدا ہوتی ہے اور

جس میں یہ مادہ ہوتا ہے کہ اب قی یا آبگانی

مقرب نہ ہوا اور ہونگی نہ تہہ کبیر

غدا دہن کی غذا ناستہ۔

عُذْرُو۔ مذہ کی تبع ہے۔ گلیاں۔

عُذْرُو۔ بیضاد۔ درہم کی علی کی اندرونی سطح

پر تہہ ہوتے ہوتے فیضاد اجسام ہوتے

ہیں۔

عُذْرُو۔ جاذبہ۔ وہ گلیاں ہیں جو عروق جاذبہ

اور عروق کبیر سیہ کی راہیں ہوتی ہیں۔ یہ

باریک دانہ سے بیکر بادام تک ہوتی ہیں۔

طاعون کا دم انہی گلیوں میں ہوتا ہے یہ

جہاں ہوتی ہیں اکثر چند ہوتی ہیں۔ اور اکثر

جرثوں کے مژد میں ہوتی ہیں۔ ان میں عروق

جاذبہ کی رطوبت پک کر خون سے قریب ہوتی

ہے۔ ورنہ کبیر

عُذْرُو۔ عروق مٹوک پیدا کرنے والی گلیاں

عُذْرُو۔ رقیقہ۔ جسے مذہ تحت۔ مذہ تحت خاک

مذہ تحت امان۔

عُذْرُو۔ رقیقہ۔ پسینہ کی چھوٹی چھوٹی گلیاں

جو جلد کے نیچے ہوتی ہیں۔

عُذْرُو۔ لعابیمہ۔ دیکھو مذہ درین۔

عُذْرُو۔ ماسا رقیقہ۔ وہ مذہ جاذبہ جو جلد

امعاء کے درہوں کے باہر ہوتے ہیں

یہ سوسے ڈیڑھ سو تک۔ اور حجم میں سوسے

بادام تک ہوتے ہیں۔

عُذْرُو۔ مٹوک۔ مٹوک۔ مٹوک۔ مٹوک۔ مٹوک۔

باریک گلیاں ہیں جو پوٹوں کی اندرونی

سطح پر کری اور پوٹوں کی اندرونی سطحی ڈھچ

کے جزو جنہی کے درمیان رہتی ہیں مگر چوٹی

اُسے کر دیکھ جائیں۔ قویہ گلیاں سفید

گردہ گردہ ہوں کی شکل میں نظر آتیں گی۔

ان گلیوں کی تانیاں پوٹوں کے کنارے ہیں

پاک کے بالوں کے جڑ میں کھتی ہیں۔ ان گلیوں

سے ایک قسم کی رطوبت خارج ہوتی ہے

جو دونوں پوٹوں کے بند ہونے کے وقت

ان کو چھٹکے نہیں دیتی ہے از شرف کبیر۔

عُذْرُو۔ دومی۔ دوہوتی چھوٹی گول۔ سڑکے

دانہ کے برابر زرد رنگ کی گلیاں ہیں جو

مجری ہوں کے پہلے حصے کے نیچے ہوتی ہیں

ان میں رطوبت دہی پیدا ہوتی ہے اور

ایک تالی کے ذریعہ مجری ہوں میں مگر کھتی

ہے۔ لیکن عورتوں میں یہ گلیاں شرف صغیر

کی اندرونی جانب رہتی ہیں۔ اندر کی ہیں

عشاء البکارۃ کے ہر شرف صغیر کی اندرونی

سطح پر کھتی ہیں شرف کبیر

مذہ۔ مٹوک۔ مٹوک۔ مٹوک۔ مٹوک۔

غذہ ۱۰ اندرونی گوشہ چشم کے گوشے کا  
طبعی مقدار سے زیادہ بڑھ جانے کا نام ہے  
غذہ کے اصلی معنی گھٹی کے ہیں ترجمہ کبیر

غذہ اصل الاذن ۱۰ دیکھو نکت

غذہ تحت الفك ۱۰ راسل اللسان بنو

اللہب ۱۰ ایک گھٹی ہے جو تفریبات آٹھ

ماشہ کے برابر ہوتی ہے۔ اور فك اسفل کے

نیچے دو وزن طرف رہتی ہے۔ اس میں تھوک

پیدا ہوتا ہے۔ جو ایک مالی دساکب

اللعباب کے ذریعہ منہ میں آتا ہے ترجمہ کبیر

غذہ تحت اللسان ۱۰ یہ گھٹی تفریبات

کے برابر ہوتی ہے۔ اور فك اسفل کے نیچے

مکھڑی کے مقابل رہتی ہے۔ اس میں تھوک

پیدا ہو کر سات آٹھ لبوں کے ذریعہ منہ

میں آتا ہے ترجمہ کبیر

غذہ ترسیہ ۱۰ دیکھو غذہ دتہ

غذہ ترسیہ ۱۰ ترسیس ہلکے برابر ایک ٹانہ

ہوتا ہے ۱۰ یہ سفید رنگ کے شہری صورت

کے دو ابعاد ہیں۔ جو دماغ کے حد میں باقی

الحکم کے سامنے ہوتے ہیں ترجمہ کبیر

غذہ خلعت الاذن ۱۰ دیکھو نکت

غذہ ورقہ ۱۰ وہ گھٹی ہے جس کے پھول

جانے سے گھٹکے کا مرض پیدا ہوتا ہے۔

یہ گھٹی ہوا کی مالی رقبہ یہ اس کے سامنے

ہوتی ہے۔ اس کا وزن ڈھائی تولہ ہے ترجمہ کبیر

نک ہوتا ہے۔ یہ دو پہلوئی حصے اور ایک  
درمیانی حصے مرکب ہے اس کا رنگ  
سرخ نائل یا گندمی ہوتا ہے۔ اور اس کا فعل  
۱۰ معلوم ہے۔

غذہ دمع ۱۰ آنسو کی گھٹی۔ یہ گھٹی چشم ناز کے

غذہ دمعہ ۱۰ یہ دینی گوشے کے اندر اوپر کی

حرف ہوتی ہے۔ یہ با دایم فسل کی۔ با دام

ہی کے برابر ہوتی ہے۔ اس گھٹی میں آنسو

پیدا ہوتا ہے۔ اور بذریعہ چہرہ سات نالیوں

کے طبقہ لحمہ کے بالائی بیرونی حصہ میں پہنچتا

ہے۔ از نثرین کبیر

غذہ صنوبریہ ۱۰ شکاری رنگ سرخی نائل۔

صنوبر کے پھل کی طرح مخروطی شکل کا اعضاء

ہے۔ جو دماغ میں اجسام ربامیہ کے اوپر

الجن اور سطح کے نیچے ہوتا ہے۔ اس میں

نک جوف ہوتا ہے۔ اور جوف کے اندر

ایک شفاف بے سار رطوبت ہوتی ہے۔

اسکی لسانی قیراط کی تہائی کے برابر با دو ٹٹائی

جو عانی کے برابر ہوتی ہے۔ از نثرین کبیر

غذہ قد امیہ ۱۰ دیکھو غذہ مذی

غذہ مذی ۱۰ ایک مخروطی شکل کی جھوٹی سی

نخت گھٹی ہے۔ جو شانہ کی گردن اور غری

ہل کے پہلے حصہ کے گرد غلط ہوتی ہے

یہ گھٹی رنگت میں مہکی۔ پس قیراط میں ایک

قیراط چھڑی۔ اور ہون قیراط دبیز ہوتی ہے۔

اس کا وزن تقریباً دو تولہ ہوتا ہے۔ اس سے  
ذری نامی ایک سفید لعابدار طوبت پیدا  
ہوتی ہے۔ از تشریح کیے۔

غذہ مستدیرہ + در تدرہ + دوس (اسکو  
غذہ نوحامیہ اور جبرخی بھی کہا جاتا ہے۔  
سرخی مائل۔ شکاری رنگ بعضی مکمل کی ایک  
ٹھنی ہے جو بلبل اوسطے نفع کے ذریعہ طبعی  
رہتی ہے اور غلظت و سردی کے۔ مری بالائی سطح  
کے خورہ مستدیرہ میں قیام پاتی ہے۔ اس کے  
اندر ایک قسم کی مٹی جیوبت پاتی جاتی ہے  
تشریح کیے۔  
غذہ نوحامیہ + دیکھو غذہ مستدیرہ۔

غذہ مکف + دیکھو مکف

غذاء + اسکی جمع اغذیہ ہے۔ اس کے سنے  
مشہور ہیں مگر طبی اصطلاح میں اسکی تعریف  
اس طور پر کرتے ہیں کہ غذا وہ ہے جو بدن  
میں اپنے مادہ کی وجہ سے اثر کرتے۔ یہی  
دواء کی طرح اس کا اثر اس طور پر نہیں ہوتا  
ہے کہ وہ بدن کو گرم یا سرد کرتی ہے۔ بلکہ وہ  
+ دہ اور جسم بدن میں خلل بنکر صرف ہوجاتا ہے  
اور اعضا بن جاتا ہے۔ برضات، زین و دا  
میں اس کا جسم بدن میں صرف نہیں ہوتا ہے  
بدن میں صرف اسکی کیفیت یعنی گرمی سردی  
پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس دواء کو  
جسم براہ پیٹابے پانچاند وغیرہ خارج ہوجاتا

ہے (تفصیل دیکھو دوائیں)  
غذاء بالفعل + سے مراد غذا کا وہ حصہ ہے  
جس بدن کی ساخت میں داخل ہو کر اسکا  
جز بن گیا ہو۔ اور جو حصہ ابھی جز نہیں بنا  
ہو وہ جز بننے کے لائق ہے۔ اسے غذا  
بالقوة کہتے ہیں مثلاً مال، روٹی، خٹ۔  
یعنی طوبتیں۔

غذاء بالقوة + دیکھو غذا بالفعل

غذاء خاص + وہ غذا جس میں دوائیت  
نہ ہو بلکہ خاص غذائیت ہو چنانچہ روٹی  
ہاول وغیرہ خاص غذائیں بھی جاتی ہیں  
اور کثرت استعمال اور مادت کی وجہ سے  
انکی گرمی و سردی کا کچھ بیاں اثر نہیں ہوتا  
اسی لئے دواء کے طور پر ان چیزوں کا استعمال  
نہیں ہوتا۔ (تفصیل دیکھو دوائیں)

غذاء دوائی + وہ غذا جس میں دوائیت بھی  
موجود ہے مثلاً مغز، دھن، قندیل  
دیکھو دوائیں

غذاء دوائی ذوائی صیغہ + وہ دوا جس میں  
غذائیت کے علاوہ دوائیت اور خاصیت  
بھی ہو مثلاً شراب (تفصیل دیکھو دوائیں)  
غذاء ذوائی صیغہ + وہ غذا جس میں غذائیت  
کے ساتھ خاصیت بھی ہو (تفصیل دیکھو دوائیں)  
غذاء ردی الکیوس + خاسد الکیوس  
کہتے ہیں دیکھو غذا خاسد الکیوس

غذاء صلیح الیکیموس • وہ غذا جس سے  
عمرہ اور بہتر اخلاط پیدا ہوں۔ اور اس سے  
اچھا خون بنے مثلاً انڈے کی زردی زائقہ کھانا  
اسکا مقابل فاسد الیکیموس ہے۔

غذاء غلیظ • وہ غذا جس سے اخلاط غلیظ  
یعنی گاڑے اخلاط اور گاڑا خون پیدا ہو  
رافادہ مثلاً مہینس کا گوشت۔

غذاء فاسد الیکیموس • وہ غذا ہے  
جس سے بڑے اور زردی اخلاط پیدا ہوں  
اور خراب خون بنے مثلاً مہینس کا گوشت۔

مقابل صلیح الیکیموس ہے رافادہ کبیرا  
غذا قلیل الغذاء • وہ غذا جس سے خون  
اور اخلاط کم پیدا ہوں۔ اور فضیلت زیادہ۔  
مثلاً ساگ پاش وغیرہ۔ اسکا مقابل کثیر الغذاء  
ہے۔

غذاء کثیر الغذاء • وہ غذا جس سے خون  
اور اخلاط بکثرت پیدا ہوں۔ اور فضیلت کم  
جیسے زردی ہیضہ۔ اسکا مقابل غذا قلیل  
الغذاء ہے۔ رافادہ کبیرا

غذاء لطیف • وہ غذا جس سے اخلاط  
رقیق یعنی پتلے اخلاط اور پتلا خون پیدا ہو  
جیسے مارا شیر (جھکا پانی) رافادہ۔

غذاء متوسط • وہ غذا جس سے نہ گھٹے  
اخلاط پیدا ہوں۔ اور نہ زیادہ ہوتے۔ بلکہ سبکی  
حالت کے اخلاط پیدا ہوں۔ جیسے معمولی مٹیاں

جو دن رات کھاتی جاتی ہیں۔ مثلاً روٹی  
چاول وغیرہ۔ رافادہ کبیرا

غذاء مطلق • غذا خالص دیکھو۔

غرب • آئندہ کے اندرونی کوہ کے ناموں  
کا نام ہے۔ ترجمہ کبیر۔

غربال • چھنی۔

غربالی • چھنی کی طرح چھدی ہوئی  
سوراخدار۔

غرض • چھوٹا گڑا۔ بمثل گڑا۔

غرس • وہ رطوبت جو بچکے ساتھ رحم  
سے نکلتی ہے۔

غرضہ • غرضہ کرنا۔ منہ میں پانی پیکرے

حلق تک پھرانا۔ اس طرح کہ پانی نہ بہا سکے

غریق • ڈوبنا۔ پانی میں ڈوبنا۔

غزقی • انڈے کے اندرونی نرم پوست کا

نام ہے۔ اور بیرونی سخت پوست کو قیقین

کہتے ہیں۔

غزما • تفریباً ایک ماشہ۔ یا ڈیڑھ ماشہ بزرگ

بعض تفریباً چھ رتنی۔

غزور • غرضہ کی دوا جمع خود رات۔

غزیرہ • طبیعت۔ غریزی وغیرہ یعنی

طبعی دہلی۔

غریق • پانی میں ڈوبا ہوا۔

غزال • وہ دوا جس میں جلا کر کے اور  
صاف کر کے کی قوت ہو۔

عشاء + دھون مثلاً گڑھ کا دھون  
عشل + دھون بیل کیل کا سات کرنا  
عشل + بنانا جام بن کا دھونا  
عشول + عسل کا پانی کوئی دوا جس سے  
دوسری دوا دھونی جادے جمع ہوتا  
عشش + کھٹا ملاؤ آئینہ  
عشاء + پشش جلی جمع غلیہ  
عشاء + اضلاع + وہ جلی جو سینک لگتی  
دیوار پر استر لگاتی ہے اسکو عشاء الصدہ  
بھی کہتے ہیں تشریح کبیر  
عشاء + البکارق + ہر وہ بکارت جو گزری  
لوگوں کی افغانی نہانی کے اندر پھنسے  
ہوتا ہے اور نہایت نازک ہوتا ہے یہ  
پر وہ پتے جہاں بس ٹوٹ جاتا ہے  
عشاء + بلغی + عشاء زلالی وہ جلی جو تھکر  
جڑوں میں استر کرتی ہے اور بلغی رطوبت  
سے ہر وقت تر رہتی ہے از تشریح کبیر  
عشاء + مین الزمیرین + یہ رباط ہے جو  
جلی کی فکل کا ہوتا ہے اور زندہ ملی د  
ذندخل کو باہم باندھتا ہے از تشریح کبیر  
عشاء + مین العظمین + دیکھو عشاء مین  
الزمنین  
عشاء + مین القصبینین + یہ ایک رباط ہے  
جو جلی کی فکل کا ہوتا ہے اور دھنہ مغری  
دھنہ کبری کو باہم باندھتا ہے از تشریح کبیر

عشاء + حقی + ثقبہ معنی کی جلی یہ ایک  
حرقی نازک شفا جلی ہے جو جنین کی  
حالت میں پٹی کو بند کرتی ہے پھر جنین کے  
ساتویں آٹھویں ماہ سے جذب و تحلیل ہونے  
لگتی ہے جی کہ ملا دھکے و قلعہ لگانی  
اثر بانی نہیں رہتا ہے مگر کہ ہے یہ جلی  
تحلیل ہونے سے رو جاتی ہے اور کچھ  
میں قائم رہ کر تاجہ نانی کا سبب بنتی  
ہے از تشریح کبیر  
عشاء + حقی + حقی + جلی کی شکل کار باط ہے  
جو حضرت مدنی کے زیریں کٹے اور حضرت  
سلطی کے بالائی کٹے کو باندھتا ہے  
از تشریح کبیر  
عشاء + حقی + حقی + جلی کی شکل کار باط ہے  
جو حضرت لامی کے جسم اور حضرت مدنی کے  
بالائی کٹے کو باندھتا ہے از تشریح کبیر  
عشاء + دسم + عشاء بلغی یا ایک اس غلیہ  
عشاء + رطب + دیکھو عشاء نانی  
عشاء + رطب + وہ جلی جو جنین پر محیط ہوتی ہے  
عشاء + رطب + وہ جلی جو جنین کی جلی اور ہڈیوں  
اور ہاش دو ہوتی ہے جو پیچھے کے  
چاروں طرف ملحد و اور سینک لگتی اور مدنی  
سلحہ پر استر لگاتی ہے یہ عشاء حاجی کی مٹم  
سے ہے جو ہر وقت تر رہتی ہے پیچھے  
ماتے سے کہ عشاء الہ اور دیار سینہ ماتے

حصہ کو غشاء الاضلاع کہتے ہیں۔ از تشریح کبیر  
غشاء زلق + رزق۔ پھلنے والی ادکیمو  
غشاء لمغنی۔

غشاء زلالی + دیکھو غشاء لمغنی۔  
غشاء الصدر + سینے کی جھلی ارا غشاء ریه  
کا دوسرا نام ہے (۲) غشاء الاضلاع کا  
دوسرا نام ہے۔

غشاء صلب + دیکھو آم غلیظ۔

غشاء صماخی + دیکھو غشاء مغروش۔

غشاء منطی اخری + ایک جھلی ہے جو  
ایک طرف اخرم سے اور دوسری طرف زرق  
سے لگی رہتی ہے۔ پھر اس سے نیچے اوزکر  
ہلیوں تک پہنچ جاتی ہے۔

غشاء طلی + دیکھو غشاء مغروش۔

غشاء عظمی + وہ جھلی جو ہڈیوں کی اندر دنی

و بیرونی سطحوں پر استر کرتی ہے۔ امیدی

کے عودن اسی میں پھیلے ہیں۔ از تشریح کبیر

غشاء عنکبوتی + عنکبوت کوئی ایہ

ایک نازک عنکبوتی جھلی ہے جو رطوبت

جلید پہ کو چاروں طرف خلافت کی طرح گھیر

رہتی ہے۔ اسی کو بقعہ عنکبوتیہ بھی کہتے ہیں

جسکو کہ چشم کے طبقات میں ہرگز شمار کرتا

ہاجتے۔ چونکہ یہ جھلی کڑی کے جلے کی

طرح شفاف امدا نازک ہوتی ہے اسلئے

اسکا نام عنکبوتی رکھا گیا ہے۔ اکی اکی سل

جو رطوبت جلید بہ کے سسٹے اور پیچھے

پچھے واقع ہے کسی قدر زیادہ و بزرگ ہوتی ہے

اس جھلی کے کنارے طبقات چشم سے متعلق

ہو کر اس رطوبت کو اپنی جگہ قائم رکھتی ہے

ان ریشوں کو یا کناروں کو جس کو گٹ باط

معلق (شکل کے والہ باط) کہتے ہیں اس

جھلی کے ریشے جو یا شبکیہ اور شبیہ سے لگے

رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے بعض لوگ غشاء

عنکبوتی کی پیدائش اپنی دونوں طبقات

سے مانتے ہیں از تشریح کبیر

غشاء عنکبوتی + ایک نازک جھلی ہے جو

دامش کی ام غلیظ اور ام رفیق کے درمیان

رہتی ہے۔ یہ دامش کی جھلیوں میں شامل

ہے۔ از تشریح کبیر

غشاء لامی اسانی جھلی کی شکل کا زیادہ

جو غلظ لامی اور زبان کی جڑ کے درمیان ہوتا

ہے۔ از تشریح کبیر

غشاء لین + دیکھو ام رفیق۔

غشاء دامی + وہ جھلی جس سے ہانی صبی رطوبت

ہمیشہ ترشح ہوا کرتی ہے۔ جو امضاء کی

سطحوں کو تراویکین کہتی ہے اس قدر کی

جھلیاں منہ رجز ذیل امضاء میں استر کرتی

ہیں۔ خلافت القصب + صبیہ + اور سینہ کی

جھلیاں صفات غصیہ کو طبقتہ صفا تہ۔

جو رطوبت کے اندر کی جھلیاں جھلو غشاء مفصلی

یا غشاء، زلالی کہتے ہیں۔ اس قسم کی جلیوں کو غشاء زامانی اس لیے کہتے ہیں کہ ان سے پانی جیسی رطوبت خارج ہوتی ہے اور پانی از سنافع کبیرہ ان جلیوں کی غنائیں علی العموم باطل بند ہوتی ہیں۔

غشاء مسطح قلب + وہ جلی جو قلب کے اندر مٹی جوفوں میں استرا کرتی ہے۔ از سنافع کبیرہ غشاء مخاطی + وہ جلی ہے جس سے ایک قسم کی لیسار رطوبت خارج ہوتی ہے۔

جبکہ اصطلاحی طور پر رطوبت مخاطیہ کہتے ہیں کیونکہ یہ رطوبت جی مخاطیہ غشاء کی طرح غلیظ لیسار ہوتی ہے۔ اس قسم کی جلیوں کا استرا نالیوں اور راستوں میں ہوتا ہے جن کے منہ باہر کھلے ہوئے ہوں اور جن کی وجہ سے بدن کے فضلات خارج ہوتے ہوں۔ یا غذا و زہا وغیرہ جی ضروری چیزیں اندر داخل ہوتی ہوں۔ یہ جلیاں مغل کی طرح چکنی ہوتی ہیں۔

حمین نالیوں میں اس قسم کی جلیوں کا اثر ہوتا ہے۔ وہ تین ہیں۔ غذا کی نالی، ہوا کی نالی، پیٹاب وغیرہ کی نالی۔ غذا کی نالی منہ سے شروع ہوتی ہے۔ اور طعن مری۔ معدہ اور آنتوں میں ہوتی ہوتی معقدہ پر ختم ہوتی ہے۔ مٹی یا زہا وغیرہ اس جگہ۔ اور پتہ کی نالیوں میں بھی اسی جلی کا استرا ہوتا ہے

جو آنتوں میں اگر کھلتی ہیں۔ آنتوں سے نکل جو خارج ہوتا ہے وہ اسی جلی سے ترشح ہوتا ہے۔ اسی لیسار رطوبت لغیرہ یا رطوبہ کبیرہ کہلاتی ہے۔ از سنافع کبیرہ غشاء مفرغ + وہ کبیرہ غشاء کہلاتی ہے۔

غشاء مٹشی + ام رفیق کا دوسرا نام ہے۔ غشاء مفرغ + کان کا پردہ۔ ایک جلی ہے جو کان کے سوراخ کے اندر میں ہوتی ہے۔ ہوا کی موجوں سے یہ جلی کان میں پہلے متاثر ہوتی ہے۔ اس کے بعد جو یہ

جلی تین چھوٹی چھوٹی ٹیڑیاں ہوتی ہیں۔ جو اس جلی سے متاثر ہوتی ہیں۔ از سنافع کبیرہ غشاء منصف خصیہ + رصف۔ دو حصے کرنے والا + خصیہ کا ایک پردہ رطبہ بیضیہ + پیچ کی طرف سے خصیہ کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ اور خصیہ کے عروق و اعصاب کو بہا رہا بخف ہے۔ اسی حصے کا

نام غشاء منصف خصیہ ہے۔ از سنافع کبیرہ غشاء مٹی + جلی والی غشاء کی طرف منسوب ہے جس کی ساخت میں جلی داخل ہو۔ غشی + بیہوشی۔ یہ وہ مرض ہے جس میں مریض بے حس حرکت پناہتا ہے۔ اس مرض میں سانس جاری رہتا ہے۔ وجہ کبیرہ غصن + شاخ۔ جمع افسان۔

غصنہ + وہ کھانا جو طعن میں لگ جاتا۔

عضنارین • دیکھو غضروف •  
 عضنارین منہ • پیلوں کی کراں  
 عضنارین انف • ناک کی کراں  
 تعداد میں پانچ ہیں۔ ایک غضروف ٹال  
 دو غضروف شلٹ • دو غضروف جناحی •  
 عضنارین بین الفقرات • مہر درک  
 درمیان کی کراں • دیکھو طبق •  
 عضنارین خنجر • خنجر یعنی زخرو کی  
 کراں جو تعداد میں نو ہیں۔ ایک غضروف تی  
 ایک غضروف لاسم • ایک غضروف مکی  
 دو غضروف زہبالی • دو قرآن الجھرو • دو غضروف  
 ذہبی • انڈیا تک کبیر  
 عضنارین مفصلیہ • دو کریان جو  
 متحرک جوڑوں میں دونوں متحرک ہڈیوں  
 کے سروں پر استر کرتی ہیں جن سے جوڑ  
 آسانی سے حرکت کرنے کے قابل ہو جاتے  
 ہیں۔  
 عضنارین ہلالیہ • دیکھو غضروف  
 ہلالی •  
 غضب • غصہ • غصہ کرنا •  
 غضروف • اس کی جمع غضایع ہے  
 گڑھی • یہ ایک تھری نرم ہڈی ہوتی ہے  
 جو مڑ سکتی ہے • مثلاً ناک کی کڑھی • کان  
 کی کڑھی • جمع غضنارین •  
 غضروف الاذن • کان کی کڑھی •

سمہ الاذن •  
 غضروف ترسی • دیکھو ترسی •  
 غضروف جانبی اسفل • دیکھو غضروف  
 جناحی •  
 غضروف جانبی اعلیٰ • دیکھو غضروف  
 مثلاً •  
 غضروف جفن • پیر کی کڑھی • جوالانی  
 اور زبیریں پیر کی ساخت میں داخل ہوتی  
 غضروف جناحی • ناک کے پیل کی  
 زبیریں کڑھی •  
 غضروف حلقی • دیکھو غضروف لاسم لار •  
 غضروف خنجر • جس میں سینہ کی ہڈی کا  
 زبیریں حصہ ہے • جو عینہ دراز تک غضروفی  
 رہتا ہے پیر ہڈی میں تبدیل ہو جاتا ہے •  
 یہ کوڑھی کے مقام میں ہوتی ہے • انڈیا تک کبیر  
 غضروف دائمی • وہ کراں جو ہمیشہ  
 کڑھی ہی رہتی ہیں • برعکس اس کے غضروف  
 زمینی ان کو کہتے ہیں جو اول میں کڑھی رہتی  
 ہیں مگر کم و بیش مدت کے بعد ہڈی کی شکل  
 میں تبدیل ہو جاتی ہیں • ناک اور کان کی  
 کڑھی غضروف دائمی ہیں اور غضروف خنجر  
 غضروف زمینی •  
 غضروف زمینی • دیکھو ترسی •  
 غضروف زمینی • دیکھو غضروف  
 دائمی •

عضروف طرجباری مخرج کی دو کراں  
 عضروف طرجباری ہیں جو عضروف  
 لاسم لک کے بالائی کٹائے پر پیچے کی طرف  
 ہوتی ہیں۔ ان کی شکل مخروطی سی ہوتی ہے  
 از تشريح کبير  
 عضروف فاصلہ ناک کے دووں  
 نمنوں کے پنج کی کری۔ اسکو عضروف قاصم  
 الاف اور عضروف فاصلہ یعنی بھی کہتے  
 ہیں۔

عضروف لاسم لک۔ (عضروف ملحق)  
 پکری خجرو کے اندر ملت یا پھلے کے مانند  
 ہوتی ہے۔ اور عضروف ترسی سے نیچے ہتی  
 ہے۔ از تشريح کبير

عضروف لیفی۔ (یعنی۔ ریشہ دار) وہ  
 کری جس کی ساخت میں کری کی ساخت کے  
 علاوہ ریشے بھی ہوں جس سے وہ زیادہ تری  
 ہو جاتی ہے۔ از تشريح کبير

عضروف مثلث۔ ناک کے پہلو کی  
 بالائی کری۔ جس کی شکل ٹکونی ہوتی ہے  
 از تشريح کبير

عضروف مثلث متوسطہ۔ مثلث  
 شکل کی ریشہ دار کری ہے۔ جزدنہنل کے  
 زیریں سے کے نیچے ہتی ہے۔ از تشريح کبير  
 عضروف مفصلی۔ دیکھو فضا رین مضلیہ  
 عضروف ٹکئی۔ دیکھو ٹکئی۔

عضروف ویدی۔ دو کراں ہیں جو  
 عضروف طرجباری اور کی کے امین پھلی کے  
 اندر ہوتی ہیں۔ تشريح کبير

عضروف ہلالی۔ ہلالی شکل کی دو کراں  
 ہیں جو نقبہ کبری کے بالائی سرے کے دوس  
 شہوں میں رہتی ہیں۔ از تشريح کبير  
 عضفن۔ اس کی جمع عضون ہے۔ جلد کی  
 چٹیں اور ٹکین۔

عضون۔ دیکھو عضفن۔

عضون۔ (جلد کی ٹکین) آگاہ ہے پشانی کی  
 جلد میں تشنج ہو جاتا ہے۔ یعنی پشانی پر  
 بل پڑ جاتے ہیں جس کے ساتھ تھارٹ  
 اور سرخی بھی ہوتی ہے۔ یہ علی العموم سر پر  
 میں ہوتا ہے۔ ترجمہ کبير

عضون الاذن۔ کان کی کری کی چٹیں  
 یعنی ابصار و فیزو۔

عبطط۔ غزل۔ سسے نالے کی آواز جوں کے  
 سانس کی آدورفت سے پیدا ہوتی ہے۔  
 علاظٹ۔ گارہن۔ سختی۔

غلاف۔ مشہور ہے۔ خول۔ اوپر کی  
 پرشش۔

غلاف جلیدیہ۔ رطوبت جلید کا غلاف  
 غشاء عکبونی کا دوسرا نام ہے۔ دیکھو  
 غشاء عکبونی۔

غلاف عضلات۔ ہر ایک عضلہ کا باہر ہے

ایک رقیق جلی محیط ہوتی ہے جسکو غلظہ  
کائنات کہتے ہیں۔ از تشریح کبیر

**غلط قلب** • یہ ایک دبیز ریشہ دار  
جلی ہے جس کے اندر قلب رہتا ہے۔  
یہ جلی قلب سے باطل چپاں نہیں رہتی  
بلکہ یہ ایک ڈھیلا غلات ہے جس کے اندر  
قلب آسانی سے لکڑا اور پھلتا رہتا ہے۔  
اسکو تانور بھی کہتے ہیں۔

**غلط** • لکڑا۔ ٹوٹا۔ بچہ جمع غلطان۔  
غلط نہ کہ ہناؤ یعنی کوسے کے ہر پہلو سے  
دو دو عراب نیچے کو اترتے ہیں۔ یہ دونوں  
عرابین حقیقت میں دو عضلات سے پیدا ہوتے  
ہیں۔ یہ دونوں عراب منہ کھولنے پر کوسے  
کے دونوں طرف نیچے کو آتے ہوئے نظر  
آتے ہیں۔ از تشریح کبیر

**غلط اجفان** • بالائی چوڑا مٹا ہوا جانا  
ایسا معلوم ہوتا ہے گویا اس میں رو ہے  
پیدا ہو گئی ہے۔ اور جب وہ پلٹ کر کھینچ  
جاتا ہے۔ تو اس میں حمید چھید نظر آنے  
پہن  
• غلطہ • گاڑھا پن۔ سختی۔  
غلطہ • غلطہ کا غلات جو فتنہ میر کاٹ  
یا جاتا ہے۔

غلط سن • دیکھو غلط تانیر غلط۔

غلطہ • دیکھو غلطہ کہتے ہیں۔ دیکھو غلطہ

**غلطیات** { جرش زنا۔ وہاں کھانا۔  
غلط • گاڑھا۔ مٹا۔ دبیز

عظم • بقول قداش کی ایک حالت ہے  
جس میں روح۔ خون اور بدن کی حرارت  
اندر پہلے جاتے ہیں۔ جبکہ باعث محض وہ  
خون ہوتا ہے۔ جو کئی اذیت دینے والی  
شئی کے وقوع سے پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً کسی  
کے مر جانے پر یہ غم ہوتا ہے کہ مجھے اب  
بہت سی تکلیفیں پہونچیں گی۔ چنانچہ تکلیفوں  
کے پہونچنے کے خوف سے غم لاحق ہوتا ہے  
از ترجمہ کبیر

غلام • را دیکھو در سوب غلامی (۲) علی ہذا  
اس کی سنی دی گویا کہتے ہیں جو انکھوں پر  
چھا جاتی ہے۔ گریا خفیف قسم پہولکی ہے  
جمع غلام۔

عمر • دوی شوہ۔ امین۔ اثبنا۔  
عش • ڈوبنا۔ بھگونا۔  
عشوس • وہ زخم جو وار پار ہو۔  
عشنا • راک کا بنے۔

عشرب • ایک قسم کی کالی کڑی ہے جسکے  
چھوٹے چھوٹے پاؤں ہوتے ہیں۔ یہ ایک  
زہریلی کڑی ہے۔

عشہ • پاک سے ہون۔

غورۂ اسکھوں کا گہرائی میں چلا جائے۔

غیر طبعی • غیر آبی • اسی حالت کے خات

غیر معتدل • دیکھو مزاج۔

غیر معتدل طبعی • دیکھو مزاج۔

غیر معتدل حقیقی • دیکھو مزاج۔

غیر معتدل مرکب • مزاج ہے جس

دیکھیں رائے ہوں تفصیل مزاج میں لکھا

غیر معتدل مفرد • وہ مزاج ہے جس

میں کوئی ایک کیفیت رائے ہو تفصیل

مزاج میں دیکھو

غٹھ • وہ غصہ جو غرت سے مخلو ما ہو۔

غٹھنولہ • دن کے آخری حصہ میں سونا۔

## ف

فاتر • مادہ فاطر گنگنا پانی • وہ پانی جو نہ گرم

ہو اور نہ سرد۔

فاوڑ ہر • درعرب اباد زہر • واقع زہر

فارطین • پر وہ صفات کا بڑی نام ہے

فارطین • دیکھو صفات۔

فار سوس • ری امی حرہ۔

فارٹیکوس • ری ذبول • اعصاب کا

گھٹنا۔

فاس الراس • وہ بندی جو سر میں

بچے کی طرف گدی کا پٹی کے پنج میں نظر

آتی ہے۔

فاسا • رگ پیشانی کے فصد کرنے کا آکر۔

فاسخ • رتوں سے والا • وہ تفرق القصال

جس سے ہڈی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں

فاسد النیموس • دیکھو فساد • فاسد الکیموس

فاسل الالف • ایک کی وہ ٹھری دیوار جو

دونوں تختوں کے پنج میں ہوتی ہے تفریق

فاسل انفی • دیکھو فاسل الالف۔

فاسل بین البطنین • دیکھو بین البطنین۔

فاسل راس النخاع • سفید ریشہ ہیں جو

مبداء النخاع کے وسط میں پائے جاتے ہیں

اور اسکو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں

از تشریح کبیر

فاسل الصفین • وہ طبقہ دیوار جو فوط کے

جوت کو دو جزوں میں تقسیم کر دیتی ہے جس سے

نچھے الگ الگ بنتے ہیں۔ از تشریح کبیر

فاسل لامح • رواج روشن ایک باریک

پر وہ ہے جو دماغ کے بطن مقدم کے ہونٹ

کھڑا رہتا ہے یہ اوپر جسم صلب سے لٹکتا ہے

از ج سے لایا رہتا ہے۔ از تشریح کبیر

فاسل لسنی • دیکھو فاسل مشعلی۔

فاسل مشعلی • تعقیب کے دونوں حصہ جو

کے دو بیان ایک تکمل پر وہ ہے جس کے

ریشے ایک دوسرے سے لٹکتی کے دندانوں

کے مانند طلحہ اور موازی رہتے ہیں مشعلی۔

لٹکتی جیبا از تشریح کبیر

فاعل ۔ موثر سب۔

فاعل بالجہز ۔ وہ دوا جو اپنی میت

فاعل بالخاصیت ۔ زہیہ سے اثر کرے۔

فاعل بالذات ۔ جو چیز اپنی طبیعت کے

تقاضے کے مطابق اثر کرتی ہے اسے فاعل

بالذات کہتے ہیں۔ اور جو چیز کوئی اثر دوسرے

مرض کی وجہ سے کرتی ہے اسے فاعل

بالعرض کہتے ہیں۔ مثلاً پانی کا خشک پہونچا

فانی اثر ہے۔ انداگر پانی کو گرم کر لیا جائے

تو اس کے استعمال سے بدن میں جو گرمی

پہونچے گی اسے ماضی ترکہیں گے۔

فاعل بالعرض ۔ دیکھو فاعل بالذات۔

فاعل بالعرض ۔ فساد۔ وہ چیز جس کا وہ

بدل کر اعضا کے مادہ میں تبدیل ہو جائے

جسکو فساد کہتے ہیں۔

فاعل بالکیفیت ۔ وہ موثر جو اپنی کسی

کیفیت کی وجہ سے اثر کرے۔ یعنی مثلاً

گرمی یا سردی پہونچاتے۔ مگر وہ خود جزئی

نہ بنے۔ اسی کو مادہ کہتے ہیں۔

فا فالیون ۔ صاحب کا ایرانی نام جو زہیہ کبر

فالکھ ۔ یہ وہ مع فاکہ۔

فانج ۔ دوسرے۔ وہ مرض جس میں سرے

پاؤں تک تمام اعضا ایک طرف سے

ڈھیلے اندیکر ہوجاتے ہیں یا سر اور چہرہ

کے علاوہ باقی نصف اعضا ڈھیلے پڑ جاتے

ہیں۔ فاعل کے اہل سینے و ذکر کے کرینے

کے ہیں۔ گاہے فاعل صرف عضو کے فیصلے

ہو جائے کہ یہی کہتے ہیں۔ رز جنہ کبر

فلج عام ۔ بدن کے دونوں طرف کے

اعضاء کا ڈھیلہ اور پکارا ہو جانا۔

فالو فوج آ

فالو فوج } رعب پودہ (خود)۔

فانیند ۔ نام (۲) مصری (۳) تہا۔

فالوق ۔ ۱۰ اعظم لای۔ دیکھو لای ۲۰ اسرار

گردن کا جڑ۔

فقال ۔ دیکھو فاید۔

فتحہ ، دمانہ۔ سورخ۔

فتحہ افونیہ بطینہ ۔ قلب کا وہ سورخ جو

اذن اور بطن کے درمیان ہوتا ہے از فشرخ کبر

فتحہ سر یہ ۔ مات کا سورخ جو جنین میں

کھلا رہتا ہے۔

فتحہ المرمارہ ۔ وہ سورخ جو منخر میں لسان

الزہ کی دونوں ڈوریوں کے اچن ہوتا ہے

از فشرخ کبر۔

فشرخ ہستی ۔ دفعہ کا زمانہ جبکہ کسی مرض کی

باری اور جاتی ہے۔

فتق ۔ آنت کا اور تہا۔ گاہے آنت کے

ساتھ پودہ ٹپ بی اور آتا ہے رز جنہ کبر

آنت گاہے خیسول میں۔ گاہے مان کے

مقام میں۔ گاہے کچراں میں گاہے کسی

دوسرے مقام میں گس جاتی ہے۔ چنانچہ جب نام کے مقام میں متن ہوئے تو اسے متن المراق کہتے ہیں۔ اور جب کج ران کی طرف واقع ہوئے تو اسے متن الاربعہ کہتے ہیں۔ پھر اگر آنت اور زنی ہے تو اسے متن سعوی کہتے ہیں۔ اور اگر ثوب اور آنت ہے تو اسے متن ثربی کہتے ہیں۔ اگر کج آجاتی ہے تو متن ریچی کہتے ہیں۔ اور اگر پانی اور آجاتا ہے تو اسے متن مالی اور قیلہ ماشیہ کہتے ہیں۔  
**قتل** • دیکھو سفید۔  
 فتور • سستی۔ کمزوری۔ اعضا شکنی۔  
 فتی • جوان جمع فتیان۔  
 فیتلہ • پلیدی۔ بنی جمع نسل و نسل۔ رونی یا اون کی جی بنا کر اور اس میں دو انیس تغیر مستعد یا فرج میں رکھی جاتی ہے۔ گاہے جی مہرے کی بھی بنائی جاتی ہے۔ اور گاہے زبول کے اندر بھی رکھی جاتی ہے۔  
 فجاجست • کچا پن۔ کچا رہنا۔  
 فرج • کچا۔ اخلاط نجسہ کے مواد جو خارج ہونے پر قابل قبول۔  
 فجود • وہ فرج یا راستہ جو دو چیزوں کے درمیان ہو۔ اور طبی اصطلاح میں اسے کاتام ہے جو دماغ کے بطن مقدم اور بطن منفرج کے درمیان ہے۔

**فرج** • پختہ کا معرب ہے۔ دیکھو فرج۔  
 فرج • ران۔ فحشی۔ ران کے متعلق۔  
 فرج • یا فحشین مقدم دماغ کی ران سابق الخ۔  
 فرج • ہالہ جو قریب انہیں کے منہ پر اس سے رکھتے ہیں کہ عرق اس سے صاف ہو سکے۔  
 فرج • دیکھو فرج۔  
 فرج • دنانی۔ عقلندی۔  
 فرج • ران ہر ران پر دماغ چرخ۔ ران ہر ران کے نیچے کی سبز گین۔  
 فرج • شریکاء عورتوں کی اداں ہنائی۔  
 فرج • دیکھو فرج۔  
 فرج • شکاف۔ دراز۔ انگلیوں کے درمیان کے کٹاؤں۔ گھائی فرج عیسیٰ کی خستیں جو باریک باریک خانے ہوتے ہیں۔ انہیں بھی فرج اعضاء کہتے ہیں۔  
 فرج • اجوف • ہلکا کا وہ ہلکا شکاف جس میں اجوف رہتی ہے۔  
 فرج • اونیہ • وہ شکاف جو عظم صغیر کے نقرۃ کلمہ کے بیچ میں ہوتا ہے۔  
 فرج • اولی • وہ ہلکا شکاف مقدم دماغ کے تین گہرے شکافوں میں سے پہلا شکاف ہے جو فرض مدنی و مدنی کو فرض جہی و فرض یا فرضی سے الگ کرتا ہے۔ از تشریح مکیہ

فرجۃ الباب • (فرجۃ مستقرضہ) وہ شگاف  
جو جگہ کے دائیں زائہ کی زیریں سطح میں ہوتا  
ہے۔ اسکی راہ درود الباب • درود السورۃ شریعت  
کبریٰ • اندر جری صغرا جگہ کے اندر داخل ہوتے  
ہیں۔ از تشریح کبیر

فرجۃ ثالثہ • (ثالثہ) میرا مقدم دماغ کا  
وہ شگاف ہے جو فرجۃ ثانیہ اور مقدم دماغ  
کے پچھلے کنارے کے وسط میں ہوتا ہے۔ اور  
نفس یا فوجی کو نفس محمدی سے جدا کرتے  
از تشریح کبیر

فرجۃ ثانیہ • (ثانیہ) دوسرا مقدم دماغ  
کا وہ شگاف ہے جو اسکی بیرونی سطح کے وسط  
میں ہوتا ہے۔ اور نفس حبیبی کو نفس یا فوجی سے  
الگ کرتا ہے۔ از تشریح کبیر

فرجۃ جانبیہ مقدمہ • حرام مغز کا پہلی  
اجلاطانات جہاں سے اعصاب کی اگلی چیزیں  
شرع ہوتی ہیں۔ از تشریح کبیر

فرجۃ جانبیہ مؤخرہ • حرام مغز کا پہلی  
پچھلا شگاف جہاں سے اعصاب کی پچھلی  
چیزیں شرع ہوتی ہیں۔ از تشریح کبیر  
فرجۃ جناحہ فکیہ • وہ شگاف جو فک  
اعلیٰ اور قائمۃ اوتار کے درمیان ہوتا ہے۔

از تشریح کبیر  
فرجۃ سریرہ • جگہ کے فرجۃ طویلہ کا اگلا حصہ  
جو فرجۃ مستقرضہ کے سامنے ہوتا ہے۔ اس

شگاف میں درود السورۃ یا اسکا بقائمانہ حصہ  
ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر

فرجۃ طویلہ • (جگہ کا) جگہ کا وہ شگاف ہے  
جو اس کی زیریں سطح میں اگلے کنارے  
سے پچھلے کنارے تک ہوتا ہے۔ اور اسکو  
دائیں اور بائیں دو قشروں میں تقسیم کر دیتا  
ہے۔ از تشریح کبیر

فرجۃ طویلہ • (دماغ کا) وہ بڑا اور گہرا شگاف  
ہے جس سے مقدم دماغ کے دائیں اور  
بائیں دو حصے جدا ہوتے ہیں۔ از تشریح کبیر

فرجۃ متوازیہ • مقدم دماغ کی اندرونی  
سطح پر یہ شگاف تیسرے شگاف کے متوازی  
اور نیچے ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر

فرجۃ متوسطہ مقدمہ • وہ کھرا شگاف  
جو حرام مغز کے پنج میں سامنے کی طرف ہوتا  
ہے۔ از تشریح کبیر

فرجۃ متوسطہ مؤخرہ • وہ کھرا شگاف جو  
حرام مغز کے پنج میں پیچھے کی طرف ہوتا ہے  
از تشریح کبیر

فرجۃ عمود • وہ شگاف ہے جو جگہ کی  
زیریں سطح پر ہند کے بنام کے لئے پایا  
جاتا ہے۔ از تشریح کبیر

فرجۃ مستطیلہ • (کچھ فرجۃ طویلہ مانا کا)  
فرجۃ مستقرضہ • (جگہ کا) وہ فرجۃ  
باب

فرجہ متعزضہ، دو دن کا مقدم داغ  
کا وہ شکاف ہے جس کی راہ ام رقیق داغ  
کے اندر بطول تک داخل ہوتی ہے پیشگاہ  
فص صدری دہری کے اندر علی حصہ سے  
شرعی ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر

فرجہ البصفاۃ - وہ شکاف جو پیشانی  
کی لمبی کے جزء مجری کے پنج میں ناک کے  
اوپر ہوتا ہے۔ جہاں نظم المسحات کا بالائی  
حصہ رہتا ہے۔ از تشریح کبیر

فرجہ قمریہ - وہ شکاف ہے جو غولہ  
کے چوٹے اور بڑے بازو کے مابین ہوتا  
ہے۔ از تشریح کبیر

فرجہ قمریہ فیکہ - وہ شکاف ہے جس کے  
اوپر دہری کا بٹا بازو سنبھے فاک اعلیٰ اور  
باہر نظم الوجہ ہوتی ہے۔ از تشریح کبیر  
فرجہ یا فوخیہ متحدہ و یہ ۱۷ دیکھو  
فرجہ ثانیہ

فرجہ - خوشی سیرت

فرجہ - چوڑہ - پہنہ جانود کا بچہ جمع  
الارض - فراخ

فرز جہ - وہ بنی جو درازوں سے طوطا کے  
عورت اپنی اندام بہانی میں رکھتی ہے  
جمع فرانج

فرضہ - نہ - وہ کپڑا جسے عورت ایام حیض  
میں استعمال کرتی ہے

فرغ - شلخ - جمع فروغ

فرق - تفریبا آٹھ سیر کا ایک پیمانہ ہے

فرقہ مختار - یکسوں کا وہ فروغ ہے جو شخص

مادہ کو خارج کرنے یا بند کرنے سے علاج

کرتے ہیں یعنی فقط اسفراغ اور احتباس

سے علاج کرتے ہیں قیاس اور تجربہ کو

علاج میں کچھ دخل نہیں دیتے ہیں -

از ترجمہ کبیر

فرغم - کیسی اور قابض - واژن سے فرج  
کاتنگ کرتا

فرغ - مٹی کا ڈا

فرغ - نرجان ہر مٹی جمع فراہج

فرغ - شائیں - فرغ کی جمع ہے

فرغ - ریونائی - ریونائی انتشار دہانی فرغ

یونانی زبان میں ایک کھلونے کا نام ہے

جس کا مقصد مخصوص مجالس انتشار یعنی کھرا

ہوتا ہے۔ اور روم کے لوگ شادیوں میں

اس کھلونے سے کھیل کرتے ہیں بعض

لوگوں کا قول ہے کہ دراصل فرغ سیرت شیطانی

بچہ کا نام ہے۔ اور کتابہ ماستعلیٰ اس

کھلونے کو کہہ یا کرتے ہیں - یعنی شیطان

کے بچہ سے اس کھلونے کو تشبیہ دیا کرتے  
ہیں بعض لوگوں کا قول ہے کہ روم  
کے باشندے تمام کے دروازوں پر شیطان  
کی سیاہ شکل بناتے ہیں جس کا مقصد شخصوں

بحالت افتقار یعنی کھڑا ہوتا ہے اور اسکا ایک ہاتھ عضو مخصوص ہر ہوتا ہے اس شکل کو فریبوس کے نام سے نامزد کرتے ہیں۔

ابن مہل کہتے ہیں کہ بعض لوگوں کا فریبوس کہ بچے کو کڑی کے چوہوں سے کیذا کرتے تھے جسکا نام فریبوس ہوتا تھا۔ بحالت افتقار عضو مخصوص کراس جب سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور اس مرض را افتقار و دمای کو اسٹیٹم سے نامزد کرتے ہیں۔ اس مرض میں عضو مخصوص ہر وقت کھڑا رہتا ہے۔ گاہے شہوت بھی ہوتی ہے۔ اور گاہے شہوت نہیں ہوتی

ہے ترجمہ کبیرا

فرزغ + مذ + خوف۔

فرزغ الصبیان + دیکھو کہ قدر بعض نام الصبیان کا دوسرا نام بتایا جو ترجمہ کبیرا فساد + خرابی + تباہی۔

فساد و فزوق + منہ کا مزہ بگڑنا۔ شانہ کا کڑوا ہونا۔ یا میٹھا ہونا۔ یا ترش ہونا یا تلکین ہونا۔ گھاسے ایسا ہوتا ہے کہ زبان پر رکھنے سے ساری چیزیں کڑوی۔ میٹھی ترش یا تلکین معلوم ہوتی ہیں ترجمہ کبیر

فساد و شرم + قوت شاد کا بگڑنا شانہ ہر قسم کی بوڑوں کا ایک ہی معلوم ہوتا۔ یا ایک ہی چیز سے مختلف قسم کی بوڑوں کا معلوم ہوتا یا بعض بوڑوں کا معلوم ہوتا۔ اور بعض کھنڈ

معلوم ہوتا۔ چنانچہ بعض لوگ صرف خوشبو پاتے ہیں۔ اور بدبو نہیں پاتے ہیں۔ اور بعض صرف بدبو پاتے ہیں۔ اور خوشبو نہیں پاتے۔ ترجمہ کبیر

فساد و شہوت + دیکھو وحم۔

فساد و مضمر + دیکھو سو مضمر۔ فسق و فتنی + فتنی پستہ پستہ کے رنگ کا زردی مال سبزی۔

فسخ + ٹوٹ جانا۔ عضل میں تغیر انفعال کا واقع ہونا یعنی اسکا ٹھٹھٹ جانا۔

فسخ + قارورہ دیکھنا۔ مریض کا پیشاب دیکھنا۔

فصل + ۱۱۱ بیروں کا جوڑ ۲۲۲ فقرہ اکڑا جمع فصول۔

فصل جسمی + دماغ کا وہ حصہ جو پیشانی میں واقع ہے۔

فصل الحاشیہ + مقدم دماغ کی اندرونی سطح پر حاشیہ یا کنارے کے پاس جسم صلب کی تیزی سے اوپر ہوتا ہے۔ از شریح کبیر

فصل خلفی آخزل + مغز دماغ کی زیریں سطح کا وہ گوشہ ہے جو فصول و قیوت سے پیچھے کی طرف ہوتا ہے۔ اور دماغی ہی

جمع فقیرے عقل بتا ہے

فصل و قیوت + مغز دماغ کی زیریں سطح کا ایک حسب بعض دماغین سے پیچھے

اور عروق کے پچھلے حصے اور مجمع قسیر سے متصل رہتا ہے۔

فص ذوالجلینین - مؤخر دماغ کی زیریں سطح کا ایک حصہ ہے جو رزہ سے باہر اور عروق سے متصل رہتا ہے۔

فص رٹومی معدی - مؤخر دماغ کی زیریں سطح کے اندر عروق کے سامنے یہ جھوٹے اور بجا کی شکل میں ہوتا ہے۔

فص صدغی وندی - مقدم دماغ کی زیریں سطح کا درمیانی اور متوسطہ جو کھڈ پڑی کے درمیانی نشیب (حفرہ منڈ) میں کینٹی کے محاذات میں رہتا ہے۔ از تشریح کبیر فص متحدوی صدغی انسی - رتزرہ پنجدی صدغی انسی مقدم دماغ کی اندرونی سطح کے پچھلے حصے شروع ہو کر فرجہ انسی تک پہنچتا ہے۔ اور رتزرہ متحدوی صدغی وحشی بذریعہ فرجہ ستوازیہ کے الگ رہتا ہے۔

فص متحدوی صدغی وحشی - رتزرہ متحدوی صدغی وحشی مقدم دماغ کی اندرونی سطح کا ایک اور بجا رہے جو رتزرہ متحدوی صدغی انسی سے نیچے اور فرجہ ستوازیہ کے تحت میں ہوتا ہے۔

فص مجہری - مقدم دماغ کا وہ رتزرہ جو چٹم خانہ کے اوپر رہتا ہے۔ اس کو فص منعم بھی کہتے ہیں۔

فص مربع - مؤخر دماغ کی بالائی سطح کا کلا مربع شکل کا رتزرہ۔

فص مرکزی - مقدم دماغ کا ایک چھڑا سا اور بجا جو مقدم دماغ کی زیریں سطح میں فص مجہری سے نیچے اور فرجہ انسی کے چٹے آغاز پر ہوتا ہے از تشریح کبیر۔

فص مرکزی - مؤخر دماغ کا مؤخر دماغ کے زائدہ دودھ منیا کے اگلے کھنڈ میں ایک بجا رہے۔

فص متوسطہ - وکیو فص صدغی وندی۔

فص مقدمہ - وکیو فص قبی۔

فص مؤخرہ - فص متحدوی کا دوسرا نام ہے وکیو فص متحدوی۔

فص ہلالی - مؤخر دماغ کی بالائی سطح کا پچھلا حصہ جو ہلالی شکل کا ہوتا ہے۔

فص یا فوخی - فص حبشی اور فص متحدوی کے مابین واقع ہے۔ مقدم دماغ کا یہ رتزرہ ہالکی پڑی کی محاذات میں ہوتا ہے۔

از تشریح کبیر

فصناوہ - رگ زن - فص کھڑے والا۔

فصندہ - کسی رگ میں نشتر لگا کر خون

نکالتا ہے

فص کی رگیں - اگرچہ بہت سی ہیں جن میں

فص کی جاتی ہے مگر یہاں ہم صرف وہ

رگیں بھی جاتی ہیں جو اندر میں ہیں اور جتنی

ضد کافر ہوتی ہے۔ باقی رگیں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ لہذا باطنی شق دو رگ سے جو کہنی کے جڑ کے پاس اندر کی طرف ظاہر ہوتی ہے اور کلائی کے زبیریں صدمہ کی طرف اسکا میلان ہوتا ہے یہ رگ بغل سے ہرگز آتی ہے۔ اسکو تنور بنی بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اس کے نفع سے تنور بدن یعنی شکرے اعضا کی صفا ہوتی ہے۔ اسکی قیصال دو رگ سے جو کہنی کے جڑ میں باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے



خیال ہے کہ اس کی شاخیں داغ کی رگوں سے  
متصل ہیں اسکو سواڑوہی کہتے ہیں کیونکہ  
خیال ہے کہ انکی فصد سرد اور روہینی چوکی  
صفائی کرتی ہے۔ (۳) خلیل الذراع  
دکھانی کی ڈوری اور رگ ہے جو کلابی کے  
جوڑکے پاس باہر کی ٹیٹ ظاہر ہوتی ہے  
دکھانی کے باہر اور شیت کی طرف روانہ  
ہوتی ہے۔ یہ درمل قبضال کی شاخ ہے  
(۴) انخل وہ رگ ہے جو قبضل کے پاس  
کلابی کے سامنے کے وسط سے ذرا باہر کی  
طرف ظاہر ہوتی ہے۔ یہ رگ باہین اور  
قبضال کی شاخوں کے ملنے سے بنتی ہے۔  
خیال ہے کہ اسکی اکثر شاخیں عکمر کے اعضا  
سے متصل ہوتی ہیں۔ آقا و کبیر

**فصل خریف . موسم خزاں رو کپھ فصل ،**

فصل بیج و موسم بار و گیاه و فصل

فصل ششم در موسم سرما در دیکه و فصول

فصل صیغہ ہوسم گرامر (دیکھو فصل ۱)

فَصَوْصُ. وَيَكُونُ.

فصولِ فضل کی جمع ہے فضل کے معنی

موسم کے ہیں۔ فصلوں چار ہیں۔ جنکو عربی

میں فصول اربعہ درجہ درجہ موسم بہتے

ہیں دراصل فصل بے بیج در موسم پیاہلہ موسم

سرمه و گرمی کے بعد اور گرمیوں سے پہلے آتا ہے۔ اسکا مزاج گرم و تر مانا گیا ہے۔  
**فصل ضیف** دروسم گراما اسکا مزاج گرم و خشک مانا گیا ہے۔  
 خرافیت یہ موسم گرمی کے بعد اور سردی سے پہلے آتا ہے۔ اس موسم میں بعض ملکوں کے اندر درختوں کے پتے گر جاتے ہیں۔ اسلئے اسے موسم خزاں کہتے ہیں۔ گرم ہندوستان میں اس موسم میں بارش ہوتی ہے اور موسم برسات کہلاتا ہے اور اس کے نباتات ہرے بھرے ہو جاتے ہیں۔ اگر بارش خشک طوعہ پر ہوئی نہ ہے تو دراصل ہندوستان کے لئے موسم بہار بھی ہے۔ اسی وجہ سے اس موسم کو ہندوستان کے لوگ پیچھے شعر لے اپنے اشعار میں بارش کا ہے یعنی غریب ہندو لے اور محبوب لے لگاتی ہیں۔ اور باقی میں پیش وعشر کے سامان جمع کرتی ہیں راگ اور گانے اس موسم میں جملہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور فرامی نفسانہ میں ایک مدح جوش و بیان پیدا ہوتا ہے۔ ہاں اگر بارش نہ ہو تو یہ موسم تمام موسموں سے سردی ہوتا ہے۔ ہندوستان میں موسم خزاں موسم سرما کے اواخر میں آتا ہے۔ جبکہ درختوں کی بنی و شاخوں کی زردی سے بدل جاتی ہے۔ اور پتے چڑھ کر درخت لٹکے ہو جاتے ہیں

اسکا مزاج سرد و خشک مانا گیا جو گرم ہندوستان میں گرمی و سردی یا سردی و سردی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ ہوا میں تر اور برساتی ہوتی ہیں پھوٹے پھنسیوں کی کثرت ہوتی ہے۔  
 مواد میں غفوت زیادہ پیدا ہوتی ہے اور غفوت مواد کے بنی و کثرت پیدا ہوتے ہیں۔  
 موسم فصل شتاء دروسم سرما اس موسم کا مزاج سرد و تر مانا گیا ہے۔  
**فصل اول** درجہ چاروں موسم بہار گراما خرافیت سرما۔ دریکہ فصل  
**فضیص** ٹوی معدی۔ دریکہ فضیص  
 فضاء و فراخی و کشادگی و جمع فضیص فضاء تحت العنکبوتی۔ دریکہ بطون تحت العنکبوتیہ۔  
 فضاء جہی۔ دریکہ ظاہری۔  
 فضاء الخف۔ دریکہ جوہریت برنجی۔  
 فضاء البض۔ دراکھنے کے پیچھے کی جگہ۔ جدھر گھنے کا جڑ ٹٹا ہے (۱۲) وہ مثلث فضاء جدان کی ڈھلی کے زیریں سرے کے پاس پیچھے کی طرف۔ اور پیشی کی بڑی ڈھلی کے بالائی سرے کے پاس پیچھے کی طرف ہوتی ہے۔ از تقریباً  
 فضاء و تدری۔ رضاء و تدری وہ فضاء جو عظم ندی کے جسم کے اندر جاتی ہیں

پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس میں ہر ماہر جانی ہے۔ از شرع کبیر۔

فَضْلَات + و کبیر فضلت

فَضْل + ثانی زائد ہر سے اور روی مواد جو خارج ہونے کے قابل ہوں۔ چوک گئی چیز کا جمع فضلات۔

فَضْل + روی مواد۔ زائد چیز

فَطْرَث + ناقص۔ پیدا مثل طبیعت۔

فَطْرَث + ناک کا پیٹ ہونا۔

فَطِیْر + وہ روئی ہو آگوزہ حکم اور خیر لائے بغیر فرار پائی جائے۔

فَعْل + اسکی جمع افعال ہے۔ و کبیر افعال

فَعْل + الفاعل + تاثیر دتا اثر۔ اثر کن۔ اور

اثر کا قبول کرنا۔

فَعْل + بیط + فاعل غرض۔ افعال غرض

و کبیر افعال

فَعْل + مرکب + وہ فعل جو دو یا دو سے

زیادہ قوتوں سے مل کر ہو افعال

فَعْل + مفرد + وہ فعل جو فقط ایک قوت

سے مل کر ہو مثلاً قوت باحد سے بینائی

و کبیر افعال

فَقَّاح + پہل کھانا۔

فَقَّار + ہرے پرندے کے و کبیر فقرہ۔

فَقَّار + بہرہ۔ و کبیر فقرہ۔

فَقَّاح + ایک قسم کی مٹی شرب ہے جس میں

نشہ نہیں ہوتا ہے (زر جند کبیر)

فَقَّح + مقلد کا مقلد۔

فَقْرَات + و کبیر فقرہ۔

فَقْرَات + صلب + ریزہ کے مہرے۔

فَقْرَات + ظہر یہ + پشت کے مہرے پر

نفاذ میں بار ہیں۔

فَقْرَات + عنقیہ + گردن کے مہرے جو غذا

میں سکتا ہوتے ہیں۔

فَقْرَات + قطنیہ + کمر کے مہرے جو غذا میں

پانچ ہوتے ہیں۔

فَقْر + ریزہ کی بڑیاں فقر یعنی مہرہ کھلائی

میں۔ ریزہ کے اندر مٹی ہرے گردن میں

سات پشت میں بارہ کمر میں پانچ۔

پانچ اور معصم میں چار ہوتے ہیں جمع فقر

ہر ایک مہرہ کے درمیان ایک جڑا سونچ

ہوتا ہے جس سے ہر مقلد نکلتا ہے۔

از شرع کبیر

فَقَّح + بارہ ریزہ + ریزہ + ہر ماہر جانی

ماتواں مہرہ بارہ کھلائی ہے۔ کیونکہ ان کا

مقلد ہرے کی طرف زیادہ مائل رہتا ہے

از شرع کبیر

فَقْر + حقیقیہ + وہ فقرہ جس میں ہرے

کے وہ مہرے جو زینت الگ الگ رہتے

ہیں۔ جیسے گردن پشت اور کمر کے مہرے

اور فقرات غیر حقیقیہ کا فہرہ وہ مہرے کھاتے

ہیں۔ جداول کو میں الگ الگ رہتے ہیں  
لیکن کچھ دنوں کے بعد چند مہرے لگا کر ایک  
مہر جاتے ہیں۔ جسے غفر اور فصص کے ہرے  
ازن شرعیہ کہتے ہیں۔

فقروہ بقیہ + رغبہ + دانت والا گرد  
کا۔ اور ابہ و فقرہ بنید کہنا ہے۔ کیونکہ اس کے  
جسم کی بالائی سطح پر ایک اجمار (رولہ) بنیدہ  
دانت کے مانند رہا کرتا ہے۔ ازن شرعیہ کہتے ہیں  
فقروہ دما دقہ + دیمزدہ حقیقیہ۔  
فقروہ کا فہرہ + دیکھو فقرہ حقیقیہ۔

فقروہ نابیہ + زباب ہیں کبھی اگر دن کا  
دوسرا مہر و فقرہ بنید کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے  
جسم کی بالائی سطح پر ایک اجمار جلیانی دانت  
کے مانند ہوتا ہے۔ ازن شرعیہ کہتے ہیں۔

فلک + جہازہ جہڑے کی ہڈی جس میں اوپر  
اور نیچے کے دانت گڑے ہوتے ہیں۔

فلک اسفل + زیریں جہازہ جس میں نیچے  
کے دانت گڑے ہوتے ہیں۔

فلک اعلیٰ + بالائی جہازہ جس میں اوپر کے  
دانت گڑے ہوتے ہیں۔

فلک الصندعیثین + فلسفی + بالائی جہازہ  
فارہ سوچنا، غور کرنا۔

فل + مرہ پل + بارہ ماشہ + پانچ سہ اش  
فلاسفہ + فیلسوف کی جمع ہے۔ فیلسوف  
یونانی لفظ ہے جس کے معنی ہیں حکمت کا

درست۔ یونانی اپنے معاد کو فلاسفہ کہتے  
تھے فلسفہ یعنی علم حکمت کا مادہ۔ سجون فلاسفہ  
ایک مرکب سجون ہی ہے۔ جسکو ماوہ اچھا  
بھی کہتے ہیں۔

فلا فانی + ایک سجون کا نام ہے۔ کیونکہ اس کے  
اندرونی غلاف یعنی مرچیں پڑتی ہیں جیسے فیصل  
بیا و فیصل بنیدہ فیصل۔

فلک فیون + یونانی، ایک تیز مرکب دانت  
جس میں چوڑا اور ہر زل وغیرہ پڑتے ہیں۔  
فلز + دھات بمع فذرات۔

فلزات + دھاتیں۔ فلز کی جن ہے۔  
فلس + دا + ایک تورچہ، ماشہ (۲) پیسہ  
(۳) پھسی کا چھلکا۔

فلغمونی + ری (حرف اول) تھے ہے گراہی  
سے سکھائی کتاب جداول مادی کے اندر

وقت کے باب میں داخل کیا ہے فلغمونی عربی  
یعنی غنی و درم کا ہر ہے۔ یہ فلغمانی زبان

میں مصنوعی گری اور سوزش کے لئے بولا جاتا  
تھا۔ اس کے بعد ہر درم کے لئے استعمال

کیا گیا۔ اس کے بعد دوسری درم کا نام رکھا  
گیا۔ کیونکہ اس میں بی گری اور سوزش پہنی

ہے۔ ازن شرعیہ کہتے ہیں۔  
فلک + مکتی + دیکھو فلک + مکتی کی ہڈی۔

فلکی + دیکھو تور سرج۔  
فلجبارہ + فقر بنات ماشہ۔

فلوق + برائی اثری وغیرہ کا پھٹنا۔

فلونیا + ایک مرکب یون ہے جو شکر کرنے

کی قوت رکھتی ہے۔ اور تیز ہو کر

فم + منہ۔ وہاں جمع افراء۔

فم حلقو فم + حنجرہ۔

فم کر حنجرہ + رحم کا دانہ فم رحم سے مراد رحم کا

دانتک حصہ ہے جو بیل، من، الارحہ سے

متصل ہے۔

فم حنجرہ + حصہ کا وہ دانتک حصہ جو بری سے

متصل ہے یا حصہ کا وہ دانتک حصہ جو

آئریں آنکھوں سے متصل ہے جہاں باب

واقع ہے۔

فنیکی + چھوٹی پیدلی۔ جمع فنیکیں۔

فنجوش + ایک فم کا شربت ہے جو انکھوں کے

پانی سے دوسری فانیوں و دواؤں کے ساتھ

بنا یا جاتا ہے یعنی اسے اس قدر جوش

دیتے ہیں کہ تمام آہٹ سے رزجیدہ کی

فنیکی + فم زردی ہو کر دیکھو فم زردی

قواء + قلب، دل، جو کے طے پر فم مسدود

کر بھی قواء کبہ یا کرتے ہیں۔

فواصل من العضلات + الحافط نازہ

یعنی عضلات کی جھیلوں کے کچھ نازہ طر

عضلات کو ایک دوسرے سے الگ کر دیتے

ہیں۔ جبکہ فواصل من العضلات کہتے ہیں

فواصل + فاصل کیا جس سے الگ کرنے والا

از تشریح کبیر

فواصل فم اغیہ + ام فلیطکی وہ پیش و خلف

انہاء و ذی کو ایک دوسرے سے الگ کرتی

ہیں۔ یہی علی مقدم علی مؤخر علی بین الخیشین

از تشریح کبیر

قواء + رت، انجلی، رت

قواء + قاء کی جمع ہے۔ یہ وہ جات، مثلاً برون

نیزہ وغیرہ۔

قواءوس + تقریباً چار نور۔

قواء برشیہ + دیکھو قواء فنیکیہ۔

قواء فنیکیہ + وہ قاء سے جو ہاں افنیکی

سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً سرور، قواء دور دور

بیکل کا دور رہنا، جرات و ہمت اور شجاعت

وغیرہ۔ اور قواء بد فیہ وہ قاء سے ہیں

جن کا تعلق بدن سے ہوتا ہے۔ مثلاً رنگ

نکھڑا، سب سے اور سات کا کھٹنا، بیکل کا

فرہ ہونا وغیرہ۔

قواء + ملن، دوسری کے برزنی عضلات

کا درم۔

قواء جشلا + کان کے پیچے کی گھنیر کا درم

ہو ہوا۔

قواء + جوش کھانا، ابلنا۔

قواء + وہ کبہ نمیدہ نمیدہ کی سیلی بطن



سراسر شانہ میں پہنچ گیا ہے تو باہر سے تنگی کو کھینچ لیتے ہیں جس کے ساتھ پیشاب بھی بہنے لگتا ہے۔ یہ آلہ دوسری قسم کا بھی ہوتا ہے جسکے داخل ہونے والا دروازہ اس سے بند ہوتا ہے۔ اگر چاہوں ایک بڑا سوراخ ہوتا ہے۔ اس میں اون اور بزرگ بھی نہیں ہوتا ہے بلکہ اگر کوئی لنگر پہنچاتے ہیں۔ اور پیشاب جاری ہوتا ہے۔ درمیان میں پیشاب جاری ہوتا ہے۔ قاضی کو عمرانی میں پیشاب نہ دینا ہوتا ہے۔ اگر کہتے ہیں۔ قاضی کو کسی قدر نور ملتا ہوتا ہے۔ کہ کوئی جو سے بدل بھی نہیں دیتی ہوتا ہے۔

قافوف - در پھینکنے والا اور پتی اور ایک دیاں ہیں۔ یہ بھی تہ الرحمہ سے، و فوفیہ یک رحم میں پہنچاتی ہیں۔ یہ آفتاب یا قیام بھی ہوتی ہیں جس کا ایک سارا رحم کے پوری جس کے باقی جانب کھتا ہے۔ اور دوسرا صفاق کے جوف میں کھتا ہے۔ اور بزرگ ایک آدمہ پیشے کے خستہ الرحمہ سے لگا رہتا ہے۔ انظر فی کبیر

قافوف المنی - دوائی ہے جو حسیوں کی مجری ہی اور اوجہ کی نالی کے نشے سے بنتی ہے۔ اور اوچتہ منی سے آگے بڑھ کر مجری بمل کے پہلے سے میں کھتی ہے۔ انظر فی کبیر

قافوف - درو، اصلی سنجھوں کی پوریا طب میں صرع یعنی مرگی کا دوسرا نام ہے۔ درجہ کبیر

قافوف - درو، پیشہ میں نور یا باہر یا باہر میں قافوف سے مراد وہ مخصوص صفت منقوش ثبوت ہے جس کی شکل مثلاً سی یا دوسری ہوتی ہے۔ اور اس میں پیشاب لنگر یا پیشاب ہوتا ہے۔ تاکہ ساج غور سے دیکھ سکے۔ علی بڑا پیشاب کو بھی قافوف کہہ دیا کرتے ہیں۔

قاسم الاغصہ - دیکھو فصل الاغصہ قاضی شریک پست اور نرے والا۔ وہ درو اور اپنی تیزی کی وجہ سے مضو کے قاسم لہذا کو پست بنا کر دو کر دے۔ قاضی شریک - پست اور نرے والا۔ وہ نرم جس سے کمال اور دھڑ جائے۔

قافوف - ایک لہجہ قاضی معنی - وہ دو اجہیں سے معنی کی پہچان رک جاتے۔ پہلی معنی منی کی کاٹنے والی قافوف خوش، رو باقی کے اصلی معنی گرفت کرنے اور پکڑنے کے ہیں۔ اصل جو دو کہہ تے ہیں۔ دیکھو جو دو

قافوف - درو، چار ماٹہ جادوئی۔ قافوف - درو، عورت جادوئی جو کی جب ستا ہم حسیں اور اولاد سے باہر ہو گئی ہو۔

قائمہ جانبیہ مقدمہ اور مؤخرہ کے باہر واقع ہے۔

قائمہ الحجاب۔ حجاب عاجزہ ہر دوس سے بذریعہ دو جڑوں کے قائم ہوتا ہے جسکو سابق اور قائمہ ہی کہتے ہیں۔

قائمہ خلفیہ۔ حرام مغز کی کچلی ڈوری جو فرجہ جانبیہ مؤخرہ اور فرجہ متوسطہ مؤخرہ کے مابین ہوتی ہے۔

قائمہ متوسطہ خلفیہ۔ حرام مغز کی چوتھی ڈوری جسکو انجن ستر میں قائمہ خلفیہ کے ساتھ مل کر کہتے ہیں۔ تشریح کبیر

قائمہ قدیمہ۔ (حرام مغز کا) حرام مغز کی گلی ڈوری جو ذنبہ متوسطہ مقدمہ اور فرجہ جانبیہ مقدمہ کے مابین ہوتا ہے۔

قائمہ مقدمہ۔ (خلفیہ کا) خلفیہ کی اچھی محراب۔

قائمہ مؤخرہ۔ (خلفیہ کا) خلفیہ کی کچلی محراب۔

قائمہ الوقتہ۔ دیکھو فرامہ الوقتہ۔

قب۔ (۱) اعظم العجز و دیکھو اعظم العجز (۲) دونوں سرین کے درمیان کا۔ (۳) تمام (۴) فرجہ کا درمیان کی وجہ سے بند ہو جانا جس کے ساتھ سلاہت بھی ہے۔

قبیل۔ دو ہزار ایک سو ترقہ کا ایک سو پانچ۔

قبض۔ (۱) کبیر کی گلی ڈوری (۲) کبیر کی گلی ڈوری

قائمہ۔ (۱) ان دونوں اصول (۲) جڑ تھلا پینا شکل شمش یا شکل خطوطی کا جڑ اور پینا

حصہ اس کے مقابلہ میں زاویہ ہے جو تنگ یا کبک کہلاتا ہے جمع نورہ۔

قاعدۃ الذراع۔ (۱) ذراع کا قد۔ (۲) ذراع کی زیریں سطح (۳) مقعر دھری کا دوسرا نام ہے دیکھو غلط و تری۔

قاعدۃ الراس۔ کچھ بڑی کا تھ۔

قاعدۃ السکتھ۔ شانہ کی بڑی کا پچھلا حصہ۔

قالب۔ (۱) کبک (۲) دو دائروں سے

جو کبک پڑتے ہیں (۳) (۱) (۲) (۳) سے (۴) کو (۵) کی دستکاری کے وقت پڑتے ہیں (۶) کٹھناں۔

قائمہ۔ (۱) قد ڈیل ڈول۔

قائطہ۔ دیکھو قاطعہ۔

قائضہ۔ سنگدان میں۔ چھری یا زور کی قانون۔ سر باقی جس کے اسی معنی ہیں

جی بڑے ہیں۔ اصول قاعدہ۔ ضبط جمع قوانین۔

قائمہ۔ اس کی مع فرامہ ہے۔ پایہ پائیک پاؤں۔ بعد از انقاع او حرام غرض چند شکلوں کے ذریعہ چار ڈور ہوں میں ختم ہوتا ہے۔ ہر ایک حصے کو قائمہ کہتے ہیں۔

قائمہ جانبیہ۔ حرام مغز کی پہلی ڈوری جو

مقدار سے کم آنا۔ یا مقررہ اوقات سے  
میں آنا اور اسلاف سے نہ خارج ہونا۔

قبضہ، رو، رخی، پہونچا۔

قنار، گسار کی بریل کے جلنے کی بر۔ اور  
اسکا وصال۔

قنار، دھتہ قرینہ کا وہ زخم جو دھوئیں کے  
لمبہ ہوتا ہے۔ اور بہت سی جگہ کو گھیرتا ہے۔

اسکولائی میں اخیلوس کہتے ہیں راخیلوس  
تاریکی، قنار، غبار ترجمہ کبیر۔

قناب، خشک، کمانی جس میں ہنر بیان  
ہوتا ہو۔

قنط، را، کھوپڑی، کھوپڑی کی دو دونوں  
ہڈیاں بر کھوپڑی کی کھپت میں واقع ہیں اور

جنکو قنط لیا فوخ بھی کہتے ہیں رو کھوپڑی  
ایا فوخ (

قنط، خشکی، بن سے بھوسی گرا۔  
قنط، خشکی، بن، بن سے بھوسی کا

اوترنا۔  
قنار، آگے، قنار، آگے کا سامنے کا۔

قنار، وہ عمل ہے جس سے موتی بند کا  
علاج کیا جاتا ہے۔ جیج وہ ہشاد یا جانے

جیسا کہ فدا نے سکھایا ہے۔ بارہ اکھ سے  
بہر نکال لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ متاخرین نے

بتایا ہے۔  
قنار، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰، ۴۳۵۰، ۴۳۶۰، ۴۳۷۰، ۴۳۸۰، ۴۳۹۰، ۴۴۰۰، ۴۴۱۰، ۴۴۲۰، ۴۴۳۰، ۴۴۴۰، ۴۴۵۰، ۴۴۶۰، ۴۴۷۰، ۴۴۸۰، ۴۴۹۰، ۴۵۰۰، ۴۵۱۰، ۴۵۲۰، ۴۵۳۰، ۴۵۴۰، ۴۵۵۰، ۴۵۶۰، ۴۵۷۰، ۴۵۸۰، ۴۵۹۰، ۴۶۰۰، ۴۶۱۰، ۴۶۲۰، ۴۶۳۰، ۴۶۴۰، ۴۶۵۰، ۴۶۶۰، ۴۶۷۰، ۴۶۸۰، ۴۶۹۰، ۴۷۰۰، ۴۷۱۰، ۴۷۲۰، ۴۷۳۰، ۴۷۴۰، ۴۷۵۰، ۴۷۶۰، ۴۷۷۰، ۴۷۸۰، ۴۷۹۰، ۴۸۰۰، ۴۸۱۰، ۴۸۲۰، ۴۸۳۰، ۴۸۴۰، ۴۸۵۰، ۴۸۶۰، ۴۸۷۰، ۴۸۸۰، ۴۸۹۰، ۴۹۰۰، ۴۹۱۰، ۴۹۲۰، ۴۹۳۰، ۴۹۴۰، ۴۹۵۰، ۴۹۶۰، ۴۹۷۰، ۴۹۸۰، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۱۰، ۵۰۲۰، ۵۰۳۰، ۵۰۴۰، ۵۰۵۰، ۵۰۶۰، ۵۰۷۰، ۵۰۸۰، ۵۰۹۰، ۵۱۰۰، ۵۱۱۰، ۵۱۲۰، ۵۱۳۰، ۵۱۴۰، ۵۱۵۰، ۵۱۶۰، ۵۱۷۰، ۵۱۸۰، ۵۱۹۰، ۵۲۰۰، ۵۲۱۰، ۵۲۲۰، ۵۲۳۰، ۵۲۴۰، ۵۲۵۰، ۵۲۶۰، ۵۲۷۰، ۵۲۸۰، ۵۲۹۰، ۵۳۰۰، ۵۳۱۰، ۵۳۲۰، ۵۳۳۰، ۵۳۴۰، ۵۳۵۰، ۵۳۶۰، ۵۳۷۰، ۵۳۸۰، ۵۳۹۰، ۵۴۰۰، ۵۴۱۰، ۵۴۲۰، ۵۴۳۰، ۵۴۴۰، ۵۴۵۰، ۵۴۶۰، ۵۴۷۰، ۵۴۸۰، ۵۴۹۰، ۵۵۰۰، ۵۵۱۰، ۵۵۲۰، ۵۵۳۰، ۵۵۴۰، ۵۵۵۰، ۵۵۶۰، ۵۵۷۰، ۵۵۸۰، ۵۵۹۰، ۵۶۰۰، ۵۶۱۰، ۵۶۲۰، ۵۶۳۰، ۵۶۴۰، ۵۶۵۰، ۵۶۶۰، ۵۶۷۰، ۵۶۸۰، ۵۶۹۰، ۵۷۰۰، ۵۷۱۰، ۵۷۲۰، ۵۷۳۰، ۵۷۴۰، ۵۷۵۰، ۵۷۶۰، ۵۷۷۰، ۵۷۸۰، ۵۷۹۰، ۵۸۰۰، ۵۸۱۰، ۵۸۲۰، ۵۸۳۰، ۵۸۴۰، ۵۸۵۰، ۵۸۶۰، ۵۸۷۰، ۵۸۸۰، ۵۸۹۰، ۵۹۰۰، ۵۹۱۰، ۵۹۲۰، ۵۹۳۰، ۵۹۴۰، ۵۹۵۰، ۵۹۶۰، ۵۹۷۰، ۵۹۸۰، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۱۰، ۶۰۲۰، ۶۰۳۰، ۶۰۴۰، ۶۰۵۰، ۶۰۶۰، ۶۰۷۰، ۶۰۸۰، ۶۰۹۰، ۶۱۰۰، ۶۱۱۰، ۶۱۲۰، ۶۱۳۰، ۶۱۴۰، ۶۱۵۰، ۶۱۶۰، ۶۱۷۰، ۶۱۸۰، ۶۱۹۰، ۶۲۰۰، ۶۲۱۰، ۶۲۲۰، ۶۲۳۰، ۶۲۴۰، ۶۲۵۰، ۶۲۶۰، ۶۲۷۰، ۶۲۸۰، ۶۲۹۰، ۶۳۰۰، ۶۳۱۰، ۶۳۲۰، ۶۳۳۰، ۶۳۴۰، ۶۳۵۰، ۶۳۶۰، ۶۳۷۰، ۶۳۸۰، ۶۳۹۰، ۶۴۰۰، ۶۴۱۰، ۶۴۲۰، ۶۴۳۰، ۶۴۴۰، ۶۴۵۰، ۶۴۶۰، ۶۴۷۰، ۶۴۸۰، ۶۴۹۰، ۶۵۰۰، ۶۵۱۰، ۶۵۲۰، ۶۵۳۰، ۶۵۴۰، ۶۵۵۰، ۶۵۶۰، ۶۵۷۰، ۶۵۸۰، ۶۵۹۰، ۶۶۰۰، ۶۶۱۰، ۶۶۲۰، ۶۶۳۰، ۶۶۴۰، ۶۶۵۰، ۶۶۶۰، ۶۶۷۰، ۶۶۸۰، ۶۶۹۰، ۶۷۰۰، ۶۷۱۰، ۶۷۲۰، ۶۷۳۰، ۶۷۴۰، ۶۷۵۰، ۶۷۶۰، ۶۷۷۰، ۶۷۸۰، ۶۷۹۰، ۶۸۰۰، ۶۸۱۰، ۶۸۲۰، ۶۸۳۰، ۶۸۴۰، ۶۸۵۰، ۶۸۶۰، ۶۸۷۰، ۶۸۸۰، ۶۸۹۰، ۶۹۰۰، ۶۹۱۰، ۶۹۲۰، ۶۹۳۰، ۶۹۴۰، ۶۹۵۰، ۶۹۶۰، ۶۹۷۰، ۶۹۸۰، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۱۰، ۷۰۲۰، ۷۰۳۰، ۷۰۴۰، ۷۰۵۰، ۷۰۶۰، ۷۰۷۰، ۷۰۸۰، ۷۰۹۰، ۷۱۰۰، ۷۱۱۰، ۷۱۲۰، ۷۱۳۰، ۷۱۴۰، ۷۱۵۰، ۷۱۶۰، ۷۱۷۰، ۷۱۸۰، ۷۱۹۰، ۷۲۰۰، ۷۲۱۰، ۷۲۲۰، ۷۲۳۰، ۷۲۴۰، ۷۲۵۰، ۷۲۶۰، ۷۲۷۰، ۷۲۸۰، ۷۲۹۰، ۷۳۰۰، ۷۳۱۰، ۷۳۲۰، ۷۳۳۰، ۷۳۴۰، ۷۳۵۰، ۷۳۶۰، ۷۳۷۰، ۷۳۸۰، ۷۳۹۰، ۷۴۰۰، ۷۴۱۰، ۷۴۲۰، ۷۴۳۰، ۷۴۴۰، ۷۴۵۰، ۷۴۶۰، ۷۴۷۰، ۷۴۸۰، ۷۴۹۰، ۷۵۰۰، ۷۵۱۰، ۷۵۲۰، ۷۵۳۰، ۷۵۴۰، ۷۵۵۰، ۷۵۶۰، ۷۵۷۰، ۷۵۸۰، ۷۵۹۰، ۷۶۰۰، ۷۶۱۰، ۷۶۲۰، ۷۶۳۰، ۷۶۴۰، ۷۶۵۰، ۷۶۶۰، ۷۶۷۰، ۷۶۸۰، ۷۶۹۰، ۷۷۰۰، ۷۷۱۰، ۷۷۲۰، ۷۷۳۰، ۷۷۴۰، ۷۷۵۰، ۷۷۶۰، ۷۷۷۰، ۷۷۸۰، ۷۷۹۰، ۷۸۰۰، ۷۸۱۰، ۷۸۲۰، ۷۸۳۰، ۷۸۴۰، ۷۸۵۰، ۷۸۶۰، ۷۸۷۰، ۷۸۸۰، ۷۸۹۰، ۷۹۰۰، ۷۹۱۰، ۷۹۲۰، ۷۹۳۰، ۷۹۴۰، ۷۹۵۰، ۷۹۶۰، ۷۹۷۰، ۷۹۸۰، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۱۰، ۸۰۲۰، ۸۰۳۰، ۸۰۴۰، ۸۰۵۰، ۸۰۶۰، ۸۰۷۰، ۸۰۸۰، ۸۰۹۰، ۸۱۰۰، ۸۱۱۰، ۸۱۲۰، ۸۱۳۰، ۸۱۴۰، ۸۱۵۰، ۸۱۶۰، ۸۱۷۰، ۸۱۸۰، ۸۱۹۰، ۸۲۰۰، ۸۲۱۰، ۸۲۲۰، ۸۲۳۰، ۸۲۴۰، ۸۲۵۰، ۸۲۶۰، ۸۲۷۰، ۸۲۸۰، ۸۲۹۰، ۸۳۰۰، ۸۳۱۰، ۸۳۲۰، ۸۳۳۰، ۸۳۴۰، ۸۳۵۰، ۸۳۶۰، ۸۳۷۰، ۸۳۸۰، ۸۳۹۰، ۸۴۰۰، ۸۴۱۰، ۸۴۲۰، ۸۴۳۰، ۸۴۴۰، ۸۴۵۰، ۸۴۶۰، ۸۴۷۰، ۸۴۸۰، ۸۴۹۰، ۸۵۰۰، ۸۵۱۰، ۸۵۲۰، ۸۵۳۰، ۸۵۴۰، ۸۵۵۰، ۸۵۶۰، ۸۵۷۰، ۸۵۸۰، ۸۵۹۰، ۸۶۰۰، ۸۶۱۰، ۸۶۲۰، ۸۶۳۰، ۸۶۴۰، ۸۶۵۰، ۸۶۶۰، ۸۶۷۰، ۸۶۸۰، ۸۶۹۰، ۸۷۰۰، ۸۷۱۰، ۸۷۲۰، ۸۷۳۰، ۸۷۴۰، ۸۷۵۰، ۸۷۶۰، ۸۷۷۰، ۸۷۸۰، ۸۷۹۰، ۸۸۰۰، ۸۸۱۰، ۸۸۲۰، ۸۸۳۰، ۸۸۴۰، ۸۸۵۰، ۸۸۶۰، ۸۸۷۰، ۸۸۸۰، ۸۸۹۰، ۸۹۰۰، ۸۹۱۰، ۸۹۲۰، ۸۹۳۰، ۸۹۴۰، ۸۹۵۰، ۸۹۶۰، ۸۹۷۰، ۸۹۸۰، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۱۰، ۹۰۲۰، ۹۰۳۰، ۹۰۴۰، ۹۰۵۰، ۹۰۶۰، ۹۰۷۰، ۹۰۸۰، ۹۰۹۰، ۹۱۰۰، ۹۱۱۰، ۹۱۲۰، ۹۱۳۰، ۹۱۴۰، ۹۱۵۰، ۹۱۶۰، ۹۱۷۰، ۹۱۸۰، ۹۱۹۰، ۹۲۰۰، ۹۲۱۰، ۹۲۲۰، ۹۲۳۰، ۹۲۴۰، ۹۲۵۰، ۹۲۶۰، ۹۲۷۰، ۹۲۸۰، ۹۲۹۰، ۹۳۰۰، ۹۳۱۰، ۹۳۲۰، ۹۳۳۰، ۹۳۴۰، ۹۳۵۰، ۹۳۶۰، ۹۳۷۰، ۹۳۸۰، ۹۳۹۰، ۹۴۰۰، ۹۴۱۰، ۹۴۲۰، ۹۴۳۰، ۹۴۴۰، ۹۴۵۰، ۹۴۶۰، ۹۴۷۰، ۹۴۸۰، ۹۴۹۰، ۹۵۰۰، ۹۵۱۰، ۹۵۲۰، ۹۵۳۰، ۹۵۴۰، ۹۵۵۰، ۹۵۶۰، ۹۵۷۰، ۹۵۸۰، ۹۵۹۰، ۹۶۰۰، ۹۶۱۰، ۹۶۲۰، ۹۶۳۰، ۹۶۴۰، ۹۶۵۰، ۹۶۶۰، ۹۶۷۰، ۹۶۸۰، ۹۶۹۰، ۹۷۰۰، ۹۷۱۰، ۹۷۲۰، ۹۷۳۰، ۹۷۴۰، ۹۷۵۰، ۹۷۶۰، ۹۷۷۰، ۹۷۸۰، ۹۷۹۰، ۹۸۰۰، ۹۸۱۰، ۹۸۲۰، ۹۸۳۰، ۹۸۴۰، ۹۸۵۰، ۹۸۶۰، ۹۸۷۰، ۹۸۸۰، ۹۸۹۰، ۹۹۰۰، ۹۹۱۰، ۹۹۲۰، ۹۹۳۰، ۹۹۴۰، ۹۹۵۰، ۹۹۶۰، ۹۹۷۰، ۹۹۸۰، ۹۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱

کی آواز بہت کاہن۔ یہ آواز یہ ج  
سے پیدا ہوتی ہے۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔

قرآن مجید بہت لطیف نازک پردو عا  
جانی۔



انکا اور بھرتا ترجمہ کیجئے :

قروح : قروح کی جمع ہے زخم پیپ دار۔

قروح اختراقات : یہ پہلے بڑی بڑی

پھنسیاں بنتی ہیں۔ پھر وہ پک کر پھیل جاتی

ہیں۔ پھر یہ موت جاتی ہیں۔ اور ان پر سیاہ

سیاہ لکھنڈ ہوتے ہیں۔ یہ زخم اکثر منہ پر پیدا

ہوتا ہے۔ از ترجمہ کیجئے :

قروح بسینطہ : معمولی زخم وہ زخم جو

ایسے عوارض سے جاتی ہوں جو زخم کے

بھرے میں۔ موت پیدا کرنے والے ہوں

از ترجمہ کیجئے :

قروح بلجیہ : لہجوری میوٹا۔ اسکا نام بلجیہ

اس وجہ سے رکھا گیا کہ یہ بخاری شہر میں

بکثرت ہوتا ہے۔ اور تقریباً ہی وجہ نہ ہوتی

کہنے کی جاتی ہے۔ یہ زخم ہوتے ہیں جن پر خون

دالے سے نظر آتے ہیں۔ اور لکھنڈ بنے جاتے

ہیں۔ صدیق یعنی زرداب پتہ ہوتا ہے کہی

اس سے نفع ان اور فشی لہجی ہو جاتی ہے

گاہے اسکی وجہ بڑے قسم کے جگر کا کٹن

ہوتا ہے۔ از ترجمہ کیجئے :

قروح خیر فوفیہ : بے گزیر۔ وہ زخم جو شکل

تمام جہتوں میں۔ اور نہایت بڑے ہوتے

ہیں۔ خیرون ایک شخص کا نام ہے جسے

اول اول یہ زخم ہوا تھا۔ یہ جس قسم کے

میں کیوں جہتوں میں۔ اسکی وجہ ہوتی

ہیں۔ مثلاً بدن میں خیر کی کمی ہو یا یہ کھن

فاسد ہو گیا ہو۔ یا عسکری قوت غازیہ خواب

ہو گئی ہو۔ یا زخم کے اندر کوئی فاسد ہڈی

ہو۔ از ترجمہ کیجئے :

قروح سنایعہ : پہلے دالے زخم دسابعہ

دورے دالے۔ یہ زخم شکل اچھے ہوتے

ہیں۔ نیز یہ بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اکثر

ان سے تیز مرگت جاتی رہتی ہے جو نہ مرے

مجدد وغیرہ میں لگ کر گھا دی جاتی۔ از ترجمہ کیجئے :

قروح سالیفہ : سالیفہ (مذشت) وہ پھانے

زخم جن کے پٹے رخی جاتی ہوں۔ اور سات

بند ہوں۔

قروح عقیقیہ : وہ زخم جن سے گندہ

آتی ہو۔

قروح منتقا و مہ : پڑانے زخم

قروح وضوہ : پہلے زخم جن کے اندر

گندے مواد بکثرت ہوں۔

قروح ورن : (سینگہ) بے اور ٹیڑھے سے

از ترجمہ کیجئے :

قروح ورن : زخم کی جگہ سینگہ۔

قروح نیش : گوشت جو سرکہ سبز ہوں اور

مصل کے ساتھ پکا پکا ہوں ترجمہ کیجئے :

قروح حشری : زخم جن میں جھوٹی سینگہ ایک

غریبی شکل کی جھوٹی مٹی کی ہے جو جھوٹی

عقردہ طر جہالی کے بالائی سر سے پرچہ  
رہتی ہے۔ از تشرب کا کبیر

قرنجیہ ۔ طبقہ قزحیہ طبقہ جنبہ کا دوسرا نام  
ہے (دیکھو طبقہ جنبہ)

قش ۔ دیکھو قش

قشر آری ۔ درانی ۔ کچھ ران والا ۔ شکر بیہ  
دور آگے اور دوسرے خطوط کے زوال

میں تعمیر کیا جاتا ہے جس کی صورت ہے کہ  
پہلا آٹھ اٹھاون پہلی کے بندہ قش

دوسری جانب کے قابل تک پہنچا جائے اور  
دوسرا آٹھ اٹھاون کرے کے بن ۔ قش

مقابل تک پہنچا جائے۔ قش اس سے شکر کے  
بالائی درمیانی اور زیریں میں سے ہوجائے

باقی دو سیدھے دیکھو ۔ خطوط اٹھاون  
پہلی کی کری سے رابطہ اٹھاون کے درمیانی

نقطہ تک پہنچے جائیں جس سے شکر کے  
مذکورہ بالا تینوں حصے تین حصوں میں تقسیم

ہوجائیں۔ چنانچہ آٹھ اٹھاون کے اوپر کے  
درمیانی حصہ کو قشر شریفی ۔ قشر فوق

المعدہ ۔ اور دونوں پہلوئیں حصوں کو قشر  
تحت العضا رلیف یا قشر تحت

الشرا سیف کہتے ہیں۔ اور دوسرے  
آٹھ اٹھاون کے اوپر کے درمیانی حصے کو قشر

سری رلیف والا حصہ اور دونوں پہلوئیں  
حصوں کو قشر قطنی (مذکورہ بالا حصہ) کہتے ہیں

اور اس خط کے نیچے درمیانی حصے کو قشر  
نخلی اور دونوں پہلوئیں حصوں کو قشر

اربی کہتے ہیں از تشرب کا کبیر  
قشر تحت الشرا سیف ۔ دیکھو قشر

اربی  
قشر تحت العضا رلیف ۔ دیکھو قشر اربی

قشر نخلی ۔ وغلہ پیڑ ۔ دیکھو قشر اربی  
قشر سلمی ۔ دیکھو قشر اربی

قشر شریفی ۔ دیکھو قشر اربی  
قشر فوق المعدہ ۔ دیکھو قشر اربی

قشر قطنی ۔ دیکھو قشر اربی  
قشر متواسع ۔ بجوی ہوا کا دھارا دھبہ

جو اٹھاون کے اندر واقع ہے ۔ از تشرب کا کبیر  
قشری ۔ کے آبی سے نئی اور غلط کے ہیں

اور طب میں محسوس ہوتی ہے کہ دوسرا نام ہے  
کیونکہ عضو جب سخت ہوجاتا ہے تو اسکی

حسن حرکت جاتی رہتی ہے ۔ اسطرح یہ حسن  
بھی حسن حرکت کو باطن کر دیتا ہے درجہ کبیر

تشارہ ۔ غلاف کھراہات جھکا  
قشر ۔ پوست درخت ۔ پھل ۔ جھکا ہوا

قشر  
قشرہ مبطنہ ۔ طبقہ قرنیہ کا سب اور قشری

پر تھوڑی سی جھلکی جلی ہو اور آتش کا کبیر  
قشر قرنیہ ۔ بھر پوری روئشوں کا کھراہا ہوا ۔

جب کہ کتر دی سے ہوجاتا ہے ۔

انکا اور بھرتا ترجمہ کیا

قرح - قرح کی جمع ہے زخم پوپ دار۔

قرح اختراقات - یہ پہلے بڑی بڑی

بھنیاں بنی ہیں پھر وہ پک کر بھیل جاتی

ہیں پھر یہ بھوت جاتی ہیں اور سن پر سیاہ

سیاہ کھڑے ہوتے ہیں یہ زخم اکثر نہ پر پیدا

ہوتا ہے از ترجمہ کیا

قرح بسیطہ - معمولی زخم وہ زخم جو

ایسے عوارض سے خالی ہوں جو زخم کے

بہرے میں نہ وٹ پیدا کرنے والے ہوں

از ترجمہ کیا

قرح بخیمہ - لاہوری چوڑا اسکا نام ٹینہ

اس وجہ سے رکھا گیا کہ یہ بخیمہ ہی

بکثرت ہوتا ہے اور تقریباً ہی وجہ لاہوری

کہنے کی ہی ہے یہ زخم ہوتے ہیں جن پر وہ

دانت سے نظر آتے ہیں اور کھڑے جے ہتے

ہیں صعب یعنی زرداب بھار ہوتا ہے کبھی

اس سے نفع ان اور فشی لاحق ہو جاتی ہے

گاہے اسکی وجہ بڑے ستم کے پھر کاٹنا

ہوتا ہے از ترجمہ کیا

قرح خیر فویشہ - بے گزیر وہ زخم جو شکل

تمام بہرتے ہیں اور نہایت بڑے ہتے

ہیں خیرون ایک شخص کا نام ہے جسے

اول اول یہ زخم ہوا تھا پھر جس نے

پہلے اسکا علاج کیا تھا اس ستم کے زخم پر

میں کیوں بہرتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے

میں مثلاً بدن میں خون کی کمی جو یا یہ کھن

خاسد ہو گیا ہو یا عضل قوت غازیہ مطلب

ہو گئی ہو یا زخم کے اندر کوئی فاسد پڑی

ہو از ترجمہ کیا

قرح سابعیہ - پہلے والے زخم رسامیہ

دوڑنے والے یہ زخم شکل اچھے ہوتے

ہیں نیز یہ بڑے بڑے ہوتے ہیں اور بڑے

ان سے تیز رویت ہوتی رہتی ہے جو نہ رست

جلد وغیرہ میں لگ کر گھا دیتی ہو از ترجمہ کیا

قرح سالفہ - سالفہ گزشتہ وہ ہٹانے

زخم جن کے آثار سختی باقی ہوں اور سات

بند ہوں

قرح غفنیہ - وہ زخم جن سے گندہ

آتی ہو

قرح متقاومہ - ہٹانے زخم

قرح وقصرہ - پتلے زخم جن کے اندر

گندے مواد بکثرت ہوں

قرح رکنہ - رکنہ (سینکھ) بے اور ٹیر ہے

از ترجمہ کیا

قرح زرن کی جمع ہے سیگہ

قریض - گوشہ جو سرکہ سبز ہوں اور

مصل کے ساتھ پکا گیا ہو ترجمہ کیا

قرح حنجر - درجین چھٹی سینکھ ایک

مخفی شکل کی چھٹی می کی ہے جو جگر میں

فقر و فطر جہانی کے بالائی سرے پر چہل  
رہتی ہے۔ از قشر کبیر

قشر خیمہ ۔ طبقہ فقر حیدر بنیہ کا دوسرا نام  
ہے (دیکھو طبقہ غنیہ)

قشر ۔ دیکھو قشر

قشر اڑتی ۔ دارابی ۔ کچن ران والا ۔ شکر بڑیہ  
دو آڑے اور دو سب سے خطوط کے زھول

میں تعمیر کیا جاتا ہے۔ جس کی صورت یہ ہے کہ  
پہلا آڑا خط اٹھویں پٹی کے بلند قاصہ

دوسری جانب کے قابل تک کھینچا جائے اور  
دوسرا آڑا خط کوسے کے بلند قاصہ

مقابل تک کھینچا جائے۔ تو اس سے شکر کے  
بالائی دربیانی اور زیریں میں سے ہر جانی

باقی دو سیدھے (کھرب) خطوط اٹھویں  
پٹی کی کوسے سے رابطہ انداز میں کے دربیانی

نقطہ تک کھینچے جائیں۔ جس سے شکر کے  
ذکورہ بالا تینوں سے تین تین حصوں میں تقسیم

ہو جائیگا۔ چنانچہ پہلے آڑے خط کے اوپر کے  
دربیانی حصہ کو قشر شریفی یا قشر فوق

المعدہ ۔ اور دونوں پہلیوں کو قشر  
تحت العصار لیت یا قشر تحت

الشرا سیف کہتے ہیں۔ اور دوسرے  
آٹھ خط کے اوپر کے دربیانی سے قشر

شرعی رہا (دعا حصہ) اور دونوں پہلیوں  
کو قشر قطنی (ذکر والا حصہ) کہتے ہیں

اور اس خط کے نیچے دربیانی سے قشر  
خشی اور دونوں پہلیوں کو قشر

اربی کہتے ہیں۔ از قشر کبیر

قشر تحت الشرا سیف ۔ دیکھو قشر  
اینبی

قشر تحت العصار لیت ۔ دیکھو قشر اربی

قشر خشی ۔ وغلہ پڑو ۔ دیکھو قشر اربی

قشر سلمی ۔ دیکھو قشر اربی

قشر شرا سیفی ۔ دیکھو قشر اربی

قشر فوق المعدہ ۔ دیکھو قشر اربی

قشر قطنی ۔ دیکھو قشر اربی

قشر مشوسع ۔ بھری ہل کا دو انساں حصہ

جو شکر کے اندر واقع ہے۔ از قشر کبیر

قشری ۔ کے آٹھ سے تین تین اور نو خط کے بن

اور طب میں سے یعنی مری کا دوسرا نام ہے

کیونکہ عضو سب سخت ہو جاتا ہے تو اسکی  
میں حرکت جاتی رہتی ہے۔ اس طرح بعض

بھی جس حرکت کو باطل گردیتا ہو ترجمہ کبیر

تشرارہ ۔ غراطہ کھراہ پرست ۔ جھلکا

قشر ۔ پرست درخت ۔ چال ۔ چھکا بمع

قشر

قشرہ مبطنہ ۔ طبقہ فقر نہ کا سب اندرونی

پرست حصہ میں طبعت بنیسی جھلی پر۔ از قشر کبیر

قشر نرہ ۔ پھریری ۔ روگنڈل کا کھرا ہونا ۔

جیسا کہ نرہ سے ہو جاتا ہے ۔

انکا اور بھرتا ترجمہ کبیر

قروح + قرح کی جمع ہے زخم پیپ دار۔

قروح اختراقات + یہ پہلے بڑی بڑی

پھسیں بنتی ہیں پھر وہ پک کر پھیل جاتی

ہیں پھر یہ چوٹ جاتی ہیں اور سن پر سیاہ

سیاہ مکھڑ ہو جاتے ہیں یہ زخم اکثر منہ پر پیدا

ہوتے ہیں از ترجمہ کبیر

قروح + بسینطہ + معمولی زخم دو زخم جو

ایسے عوارض سے خالی ہوں جو زخم کے

بہرے میں زکوٹ پیدا کرنے والے ہوں

از ترجمہ کبیر

قروح + بلیغیہ + لاہوری چوڑا اسکا نام بلیغیہ

اس وجہ سے رکھا گیا کہ یہ بلیغی شہوتیں

بکثرت ہوتی ہیں اور تقریباً بی وجہ نہ ہوتی

کہنے کی جاتی ہے یہ زخم ہوتے ہیں جن پر دوا

دالنے سے نظر آتے ہیں اور مکھڑ بننے لگتے

ہیں۔ صمدی یعنی زرداب ہنار تہ ہے کچی

اس سے نمقان اور فشی لاحق ہو جاتی ہے۔

گاہ اسکی وجہ بڑے مسم کے پھر کا کاٹنا

ہوتا ہے۔ از ترجمہ کبیر

قروح + خیز و خیش + نئے کو زیر۔ وہ زخم جو شکل

عام بہرتے ہیں۔ اور نہایت بڑے ہوتے

ہیں۔ خیز و خیش ایک شخص کا نام ہے جسے

اول اول یہ زخم ہوا تھا۔ جس نے سب سے

پہلے اسکا علاج کیا تھا۔ اس قسم کے زخم پر

میں گزیرتے ہیں۔ اسکی وجود ہر قسم کی

ہیں۔ مثلاً بدن میں خوں کی کچی ہو یا یہ کہ خوں

فاسد ہو گیا ہو یا عسکری قوت غلبہ ہو

ہو گئی ہو۔ یا زخم کے اندر کوئی فاسد ہڈی

ہو۔ از ترجمہ کبیر

قروح + سنا عیہ + پھیلنے والے زخم رساویہ

دوڑنے والے، یہ زخم مشکل لچھے ہوتے

ہیں۔ نیز یہ بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اور بڑے

ان سے تیز و طریقت بہتی رہتی ہے جو نہ رکتا

جلد وغیرہ میں لگ کر ٹھکاتی ہو۔ از ترجمہ کبیر

قروح + سنا لقمہ + رسا لقمہ گذشتہ وہ پکائے

زخم جن کے اثر زخمی جاتی ہوں۔ اور سات

بند ہوں۔

قروح + غفنیہ + وہ زخم جن سے گندہ ہو

آتی ہو۔

قروح + متقا و مہ + پائے زخم۔

قروح + وضفرہ + پیلے زخم جن کے اندر

گندے مواد بکثرت ہوں۔

قروح + (سیگہ) بے اور ٹیڑھے سے

از ترجمہ کبیر

قروح + خزن کی جمع ہے سیگہ۔

قروح + گوشت جو سرکہ سبز میں اور

مصل کے ساتھ پکا گیا ہو ترجمہ کبیر

قرن حخری + زخمین چھوٹی سنبلہ ایک

خزلی شکل کی چھوٹی ٹہنی ہے جو خجری میں

مفردت طہ جہالی کے بالائی سرے پر چہاں  
رہتی ہے۔ از نشتر بکبیر

قرنجیہ • طبقہ قزحیہ طبقہ عنیبہ کا دوسرا نام  
ہے روکیو طبقہ عنیبہ

قش • روکیو قش

قسم آری • درابی • کچران والا • شکر زہیہ  
دو آڑے اور دو سیدھے خطوط کے زہریلے

میں تقیم کیا جاتا ہے جس کی صورت یہ ہے کہ  
پہلا آڑا خط آٹھویں پہلی کے بلند قہارے

دوسری جانب کے قابل تک پہنچا جائے اور  
دوسرا آڑا خط کوسے کے بن • قائم ہے

مقابل تک پہنچا ہوتا ہے۔ تو اس سے شکر کے  
بالائی دربیانی اور زیریں تین حصے ہوجاتے

باقی دو سیدھے دکھڑے (خطوط آٹھویں  
پہلی کی کڑی سے رابطہ اربیک دربیانی

نقطہ تک پہنچے جانیں جس سے شکر کے  
مذکورہ بالا تینوں حصے تین تین حصوں میں تقیم

ہوجاتے ہیں۔ چنانچہ پہلے آڑے خط کے اوپر کے  
دربیانی حصہ کو قسم شریفی • قسم فوق

المعدہ • اور دونوں پہلی حصوں کو قسم  
تحت الغضارین یا قسم تحت

الشرایع کہتے ہیں۔ اور دوسرے  
آڑے خط کے اوپر کے دربیانی حصے کو قسم

نستری زہت والا حصہ اور دونوں پہلی  
حصوں کو قسم قطنی (دو والا حصہ) کہتے ہیں

اور اس خط کے نیچے دربیانی حصے کو قسم  
خشلی اور دونوں پہلی حصوں کو قسم

اربی کہتے ہیں از نشتر بکبیر  
قسم تحت الشرایع • دیکھو نمبر

اربی •  
قسم تحت الغضارین • دیکھو نمبر

قسم خشلی • دقتہ بیرون • دیکھو قسم  
قسم سلمی • دیکھو قسم

قسم شریفی • دیکھو قسم  
قسم فوق المعدہ • دیکھو قسم

قسم قطنی • دیکھو قسم  
قسم متنوع • بجری دال کا درانہا حصہ

ہو اللہ کے اندر واقع ہے از نشتر بکبیر  
قسمی • کے آبی سے نئی اور غلط کے میں

اور طب میں سے بھی مرئی کا دوسرا نام ہے  
کیونکہ عضو جب سخت ہوجاتا ہے تو اسکی

جس حرکت جاتی رہتی ہے اسلیحہ بعض  
بھی جس حرکت کو باطل گردیتا ہے ورنہ برابر

تشارہ • غلط کھرا در پست جھلکا  
قشر • پست درخت • جھال • جھاک • مع

قشر •  
قشرہ مبطنہ • طبقہ قرنیہ کا سب اور ذی

پرست جو میں خوب بھینسی جلی ہزار آتش بکبیر  
قشر زہ • بھری • روٹوں کا کھڑا ہونا •

جب اگر تڑی سے ہوجاتا ہے •

قشقیٹ + جلد کا سخت اور کھردرا ہونا۔  
قشقیہ + جی قشقیہ بنامی وہ قسم ہے جس میں  
مسامات بند ہو جاتے ہیں۔ اور یہ بے نتیجہ ہے۔

قشور + دلیہ قشور  
قشور می + قشور + چھلکے + چھلکوں کی شکل  
چھلکوں کے نام۔

قص + سینہ کی ہڈی جو سینہ کے پنج تین ہوتی  
ہے۔ اور درخشاں طبع کی سات سات پیدا  
اس سے آگرتی ہیں بعض لوگ اسکے سین  
سے قس کہتے ہیں۔

قشمار + مہنی۔  
قشرب + ہنی کول اور نایدار ہڈی کو  
قشرب کہتے ہیں یہ قشرب کی نوع ہے۔

قشرب الریہ + ہنی کی نایاں جو پیچہ ہل  
کے اندر پہلی ہوتی ہیں یہی جب نود شاخ  
در شاخ ہو جاتی ہیں تو انکو روق خشنہ کہتے  
ہیں۔

قشربہ + اس سے اولیٰ ہے قشربہ یہ ہنی  
ہے۔ ورگہ ہے پنڈلی کی ہڈیاں قشربہ مصری  
قشربہ کبریٰ رو بہوا نہیں۔

قشربہ الالف + ناک کا باندہ ناک کا بان  
قشربہ ریہ + نرہ۔ جو کی نانی۔ وہ نانی جس  
ذریعہ سانس بھیجے کے ٹک جاتا اور پھر وہاں  
آتا ہے۔

قشربہ صغریٰ + پنڈلی کی دو ہڈیوں میں

چھوٹی اور باریک ہڈی جو باہر کی طرف مکتی  
ہے۔ یہ ہڈی ران کی ہڈی سے نہیں ملتی  
ہے۔ صغریٰ چھوٹی۔

قشربہ کبریٰ + رکبری۔ بڑی + پنڈلی کی دو  
ہڈیوں میں بڑی اور موٹی ہڈی جو پنڈلی میں  
نہایت نمایاں ہوتی ہے۔ ران کی ہڈی کی  
سے ملتی ہے۔ اور گھٹنے کا جوڑا سی محل  
ہوتا ہے۔

قشربہ ران + چھوٹا۔ چھوٹی۔ مہول کا۔ قابل۔  
قشربہ

قشربہ + رچینہ + ان خشک چیزوں کو  
کہتے ہیں جو درختوں کے کناروں سے کھائی  
جاتی ہیں۔ جیسے بننے پنے اور اناؤ۔

قشربہ + کے ہنی مٹے شاخ اور ٹہنی کے  
پس۔ ذکر۔ کرتا سنا۔

قشربہ + قشربہ جانوروں میں چڑھ کے اس  
حصے کو کہتے ہیں جس سے وہ زمین پر

ہمارا لگا کر بیٹھتے ہیں۔ یہی طرح انسان میں  
جی اس حصے کو کہتے ہیں۔ جو جانوروں کے  
اس حصے کے قریب ہوتا ہے اور رجبہ کبریٰ

عجز۔ دونوں سریشوں کے درمیان کا حصہ۔  
قشربہ لبانی۔ چڑھانی۔ اور وہاں تینوں قطر  
کہلاتے ہیں۔ جمع افطار۔

قشربہ + لیج ہنی ایک قسم ہے جس میں  
تیش معدہ ہے کہیں ایک ساعت سے



ہوتے ہیں۔ پھر یہ خاصے بالائی در  
ذریعہ وصول میں مقیم ہو جاتے ہیں۔  
بالائی دونوں خانوں کو اذن اور زیریں  
دونوں خانوں کو بطن کہتے ہیں۔ دائیں کو  
دایاں اذن اور دایاں بطن۔ اور بائیں کو  
بایاں اذن اور بائیں بطن کہتے ہیں۔ از نثرین کبیر  
قلیۃ الاراس۔ سر کی لمبی۔ چلی۔  
قلیۃ الکحف۔ شانہ کی چلی۔ شانہ کا  
بند حصہ۔  
قلع۔ دیکھو حفر۔  
قلع۔ نا اکیڈ (۲) ایک مقام کا بھی نام  
ہے۔ جس کی طرف راگہ کو منسوب کر کے قلعی  
کہا کرتے ہیں۔  
قلعہ۔ حشف کی کمال جو خندہ میں کٹاؤں  
جاتی ہے۔  
قلق۔ بے یقاری سے کروٹیں برتنا۔ بے  
پہن ہونا۔  
قلق اسن۔ دانست کا ہن۔  
قلق سعدی۔ دیکھو کرب سعدی۔  
قلع طایا۔ پیپ جو تھم میں ہفتہ فرنیس کے  
نیچے بند ہو جاتی ہے۔ اور اسے کھا کر تاؤں  
کے مانند نظر آتی ہے۔  
قلم الکتابہ۔ بدین منخری اگلی براہ میں نچے  
کی طرف ایک چھوٹا سا گڑا پایا جاتا ہے جسکو  
نقطہ قلم کہتے ہیں۔ از نثرین کبیر

قلوب۔ دیکھو قلب۔  
قلہ۔ پھاٹکی چلی۔ سر کا بلند حصہ۔  
قلیۃ۔ گوشت کی بوٹیاں جو اندری میں تنہا  
ہا کسی روغن وغیرہ کے بخوبی لگی ہوں۔  
جمع قلاب۔  
قحہ۔ جگہ کی ہڈی۔ کھڑی کی پھلی ہڈی  
جس انسان جیت لینا ہے۔ تو زمین سے  
سر کی ہڈی لگتی ہے۔  
قحہ۔ نصف۔ تی کے برابر۔  
قنع۔ قیف۔  
قنع۔ (عظم الجبہ کا) دونوں جو مضاد بھی اور  
تاک کے درمیان ہوتی ہے۔ از نثرین کبیر  
قنع۔ (دماغ کا) دونوں جو بطن واسطہ اور  
فردہ مستدیرہ کے درمیان فدیہ ارتباط  
ہے۔ از نثرین کبیر۔  
قنع۔ قلعہ کا آخری نصف چکر چاک  
تھلے بطن میں ختم ہوتا ہے۔ از نثرین کبیر  
قنقام۔ جہر جل۔ دھک۔ جوں کی اینٹوں  
مڑ ہے جو سمات سے چپاں اور اس کے  
اندرا اس طرح گھسی رہتی ہے کہ جب آدمی  
اُسے دیکھتا ہے تو حرکت نہ ہونے کی وجہ  
سے خیال کرتا ہے گویا بال کی جڑیں ہیں۔  
جس کو ہونٹیں ہیں۔ لیکن جب گرمی پہنچتی  
جاتی ہے۔ پارک ہونی ڈالا جاتا ہے۔ نہ ہونے  
سرا ہر محال اپنی میں۔ ترجمہ کبیر

مقتول + آفتابہ روٹا۔

قتل۔ کہانی پچھلی جہنم۔

قتل + جل۔ جو اکثر سرد اور بے پیروں میں ہوجاتی ہے۔

قتل الّا جھٹان۔ پھوٹوں کی جوں۔

قتلۃ العشر۔ یہ ایک کثیر ہے جو جوں کی طرح یا جہنم کی پچھلی کی طرح ہوتا ہے بقول

روض یہ سر بھی گود سے گرتا ہے۔ اور جوں کے مانند ہوتا ہے۔ لیکن مہلک ہے کہ

ہیں کہ اس کے کانٹے سے تمام بدن کے بخاری اور راستوں سے خون جاری ہوتا

ہے حتیٰ کہ آنکھ اور دانتوں کی جڑ سے بھی خون نکلنے لگتا ہے۔

قصور۔ چکا چندہ۔ وہ مرض ہے جو نیزہ و نیزہ اور سخت سفید چیزوں کی طرف دیکھنے سے

پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے باہر و کمزور ہوجاتی ہے۔ اور ہر ایک چیز پر خیر

چڑھی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ ترجمہ کبیر

قینص۔ دا کرتا دم خلافت قلب۔

قنیطیہ۔ قنیطیہ ایک نرم کارم کلمہ ہے وہ غذا جس میں قنیطیہ پڑا جڑنا دہ

قنی۔ وہ صنفی مذی یا پانی کا نام ہے جسے کاٹھک اور باغبان اپنی خاص ترکیب سے

زمین کے اندر اندر کھود کر زمین کے اوپر لگا پانی سے آتے ہیں اور کاشت و باغات

وغیرہ کی سہاری کرتے ہیں ازافادہ۔

قنیتہ + پونجی۔ سود قنیتہ۔ جگر کا نساو جس سے

بدن کی پونجی رخنہ اعراب ہوجاتی ہے قواطع۔ رکائے دانے اگلے چار دانت

دو شایہ اور دو باعیات کا اصطلاحی نام ہے۔ از تشریح کبیر۔

قواعد۔ دیگر قواعد۔ قوانین۔ دیگر قواعد۔

قواہم شناع۔ حرام مغز کی ذریعہ یاں اور اس کے حصے جو نہیں ہیں۔ قواہم معذہ غنایہ توسط

قواہم الوتہ۔ علم دہی کی ٹانگیں۔ جو دہی ہوتی ہیں اور دہی کے جسم سے سیدھی نکلنے والی

ہیں۔ ہر ایک ڈانگ دو طبقات سے مرکب ہوتی ہے جو عقلم غنایہ لیتی ہیں از تشریح کبیر

قربا۔ داد۔ یہ ایک قسم کی خشکی اور خشونت ہے جس کے ساتھ کھینچی ہوتی ہے۔ اس کا مادہ

جلد کی گہرائی میں ہوتا ہے۔ اور تھیلی کے جھلکوں کی طرح اس سے گول گول چھلکے

اوتے ہیں۔ یہ خشک گچ سے بنا کا سبب و عارض نہایت شایہ است رکنا ہے۔

داو کبے منتقل ہوتی رہتی ہے۔ اس کا مادہ ایک جگہ قائم رہتی ہے۔ از تشریح کبیر۔

قوت۔ طاقت جس سے کوئی فعل ماضی ہو۔ اسکی جمع قوت ہے (۲) قوت کا ہے

کلیت یعنی حرارت و برودت وغیرہ کو



لا تسہ کی ساری خبریں پہنچی ہیں مثلاً  
آنکھوں سے دیکھی ہوئی مشکلیں۔ کان سے  
سُنی ہوئی آوازیں۔ ناک سے بوئیں۔ زبان  
سے مزے اور عام بدن کی جلد سے گرمی  
وسردی وغیرہ بیان پہنچتی ہے۔ اور یہ  
قوت مشترک طور پر سب کو دریافت کرتی  
ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام حس مشترک  
رکھا گیا ہے۔ حس دریافت کرنا یہ قوت  
دماغ کے بطن مقدم کے اگلے حصہ میں  
ہوتی ہے۔ اس قوت کا خزانہ قوت  
خیال ہے۔ یعنی جس مشترک اپنے سے  
معلومات اور ساری خبروں کو دریافت  
کرتے کے بعد خزانہ خیال میں محفوظ رکھنے  
کے لئے سپرد کر دیتا ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت  
پھر اس کی یاد اس کے چنانچہ کسی شخص کی  
دیکھی ہوئی صورت جب کو ایک عرصہ گزر گیا  
ہو اسی قوت کے ذریعہ یاد آجاتی ہے۔  
اور اسی قوت کی وجہ سے وہ باتیں یاد  
آیا کرتی ہیں جن کا تعلق بیرونی حواس سے  
ہوتا ہے۔ یعنی شکلیں۔ صورتیں۔ آوازیں  
بوئیں۔ مزے وغیرہ۔ اور قوت حافظہ  
محض ان باتوں کو یاد رکھتی ہے۔ جب کا تعلق  
بیرونی حواس سے نہ ہو بلکہ وہ بائیں بطن  
دماغ کی اندرونی قوتوں سے دریافت  
کی جاتی ہیں مثلاً محبت۔ دوستی۔ دشمنی

وغیرہ۔ یہ امور نہ آنکھوں سے دیکھے  
جاسکتے ہیں اور نہ کسی اور بیرونی حواس  
سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ ان باتوں کو  
قوت حافظہ یاد رکھتی ہے۔ یہ بھی یاد  
رکھ کر لمبی اصطلاح میں ان امور کو جو  
بیرونی حواس سے تعلق نہ رکھتے ہوں  
معدانی کہتے ہیں۔ اور ان امور کو جو بیرونی  
حواس سے دریافت ہوتے ہیں مقدر  
(صورت کی جمع) کہتے ہیں۔ قوت خیال  
کا مقدم دماغ کے بطن مقدم کا پچھلا  
حصہ ہے۔ ان کا ذکر کثیر مع اضافہ



قوت حیوانیہ۔ وہ قوت ہے جسکی وجہ  
انسان کے تمام اعضا میں زندگی اور حیا  
قائم رہتی ہے۔ اس کا مقدر شب و روز  
دماغین قلب ہے۔ غریب ہی سے تمام  
بدن میں حیات و زندگی کی قوت عام قوت  
کی رگوں کے ذریعہ رجحان عام میں ہے۔  
جو بعض مقامات پر بڑی قوت ہوئی معلوم ہوتی  
ہیں انعام بدن میں پھیلی ہے۔ اسی وجہ  
سے ان رگوں کو خادم قلب بھی کہتے  
ہیں۔ ان کا ذکر کثیر

قوت خیال ۔ وہ قوت ہے جہاں حواس  
خسہ ظاہر نہ سمجھہ۔ کان۔ ہاک وغیرہ کی  
دریافت کی ہوتی چیزیں محفوظ رہتی ہیں اور  
برق ضرورت یا آجائی میں تفصیل دیکھو  
قوت حس مشترک میں۔

قوت واقفہ ۔ دلچ کرنے والی یا خارج  
کرنے والی یا پسینے والی قوت۔ اعضا میں  
یہ ایک قوت ہوتی ہے جس سے بدن کے  
مواد و فضلات وغیرہ خارج ہوتے ہیں  
چنانچہ پائنتی اور ہڈیاں وغیرہ اسی قوت  
سے خارج ہوتے ہیں۔ آقاہ مع اضافہ  
قوت ذائقہ ۔ (چکھنے کی قوت) یہ قوت  
اُس پٹھے میں ہوتی ہے جو زبان کے اندر  
پھیلا ہوا ہے۔ اس قوت کا کام نروں کو  
دریافت کرنا ہے۔ آقاہ۔

قوت ذوق ۔ (ذوق چکنا) قوت  
فائدہ دیکھو

قوت سامعہ ۔ (سننے کی قوت) یہ قوت  
کان کے اندر اس پٹھے میں ہوتی ہے  
جہاں کے سوراخ میں بکھا ہوا ہے اس  
قوت کا کام آوازوں کو معلوم کرنا ہے۔ آقاہ  
قوت سمع ۔ (سمع سننا) سننے کی قوت  
(دیکھو قوت سامعہ)

قوت شامہ ۔ (دوستی کی قوت) یہ قوت  
آن دو پھول میں ہوتی ہے جو سر ہٹانے کے

مانند بڑے ہوتے ہیں۔ اور ہٹانے کے اوپر  
دل کے بچے مانع ہیں۔ اس قوت کا کام  
بو کو دریافت کرنا ہے۔ جو ناک میں ہوا کے  
ساتھ چڑھتی ہے۔ آقاہ۔



قوت شرم ۔ (شرم۔ شرمگاہ۔ سرگھٹنے کی قوت)  
(دیکھو قوت شامہ)

قوت مشوقیہ ۔ قوت محرک کی ایک قسم ہے  
جو حرکت کا ارادہ کرتی ہے۔ یعنی باعث حرکت  
ہوتی ہے (تفصیل دیکھو قوت محرک میں)  
قوت شہوانیہ ۔ قوت محرک کی ایک قسم ہے  
جو کسی مفید شے کی طلب کے لئے اعضا میں  
حرکت دلاتی ہے (تفصیل دیکھو قوت مشورہ  
میں)

قوت ضروری ۔ (دیکھو قوت ضروریہ)  
قوت طبعیہ ۔ وہ قوت ہے جس سے تمام بنیا  
کی پرورش ہوتی ہے۔ غذا ہونے لگتی ہے۔ اور  
اعضاء بڑھتے ہیں اور بڑھکر ایک حد کو پہنچ  
جاتے ہیں اسکا عضو نہیں یعنی منہج و محزن  
جگر ہے۔ جگر پرورش کرنے والے خلیوں اور  
دیگر پرورش کرنے والے اخلاط کائنات میں  
کے ذریعہ جو آخری حد پہنچاتی ہیں اور بدن

میں جا بجا ابھری ہوئی نظر آتی ہیں علم پن  
میں بیوتا و تقسیم کرتا ہے۔ اسی وجہ سے  
ان رگوں کو جگہ کا خادم کہتے ہیں۔ اس قوت  
کی دو قسمیں ہیں اول غاذیہ (جو بدن میں  
غذا پہنچاتی ہے)  
دویم ناسیہ (جو اعضاء کو بڑھاتی ہے) دیکھ  
غاذیہ و ناسیہ۔

علیٰ ڈانسل کی قوتوں کو جن کا عضو نہیں  
نیچے ہیں قوت طبیعی ہی میں داخل کرتے  
ہیں۔ جو دو ہیں مائدہ و مقصورہ (دیکھو گلو  
و مقصورہ) غرض قوت طبیعی کے متعلق دو  
فضل نکلائے جاتے ہیں۔ اول پردہ شہابی  
یعنی تغذیہ و تسمیہ (غذا پہنچانا اور بڑھانا)  
دویم قوتہ نسل۔ پہلا جگہ سے اور دوسرا خطیہ  
سے متعلق ہے۔ افادہ مع اضافہ۔

قوت غاذیہ۔ بدن میں غذا پہنچانے والی  
قوت (دیکھو غاذیہ)

قوت غضبیہ۔ قوت محرکہ کی ایک قسم ہے  
جو کسی مضر اور مفاد چیز سے بچنے کے لئے  
اعضا میں حرکت پیدا کرتی ہے (تفصیل  
دیکھو محرکہ میں)

قوت فاعلہ۔ قوت محرکہ کی ایک قسم ہے  
جو بدن کے عضلات کو سکڑاتی اور پھیلاتی  
ہے جس سے تمام بدن کی حرکت ظاہر ہوتی  
ہے کیونکہ بدن کی حرکت عضلات ہی پر مرکوز

ہے جسے عام لوگ گوشت کہتے ہیں۔ ان  
عضلات میں حرکت قوت فاعلہ سے ہوتی  
ہے (تفصیل دیکھو محرکہ میں)

قوت فاعلہ۔ گرمی دوسری کہتے ہیں۔  
قوتہ قاسرہ۔ اس قوت کو کہتے ہیں۔ جو کسی  
شیئی کی اصلی طبیعت سے ملحدہ ہو۔ اس کی  
اصلی قوت نہ ہو۔ اور اس کی طبیعت کے  
برخلاف کسی فعل پر مجبور کرے۔ مثلاً بخاری  
طبیعت اور قوت سے بچنے آتا ہے مگر اوپر  
دوسرے شخص کے پھینکنے سے جاتا ہے نیز  
اوپر والا ابا فضل ہے جو تھری طبیعت  
کے برخلاف ہے۔ چنانچہ پھینکنے والے کی  
قوت کو قوت قاسرہ کہا جاوے گا (ترجمہ کبیر)  
قوت لامسہ۔ (چھونے کی قوت) یہ قوت  
تمام بدن کی جلد اور اکثر گوشہ میں ہوتی  
ہے۔ اس قوت کا کام گرمی۔ سردی۔ خشکی  
دہری۔ کھردراہن۔ چکناہن۔ سختی دہری صلی

کرتا ہے۔ افادہ کبیر  
قوت لمس۔ چھونے کی قوت (دیکھو قوت

لامسہ)  
قوت ماسکہ۔ روکنے والی قوت۔ ٹھہرانے

والی قوت۔ ایک قوت ہوتی ہے جو غذا  
کو یا کسی دوسری شیئی کو کسی خاص وقت تک  
رکھ رکھ رکھتی ہے جس طرح معدہ میں غذا  
تین چار گھنٹے تک کی رہتی ہے۔ افادہ مع اضافہ

قوت متخیلہ سوچنے والی قوت روکھو  
قوت متصرفہ دوسرے چنے والی قوت ایہ

قوت سواس انسان کے دیگر حیوانات میں  
نہیں ہوتی ہے۔ اس قوت کو چننا نہایت  
دشوار ہے مگر تم یاد رکھو کہ یہی قوت خواس  
میں ایسی عجیب و غریب فطرتیں دیکھی جہاں کی  
جائیں جس سے یہ فی حور برکبی نہ دیکھی ہوگی  
اور کبھی تم یہ ایسی شخص نے دیکھی ہے  
کو دیکھی کرتے ہو یہ دشمن کو دوستی کا ہزار  
اتے ہو یہ دیکھو کہ یہ قوت کا کام  
ہے۔ یہی عجیب و غریب فطرتیں کہہ سکتے ہیں  
یہاں کہانی ہے یہ دشمن کو دوست  
دوست کو دشمن دکھاتی ہے یہی قوت  
متصرفہ ہے یہی اسے دانی کا کام ہے جب  
کا ہر دماغ کی مختلف شکلوں سے۔ خوش فطرت  
کی وجہ وہ فطرتیں یہ چہرہ ہے خواہ  
وہ باتیں یہ دانی جو اس سے دریافت کی  
گئی ہوں یا اندرونی حواس سے معلوم  
ہوئی ہوں۔ خواہ وہ بین خیال کی ہوں  
یا فطرت کی یہی قوت ہے جو ایک اچھی  
دماغی شکل بگاڑ کر بری دکھائی سکتی ہے اور  
بری کو اچھی بنا کر پیش کر سکتی ہے جو  
دوست کو دشمن بنا کر رکھتی ہے اور دشمن  
کو دوست اسی قوت کے ذریعہ انسان قسم

حیوانات سے اخذ ہے۔ اسی قوت کے  
ذریعہ انسان سوچ اور سمجھ سکتا ہے کیونکہ  
سوچنے میں ہدایتی کیا ہے؟ ہاں میں  
ایہ چہرہ کیا جاتا ہے۔ وہ ایہ پھر کرنے والی  
قوت یہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کا نام  
قوت متصرفہ دے دیا گیا ہے کہ دانی قوت دیکھا  
گیا ہے۔ اس کے دوسرے نام قوت متخیلہ  
دوسرے دانی اور قوت متخیلہ دیکھا کرنے  
والی ہے اس قوت کا دارالخلافہ اور  
دارالسلطنت نور دماغ کا درخانی حصہ ہے  
مگر اسکی سلطنت سارے دماغ پر ہوتی ہے  
دماغ کے اگلے حصے جہاں خیال کا  
مقابلہ یہ دانی جو اس کی دریافت کی گئی  
باتیں یہی ہے۔ اور دماغ کے پیچھے حصہ  
سے جہاں حافظہ قدیم پذیر ہوتا ہے دماغ  
کی اندرونی قوتوں کی دریافت کی ہوئی  
باتیں یہی ہے اور میزان میں دیکھا کرتی  
ہے۔ مثال اس کی مثال یہ ہے کہ تم  
آنکھیں بند کر کے کسی آدمی کی شکل اپنے  
دماغ کے سامنے لاؤ۔ پھر فرض کرو کہ اسکا  
سر اس کے دماغ سے الگ ہو گیا پھر فرض کرو  
کہ اس آدمی کے سر کے بجائے گھوڑے کا  
یا اونٹنی کا سر آگیا اب پھر سوچو کہ اس آدمی  
کی شکل کسی نئی؟ یہ عجیب شکل کس قوت  
سے بنائی؟ اسی قوت متصرفہ سے یہ تم آنکھیں

بند کر کے اپنے کسی دوست کی شکل کو اور  
ایک دشمن کی شکل کو اپنے دماغ کے نیچے  
حاضر کر کے فرض کر دے کہ دوست دشمنی کر رہا  
ہے۔ اور دشمن دوستی کا برتاؤ کر رہا ہے  
اب سوچو کہ ہنسائے دماغ میں اس طرح  
فرض کرنے کی طاقت کس قوت سے حاصل  
ہوتی؟ اسی قوت متصرفہ سے اب تم  
فانیات سے اچھی طرح سمجھ گئے ہو گے (ازافا)

مع اضافہ

قوت متفکرہ۔ سوچنے والی قوت ریجیو  
قوت متصرفہ

قوت مخیرکہ۔ حرکت دینے والی قوت۔  
اس قوت کی دو قسمیں ہیں (۱) قوت شوقیہ  
جو حرکت کا شوق اور خیال پیدا کرتی ہے  
یعنی باعث حرکت ہوتی ہے (۲) قوت  
فاعلہ جو عضلات کو سکڑتی اور پھیلاتی ہے  
جس سے تمام بدن کی حرکت ظاہر ہوتی ہے  
غرض بدن کی حرکت عضلات پر موقوف  
ہے جسے تمام لوگ بدن کا گوشت کہتے ہیں  
ان عضلات میں حرکت قوت فاعلہ سے ہوتی  
ہے اور قوت فاعلہ اس وقت حرکت دیتی  
ہے جبکہ قوت شوقیہ ارادہ کر لیتی ہے۔

قوت شوقیہ کی پھر دو قسمیں ہیں شہوانیہ  
اور غضبیہ کیونکہ اگر کوئی منبعاً شمع بخش  
شے کی طلب ہوتی ہے تو قوت شہوانیہ حرکت

دلاتی ہے جیسا کہ انسان کھانے پینے کے  
لئے حرکت کرتا ہے۔ اور اگر کوئی منبعاً  
مخالفت شئی ہوتی ہے تو قوت غضبیہ اس  
سے بچنے کے لئے بھاگنے کی حرکت دلاتی  
ہے۔ یا اس سے مقابلہ کرتی ہے۔ جیسا کہ  
دو زندوں یا سانپ بھوکہ دیکھ کر انسان  
بھاگ بھاگتے یا اسے مارنے کی کوشش  
کرتا ہے (ازافا مع اضافہ)

قوت مدبرکہ۔ طبیعت کا نام ہے کیونکہ  
طبیعت ہی بدنی تدابیر و اصلاح کرتی ہے  
اور مردہ تدبیر کرنے والی

قوت مدبرکہ۔ دیانت کرنے والی قوت (۱)  
جس میں کرنے والی قوت۔ قوت مدبرکہ کی  
دو قسمیں ہیں (۱) قوت مدبرکہ ظاہرہ  
جو دماغ سے باہر واقع ہیں مثلاً آنکھ کان  
ناک۔ زبان وغیرہ (۲) قوت مدبرکہ  
باطنہ دماغ کی اندرونی قوتیں جو دماغ  
کے اندر واقع ہیں۔ مثلاً خیال حافظہ وغیرہ  
قوت مدبرکہ ظاہرہ کی تعداد پانچ ہے۔ جو  
اندرونی واقعی قوتیں کے لئے مخبروں اور  
جاسوسوں کی مانند ہیں۔ یعنی یہ برہمنی قوتیں  
جاسوسوں کی طرح ہر ایک قسم کی برہمنی  
معدیات اندرونی قوتوں تک پہنچاتی  
ہیں مثلاً آنکھ تمام چیزوں کی شکل اور گان  
ہر قسم کی آواز میں دماغ کی اندرونی قوتوں

پاس پہنچاتی ہیں۔ پھر داغ کوئی مساب  
تمہیر علی میں لانا ہے۔ مثلاً غناک دند  
کو دیکھ کر بھاگنے پر مجبور کر رہا ہے اور دوسرے  
دانش کو دیکھ کر ملاقات کی خواہش پیدا کر رہا ہے  
دلی ذرا اعتبار سے۔ ہر دلی پانچ قوتیں یہ ہیں  
قوت باطنہ (بینائی یا دیکھنے کی قوت)  
قوت سامعہ (سننے کی قوت) قوت  
شامہ (سوچنے کی قوت) قوت ذائقہ  
دیکھنے کی قوت) قوت لامسہ (چھونے  
کی قوت)

قوت مدرکہ باطنہ۔ (داغ کی اندر رفت  
قوتیں یہی پانچ ہیں جس میں شریک خیال  
واہمہ۔ حافضہ مستشرق۔ ہر ایک کی تعریف  
اپنی اپنی جگہ پر موجود ہے۔ (دیکھو) افادہ  
مع اضافہ۔

قوت مضمورہ۔ یہ وہ قوت ہے جس سے  
مذہب میں بچہ کی شکل پیدا ہو جاتی ہے خیال بکر  
یہ قوت رحم دیکھ دانی میں ہوتی ہے۔ افادہ  
قوت متغیرہ۔ وہ قوت ہے جو غذا کو بکر  
عضو کی ساخت میں تبدیل کر دیتی ہے  
متغیرہ۔ بدلنے والی۔ تغیر پیدا کرنے والی  
قوت متفکرہ۔ سوچنے والی قوت (دیکھو)  
قوت مؤلفہ۔ مسمی پیدا کرنے والی قوت  
جو کہ نئی خصلوں میں پیدا ہوتی ہے اس لیے

یہ قوت بھی خصلہ ہی میں ہوتی ہے۔  
قوت نامیہ۔ اعضاء کو بڑھانے والی  
قوت (دیکھو) فاذیہ

قوت لطیفہ۔ عقلی قوت۔ قوت عقل دار  
جوانان کے ساتھ مخصوص ہے۔

قوت نفسانیہ۔ وہ قوت ہے جس کی وجہ  
سے بدن میں حس حرکت اور گرم دھڑکنے

اچھے بڑے کی نیز ہوتی ہے۔ اسی قوت  
سے عقل دشوور آتا ہے۔ بینائی۔ سماعت

مذہب۔ اور جو کہ دریافت کرنے کی قدرت  
اسی قوت کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے۔

اسکے عضو رئیس بینی منبع و مخزن مدغ ہی  
جو پٹھوں کے ذریعہ جس حرکت کی قوتوں کو

بدن میں پہنچاتا ہے۔ اسی لئے پٹھے لاف  
کے خادم کہلاتے ہیں۔ اس قوت کی دو

قوتیں ہیں محکمہ (حرکت دینے والی)  
مذہب کہ (ادراک احساس کئے والی)

قوت محرک سے بدن کی حرکت حاصل ہوتی  
ہے۔ اور قوت مدرکہ سے حس آتی ہے

مثلاً بینائی۔ سماعت۔ عقل مشوور (انکا  
مفصل بیان دیکھو) مدرکہ اور مدرکہ ہیں

قوت واہمہ۔ اس ذاتی قوت کا نام ہی  
جو ان چیزوں کو دریافت کرتی ہے جو بیرونی

حس سے دریافت نہیں کی جاسکتیں  
مثلاً دوسری۔ دشمنی وغیرہ ایسے امور ہیں

جو نہ سمجھیں سے دیکھ جاسکتے ہیں اور نہ  
کان سے سنے جاسکتے ہیں۔ اور نہ کسی دوسرے  
بیرونی حواس سے معلوم ہو سکتے ہیں بلکہ  
یہ کسی دوسری قوت سے معلوم کیے جاتے  
ہیں۔ وہ قوت واہمہ ہے۔ جب ہم شائد  
ایک دوست یا دشمن کو دیکھتے ہیں۔ تو پہلے  
اُس کی شکل نظر آتی ہے اس کے بعد ہمارا  
دماغ معلوم کر لیتا ہے کہ یہ ہمارا دوست  
ہے یا دشمن یہ دوستی یا دشمنی جس قوت  
سے دریافت کی جاسکتی ہے اُس کا نام واہمہ  
یا قوت واہمہ ہے اور جس قوت سے اس کی  
شکل معلوم ہوتی ہے وہ قوت بینائی یا بین  
مشترک ہے۔ جو دماغ کے اندر ہوتا ہے  
غرض قوت واہمہ ان معانی کو ادراک  
کرتی ہے جس کا تعلق اشیا کی صورتوں  
سے ہوتا ہے۔ اور صورت ان چیزوں کو  
کہتے ہیں جو بیرونی حواس سے دریافت  
ہوتی ہیں۔ خواہ برہو۔ یا شکل ہو یا مزہ۔  
یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ قوت سمجھ کوئی  
صورت بیرونی حواس سے دماغ تک  
نہ پہنچے اُس وقت تک قوت واہمہ کہہ سکتا  
نہیں کہ کوئی۔ کیونکہ تاوقتیکہ کوئی شکل دماغ  
تک نہ پہنچے تاہم کہ ہے کہ دوستی یا دشمنی  
مطلق سمجھی جاسکے۔ یہ بھی واضح ہے کہ  
عام منہوم مدامت و دوستی کا ادراک

قوت واہمہ سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اس کے  
لئے ایک اور اعلیٰ قوت رقت نامہ یعنی  
گنتی ہے۔ واہمہ اسی محبت کو ادراک  
کر سکتی ہے جس کا تعلق خاص خاص صورتوں  
اور شکلوں سے ہو مثلاً زہ کو دیکھ کر زہ  
کی محبت یا غم کو دیکھ کر غم کی  
محبت اس قوت سے معلوم ہو سکتی ہے  
اسی واسطے کہا جاتا ہے کہ واہمہ خاص  
خاص معانی کو دریافت کرتی ہے۔ قوت  
واہمہ کا مقام دماغ کا درمیانی طبقہ یعنی  
اوسط یا درمیانی حصہ ہے۔ اور واہمہ کا  
خزانہ قوت حافظہ ہے یعنی جس طرح  
حس مشترک صورتوں کو ادراک کر کے اپنے  
خزانہ خیال میں سپرد کر دیتا ہے۔ اسی طرح  
قوت واہمہ ان صورتوں کے معانی کو  
مثلاً محبت و مدامت کو ادراک کر کے  
خزانہ حافظہ میں رکھ دیتی ہے۔ اور پھر یاد  
کر سنے کے وقت یہ معانی یاد آ جاتے ہیں  
جیسے کہ اُس شخص کی محبت و مدامت ایک  
عرصہ گزرنے کے بعد یاد آ جاتی ہے جسکو  
دیکھتے ہوں ایک زمانہ گزرنے کا حافظہ  
کا خاتم دماغ کا پچھلا حصہ یعنی مؤخر ارج  
افادہ مع اضافہ۔

قوت واہمہ۔ قوت واہمہ رکھتا ہے  
قوت واہمہ۔ قوت واہمہ رکھتا ہے

نفاذ مہلکات کو پکارتے والی قوت  
افادہ۔

قوس مکان۔

قوس انحصاری۔ وہ شریانی عراب جو تھوڑے  
میں غلام المظاہر کی جڑوں کے مقابل ہوتی  
ہے۔ یہ عراب شریان انحصاری وحشی اور شریانی  
نہر الفدیہ کی غلاف اور شریان مہلک کے لئے  
سے حاصل ہوتی ہے۔ از تشریح کبیر  
قوس الالف۔ ناک کا پس جونا کی  
دونوں ڈھلیوں۔ اور ناک اعلیٰ کے زائد الفدیہ  
کے لئے سے حاصل ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر  
قوس انفی۔ وہ درجہ عراب جو ناک کی  
جڑ پر ہوتی ہے۔ اور مدیہ جیسی کی ایک غلاف  
کے لئے سے حاصل ہوتی ہے۔

قوس اورطی۔ وہ مکان جو شریان مہلک کے  
خیمہ ہونے سے حاصل ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر  
قوس الحاجب۔ غلام الجہد کی وہ خیمہ  
بلندی جو چشم خانہ کے بالائی کمانے کے  
اوپر ہوتی ہے۔ چہل بیوں کے بال آگے  
ہیں۔ از تشریح کبیر

قوس حاجبی۔ دیکھو قوس الحاجب۔

قوس راجحی سطحی۔ ہتھیلی کا سطحی یا اوصل  
عراب۔ جو شریان زندی اہل اور شریان  
انفص کی غلاف اور شریان راجحی سطحی کے لئے  
سے حاصل ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر

قوس راجحی غلاف۔ ہتھیلی کا گہرا عراب۔ جو  
شریان انفص اور شریان زندی اہل کی غلاف  
اور شریان غلاف کے لئے سے حاصل ہوتی ہے  
از تشریح کبیر

قوس رنجی مؤخر۔ پس منہ کے کچھلا عراب  
جو شریان انفص کی غلاف اور شریان رنجی مؤخر  
اور شریان زندی اہل کی غلاف اور شریان رنجی  
مؤخر کے لئے سے حاصل ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر  
قوس زوجی۔ وہ مکان جو کنبہ کی پٹی کے  
زائدہ زوجہ اور خاسا کی پٹی کے لئے  
سے کنبہ کے مقام میں حاصل ہوتی ہے  
از تشریح کبیر

قوس عالی۔ وہ عراب جو دونوں غلام العائد  
کے باہر ہونے سے گینچی کی طرف حاصل ہوتا ہے  
از تشریح کبیر

قوس قمری۔ اساق کان۔ وحش۔ وہ شریانی  
ہے جو مکان کے مانند رنگین سرمہ، سلجیں  
علی العموم ابر میں معلوم ہوتی ہے جس کا  
فلسفہ یہ کہ ابر کے روشن ذات میں لگا  
کی روشنی کا عکس پڑتا ہے۔ اسی طرح فالج میں  
چاند کی روشنی کا عکس پڑتا ہے رتہ جبر کبر  
قوس الکبد۔ جگر کا وہ عراب جو جبر کبر میں  
ہے عراب کے عکس پر پایا جاتا ہے۔ از تشریح کبیر  
قوس معجزی۔ چشم خانہ کا بالائی کمانہ راجحان  
کی طرح خیمہ ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر

قوتِ قہر - کان کے اندرونی حصہ میں گھونگھ  
کے اندر ایک چارواڑہ ہے۔ جو دیر سے  
سلنے ہوتا ہے۔ اس کے پرت پر بنا ڈھائی  
ہوتے ہیں۔ اس میں ٹھہرنا منع ہے۔  
پیشے میں۔ از نشین کبیر

قوتِ قہر - وہ مرض ہے جس میں بڑی آنکھوں  
کے اندر سد پیدا ہو کر سخت درد پیدا کرتا ہے  
یہ دھل دلفظ سے مرکب ہے۔ قوتِ قہر  
رنگی کثرت استعمال سے اب یہ لفظ قہر  
رو گیا ہے۔ قوتِ قہر ایک آنت کا نام ہے۔  
جس کے اندر اکثر سد پیدا ہوا کرتا ہے  
اسی وجہ سے اس مرض کا نام قہر رکھا  
گیا ہے۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
اور گرم ہونے سے واقع ہو۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔  
قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔  
قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔

شرع ہوتی ہے۔ اور مستقیم ہوتی ہے  
تین موئی آنتوں میں سے یہ سب سے  
بڑی اور لمبی ہوتی ہے۔ یہ دائیں طرف  
کر لے کے گزرتے سے طرہ ہر اوپر  
جائز تک چڑھتی پھر مگر سے لیل کی طرف  
بائیں جانب ہوتی پھر لیل سے مگر  
نیچے اور ترقی اور بائیں طرف کر لے کے  
گزرتے میں ایک غم لکھا کر معاً مستقیم میں  
تمام ہوتی ہے۔ وہ قہر اکثر اسی کے اندر  
ہوتا ہے۔ قوتِ قہر کے جلی سے کٹاوا اور  
فراغ کے ہیں۔ واقعی اس کی رفتہ نہایت  
کٹاوا ہے۔ از نشین کبیر

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
اور گرم ہونے سے واقع ہو۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔  
قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔

قوتِ الخسوف - وہ قہر جو آنکھوں میں بل  
میں پیدا ہونے سے واقع ہو جائے۔

قوت طبعیہ قوت حیوانیہ۔ قوت نفسانیہ۔

ہر ایک کا بیان الگ دیکھو۔

قویٰ + مضبوط۔ توانا۔ مقابل ضعیف۔ جمع

اقریاء

قویٰ اربعہ + اربعہ چار۔ اول قوتیں

قوت جانبدہ۔ قوت اسکہ۔ قوت اضمہ۔ قوت

وانفہ۔ ہر ایک کی تعریف الگ الگ دیکھو

قویٰ اول + سے مراد قوت نفسانیہ جو کہ

اوسط بیہ میں اور قوی ثانی سے مراد انکی

قتیں ہیں۔ مثلاً قوت نفسانیہ کی قوتیں باہر۔

سامعہ۔ بشامہ۔ ذائقہ۔ اور لامعہ۔ یہ قوی

ثانی میں شامل ہیں۔

قوی ثانی + دیکھو قوی اول۔

قوی ضروریہ + ضروری قوتیں اور جس جگہ

بدن انسان کا زندہ رہنا یا اس کی نسل کا

باقی رہنا ناممکن ہو یعنی یہ قوتیں اسکی زندگی

کے لئے یا اس کے سلسلہ نسل کے لئے ضروری

ہوں۔ تفصیل دیکھو معنی و تفسیر میں الفاظ کبیر

فیصل + جلد کلمہ درسا اور سخت ہونا۔

قوی + معنی کی خاص حرکت کا نام ہے جسکے

ساتھ معہ سے غذا وغیرہ خارج ہو کر جب کبیر

قوی الدم + خون کثرت۔

قوی المدہ + معنی ایسپ کی قوت۔

قیافہ + وہ علم جس سے بشرہ اور اس کے

خط و خال دیکھ کر حالات معلوم کئے ہیں۔

قیام + دست کا آنا۔

قیام شگھی + وہ دست جو باہر سے

آئے ہیں۔

قیام کبیدی + وہ دست جو مگر کی وجہ سے

آتا ہے۔ یعنی مگر کا داؤد خارج ہوتا ہے۔

مثلاً یہ کہ مگر سے خون پیپ صغیر یا کثرت

دوسری شے منتقل ہوتی ہے۔ اور پھر وہ

دستوں کی راہ خارج ہوتی ہے۔ لازماً جب کبیر

فیج + میلی ریم۔ خون وغیرہ سے ملی ہوتی پیپ

قوی ہو۔

قید + تسمہ۔ بندش۔

قید البظر + شعر منہ کی وہ چٹ جوشفہ البظر

سے ارتباط میل کرتی ہے۔

قید شفوی سفل + وہ چٹ جو زیریں لپکے

وسطیں پیچھے کی طرف ہوتی ہے۔ اور سفل

سے ربط پیدا کر دیتی ہے۔ از تشریح کبیر

قید شفوی علی + وہ چٹ جو بالائی لب

کے وسطیں پیچھے کی طرف ہوتی ہے۔ اور

سفل سے ربط پیدا کر دیتی ہے۔ از تشریح کبیر

قید الفرج + وہ بالائی چٹ ہے جو فرج

کے حضور و زور قبہ کے اندر ملتی جانب ہوتی

ہے۔ اور پہلی ملاقات میں علی العموم چٹ

باقی ہے۔ از تشریح کبیر

قید القلفہ + وہ چٹ جوشفہ کی زیریں

جانب نظر آتی ہے۔ اور اسکو قلفہ سے

# ک

ککبوس - درع اکے اسی سنے دہانے والے  
اور نیچے والے کے میں۔ اور طب میں اس  
مرض کو کہتے ہیں جس میں مریض بکارت عذاب  
خصوصاً بیکر وہ چست سویا ہو گیا دیکھتا ہو  
کہ کوئی ڈاڑھی فعل رخا انسان کی ہویا کسی  
دوسری چیز کی اس کے اوپر پڑ گئی۔ اور  
اسے وہاں ہی ہے۔ اور اس کے سانس کو  
نگوشت رہی ہے جس سے مریض کی آواز  
سانس اور حرکت بند ہو جاتی ہے۔ اور اسکا  
گلا گھٹنے لگتا ہے اس حالت میں مریض  
ذکر جو تک پڑ جیو یا کھوٹا خود بھی کہنے میں  
نہیں میں ٹھٹھا۔ رتہ جہ کبیرا  
کاجل - (۱) ہا ہا ہا ہا۔ جن جاکھ میں  
سر کے مہر پر لگتے ہیں۔

کاسر - توڑنے والا یا توڑنے والی دھامہ  
کاسر - توڑنے والا اور تفرق انفصال میں سے  
پیشی ٹوٹ جاتا ہے۔  
کاسر - (۱) اکو پڑی کا بلانی حصہ  
جو کانٹے سے پیالہ کی طرح نکل آتا ہے  
(۲) الجھ کھوپڑی  
کاسر - ایک خاص قسم کا سالن یا ترکاری  
جو پروینہ دھامہ اور دوسرے مصلحت سے  
نیار کی جاتی ہو راز تہ جہ کبیرا جس کا بیج۔

کاسے کوئی ہے۔ اور تشریح کبیر  
قید اللسان - وہ چنٹ جو زبان کی زیریں  
سرخ پر نظر آتی ہے۔ اور اسکو زیریں چنٹ  
سے ملاتی ہے۔ اور تشریح کبیر  
تغیر اطر - تقریباً دوسری جمع قرار پانیز ایک  
پانہ ہے تقریباً انگلی کے ایک پور کے برابر  
یا آدمی کے گھم۔

قیر و طحی - موسم روغن - وہ دھامہ جس میں مہم  
اور روغن ہیں

قیض - انیس کا سخت بیرونی مہلکا  
قیظ - پے کی گئی۔ سخت گرمی کا موسم  
قیضال - (۱) اس کے لغوی سنے نثر کی  
اور سردانی کے ہیں۔ مگر میں اصطلاح میں  
ایک رنگ کا نام ہے جسکا ذکر مفسد کی جرنل  
میں دیکھو۔ یہ لفظ گھاس سے نکلا ہے جسکے  
سنے سر کے ہیں۔

قینولہ - وہ ہر کا سونا، وہ پکا لینا۔  
قیل - قوموں میں آنت۔ یہ وہ شرب۔  
قینکھ - یا سوت یا پانی کا دھواں۔ کھادہ  
اور تروبی کہتے ہیں راز تہ جہ کبیر  
قینلہ یا شید - قوموں میں پانی کا اور  
قینولہ - وہ ہر کے وقت کا سونا۔

قیو - فی لہے والی چیز  
قینولہ -

کالہ + دہ + افون + دس + گرش + دس

کالہ بکنا + مین + دوی + کیر

کالہ بچ + دارو + دیکو + مقدر

کالون + بھاڑ + بیٹی

کالوی + داس + دانی + دوا + کادی + اسے

کالتے میں جوڑو کے اوپر کھر پڑا ہے

خون کو نارج ہونے سے روک دینی

میسے جوڑو کسیر

کابل + کندھا

کبب + اور + جازن + پٹ + ہونا + منہ کے

پل + گنا

کباب + وہ گوشت جس کو کسی چیز پر پکا

آگ کے پاس رکھا جائے یہاں تک کہ

وہ کھلے

کبار + کیری + جمع + بڑے

کبد + روح + جگر + کچھ + زکرو

کبیر + پڑا ہوا + عمر + سیدہ + ہونا

کبش + بندھا

کبوتب + پیار + کی + ہوا

کبوش + خشک + ہی + مٹی + دوا + جوڑی + ہوا

میں چھڑکی جاتے تاکہ وہ زخم بھر جائے

کبیر + بڑا + بزرگ + بڑی

کفان + راول + کی + طرح + نہایت + باریک + اور

سبز پڑا ہے جو کتان مٹی کی پٹھان کے

ریشوں سے بننا جاتا ہے + افادہ کبیر + اچھا

کثیف + شانہ + موزنجا

گنڈہ + بکڑ + حصہ

کشا + قش + قینہ + ہونا + سونا + ہونا + گڑھا ہونا

کثیرۃ اللغاب + سلب کی کثرت + گاہے

سب نیند میں کثرت خارج ہوتا ہے کہ

کبیر + ہی + زہر + کبیر + تیر + کبیر

کثیر + الغذا + جس سے خون کثرت پیدا ہو

کثیف + گڑھا + مرنا + غلیظ

کج + رہندی + گندک + پارہ + یا + اور + دوسری

دوائیں کج جب کھل کی جاتی ہیں تو یہ

سب کج رہنے کے ابتدہ ہوا ہوتا ہے

ہی + فضل + کو + کبھی + کھاتے ہیں

کچلی + رو + ناب + روح + اوزان + نیشور + لاف

کچل + کچل

کچال + معالج + امر + مرض + چشم + کھڑکھٹلنے

کچال

کچل + سر + انجن + وہ دوا + جو + اکھیں

کچلی + چاؤ +

کدر + کدر + کدر + گدا

کدر + مشور + وہ گدنی + اور + کدر + غی + جس کے

کدر + جز + تمام + پٹے + ہستے + ہوں + ایک

کچل + جمع + ہوں + از + افادہ

کدر + رات + وہ دوائیں جو سندس ایک

طرف ڈالی جائیں



کشل پستی نامی کابل ہوتا۔ اعضاء شکنی۔

کشف و چاندی سورج میں گہن گنا۔

کشط کسل کینہ جلد کا اوتار۔ مرض ناخونہ

کا ایک سے کاٹنا۔ عمل کشط کٹانا ہے۔

کشط العین و دیکھو کشط۔

کشک + معرب ذری اوہ ذابہ کپھلی

یا جے آٹے سے بنائی جاتی ہے۔ یا یہ کہ جو کہ

پانی میں اس نہ کھایا جاتا ہے کہ پانی نہایت

گاشا ہو جاتا ہے۔ آتش۔ آتش جو۔

کشک الشعیبر + آتش جو کہ کشک

(دیکھو کشک)

کعب + گٹہ ٹخنہ۔ ظلم الکعب یعنی ٹخنہ کی

ڈھی اڑھی کی ڈھی کے اوپر اور پٹھلی کی

دونوں ڈھیلوں کے نیچے ہوتی ہے۔

کعب انسی + اندرونی گٹہ۔

کعب وحشی + بیرونی گٹہ۔

کعبہ + لانا۔ ان کی ڈھی کا سرور ازمنہ

کعب + سوکھی روتی۔ یا وہ روتی روتی۔

جو تھوڑی گرم تھوڑی کانی جاتی ہے۔

کفت + پٹیلی پٹیلی بھر بھری تھوڑا سا دودھ

جمع کفوف۔

کفہ رست + رت ایشلی ہر قور سے دودھ

کگریے + وہ دیکھو جب لاجن۔

کلاب + کتے کلب کی جمع ہے۔

کلال + نمکی شکن مکان۔

کلاہ گروہ + رت (دیکھو تاج کبہ۔

کلانی + وہ اسامہ۔ ذراع دھ

کلب + کتا۔ جمع کلاب۔

کلب + اس جنون اور بانے پن کا نام

جو کتوں کو عارض ہوتا ہے۔ اسکا مزاج خبیث

اور زہریلا ہو جاتا ہے جس سے اس کے

عقاب میں سیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کنوں

کو اس نم کا باز ناہن علی العموم ہنایت گرم

یا ہنایت سرد مکوں اور سو عارض ہوا

کرتا ہے۔ گاہ کتوں کے علاوہ دوسرے

حیوانات بھی بانے ہو جاتے ہیں۔ جیسے

بھڑا۔ بھی گیدڑ خند واد غیو۔ جب اس

قسم کے بانے جاذبی آدمی کو کاشے ہیں

تو کلب یہ سیت اس میں سرایت کر جاتی

ہے۔ بعد اسکا مزاج بھی بانے کتوں کی طرح

ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ بھی آدمیوں کو

کاشے گتا ہے۔ چنانچہ جب وہ باولا ہونے

کے بعد کسی آدمی کو کاشتا ہے۔ اس کے

کاشے وہی علامات پیدا ہو جاتی ہیں

جو بانے کتے کے کاشے سے ہوتی ہیں

اسی طرح اسکا جھونا پانی اور کھانا بھی اڑھتی

کسلے تو ہی عمل کرتا ہے۔ وہ علامات

یہ ہیں کہ وہ شخص چند دن کے بعد تمام

چیزوں سے خوف و وحشت کسلے گتا ہو

کر کے حضور پر سینکے ہیں۔ یا دواؤں کو کسی  
پوٹلی میں بند کر کے اور گرم کر کے سینکے ہیں۔  
اس کی جمع اکندہ ہے۔ اسکو نگید بھی کہتے ہیں  
دیکھو نگید۔

کمان (برو) (د) دیکھو قوس الحاجب۔  
کمان اور طلی + دیکھو قوس اسٹی۔  
کندہ (ع) انیلا سیاہ۔  
کمز (د) نظن (مخوش)

کمنہ + یہ نظرتین معنوں کے لئے بولا جاتا ہے  
(۱) وہ حالت جس میں ہونٹے بوجھل معلوم ہوتے  
ہیں۔ مریض جب نیند سے بیدار ہوتا ہے تو  
اپنی آنکھوں میں ریت اور خاک کی سی کھٹک  
محسوس کرتا ہے (۲) طبقہ قرنیہ کے نیچے ریم  
کا جنم ہو جاتا۔ جسکو جزو کورنہ کہتے ہیں (۳)  
وہ حالت جس میں بینائی کمزور ہو جاتی ہے  
آنکھ کے پردوں کا رنگ سرخ اور سیلا سا  
ہو جاتا ہے۔ آنکھیں سست ہو جاتی ہیں اور  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنکھیں ٹھسی ہو گئی ہیں  
آنکھوں میں کھجلی معلوم ہوتی ہے۔ جو گرم ہونی  
کے سوا کسی شے سے دور نہیں ہوتی ہے  
نہ جہ نگید۔

کمزوٹ + نیلا ہونے کا سیاہی مال۔  
کیست + مقدار۔ خواہ از قمر منک۔ یا پاتا یا  
فلہ ہو۔

کنپٹی + (د) صدف (ع)

اس میں انچولیا کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں  
اس کے بعد وہ پانی اور رطوبات سے ڈرنے  
لگتا ہے۔ اور کھپے اس سے نہیں بھی ڈرتا  
ہے۔ پانی کا غوث ہفتہ دو ہفتہ سے پائیز  
تک پیدا ہوتا ہے۔ از جہ نگید۔

کلب کلب + باڈلات۔ دیوانہ۔  
کلبستان + زخمیور سنی حرم لہا پرکھنے کا  
آلہ۔

کلبس + (۱) جہ (۲) پوست ہینہ مرہر۔  
(۳) کشتہ۔

کلف + جلد کے رنگ کا سیاہی مال ہو جانا  
جھٹل۔ اس میں اور بہن سیاہی میں فرق ہے  
کہ بہن سیاہ کمر درامونہ۔ اور کلف چٹا  
کھلکا لہجہ۔ ایک ہندی دوا ہے جو استغنا  
میں خصوصیت سے مفید ہے۔

کلوٹ + سنی کے مانند دانت اور کھینے کا  
ایک آلہ ہے۔ جمع کلایب۔

کلیجہ + بڑا دھبہ مادہ رنگ اور اکثر عتیں  
فرمعدہ کو کلیجہ کہتے ہیں۔

کلیجہ کا درد + دیکھو وجع الغاؤ۔  
کلیجہ گرہ + تثنیہ کلینین یعنی دو درمے

جمع کلن۔  
کلینتین + دیکھو کلیہ۔

کمز + شاموہ جمع اکام۔  
کناوہ سینک + کمرہ ہائٹ۔ یا بڑیل و فیرو گرم

کونچ پھیر + رہ + یکپور دم اہل الاذن۔  
 کٹھنہ + رہ + وہ اہلکار جو کھج میں سانس کی  
 طرف متوجہ ہے۔ اور جو جانوں میں بمقابلہ  
 بچوں کے زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔  
 کٹھنہ والا + رہ + دیکھو خنازیر۔  
 کونچ رال + رہ + جنگلہ۔ (دہ) اسنیہ (رہ)  
 کوآ + رہ + دیکھو ہلاہ۔  
 کوآسیر + کاسرہ کی جمع ہے۔ ریاچ توٹنے  
 والی چیزیں۔  
 کوآکبٹ + دیکھو توب۔  
 کوآمیخ + کاخ کی جمع ہے۔ دیکھو کاخ۔  
 کوآزہ + (۱) ہمیں (۲) شہد کی مٹی کا چھتہ۔  
 کوآزہ + گزہ۔ آخڑہ۔  
 کوآخ + کلانی کی ٹہنی کا وہ اومار جو پونچے  
 کے پاس انگوٹھ کے کی سیدہ میں نظر  
 آتا ہے۔  
 کوآکبٹ + (۱) سترہ (۲) وہ سیدہ جی جو  
 ہاتھ کی سیاہی میں پیدا ہو جاتی ہے جمع  
 کراکب۔  
 کوآلہب + وہ خاصہ۔ حرقہ (رہ)  
 کوآہ + دشمنان۔ کھڑکی۔ دیچی  
 کوآہ پھینسیہ۔ (بھینسی کھڑکی)۔ ایک بینڈی  
 قفل کا سوراخ ہے جو جوہ اور دہلیز کے درمیان  
 رہتا ہے۔ از تشعیر کبیر  
 کوآہ مستدیرہ + دگل کھڑکی ایک گول

سوراخ ہے جو جوہ اور قفل کے درمیان  
 رہتا ہے۔ از تشعیر کبیر  
 کوآہ + رہ + اکھ کا گوشہ۔ اکھ کا اندرونی یا بیرونی  
 گوشہ۔ باق (رہ)  
 کھاروا + رہ + پاؤں کی انگلیوں کے درمیان  
 کا زخم جو اکثر رطوبت کی وجہ سے پیدا ہوتا  
 ہے۔ اور وہاں کی بلور رطوبت کے ساتھ سفید  
 ہو جاتی ہے۔ عربی میں حضرت کہتے ہیں۔  
 کھانسی + رہ + شمال (رہ) خف دقا  
 کٹھنہ الودم + جلد کے نیچے خون کا مردہ ہو کر  
 سیاہ ہو جانا۔ جب کہ چوٹ لگنے سے ہوتا  
 ہے۔  
 کٹھنہ + رہ + خشک ریشہ۔  
 کٹھنہ مارنا + رہ + تنخ۔  
 کھنی + رہ + مرق (رہ)  
 کھوڑی + رہ + اس + جبدہ (رہ)  
 کھولت + اوچھڑ کا ہونا۔  
 کئی + داغ۔ کوئی مضبوطی آگ سے داغ  
 جاتا ہے۔ اور کبھی کسی دھار کا دی ہے۔  
 کبیر + دھونکنی۔  
 کبیس + (۱) وہ تنگ نلی جس کی راہ سے خیر  
 ظہر سے باہر اگر نعلوں میں پہنچتے ہیں۔  
 (۲) تعلیلی۔ جمع ایکاس۔  
 کبیس خجری + جوہ کے پاس ایک تعلیلی جو ہاتھ  
 و پیر کے درمیان سے گزرتا ہے کہ کبھی جوہ کے

کیس المدح آ آئینہ کی قبلی۔ جری انفعہ  
کیس دمی : بالائی حصہ جو قبلی کے مانند  
ہوتا ہے۔

کیسہ خصیہ : خصیہ کی قبلی۔ فوطہ صغیر۔  
کیستہ السنی : دیکھو اویسہ سنہ۔

کیفیات ارنیخ : راج۔ چار چاروں  
کیفیتیں یعنی گرمی۔ سردی۔ ترخی۔ خشکی لہی  
چاروں کیفیتوں کو کیفیات اول (پہلی کیفیتیں)  
کہتے ہیں۔

کیفیات اول : دیکھو کیفیات راج۔

کیفیات ثانی : دوسری کیفیتیں ان کے  
وہ کیفیتیں ہیں جن کی سرکب میں مزاج کے  
پیدا ہونے کے بعد حاصل ہوتی ہیں مثلاً  
کیلاہن۔ ترخی وغیرہ۔

کیفیت ذاتیہ : دیکھو کیفیت حشیہ۔

کیفیت غرضیہ : وہ کیفیت جو ماری

طور پر کسی وجہ سے پیدا ہو۔ دواء کے ذاتی

اثر سے نہ پیدا ہوتی ہو۔ اس کے مقابلہ میں

کیفیت ذاتیہ ہے۔

کیفیت فاعلہ : کیفیت مؤثرہ گرمی اور

سردی کو کہتے ہیں۔ اور نری اور خشکی کو کیفیت

مفعولہ کہتے ہیں۔ مفعولہ ساثرہ

کیفیت مفعولہ : دیکھو کیفیت فاعلہ

کیل : وہ دمان نیش رت اچلی وہ

تاب (۱)

کیل : چھٹا سیرا راستہ تولد کے سیر  
بقول بعض چھٹس سیرا راستہ تولد کے سیر  
ہے (۱)

کیلوس : (سربانی) غذا جب معدہ میں

مہضم ہوتی ہے تو اس سے آئل جو کے

مانند ایک سفید حصہ حاصل ہوتا ہے جسکو

خلاصہ غذا کہنا چاہئے۔ اسی کا نام کیلوس

بتایا جاتا ہے۔ یہ ایک سفید اور سفید

جوہر ہے۔ مگر بعض لوگ معدہ اور امعاء

دونوں کے خلاصہ غذا کو کیلوس کہتے ہیں

لیکن دوسرے لوگ امعاء کے خلاصہ غذا

کو کیلوس کہتے ہیں۔

کیلوس : (سربانی) امعاء اور دیکھو قلعہ اگر

بعض لوگوں نے امعاء کا نام کیلوس نہیں

بتایا ہے۔ بلکہ معدہ کے مہضم سے جو چیز

حاصل ہوتی ہے اس کا نام کیلوس رکھا ہے

جیسا کہ کتاب نہایہ میں لکھا ہے۔

کیوسیس : دیکھو ورنج۔

کیوسیس : (۱) کیر (۲) وہ علم جس میں اجسام کے

اتصالات و تغیرات حقیقی و غیر حقیقی سے بحث

ہوتی ہے۔ اور یہ کہ ایک جسم دوسرے جسم

سے کیا کیا کیفیات پیدا کرتا ہے۔ اور کسی قسم کی

نبیذ واقع ہوتی ہے یا نہیں (۳) وہ علم جس سے

اکسیر بنایا جاسکے سنہ اور چاندی بنانے کا علم

گنیہ + دیکھو کی۔

گ

گنہ + وہ اٹھنے (ت) کھس (دع)

گدھی + وہ اٹھارے سر کا پچلا حصہ۔

گدھی کی ہڈی + وہ اٹھارہ۔

گردن + وہ اٹھتے۔

گردہ + وہ اٹھ (دع)

گل چشم + دغا بیاض کا فاسی نام ہے۔

زرد بھو بیاض

گل حکمت + دت ہے مراد یہ کہ گلی

سٹی کو رہی یا سن مار کو نہیں۔ پھر کسی طرف

پر اچھی طرح لپیٹ دیں۔ اس سے فائدہ

یہ ہوتا ہے کہ وہ برتن ٹوٹ نہیں سکتا ہے۔

اور مٹی ہی سر نہ کہنے پر نہیں ہوتی ہے۔ اسکو

عربی میں طین الحکمت کہتے ہیں۔ گاہے

کپڑوں کی کو بھی گل حکمت کہتے ہیں۔

گوشتہ چشم + دت اکو یہ رہ انا (دع)

گھٹنہ + وہ اٹھ (دع) زانو (دع)

گھٹنے کی ہڈی + وہ اٹھ (دع) آئینہ

زانہ (دع)

ل

لا اسم لہ + دتا نہیں۔ اسم نام + دتا

اسکا اس کے اہل سے گناہ یا بے نام

ہیں۔ مگر مصلحت میں کہنے کی بڑی کوتاہی

لا اسم لہ کہتے ہیں۔ خیر کی تیسری ضرورت

کو جو کہ ضرورت دینی سے پہلے ہوتی ہے

ضرورت لا اسم لہ کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا ایک طرح

اور ایک دوسری بھی لا اسم لہ کے نام سے مشہور

ہے۔ ہر ایک کو الگ الگ دیکھو۔

لا ذوق + وہ دوا۔ جو اپنی تیزی اور صحت کی

وجہ سے عضو میں سوزش پیدا کر کے دوا میں

اس کی گرمی و تیزی لگے۔ کھنے والی دوا

بیسے رانی اور سرکہ۔

لا نرم + ہر وقت قائم۔ سب والا۔ نہ چھوٹنے

لازمہ (دع)

لا زوق + وہ دوا۔ جو ذوق پر لگا دی جاوے

اور وہ اس طرح چپک جاتا ہے کہ اچھے چھوٹنے

نہ آوے۔

لامسہ + چھوٹنے کی قوت اور کمزور قوت لامسہ

لامی + دیکھو غلط لای۔

لست + گودا۔ مغز۔ جمع بوب۔

لست رستی + دانت کا گودہ۔ جو دانت کی

تانی یا اس کے جوف میں ہوتا ہے اور جب

اندر عروق و اعصاب کی کڑت ہوتی ہے۔

لبا + ہوس۔ ایام حل کے اخیر یا وضع حل کے

شرع میں پہتائوں کے دبانے سے جو زرد

لگ کا کارواں دہکتا ہے۔

لبدی + وہ اٹھارہ کہتے ہیں۔ دیکھو غلطہ۔

لبق • دودھ • شیر • جمع البان  
 لبوب • سبکی جمع ہے • مغز • گودا • گری •  
 لکٹ • کرنا • بکڑنا •  
 لکٹ • لکڑی • جمع • سوڑے •  
 لٹقہ • دیکھو • جمی • لٹقہ •  
 لٹہ • سوڑنا • اکی جمع لٹت ہے •  
 لٹہ • دامیہ • رواہ • خون والا • مسوڑہ •  
 سے خون پینا •  
 لٹا • لٹکا • بایر • منی • کوہ • چرنپی کی طرف  
 واقع ہے •  
 لٹام • ڈیول کا وہ جوڑ جس میں حرکت ہو سکے  
 اتصال مقامی (دیکھو)  
 لٹام • ذوقی • تک • ہٹل کے دونوں سے  
 ٹھنڈی کے • قطع میں سے ہوتے ہیں • اسکو  
 لٹام • ذوقی • کہا جاتا ہے • از تشیع کبیر  
 لٹام • عانی • وہ مقام اتصال جہاں پڑھکی  
 دونوں ڈیاں دائیں اور بائیں آپس میں ملتی  
 ہیں • از تشیع کبیر  
 لٹم • گوشت • جمع لوم •  
 لٹم • خوشبوئی • تر • نہائی • گھٹی • جو سینہ کی ہڈی  
 کے نیچے ہوتی ہے • دیکھو • دوش •  
 لٹم • لاق • آنکھ کے اندر دنی کو بلا گوشت  
 تربیہ کبیر  
 لٹم • مسلوٹ • یعنی کاگوٹسٹ • ابلہ • ہوا  
 گوشت

لٹم • وسیعہ • وہ رخ • ابلہ • دانی • دنی • گوشت  
 چشم • نظر • آب • از تشیع کبیر  
 لٹم • لٹم کی جمع گوشت •  
 لٹم • ڈامسی • رخسار • دل اور ٹھوڑی کے  
 بال •  
 لٹمی • جڑ • جڑے کی ہڈی • بالائی • جڑے کی  
 ہڈی • کوئی • اہلی • اور زیریں • جڑے کی ہڈی  
 کی اصل کہتے ہیں •  
 لٹم • آنکھ کے اندر کا گوشت اور چربی •  
 لٹم • وہ خوشبودار اور تر چیزیں جو کسی شے  
 باکورے • آنکھ کے اندر رکھ کر میں کو  
 سلگاتے ہیں • جمع غایغ •  
 لٹم • ڈسنا • ڈنک • انا • فٹن •  
 لٹم • لٹکا • جو مختلف شکلوں کو قبول کرے  
 خود اپنی لٹک سے اصلی حالت پر لوٹنے  
 اور آسانی سے ٹوٹ بھی نہ سکے • جیسے ربڑ •  
 لٹم • لٹک • لٹکا • ہونا •  
 لٹم • لٹکے والی دوا • وہ دوا جہاں شہ  
 اور تیزی کی وجہ سے مضمون • سوزش پیدا  
 کرے • اور اس میں اکی گرمی و تیزی ہے جیسے  
 لٹمی اور سرکہ  
 لٹم • مزہ • داری • کسی بھی چیز سے  
 سرور پانا  
 لٹم • سوزش • تیزی • صدمہ •  
 لٹم • چپکے کی شے • لٹمی • سرخ •

نزع + بیدار چوچی  
نزع و نعت + بیدار ہوتا۔ نرس چھپا ہٹ  
نزع و نعت + چکنا۔ چپاں ہوتا۔  
لسان + زبان۔ جیسے جمع انسانہ۔  
لسان الزمار + دوزخ۔ ہاجہ لہی مطلق  
میں ان ڈوریوں کا نام ہے جو جگر کے  
سوراخ کے اندر ہیں۔ اور جن کے تھے سے  
آواز پیدا ہوتی ہے کیونکہ ان کے تھے سے  
سوراخ تنگ ہو جاتا ہے۔ اس لئے اندر  
سے جو آواز آتی ہے۔ اس سے آواز پیدا  
ہوتی ہے۔ یہ دائیں اور بائیں دو ہوتی  
ہیں انکو اتر العورت بھی کہتے ہیں انشراح  
نزع + ڈسنا۔ ڈنگ مارنا۔ کاٹنا۔  
لطافت + رقیق و خفیف ہونا۔ بابک ہونا  
لطافت تدبیر۔ لگی فدا دین۔ زود ہضم  
فدا دینا۔  
لطوخ + وہ دوا۔ جو عضو پر تھیر دی جاتی  
ہے جمع لٹوخات۔  
لغاب + را تھوک۔ منہ کی رال (۲) بیل  
اور صاف پانی جو کسی دوا کے بلکونے سے  
ماہل ہوتا ہے جمع لغابہ۔  
لطیف + بمقابلہ کثیف۔ رقیق و لگی چیز  
لغاب + ال (۲) بیل (۲) بیدار باقی۔  
لغابی + لغاب دار وہ دوا جس کے بلکونے  
سے لغاب نکلے جیسے پیدانہ ظلی

لغاب + بچہ کے منہ سے رال کا بہنا۔  
لغوش + پاشنا۔  
لغوش + مٹی۔ وہ بیدار دوا۔ جو پاٹی جٹے  
جمع لغوشات۔  
لغافہ + جلی جو کسی عضو کو لغوف کرنی ہو پھول  
لغافہ بین القامتین + وہ رقیق جلی جو ثقبہ  
بطنہ ظاہر کے دونوں قاتلوں کے ساتھ  
لگی رہتی ہے۔ اور جسے کھانسی کی طرف برعکس  
جبل السنی اور خضیوں کو باہر سے پوشیدہ  
رکھتی ہے۔ انشراح کبیر  
لغافہ الساق + پٹلی کی جلی جو قصبہ کبیر  
کی اندر ونی سطح کے سوا پٹلی پر ہر طرف سے  
محیط ہوتی ہے انشراح کبیر  
لغافہ صد عینہ + کپٹی کی جلی۔ جو مضامینہ  
کو پوشیدہ رکھتی ہے۔ اور خط صدی کی  
درازی سے اور نیچے معلوم زونج کے  
بالائی کھائے سے چسپاں ہوتی ہے انشراح کبیر  
لغافہ عجائید غائرہ + دیکھو باطلت۔  
لغافہ عن لیسہ + رچڑی جلی ران کی اندر ونی  
جلی۔ جو ران کے عضلات پر محیط ہوتی ہے  
انشراح کبیر  
لغافہ غرابیہ + ران کی بیرونی جلی۔ جو ران  
پاؤں پر محیط ہوتی ہے۔ اور جس میں ران  
کے نئے چھنی کے مانند کثرت جمید ہوتے  
ہیں انشراح کبیر

لغافہ عمدیہ - خصیصل کا خاص غلاف جو صفات سے حامل ہوتا ہے۔ اور فرط میں سب سے اندر ہی طبع ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر لغافہ قطنیہ - کمر کی جلی عضلہ مستقرہ کے پچھلے پچھلے ہونے دیکھنا پچھلا طبقہ جو عضلہ خفیفہ سفلی اور عضلہ ظہریہ کے درمیان سے مل کر لغافہ قطنیہ بناتا ہے۔ از تشریح کبیر لغافہ مستقیمہ مشانیہ - دیکھو ثانیہ مستقیمہ مشانیہ۔

لغافہ مسننہ - روزانہ دار جلی اور مل مستدم داغ کے مض متوسط کے غامی مادہ کا کنارہ ہے۔ جو بطن مستدم کے قرن متوسط میں نظر آتا ہے۔ لغافہ معلقہ - عضلہ معانہ الخفیہ کا بڑھاؤ ہے۔ جو خصیصل کو صحن میں اترتے وقت اعلیٰ کرنا ہے۔ یہ صحن کا قیصر پر وہ ہے از تشریح کبیر

لغافہ منویہ باطنہ - یہ ایک غشائی قین طبع ہے۔ جو جل الہی کا لغات بنانا ہے اور عضلہ مستمرض کی جلی سے بڑھ کر آتا ہے لغافہ منویہ ظاہرہ - لغافہ بین القانتین - یہ ایک پتلا طبقہ ہے جو خصیصل کے صحن میں اترتے وقت ٹھک کے ثقبہ بطنیہ ظہریہ کے قانوں سے بڑھ کر خصیہ اور جل الہی کو محفوظ کرتا ہے۔ از تشریح کبیر

لغافہ - لغافہ کی جمع ہے۔ انکو صفات بھی کہتے ہیں۔ یہ ریشہ دار جلیاں میں جٹا بدن میں نرم اعضا پر محیط ہوتی ہیں۔ یہ دو قسم کی ہیں ۱۔ لغافہ سطحیہ ۲۔ لغافہ ظاہرہ ۱۔ لغافہ سطحیہ - لغافہ غائرہ - لغافہ سطحیہ جنک کے نیچے نام بدن پر محیط ہوتے ہیں۔ یہ غلاف ریشوں سے مرکب ہوتے ہیں۔ اور لغافہ غائرہ سے عضلات کے غلاف بنتے ہیں۔ انکی ساخت سخت اور مضبوط ہوتی ہے۔ از تشریح کبیر

لغافہ بین الاضلاع - ہڈیوں کے درمیان کے عضلات کی جلیاں جو نیزہ جلی میں ختم ہوتی ہیں۔ از تشریح کبیر لغافہ سطحیہ - دیکھو لغافہ - لغافہ ظاہرہ - دیکھو لغافہ - لغافہ غائرہ - دیکھو لغافہ۔

لغافہ لثنی - لغافہ پتھ و نم بل الہی سے پیچھا دار اور بلند کے ہیں۔ وہ آنت پر جھٹی آنتوں میں سے تیسری ہے یعنی صائم کے بعد در اندر سے پہلے۔ اس کا نام معاد قین بھی ہے۔

لغافہ - ہڈی کا وہ اوجہ جو دوسری ہڈی کے ثقبہ میں داخل ہو کر جڑ بناتا ہو لغافہ

لغافہ زمدیہ - بزرگی ہڈی کے زیریں سرے کا بیرونی گول پکنا حصہ جو زمرہ الہی کے کھتے

مقام ہے۔ از تشریح کبیر:

**نَقِشْتِیْن**۔ رنجدہ کے، وہ دو بھیدی ادباً جو رنجدہ کے ثقبہ غلبہ کے جابنیں پر ہوتے ہیں۔ اور گردن کے پہلے ہرے سے ملے ہیں۔ از تشریح کبیر:

**نَقِشْتِیْن**۔ سلطان کے ارمان کی بڑی کے زیریں سرے کے دو چکنے اور بجا رنجدہ کبری کے بلانی سرے کے نشیب میں نل رہتے ہیں۔ از تشریح کبیر:

**نَعْوہ**۔ منہ بھر جانا، ایک طرف سے منہ کا ٹیڑھا ہو جانا، نعوہ اسل میں مقاب کا نام ہے اس مرض کا نام نعوہ یا اس نے رکھا گیا کہ مقاب کی طرح نعوہ کی بیماری میں باہیں رہتی گروٹہ دہن کشا وہ ہو جاتی ہیں۔ یا کہ مقاب کی چوڑی کی طرح نعوہ میں منہ ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ مقاب حسبِ بیعت ہے تو کسی ایک طرف کو منہ پیر کر جھینا ہے اسی طرح نعوہ کے مریض کا منہ بھر جاتا ہے

ترجمہ کبیر:

**لَکِ نِیْث**۔ وہ لگ پٹ کی آغ آستہ کہتے ہیں کہ ڈیٹھ بالٹہ، لہ اور ڈیٹھ بالٹہ چوٹا اور ڈیٹھ بالٹہ گبر زمین کو کھود کر اور اُپٹ بھر کر آئی دیں۔

**نَس**۔ رنجدہ، جھوٹے کی قوت۔ دیکھو قوت لاسہ

**لَوِاطِط**۔ غلام۔ ڈنڈہ بازی۔

**لَوِخ**۔ تختہ۔ شانہ کی بڑی۔

**لَوِزَو**۔ دیکھو لوزمین۔

**لَوِزَمَان**۔ دیکھو لوزمین۔

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجدہ، ایک بادام، لوزمین بادام

لوزمین یا لوزن صیفہ نشین ہے۔ بسنے دو

بادام۔ چنگار گلیوں کی شکل بادام سے

مشابہ ہوتی ہے۔ اسنے اسکا نام لوزمین

رکھا گیا ہے۔ یہ بادامی شکل کی دو گلیاں

ہیں۔ ان سے ایک عا بار رعبوت خارج

ہوتی ہے۔ یہ گلیاں زیریں جڑے کے

کونے کی سیدھ میں اندر کی طرف ہوتی

ہیں۔ از تشریح کبیر:

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجدہ مان کے رنجدہ مان کی

زیریں سطح میں دو اوجا ہیں۔ جو ودی کے

وائیں اند بائیں جانب ہونے میں اس سے

پچھے فص ذوا جہین ہوتا ہے۔ از تشریح کبیر:

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجدہ، لوزمین، بادام۔ وہ

حلوا جس میں بادام نکال لگے ہو۔

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجا، دیکھو لوزمین۔

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجدہ، لوزمین، بادام۔ وہ

حلوا جس میں بادام نکال لگے ہو۔

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجدہ، لوزمین، بادام۔ وہ

حلوا جس میں بادام نکال لگے ہو۔

**لَوِزَمِیْن**۔ رنجدہ، لوزمین، بادام۔ وہ

حلوا جس میں بادام نکال لگے ہو۔

نونا بہت نامی آلا کا نام ہے۔ ترجمہ کبیر  
نونا۔ رنگ۔ جمع اوان۔

لون اُرْجَوانی۔ ارغوانی رنگ۔ سرخی مک  
پہ سیاہی۔

لوی۔ جب انسان کچھ عرصہ تک کھانے  
پینے میں پرہیزی کرتا ہے۔ اور کثرت سے  
کھانا پیتا ہے۔ تو کچھ دنوں کے بعد اس کے  
حاصلات میں موافق ہو جاتے ہیں۔ اُسے  
سستی اور تمکون سے معلوم ہوتا ہے اکثر  
انگڑائیاں اور جھانپائیاں آتی ہیں۔ چہرہ اور  
آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ اسی حالت کا نام  
لوی ہے۔

لہاۃ۔ کڑا۔ ایک قسم کا گوشت ہے جو من کی  
چھت میں لٹکتا رہتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

لہاۃ۔ رنوخردماغ کا رنوخردماغ کے زائد  
دو دیہ خللی میں ایک اُچار ہے جو زائد

مخرومہ رہا مخروط سے پیچھے ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔

لہاۃ المشانہ۔ شانہ کی اندرونی سطح میں  
اس کے زیریں اور اگلے حصہ پر بھری ہوا  
کے پاس غشاء مخاطی کا ایک او بھا ہے

ازن شریع کبیر۔

لہشیں۔ دم کی وہ قسم ہے جس میں ہاض  
نہان باہر گھٹنے پر بھرد ہوتا ہے دہشت زبان  
کا نہان ترجمہ کبیر۔

لشعر عش۔ رینتلی اسرام مبنی۔ وہ سر

جو لمب سے پیدا ہوتا ہے (ترجمہ کبیر) ریش  
کے اسی سنے لسیاں کے ہیں۔ سر سام مبنی  
میں مریض کو نسیاں ہو جاتا ہے۔

لیف۔ ریشہ جمع الیاف۔

لیفنی۔ ریشہ دار۔ وہ ساخت جس میں ریشہ  
بہ فیہ پائے جاتے ہیں۔

لیفوریا۔ ری۔ وہ بخار جس میں بدن کے  
اندراکمی اور باہر سردی محسوس ہوتی ہے

لیل۔ شب۔ رات۔ رین جمع لیلانی۔

لیمفا۔ ری۔ رطوبت۔ پانی۔

لیمفاویہ۔ ری۔ عروق باذہ۔ غدود باذہ  
بہ فاک طرف منسوب ہے۔

لیموئیہ۔ وہ غلا جس میں لیموں پڑتے  
ہیں۔ نرمی۔ نرم ہونا۔

لیمون۔ نرم۔ مقابل سخت۔

لیمون ابطن۔ پیٹ کا نرم ہونا۔ یعنی دست  
نما۔

لیمبٹ۔ نرمی۔ مقابل سختی۔

لبض۔ گھٹنے کے پیچھے کا غام۔ جودھ گھٹنے  
کا جڑ مڑتا ہے۔

لاح۔ اندھے کی خمیدی۔ اور مع اندھ  
کی زردی۔

ماؤدہ، ناروی غلط دہ رطوبتیں جن سے  
مرض پیدا ہو رہا، رطوبات بدن خواہ جمی  
ہوں، یا فاسد حیست، جمع مواد۔

ماؤدہ البطن، ان دستوں کو کہتے ہیں جو  
معدے کے اندر دفنی ہونے کے واسطے  
زخم سے آتے ہیں جس کی علامت یہ ہے  
کہ نہ میں ہی ہلنے نکل آتے ہیں بند سے  
جربو آتی ہے، دستوں میں زخم کا پتلا پانی  
خارج ہوتا ہے، غذا کو کچنہ نکل پڑتی ہے  
جس میں کچھ بھی تغیر نہیں ہوتا ہے، یہ تہوڑا  
ہوتا ہے، ترجمہ کبیر۔

ماؤدہ زلالیہ، وہ مٹی بیدار رطوبت جو  
جوڑوں کو چلانا اور ترکھتی ہے، انٹیسٹین کبیر  
ماوی، بمقابلہ سافج، جس کے ساتھ ماؤ  
ہو۔

مارشٹان، معرب بیمارستان، شفاخانہ  
دارالشفا، وہ جگہ جہاں بیمار رہتے ہیں  
اور ان کا علاج ہوتا ہو۔

ماسا رقیقا، ری، وہ رگیں ہیں جو بگڑے  
معدہ اور آنتوں تک گئی ہوتی ہیں، ان کا  
کام مکمل، یونان کے خیال کے مطابق یہ ہے  
کہ معدہ اور آنتوں سے کھنوس کو بگڑ تک  
پہنچانی میں تاکہ بگڑا سے اخلاط بنائے  
یہ رگیں حقیقت میں دیر میں میں جربا بگب  
سے شاخ و مد شاخ ہوتی ہیں، انکو عروق

ماسا رقیبہ بھی کہتے ہیں، لیکن متاخرین کا  
نرم یہ ہے کہ ان میں دیر ہی خون نہ  
اور آنتوں سے جگر کی طرف واپس آئے  
اور کچھ خلاصہ قدری اس کے ساتھ ہوتا ہے  
ماسا رقیقین، ری، دیکھو ماسا رقیقا۔  
ماسکہ، روکنے والی، ٹھہرنے والی دیکھو  
قوت ماسکہ

مارشرا، دسرانی، وہ درم جو خون اور  
صفراء یا دوزل کے مجموعہ سے ہو خواہ بدن  
کے کسی حصے میں ہو رہا، وہ درم صفراء اور  
دوسری جو چہرے اور سر میں ہو رہا، وہ درم  
دوسری جو داغ، شرانین داغ، چہرہ اور پیش  
ہو، لیکن مرد طب میں شہرت صرف اس درم  
کے لئے ہے جو چہرہ میں غن اور صفراء کے  
مجموعہ سے پیدا ہوتا ہے، یہ درم پیشانی کو  
سنگ چڑھ جاتا ہے، اس کی علامت یہ ہے  
کہ چہرہ میں نہایت سرخی ہوتی ہے سر اور  
سر کے تمام اجزاء جیسے کان، ناک، پیشانی  
اور چہرہ وغیرہ ہولا ہوا ہوتا ہے، درلہ  
ٹپس ہوتی ہے۔

ماشہ، وہ آفتلی کا وزن۔  
مارشیشہ، چربا، جیسے گائے بلی وغیرہ  
جمع مواشی۔

ماصہ، چھٹے مالی، عروق ماصہ عروق جانبہ  
کا دوسرا نام ہے رو کچھ عروق جانبہ

ماضیہ وہ ایک ماضی ہے جو کچھ کوہیت  
پشت پر مہروں کی سیدہ میں چند بال  
پیدا ہو جاتے ہیں جب تک یہ جڑ سے  
اوکھٹے نہ جائیں کچھ کو کھانا پانی یا کھن  
نہیں لگتے۔

ماطل + تقریباً ۷۵ فیصد  
ماق + گوشہ چشم آکھ کا یہ خواہ اندرونی ہر  
بایرونی۔

ماق اخضر + ران غر جھوٹا بیرونی کوہ  
بیرونی گوشہ چشم جڑ کھنڈی سے قریب ہے۔

ماق اکبر + ران غر جھوٹا بیرونی کوہ  
گوشہ چشم۔

ماق انسی + اندرونی گوشہ چشم  
ماق وحشی + بیرونی گوشہ چشم

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات  
ماق کول + کھنڈی چیز جمع کولات

کسی دوا کے جو شانہ اور ضیاء کے پانی کو  
بھی کہتے ہیں۔ مادہ کا ہے نزول مادہ کو بھی کہتے  
کرتے ہیں روکھو نزول مادہ

ماء اخضرہ (اصفر، زرد) وہ صفر، چپٹا  
کے ساتھ خارج ہو۔

ماء الاصول۔ بڑوں کا پانی۔ یہ ایک سر  
نسخہ ہے۔ جس میں دوا کی چند چیزیں  
پڑتی ہیں۔

ماء الجبن (جبن، پنیر) دودھ کا پانی۔  
وہ پانی جو دودھ سے اس کے بھاٹنے  
کے بعد چھانک ملجھ دیتے ہیں۔

ماء الشحیر (ماء، پانی، شحیر، جرم، جو کا  
پانی۔ جو جرم کے بعد چھان  
پایا جاتا ہے۔

ماء الشحیر مخمض (مخمس، بھنا ہوا) وہ  
ماء الشحیر جس کو پہلے چھیل کر بھون لیگیا  
ہو۔ اس کے بعد اس سے پکا لیا جاتا ہے۔

ماء الشحیر مذہب (اصلاح کیا ہوا) ماء الشحیر  
اس سے مراد وہ ماء الشحیر ہے جس کے  
ساتھ عناب اور سہتاں کا جوشانہ پانی  
ملو لایا جاتا ہے۔ روکھو نفلی ملو

ماء قاطر (گٹھ پانی۔

ماء فواکیر (میرہ، جات کا پانی) اس کا  
نسخہ یہ ہے۔ آدھار عناب، سہتاں، کچھ  
نیس، مد، الی تین تولہ، زرد، دوس، مد

قند سفید تین تولہ، تربخین چھ تولہ۔ لوات  
کے دفت اکہ پانی میں بھگوئیں۔ اور صبح  
کے دفت مل چھانک لائیں۔ از زجرہ کبیر  
ماء کبیرہ (ماء، پانی، جو ایسے چشمے سے ملے  
جہاں گندھک کی کان ہو۔

ماء اللحم (گوشت کا پانی۔ جو بطور عرق کے  
کشید کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔

ماء مشلوج (برن کا پانی۔ برن سے  
بھٹا لیا جاتا ہے۔

ماء سخالہ (گہروں کی بھری کا پانی۔ اس میں  
بھری ڈال کر خوب پھینٹیں۔ پھر چھانک لیں۔  
جوش دیں کہ گاڑھا ہو جائے۔

ماء الوز (د، گلاب، یعنی گلاب کے پھول  
کا عرق۔

مانع (سیل، بیتا ہوا، جمع مانعات۔  
ماہیت (پانی، مہی، روبرت، غلہ، گاہنی  
آب خون۔

مبادی (دیکھو مبادی۔  
مبادی شرت (سما، جماعت کرتے ہوئے  
ساتھ ہم بستر ہونا۔

مبادی صفت (جماعت کرنا۔ عورت کے  
ساتھ ہم بستر ہونا۔

مباقل (تیکڑی کے کیسے، مہتک  
جمع ہے۔

منجرت (بخارات پیدا کرنے والی شے۔

مبداً : در شروع ہونے کی جگہ اجزاء اصطلاح  
البا : میں قلب کو مبدا کہتے ہیں۔ نیز ایک  
عضوئیں کو بادی کہا جاتا ہے مثلاً دماغ  
قوت نفسانیہ کا مبدا کہا جاتا ہے۔ قلب  
قوت جسمانیہ کا۔ جمع بادی۔

مبدا الخیال : دماغ الخیال : حرام مغز  
کی جڑ۔ دماغ کا ایک حصہ ہے۔ جہاں سے  
حرام مغز شروع ہوتا ہے۔ یہ اوسط اور نوز  
دماغ سے نکلتا ہے۔

مبدا برق : وہ چیز جو کسی چیز کو اعضاء  
تک پہنچا دے۔ اور اسے ساخیں  
نفر دلا دے۔ جس طرح سر کو دواؤں کی  
تاہیر کو بدن کے اندر پہنچا دیتا ہے۔

مبدا : لا اقل تراش : چاقو (۲) رنڈہ۔  
مبدا : سنان : برتی۔

مبدا : سردی پیدا کرنے والا۔ اس کی جمع  
مبدا : ہے۔

مبدا : مقدر : پائخانہ کا مقلم۔

مبدا : سرد مزاج : جس کا مزاج سرد ہو  
مبدا : اوگا لٹان۔

مبدا : نشہ : رو بہ کا وہ آلہ جس سے گیس  
چیری جاتی ہیں اور بدن کی جلد کا ٹی جاتی  
ہے۔ ترجمہ کبیر

مبدا : ہموئے چینی چیرے کا آلہ۔  
مبدا : پیٹ کا بیمار دستوں کا ہین

جسے چہام سے دست جاری ہوں۔

مبدا : دیکھو قاطع

مبدا : قوت : بہ پیرا کرنے والی چیز

مبدا : قوت : بہ پیدا کرنے والی چیز

مبدا : جاپ : ہنگر آٹنے والی چیز

مبدا : پھرا یا ہوا : سخت : ٹھوس۔

مبدا : پولا : پھیلا ہوا : کھوکھلا : مسامار

مبدا : سوچنے والی : دیکھو قوت منصرف

مبدا : رستہ : عام : مسامار سے باہر

نکلنے والی راہ و بت۔

مبدا : متشابہتہ : الاجزاء : جس کے اجزاء باہر

مشابہ ہوں۔

مبدا : سوچنے والی قوت : دیکھو قوت

منصرف

مبدا : سخت : مخالفت : ایک دوسرے کی منہ

متعدی : دیکھو قوت متعدی۔

مبدا : ریزہ ریزہ ہو جانے والی چیز

مبدا : سوچنے والی : دیکھو قوت منصرف

مبدا : اوگا لٹان : پیکدان

مبدا : دیکھو نشیان

مبدا : دیکھو شغال

مبدا : شیش کے مانند ایک عضو ہے جہاں

گردوں سے پیٹاب اگر جمع رہتا ہے اور

کسی خاص وقت میں اس سے خارج ہوتا ہے

مٹانہ پیرٹو کے اندر رہتا ہے۔

مشانہ علیا + دبالانی مشانہ امرارہ یعنی پتہ  
مشتک + قائم کئے والی + قابلہ ہلنے  
والی کے۔

مشرود و لیلوس + یک ہی ب کا نام ہے  
میں نے ایک معجون بنائی تھی + اس معجون کو  
ہر صبح ہی ب اسی کے نام پڑھو گیا۔

مشتال + تقریباً ساڑھے چار مشہ کے برابر  
ایک وزن ہے + جمع مشانیل۔

مشتقب + برا + تہیہ کرنے کا آلہ۔

مشتقوب + سوراخدار + چھدا ہوا۔

مشتک + لاسہ گوشہ + نمونی شکل (د) ایک۔

متم کی شراب ہے۔

مشتک تحت الترقو + زہنی کینچے

کا مشتک + اس کے حدود اس میں ہیں

نیچے پہلی کی ہڈی اور مضلہ کتفیہ لایہ اس

مشتک کا قاعدہ سانس کی طرف ہے + مضلہ

قصیہ طیبہ سے مل جاتا ہے + از شرح کبیر

مشتک تحت القصد وہ + سر کے بالائی

وزن بریں مضلہ نخر ذرا و مضلہ راسیہ کتفیہ

کبیرہ کے درمیان ایک مشتک مضاف ہے۔

از شرح کبیر

مشتک مشانی + قاعدہ مشانہ کی اندرونی

مشتک ملح جو مہنی اور سات ہوتی ہے اور

پہاں کی جھلی زردی نمل ہوتی ہے۔

مشورہ اخلاط + بدن کے اخلاط اور مواد کو

جوش میں لانے والی چیز

مجارسی + دیکھو خبری۔

مجارسی سلیبہ مؤخرہ + دونائیاں جو کلاہلی

کی ساخت میں پیچھے کی طرف ہوتی ہیں۔

جن میں پچھلے دانتوں کے عروق و اعصاب

گزر رہے ہیں۔

مجارسی لبن + دودھ کی نابالیاں جو پستان کے

اندر ہوتی ہیں + اور جن میں دودھ بکھر خراج

ہوتا ہے۔

مجارسی لولہ سیئہ + توقع کی نابالیاں جو مٹائی

بکھرتی ہیں۔

مجارسی انفس + سانس کی نابالیاں یعنی قصبہ

ریہ اور اس کی شاخیں + جو پیپیرے کے اندر

پھیلی ہوئی ہیں۔

مجارسی ہلاہیہ + ہلائی شکل کی زین نابالیاں ہیں

جو کان کے اندرونی حصے میں پھیلنے کے اندر

کھلتی ہیں + نشر رخ۔

مجامعت + مہبت ہونا + جماع کرنا۔

مجاور + اس پاس کے + معصاف + پڑوسی۔

مخیر + وہ دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑ

دے۔

مجدور + چپک کا مریمین۔

مجدوم + جذام کا مریمین۔

مخزنی + مکی + نول + جمع مجاری۔

مجرى النفط + وہ تلی جو چغندر اور کک

در بیان تعلق پیدا کرتی ہے۔ اسی کی راہ کو کہہ کر  
سرمد نامک میں چلا آئے ہے۔

مجری انفی اسفل + تجوین انفک زیر حصہ  
مجری انفی اعلیٰ + تجوین انفک بالانی حصہ  
مجری انفی متوسطہ + تجوین انفک ویدیائی حصہ  
مجری بالنقراس + غدۃ بالنقراس کی تالی۔  
جس سے اسکی محبوبت معاشنا عشری میں آتی ہے۔

مجری بول + پیشاب کی تالی جو شانہ سے  
شرع ہو کر باہر ختم ہوتی ہے۔  
مجری بین الاذن و الحلق + دو کیونٹانغ  
مجری تحت الحجر + چشم خد کے سخن میں  
ایک تالی ہے۔

مجری جاذب ایسر + دیکھو مجری اللہ در  
مجری جاذب امین + جموئی سیانی ہے  
جس میں سندرجہ ذیل اعضا کی حروف  
جاذبہ ختم ہوتی ہیں۔ سر اور گردن کی دائیں  
بائیں۔ دایاں ہاتھ۔ دیوار صدر کی دائیں  
جانب۔ دایاں پیچھے۔ انقباض کی دائیں بائیں  
بلکلی محذب سطح۔ اس کی تالی کی ابتدا دائیں  
دور تحت الزفرہ اور وواج غائی کے اتالی  
خاتم ہوتی ہے۔ از تشریع کبیر

مجری جناحی حکمی + وہ تالی جو فطر قاسرا  
کے ہر ایک پہلو کی کٹ سے کے قریب قائم  
الہ کی برائے کاس ہوتی ہے۔ تشریع کبیر  
مجری حکی مقدم + وہ تالی جو دونوں

کمالانی جبروں کے۔ منے سے تالی کے کچے  
ہوتی ہے۔ تشریع کبیر

مجری حکی مؤخر + وہ تالی جو فطر الحک کے  
بلقہ عمودی کی برونی سطح۔ اور ٹکٹا کے  
صدر بنڈیہ کے منے سے ہوتی ہے۔ تشریع کبیر  
مجری حکی مؤخر اضافی + وہ دو ایک  
جھوٹی تالی ہے۔ مجری حکی مؤخر کے پاس تالی  
ہیں۔ از تشریع۔

مجری خیشومی + وہ تالی جو قائمہ انود کی ٹکٹا  
کاس ہوتی ہے۔ اور یہی سائے کی کمر  
جاکر فرجہ وندیہ تلبہ میں لکھتی ہے۔ اس میں دو  
دور و اعصاب گذرتے ہیں۔ وہ خیشوم  
یعنی ہاس کے آخری حصہ میں پیستے ہیں  
از تشریع کبیر

مجری ومع + وہ تالی ہیں جو فطرہ وسیعہ  
سے شروع ہو کر کس الدین میں تمام ہوتی  
ہیں۔ یہ اندرونی گوشہ چشم میں ہوتی ہیں  
تشریح کبیر

مجری وہبیری + کان کی وہبیری اندرونی  
دیوار میں حفرہ گردیہ النصف سے پہنچے  
ایک سوراخ جملے۔ جو فطر مجری کی زیر  
سطح تک نہمت ہے۔ تشریع کبیر۔

مجری سنی اسفل + وہ تالی جس کا سوراخ  
تک اسفل کے شعبہ کی اندرونی سطح میں ہوتا  
ہے۔ اس سے بریں انوں کے حروف و اعصاب

گذرتے ہیں۔

مجری سنی مقدم + وہ نالی جو تجویف بنی  
کی اگلی دیوار میں ہوتی ہے جس سے  
اگلے دانتوں کے عودن و اعصاب  
گذرتے ہیں۔

مجری سنی مؤخر + دیکھو بجاری سینہ  
مؤخرہ۔

مجری شریانی + دیکھو برنج شریانی۔  
مجری صدر + رسیں کی نالی ایہ نالی تقریباً  
بیس فیراط ہی ہوتی ہے۔ جو کہ کے دوسرے  
بہرے گردن کی جڑ تک جاتی ہے۔  
کیلوں اور عودن جاؤہ کی میشر رطوبت  
اسی کے ذریعہ درپہ تحت الترقوہ تک  
پہنچتی ہے۔ از تشریح بگیر۔

مجری صلب + در بڑھ کی نالی اریڑھ میں  
گردن سے بیکر بڑھ تک ایک لپی نالی ہے  
جس میں حرام مغز رہتا ہے۔ تشریح۔

مجری عجری + عظم العجز کی نالی جس میں حریم غز  
یا اسکا آخری ڈومار رہتا ہے۔ تشریح۔

مجری قذافی + قذافی نالی سے مراد منہ  
طلق ری معدہ اور آنتوں کا راستہ ہے  
جس میں قذاف داخل ہو کہ پانخانہ کی راہ  
خارج ہوتی ہے۔ از تشریح۔

مجری قاذف + دیکھو قاذف۔ اور  
قاذف اپنی۔

مجری قوقعہ + ایک نالی ہے جسکا سوراخ  
عظم مجری کی زیریں سطح میں مخدبانی  
کے قریب کھتا ہے۔

مجری متعوج + دیکھو مجری متعوج۔

مجری مرکزی + بطن نخاع و باریک نالی  
جو حرام سنز کی پوری لپائی میں ہوتی ہے  
یہ اوپر بطن مؤخر سے ربط رکھتی ہے۔ تشریح۔

مجری مصفات مقدم + وہ آڑی نالی جسکا  
سوراخ چشم خانہ کی اندر وئی دیوار میں سائے  
کی طرف کھتا ہے۔ تشریح۔

مجری مصفات مؤخر + وہ آڑی نالی جسکا  
سوراخ چشم خانہ کی اندر وئی دیوار میں سائے  
کی طرف کھتا ہے۔ تشریح بگیر۔

مجری معوج + عظم مجری میں ایک غیدہ  
نالی ہے جس سے عصب الوجود گذرتا ہے  
اور کوہ مغیبہ کے اوپر ہوتی ہے۔ تشریح۔

مجری منی + منی کی نالی جو خیمہ سے شروع  
ہو کر اوعیہ منی میں یا اس کے پاس مجری قاذف  
میں نام ہوتی ہے۔ یہ تقریباً چوبیس فیراط  
لپی ہوتی ہے۔ تشریح۔

مجری نخاع + دیکھو مجری مرکزی۔

مجری وریدی + دیکھو ہنچ وریدی۔

مجری ہلالی + دیکھو بجاری ہلالیہ۔

مجری سبار + دیکھو سبارام

مجری طس + طس۔ مریض سے من کا دھما

جہاں لیسب ہاؤس رکھ کر بغیر دیکھتا ہے  
مجموعہ ہاؤس کو گنگنہ ہاؤس بنانے والی چیز  
شکل اور بل ڈالنے والی ٹی۔

مجموعہ خفگی پیدا کرنے والا مجموعہ  
اس کی جگہ ہے۔ وہ دوا درلودہ جوتوں کو  
تخلیل کر کے خفگی پیدا کرے۔ سکھانے والی  
زخم خفگی کرنے والی۔

مجموعہ ہاؤس بنانے والی میل کھیل ایدلیدار  
رہو جوتوں کی جھانٹنے والی دوا۔ صاف  
کرنے والی دوا۔

مجموعہ ہاؤس بنانے والی چیز  
مجموعہ انگیٹھی۔ آتش دان۔

مجموعہ پھین خفگی۔ حرام مغز کے پھیلے شگاف  
کا صحن جو سفیداد سے باہر ہے۔ لکھنؤ کبر  
مجموعہ پھین مقدم۔ حرام مغز کے اگلے  
شگاف کا صحن جو سفیداد سے بنا ہوا

ہے تشریح کبیر

مجموعہ بیسط۔ ایک چھوٹا اُبار ہے جو مغز  
دماغ کے زائیدہ دودہ ہلیا کے پھیلے  
میں پھیلے شگاف کے اندر ہوتا ہے۔

مجموعہ البصر۔ تقاطع میلیں کا دور سرائیم  
مجموعہ انیٹین۔ وہ مقام جہاں لکھنؤ کے  
بلین مقدم اور بلین اوسط سے ہوتے ہیں  
مجموعہ خفگی۔ بلین اوسط کا ادھ ساخت  
جو دونوں سر پر بھری کر چھ سے ملتی ہے

مجموعہ قصیر۔ مغز دماغ کے زائیدہ دودہ  
سلی کا ایک جڑ ہے۔ جو پھیلے کھانہ  
میں ہوتا ہے۔ تشریح۔

مجموعہ متوسط۔ بلین اوسط کا اُبار یا دھکی  
ڈوری ہے جو دونوں سر پر بھری کر باہم  
ملاتی ہے۔

مجموعہ مقدم۔ بلین اوسط کا ازج کے  
دونوں اگلے قاتلوں کے سامنے واقع ہے  
اور دونوں جسم مضلع کو باہم ملاتا ہے۔  
مجموعہ السونڈ۔ تقاطع میلیں کا نام ہے۔

ردیکو تقاطع میلیں

مجموعہ مجزوف۔ جو فوارہ نالیدار۔ تریہ کو مجزوف  
کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس کے اندر کی  
سخت لکڑی نکال لی جائے جس سے  
اوپر کا پرست نالیدار ہوتا ہے۔

مجموعہ زردی بیضہ۔ اور تریہ صغیر بیضہ۔  
نخارۃ۔ کان کا اندرونی حصہ۔

مجموعہ مجہول۔ رحم جل کی جگہ۔ غلک کے اندہ پتہ  
کے رہنے کی جگہ۔ اور ہبل رجھتی ہے  
رحم کی گردن۔ رحم کا راستہ۔ جو لمبی تالی  
یا صراحی کی لمبی گردن کے مانند ہے۔

مجموعہ محرق۔ جلا ہوا سوختہ۔  
مجموعہ چتر خانہ۔ آنکھ کے سپہن کی جگہ۔  
مجموعہ چترین۔ دو دھل چتر ٹانے۔

مجموعہ جامست۔ جامست بینی علی لکھنے کا ٹیٹ

جس کے اندر آگ و دشمنی کے عنصر پر لگا ہوتے  
ہیں جب اندر کی آگ بجھ جاتی ہے تو یہ  
عیشہ و ان چیل ہر جا ہے۔

محبوبہ ماریہؓ وہ غیبیہ کلیدِ جہانگ کے ذریعہ  
 دین پر نکلانی جاتی ہے اُسکا کا یہ پُرس  
 شمس کے مغرب میں ہے جو سنہ سے چوس  
 جاتی ہے اور اس کے اندر ساگ نہیں  
 بمانی جاتی:

مُحَدِّث + اَوْفَاءُ = اُجْرَا اِہْمَا۔  
مُخْرَجٌ = جِلائے والا۔ وہ جہلاطلہ کی طرح ہے۔  
کو بھناتے بنا کر اٹھا دے اور اُس کے ٹکڑی  
اجزاء کو باقی جمیڈوے۔

مُخْرِقہ + دیکھو می عرقہ + محرقہ + بنانے  
(والا)

مخبر مقلد، وکیرتسب عمر مقلد۔  
مخبر مقلد، قوت عمر (دیکھو)

فخر و ناز، گرم مزاج۔ جکھل مزاج گرم ہو۔

مختصاف : (روسیہ) کے قیامِ امن کے  
 نین ورجس میں سے تیسرا درجہ ہے۔ جس کو  
 مفتحت بھی کہتے ہیں۔ اس درجہ میں امن  
 کی عام علامات کے علاوہ مریض کی کپٹیاں  
 بٹھ جاتی ہیں۔ ناک پتی ہو جاتی ہے۔ مریض  
 کا چہرہ لاغر اور کان چھوٹے اور پتے ہو جاتے  
 ہیں۔ گردن پٹی ہو جاتی ہے۔ جگر یعنی زرد  
 اور بھرا ہوا پسینہ کی پٹیاں الگ ظاہر ہوتی

ہیں۔ اور گیس نمودار ہو جاتی ہیں جن میں  
خون بھی زیادہ جاتا ہے اور انہیں ہڈیوں کے  
مختص (خاص) حصے (۲) اور دوسرے جو خاص  
ہے یعنی پانی نہ ملا گیا ہو۔

حققتہ: حقتہ کلمہ کا آواز مل کرنے کا آواز۔  
پککاری کرنے کا آواز۔

مخکاف + غار میں پیدا کرنے والا۔ وہ دوا  
جو مینہ میں لگ کر کھجی پیدا کرے۔

مخلراج + بدین پٹرا۔ روٹی بڑھانے کا آدہ۔

مخلت + روہنی جیسے دو درجہ دومیں۔

مردہ برقع جس میں دعا کا شہرہ نکالیں۔

خالق + استرو۔ ہل منڈنے کا آں جمع

معلق

خلل، محظوظ کرنے والا۔ مادہ کو بخیر استعمال کر

انسانے واسطی جمع محلات ہے۔

بنکر بندہ نام سے خارج ہونے کے قابل

بنامہ ریخت کی تکمیل کرنے والی۔

محضر: درسخ کرنے والا: بران کی جملہ کو سرخ

کرنے والی وہ درواہ جیسی ہے جو غنم کو

بدلی طرف جذب لے لے سیرجاری ہو

یہ نسل دھماکے کی بریل اسٹیمل کے شمار

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مختصر فی علم الکلام

100



مختصق بوجہ پیش + جس کا علاج ہا ہی سے  
گہرہ لگایا ہو۔

مختصق + رجھو یا بھیجہ + شوخ و رخ کہتے ہیں  
مختصق + چھاپہ۔ وہ وہی جس سے کھن  
نکال لیا گیا ہو۔

مذہ + رجھاؤ کا + پینتا لیس قدر عراق کا + شتر تو  
چھہ ماشہ ریشہ کا + ستاسی توڑ چھہ ماشہ۔

مذادو + سیاہی و دوات کی۔ روغن شافی۔  
مذراوات + مطلق کرنے۔ دوا کرنا۔

مذراوات مطلقہ + براہ راست مرض کے  
عوارض اور مرض کا علاج کرنا۔ اور سبب کا  
خیال نہ کرنا۔

مذریزہ + اسفلج کی ہونی چیز جس کی مسرت  
دور کر دی گئی ہو۔

مذفل + گھٹنے اور داخل ہونے کا راستہ۔  
مذخرین + جلا کر حوصلہ پیدا کرنے والی چیز۔

مذترہ + رہانے والی۔ جاری کرنے والی اور  
چیز جو مواد اور مطابقت بہن کو پیشاب کے

راہ خارج کرتی ہو۔ یا حیض کی راہ خارج کرنی  
ہو۔ یا وہ دوا جو دودھ جاری کرتی ہو مرض

مد کے سنے جاری کرنے والے اور پختہ  
کے ہیں۔ مگر اکثر مفضل پر پیشاب جاری

کرنے والی چیز کہتے ہیں۔ اسکی جمع مذرت  
ہے۔

مذریہ نزل + وہ دوائیں جو پیشاب کی جاری

کرنے والی اور زیادہ بنانے والی ہوں۔  
مذرخض + حیض کی جاری کرنے والی دوا۔

مذریکین + وہ دوائیں جو دودھ پیدا کر کے  
اس کی مقدار کو بڑھا دیتی ہیں۔

مذرات + دیکھو مذہر  
مذریکہ + دریافت کرنے والی احساس کرنے والی

قوت رو دیکھو قوت مدرکہ  
مذریکہ + کے اہل سنے گرفت کرنے والے کے

ہیں۔ مگر طب میں جو مذریکہ کہتے ہیں وہ ازہر مذریکہ  
مذریکہ کاٹنے + دماغ کی اندرونی قوتیں بڑھانے

کے اندر دوات ہیں۔ مثلاً خیال۔ حافظہ وغیرہ  
رو دیکھو قوت مدرکہ

مذریکہ ظاہرہ + دماغ کی بیرونی قوتیں جو  
دماغ سے باہر واقع ہیں مثلاً آنکھ۔ ناک

کان وغیرہ کی قوتیں رو دیکھو قوت مدرکہ  
مذریوزہ + در زوالا۔ وہ جو زہر کی قسم سے

مور دیکھو مدرکہ

مذرتس + وہ آکر یا گول سر کی حدائی جس سے  
نچی + غیر زخم کے اندر داخل کی جاتی ہے۔

مذریع جنین + جنین کے غرض کے کرنے کا آکر۔  
مذرفون + پوشیدہ۔ زمین کے اندر گاڑا ہوا۔

مذرقاق + موسل۔ موسلی وغیرہ۔ دستہ  
ادون کا۔

مذقوق + ادون کا مرین۔ وہ ایک ایک  
ہوا۔ سپاہیا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

شہوانی خیالات کے وقت جاری ہوتی ہے۔ اور عضو خالص کے سوراخ سے باہر نکلتی ہے۔

خارج ہوتی ہے۔ چنانچہ عام طور پر اس کا ظہور انتشار کے وقت ہوتا ہے۔ غرض کہ پیدائش ایک خاص گہائی میں ہوتی ہے جو سفارہ کی گردن سے چھٹی ہوتی ہوتی ہے۔

اس رطوبت کے بہنے کا نسخہ بتا دیا ہے کہ وقت انزال جب سنی خارج ہوتا ہے اس کے نرم اور لیڈا ہونے کے باعث باہر نکلتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ اور اس کے نکلنے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہو اور نیز سنی میں اگر تیزی آگئی ہو تو اس رطوبت کے باعث اٹھل اسیل و سداخ ذکر ہیں کسی قسم کی سوزش و خجش محسوس نہیں ہوتی ہے۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مذکورہ ذیل دواؤں کے لئے کوئی خاص کر کے جوڑ دینے والی دوا۔

مزارعہ + پٹہ۔ وہ قبیلی جس میں پٹہ یعنی مزارعہ جمع رہتا ہے۔ یہ قبیلی جبکہ کے ساتھ جہتی ہے۔

مزارعہ غلیبا + پٹہ۔ مزارعہ۔ اور مزارعہ سفلی مثلاً نہ کو کہتے ہیں۔

مزارعہ قح + سامنی۔ وہ وہ ہیں جو شہر یا قح مزارعہ کے ساتھ جلتی ہیں۔

مزارعہ قح + وہ جہلی جو حکم میں جلد کے بچے اور عضلات کے اوپر مائل ہیں۔ بعض ہند

حکم کو۔ اور بعض جلد حکم اور عضلات کو لٹا کر مزارعہ کہتے ہیں۔ اگر سمجھ نہ سب پہلا ہی

ہے۔

مزارعہ + مابوہدانی کا مریض۔

مزارعہ + وہ لڑکا جو بوش کے قریب پونچا

مزارعہ + بوش کے قریب پونچا۔

مزارعہ + وکیو مریض۔

مزارعہ + وہ وہ کی نابالیاں جن سے دودھ

جاری ہوتا ہے۔

مربع منحرف + وہ وہ جو کور شکل جی

نہ چاروں ضلع مساوی اور نہ چاروں

زاویے ایک دوسرے کے مقابل ہوں

۱۲۲ وکیو عظم مربع منحرف۔

مردنی + آلد۔ جزایب۔ نامشہانی جی

چیزوں کو لٹا کر شہد یا حکم کے قوام میں چھوڑ

دیتے ہیں جس سے یہ چیزیں مدت تک

نہ مردنی ہیں۔ اور نہ گھتی ہیں۔ ان کو مردنی کہتے ہیں۔ مردنی + پروردہ۔ پروردہ کیلئے جمع مریضات۔

مردنی + سمیہ۔

مردنی + بدن پر تیل لگانا۔

مردنی + وہیلا کرنے و نرم کرنے والہ وہ

جو بدن کی ساخت میں وہیلا پن پیدا

کر دے۔

مردنی + چشم + دفا + آنکھ کی پٹی۔ ٹھنڈ

عینیہ۔

مردنی + دوسو تر چہ ماشہ کا وزن۔

مردنی + وکیو بردن مریضان کا

مردنی + حجاب یا پیش چھڑکے کا آکر۔

مردنی + رہبازی یا اکی جمع امراض ہے۔

مرض اس جہتی حالت کا نام ہے جس کی

وجہ سے بدن کے افعال باقاعدہ ہوں

تدبیرت نہ ہوں۔ بلکہ بے قاعدہ ہوں

جس کو مرض کی قربت میں یہ شرط لگ

ہیں کہ اس میں بدن کے سارے افعال

بے قاعدہ ہو جائیں۔ اور جس میں بعض

بے قاعدہ ہوں اور بعض اچھے تو اسے

حالت ثالثہ دیکھی حالت کہتے

ہیں۔ جو ان کے نزدیک نہ صحت ہے اور

نہ مرض۔ مثلاً مرض سے اُنھنے کے بعد کی

حالت۔ یا مینائی وغیرہ۔ مگر صحیح نہیں ہے۔

اور بعض لوگ یہ شرط نہیں لگاتے ہیں بلکہ خواہ  
سلسلے اطفال بہ قاعدہ ہوں یا بعض اطفال  
سب کو مرض کہتے ہیں یہی مذہب صحیح ہے  
مرض کی تین قسمیں ہیں ششومزاج مزاج کا  
جل جاتا، امرض ترکیب ترکیب یعنی  
بناوٹ اور ساخت کا خراب ہو جانا مثلاً  
سرکہ پھٹا ہو جانا یا اس کے رستہ ترک  
اور ہوا کی تیسوں کا کھردرا ہو جانا، تفریق  
اتصال، دھسکا کٹ بہت جانا اور دھکی  
ساخت میں تبدیلی اور مصلحتی کا آ جانا  
ان دوسو مع اضافہ۔

مرض اصلی۔ اگر کوئی مرض کسی دوسرے  
مرض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو اسے  
مرض شرکی کہتے ہیں۔ ورنہ اصلی مرض  
شرکی کی مثال وہ درد ہے جو بخار سے  
پیدا ہو جاتا ہے۔ اس مثال میں وہ درد سر گر  
مرض شرکی ہے نہ بخار مرض اصلی کہلاتا ہے  
و اما وہ امرض شرکی کو مرض مشترک  
بھی کہتے ہیں۔

مرض او عیجہ۔ مرض شجادیہ و دیگر  
مرض شجادیہ

مرض شجادیہ۔ وہ مرض ہے جس  
میں کسی عضوی دھسکت یعنی اسکا جوت  
اور کڑا خراب ہو جاتا ہے۔ اس کی  
صورت یا یہ ہوتی ہے کہ اسکا جوت

بڑا اور فراخ ہو جاتا ہے۔ یا بیکار اور  
چھوٹا ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ وہ باطن بند  
اور پُر ہو جاتا ہے یا یہ کہ باطن خالی ہو جاتا  
ہے۔ یہ چار صورتیں ہیں۔ ان چاروں کی  
مثالیں جزیب درج ہیں۔ فوٹول کا  
یعنی فسیول کی مثیل کا بڑھ جانا، معدہ کا  
چھوٹا ہو جانا، صفرا معدہ کہتے ہیں  
مرض سکتہ میں، مانع کی فضاؤں اور کئی  
دستوں کا مہر جانا، قاتل کا روح اور  
خون سے باطن خالی ہو جانا، جیبا گشتہ  
مرگ درخ ملک میں ہو جانا۔ ہے  
مرض شجادیہ کو مرض او عیجہ بھی  
کہتے ہیں (او عیجہ یعنی غرت اور بدن)  
مرض ترکیب۔ وہ مرض ہے جس میں  
عضوی ترکیب خراب ہو جاتی ہے یعنی  
انسانی خلقت بگڑ جاتی ہے۔ یا اسکی مصلحت  
میں کمی و بیشی پیدا ہو جاتی ہے یا اسکی  
مقدار میں کمی یا بیشی آ جاتی ہے یا اسکی  
شیعہ بگڑ جاتی ہے۔ یہ چار صورتیں ہیں  
اسی وجہ سے مرض ترکیب کی چار قسمیں  
ہیں۔ مرض خلعت، مرض خلل، مرض خلل  
اور مرض وضع۔ اور مرض خلقت، مرض خلل  
کے خراب ہونے کے معنی یہ ہیں کہ خلل  
خراب ہو جاتا ہے یا اس خلل کو سطح خراب  
ہو جاتا ہے یا اس خلل کے ساتھ خراب ہو جاتا ہے

یا اس عضو کے گڑھے سے خراب ہو جاتے ہیں۔ یہ چار صورتیں ہیں۔ اسی وجہ سے ہم غلط فہم کی چار قسمیں ہیں۔ مرض فکل۔ مرض سطلن۔ مرض مجاری۔ مرض خجاولیت و افادہ مع تغیر۔ مرض تفریق الاصل۔ وہ مرض ہے جس میں اعضا کی ساخت متفرق اور جدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کا اتصال باہمی ہوتا رہتا ہے۔ جس میں عضو کو لمپٹ جانا ہے یا اچھی طرح یا درگم اور بوجہ نوک کا بے تفرق اتصال باہل نمایاں اور آنکھوں سے محسوس ہوتا ہے مثلاً عضو کا کٹ جانا۔ جلد کا پھل جانا۔ اور گاہے اس قدر ضعیف اور باریک ہوتا ہے کہ وہ آنکھوں سے نمایاں طور پر ظاہر نہیں ہوتا ہے مثلاً سونے کی نوک اگر جلد میں ضعیف طور پر چھو کر نکال نوک خفین نہ لگے۔ تو جلد میں تفرق اتصال سونے کی نوک سے پیدا ہو گا اور اس کا اثر جینی تدوین ظاہر ہو گا مگر جلد کے اجزاء کی علیحدگی آنکھوں سے معلوم نہ ہوگی۔ اسی طرح بصورت دوم جب اعضا کی ساخت میں وہ تغیر کرتا ہے۔ تو مادہ کے نفوذ سے اس عضو کے اجزاء لازمی طور پر متفرق اور جدا ہو جاتے ہیں۔ مگر ہر ایک جز کا تفرق آنکھوں سے نمودار نہیں ہوتا ہے۔ اسی طرح گری بائری کے پہنچنے سے عضو کے اجزاء سکڑتے ہو

پہنچتے ہیں۔ اور اس سے عضو کے اجزاء میں خفیت تفرق ضرور ہوتا ہے مگر وہ نمودار نہیں ہوتا ہے کہ ہم اسے دیکھ سکیں تفرق الاصل اعضا مفردہ اور اعضا مرکبہ دونوں میں ہو سکتا ہے یعنی دونوں کے اجزاء تفرق اور جدا ہو سکتے ہیں۔ (ضعف) جدا ہو جانا مختلف اعضا کے تفرق اتصال کے مختلف نام ہیں۔ مرض حاد و نیز مرض خطرناک مرض جو خطرناک ہونے کے علاوہ تیز و خفیف میں ختم ہو جائے۔ مرض مادہ کے کسی حصے میں اگر سخت سے گہرا روزہ کے اندر ختم ہو تو اسے حادث جلد کہتے ہیں۔ اور اگر چار اور سات کے درمیان ختم ہو تو اسے حادثی الغایت کہتے ہیں۔ اور اگر چودہ روز تک ختم ہو جائے تو اسے حادثی الغایت الغصوی کہتے ہیں۔ اور اگر گیدو سے چودہ روز تک ختم ہو تو اسے حادث مطلق کہتے ہیں۔ اور اگر چودہ سے ششہ روز تک ختم ہو تو اسے قلیل الحدت کہتے ہیں۔ اور اگر تیس سے چالیس روز تک ختم ہو تو اسے حادث المزمنات کہتے ہیں۔ اور اگر چالیس سے زیادہ روز تک دوازہ ہو جائے تو اسے مرض مزمن کہتے ہیں۔

مرض حاد وجهداء (دیکھو مرض حاد)  
 مرض حاد قوی الغایتہ (دیکھو مرض حاد)  
 مرض حاد قوی الغایتہ المقصومی (دیکھو  
 مرض حاد)  
 مرض حاد مطلق (دیکھو مرض حاد)  
 مرض حاد المزمنات (دیکھو مرض  
 حاد)

مرض خاص۔ دیکھو امراض خاصہ۔  
مرض خلقت۔ وہ مرض کہلاا ہے  
جس میں مرضی خلقت خراب ہو جاتی ہے  
یعنی اس مرضی شکل خراب ہو جاتی ہے  
اسکو مرض شکل کہتے ہیں جیسا کہ یہ کھینچا  
ہو ہمارا یا اس مرضی میں خراب ہو جاتی  
ہیں جیسا کہ ہر ایک ایسے کا شک و گمان  
ہو جائے اسکو مرض سطوح کہتے ہیں یا  
اس مرضی کے جاری رہنے سے خراب ہو جاتا  
ہے جیسا کہ آنفیس میں سسے پیدا ہو جاتا  
اسے مرض مجاری کہتے ہیں یا کہ غشوی  
کے بخار میں رگڑ سے خراب ہو جاتا ہے  
جیسا کہ معدہ کا برف کا بنے ہو ہوتا  
ہے۔ اسے مرض بخار و غشوی کہتے ہیں  
اور عید بھی کہتے ہیں اور قاعدہ کہتے ہیں  
مرض سادق آ رہے مرض ہر کی مادہ سے  
مرض سادہ آ رہے ہیں ہمارا جو بلکہ غشوی  
رہی اور غشوی سے ہے اسکا مقابل مرض

مادی ہے جو اوہ سے ہوتا ہے جیسا کہ  
 درم۔ اور مرض سادہ کی مثال حمی و  
 راجہا۔ تہذیب کے خیال کے بموجب  
 مرض سطوح۔ سطوح کے امراض میں  
 کسی عضو کو سطحی غریب ہو جاتی ہے۔ اشکی  
 صورت یہ ہوتی ہے کہ وہ سطح جسے کھردر  
 ہونا چاہئے ہلکی ہو جائے۔ جیسا کہ معدہ  
 اور رزم کی سطحیں جھٹی ہو جاتی ہیں جس سے  
 غذا اور کچھ چل کر خارج ہو جاتا ہے۔ یا  
 کہ جس سطح کو کھینچی ہوتی چاہئے وہ کھردری  
 ہو جائے جیسا کہ زردی اور مرو کی نالیوں  
 کھردری ہو جاتی ہیں جس سے آواز زہینہ  
 جاتی ہے۔ افادہ کبیر۔  
 مرض شہود مزاج۔ مزاج کا بڑھنا یا کم  
 کسی عضو کا مزاج سطحی بدل جاتا ہے اور  
 اس میں گرمی یا سردی یا ترخی یا خشکی پائی  
 میں سے دو کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں نلے  
 میں مصلحت میں سود مزاج کہنے میں جس  
 شے مزاج بڑھانے کے ہیں چھوڑ کھینچیں  
 چھوڑیں اور کھینچیں کہ ہے ایک ایک اور  
 کھینچے دود بڑھ جاتی ہیں اس کے سوا  
 مزاج کی آفتیں ہیں سود مزاج حال  
 میں ہیں اختلاص یعنی گرمی بڑھ جاتی ہے  
 سود مزاج بارو میں ہیں سردی یعنی  
 سردی بڑھ جاتی ہے سود مزاج رطب



یہ تعداد کے زیادہ ہونے کے نشے ہیں  
 کہ اس قدر اور اس جنس کی کوئی نئی بدن  
 میں موجود ہو مثلاً کسی انگلی کا لالہ ہونا  
 غیر طبی طور پر تھکے یا وہ ہونے کے  
 نشے یہ ہیں کہ وہ زیادتی اس ترکی ہو کہ  
 اس کی جنس بدن میں موجود نہ ہو مثلاً  
 بیٹ میں کڑوں کو پیدا ہو جانا اور اکھڑا  
 میں مرہ میں غمزدگی کا ہونا اور غیر طبی  
 اشیاء میں کہ اس جی چیزیں بدن میں ہونا  
 نہیں رہتی ہیں۔ اور یہی علل پر تعداد کے  
 کہ ہونے کے نشے یہ ہیں کہ اس کی کمی  
 پیدا انکی ہو مثلاً پیدائشی حریر پرانگی ہو کہ  
 ہونا اور غیر طبی طور پر کم ہونے کے نشے  
 یہ ہیں کہ اس کی کمی پیدا انکی نہ ہو مثلاً  
 سرور کی انگلی کا کہ ہونا اور وغیرہ  
 مرض قلیل الخیرت۔ دیکھو عرض ہو  
 مرض کا ہونی کے اسی سے جو دیگر  
 کے مرض کے ہیں اور حسب میں معنی  
 مرگی کو کہتے ہیں۔ کیونکہ پہلے اسکے علل  
 بعض جاوہر کہنا اسے کہتے تھے اور گناہ  
 عود صلیب کی ایک منہ ہے۔ یہ ایک پتہ  
 پہ خیال تھا کہ مرگی جاوہر کہتے اسے فیض  
 کے درخت ہوتی ہے۔ یہ ایک مرض کی کہ  
 مرض جاوہر کی یا کہتے (وہ جہاں)  
 مرض مادی۔ یہ مرض جو کسی آدمی سے

ہو سادہ کیفیت نہ ہو یعنی۔ ہر سوز  
 سادہ نہ ہو

مرض مرکب۔ دیکھو مرض عود

مرض مجاری۔ وہ مرض ہے میں

کسی عضو کے ہوا جی اپنی اس کے راستے

غالب ہو جاتے ہیں اس قدر میں مرض

ہیں اور راستے یا روگناہ اور ہوا

ہو اور نہ ہو کہ ہو ہیں اس اور ہوا

ہو ہیں۔ چنانچہ کہ ہے مٹھ کی نئی

جہل جاتی ہے کہ پہلی میں نہیں

اس مرض کو انسانی کی جہل

ہیں۔ اور کہتے مرض اس میں

ہو کی نبال تک ہو جاتی ہیں اور

تفویں میں سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اور

ہاں بند ہو جاتی ہیں۔ اور

ہو ہے۔ یہ کہ چہ کا در راستہ

تفویں میں اگر کہتا ہے اور

تفویں پر اگر کہتا ہے وہ بند ہو جاتا ہے

ان دو کیر

مرض مزمن۔ دیکھو مرض عود

مرض مشرکست۔ مرض رشکی

مرض ملی میں دیکھو

مرض مسفرہ۔ اس مرض کو کہتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ اس سے گھر بنا ہوا

مرکب اُسے کہتے ہیں جو چند مضمون سے  
ملکر ایک مرض بن گیا ہو۔ جیسے درم نمین مضمون  
کے مجموعہ کو کہتے ہیں اول سوء مزاج یعنی  
مزاج کی خرابی۔ کیونکہ درم پیدا ہوا اور مزاج  
خراب نہ ہو یہ ناممکن ہے۔ دویم مرض خلل  
کیونکہ جب درم پیدا ہوتا ہے تو عضوی  
شکل ضرور بدل جاتی ہے۔ سویم مرض تفرق  
انتقال یعنی عضو کے اجزاء کا تفرق  
اور ملحدہ ہو جانا۔ کیونکہ جب مضمین درم  
ہو یا اگر یہ مالامال وغیرہ کو کہتے ہیں لازمی طور پر  
اس کے اجزاء کو ایک دوسرے سے ملحدہ  
اور جدا کرے گا۔ فرض درم مذکورہ بالا تینوں  
امراض کے مجموعہ کا نام ہے۔ اس لئے وہ  
مرض مرکب کہلاتا ہے۔ اور وہ تین امراض  
مرض مفرد کہلاتے ہیں۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اگر  
ای بدن میں چند امراض ایک وقت میں  
جمع ہو جائیں تو انہیں مرض مرکب نہیں  
کہتے ہیں۔ مثلاً کسی کو کھانسی۔ بخار۔ اور درد  
ہو جائے تو انہیں مرض مرکب نہیں کہتے  
بلکہ جب بیماریاں اکٹھی ہو کر ایک ہو جائیں  
اُن کی علامتیں اور اُن کا علاج ایک ہوتو  
وہ مرکب کہلا سکتی ہیں۔ اقادہ مع امضاء۔  
مرض مقدار وہ مرض ہے جس میں کسی مرض  
کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے یعنی مقدار بڑی  
یا پھرتی ہو جاتی ہے۔ یہ دو صورتیں ہیں۔

ان میں سے پہر ہر ایک کی دو صورتیں ہیں۔  
تمام بدن کی مقدار بڑی ہو جائے۔ جیسا کہ  
غایت درد کی فریبی میں ہو جاتا ہے۔ یا  
تمام بدن کی مقدار کم ہو جائے جیسا کہ فریبی  
میں ہو جاتا ہے۔ یا بدن کے کسی خاص عضو  
کی مقدار بڑی ہو جائے۔ جیسا کہ زبان موٹی  
ہو جاتی ہے۔ یا کسی خاص عضو کی مقدار گھٹ  
جاتی ہے جیسا کہ آنکھیں گلابی چھوٹی جاتی  
ہیں۔ زیادہ کثیر۔  
مرض و باقی + دیکھو باقی امراض۔  
مرض وضع وضع وہ مرض ہے جس میں عضو کی  
وضع بگڑ جاتی ہے۔ یعنی وہ اپنے مقام سے  
مٹل جاتا ہے یا یہ کہ اس کا تعلق اور دوسرے  
اعضاء سے ہوتا ہے۔ اخراب ہو جاتا ہے  
مقام سے مٹل جانے کی مثال کسی عضو کے  
جوڑ کا اوکھڑا ہونا ہے۔ اور دوسری صورت  
کی مثال کسی عضو کا اپنی جگہ میں حرکت کرنا  
مثلاً لکڑیوں میں سکون ضروری ہو جیسا کہ مرض  
روشنی میں مثلاً آنکھ کی انگلیاں کانٹتی ہیں۔ یا  
مثلاً کسی عضو کا اپنے مکان میں سکون نہ ملنا  
مثلاً حرکت ضروری ہو جیسا کہ کھانسی  
کے جوڑ سخت ہو جاتے ہیں یا مثلاً کسی عضو  
کا اپنے قریب کے عضو کی حرکت یا اس کے  
خلاف جانب حرکت نہ کر سکانا یا دشوار  
ہو جانا اور اقادہ

مرقہ + دودھ پلانے والی۔

مرقہ + تری پیکار کرنے والا۔ رطوبت

پیکار کرنے والا۔ اسکی جمع مرقیات آتی ہے۔

مرقہ + تر مزاج والا۔ رطوبت دار

مرقہ + کھنی۔ کھنی کا مجرہ۔

مرقہ + شوربا۔ گوشت کا شوربا۔

مرقہ + قند۔ قند لانے والی چیز۔ شوم۔

مرقہ + رقیق کرنے والی۔ پتلا کرنے والی۔

مرقہ + جو کئی چیزوں کے ملنے سے بنی ہو

مرقہ + القوی۔ دوا۔ جس کے اندر

چند نسخہ اور مختلف قرین جمع ہوں بشک

کوئی دوا۔ قابض بھی ہو اور ملل بھی۔

مرقہ + بیضی اصغر۔ اگر مقدم دماغ کے

ہر ایک نصف کو جسم صلب سے نصف فیڑ

اد پر تراش کر دیکھا جائے تو بیچ میں ایک

بیضی شکل کی سفید بٹاٹ نظر آئے گی۔

جو کہ ہر طرف سے غائی، دھیر دھیر ہو گا۔ اسی

کو مرکز بیضی اصغر کہتے ہیں۔ تشریح۔

مرقہ + بیضی اکبر۔ اگر مقدم دماغ کے دماغ

نصف کو جسم صلب کی سطح کے برابر سے

تواشیں تو ایک بہت بڑی سفید اور بیضی

بٹاٹ نظر آئے گی۔ اسی کو مرکز بیضی اکبر

کہتے ہیں۔ تشریح۔

مرقہ + دھیر دھیر ہو گا، دھیر دھیر ہو گا۔

مرقہ + پکھا۔

مرقہ + ماش کی چیز۔ دودھ و غیرہ

جو بدن پر پختہ ہاں۔ جمع مردعات۔

مرقہ + سرسکی سلاخی۔

مرقہ + پختہ ہوا۔ صاف کیا ہوا۔ کاسنی

یا گوشت پانی کے مردق کرنے کی ترکیب

یہ ہے کہ ہر ہی چیزوں کو پختہ کر پانی نکالیں

پھر اسے گرم کریں۔ جب بھٹ جائے اور

سبزی سے پانی الگ ہو جائے تو چھان

لیں۔

مرقہ + صغیر۔ غیر طبی اور سودا۔ غیر طبی۔

مرقہ + صغیر۔ وہ غیر طبی صغیر ہے جو غیر طبی

کے ساتھ مل جائے (افادہ)

مرقہ + دہی ہوتی یا ایک کی ہوتی دوا۔

جو سوکھ روغن یا اسی قسم کی کسی دوسری چیز

کے ساتھ ملا دی جاتی ہے۔ اور چوڑے

چانیوں۔ زخموں اور دوسروں میں استعمال

کی جاتی ہے۔ جمع مرابم۔

مرقہ + بیض۔ دیکھو مر مہند۔

مرقہ + صغیر۔ دیکھو مر مہند۔

مرقہ + بیضی اکبر۔ سوم یا دوسری چیز

اور دوا۔ مرکی۔ راتینجینی صغیر کا گوند ملکہ

الانباہ ہر ایک دوا۔ روغن زیتون ایک چیز

حسب دستور مر مہند۔ تریجہ کبیر

مرقہ + صغیر۔ مر مہند۔ روغن زیتون۔

ہر ایک دوا۔ مر مہند۔ سب کو ملکہ

اس قدر میں کریں کہ گاہا ہوتا ہے چہ  
اس میں ایک حصہ کے برابر چھٹی شام  
کریں ترجمہ کریں

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
توں کو تائیں۔ وہ دونوں سے وہی مضمون ہو  
کے ساتھ ہی آتی ہو گئی ہو۔ چہرہ سب کا  
ساتھ ہوں۔ اس میں کچھ فرق ہو  
اسی میں۔ وہی مضمون ہوتا ہے۔ چہرہ  
وہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ  
وہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ  
کچھ خاص ہے۔ ترجمہ کریں۔

اس میں وہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ  
مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

دانش کے پاس وہی ہے (ترجمہ کریں)  
مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ  
کچھ خاص ہے۔ ترجمہ کریں۔

اس میں وہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ  
مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

مگر بہتر ہے کہ اس میں وہی مضمون ہو جو پہلے  
اس قدر کہوش میں کہ اس قدر کہوش میں  
گاہا ہوتا ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ ہی ہے۔ چہرہ

ہوں تو اسے غیر معتدل کہتے ہیں۔ مگر  
مطلب میں معتدل اور غیر معتدل کا لفظ  
اس مطلب کے لئے نہیں بون جانتے  
بلکہ مطلب میں معتدل اس مزاج کو کہتے  
ہیں جس میں چاروں عناصر کو یکساں ضرورت  
کے موافق ہوں اگر ضرورت کی ضرورت  
نیا وہ ہر وجوہات اور اگر ہر وجہ اس کی  
کی ضرورت زیادہ ہو تو سردی بڑھی ہوئی  
ہو۔ اس لحاظ سے ہر جانور جبکہ وہ ضرورت  
ہو معتدل ہے۔ بلکہ مکہ خشک و مرگبات  
میں مختلف ضرورتوں کی وجہ سے عناصر  
کی مقدار میں فرق اور ان کی طبیعتیں مختلف  
ہوتی ہیں۔ مثلاً شیر میں بہاوی کے لئے  
گرمی کی زیادہ ضرورت ہے۔ درختوں میں  
کسی صلاحت و غرضت کی وجہ سے سردی  
کی زیادہ ضرورت ہے۔ مگر پس آبائی پانی  
بلکہ معتدل ہیں۔ اور سب اپنے اپنے  
مال پر خوش ہیں۔ اس اعتبار کو معتدل  
طبی اور معتدل فرضی یا معتدل  
بالفرض کہتے ہیں۔ اور اس کے مقابل  
کو جس میں عناصر چند ضرورت نہ ہوں بلکہ  
کم و بیش ہوں غیر معتدل کہتے ہیں۔ مثلاً  
گرمی ضرورت سے زیادہ ہو۔ یا سردی۔  
غیر معتدل کی آٹھ نہیں ہیں۔ اگر  
زیادہ ہو۔ یا سردی زیادہ ہو۔ یا خشکی زیادہ

ازمتری زیادہ ہو۔ یا گرمی زیادہ  
ہو۔ یا گرمی و متری زیادہ ہو۔ یا سردی  
و خشکی زیادہ ہو۔ یا سردی و متری زیادہ  
اول کی چار باتوں کو جس میں فقط ایک  
ایک کیفیت کا ہے غیر معتدل مفرد  
کہتے ہیں۔ اور آخر کی چار باتوں کو جس میں  
دو دو کیفیتیں شامل ہیں غیر معتدل  
مکرب کہتے ہیں۔  
مرد و اُن میں معتدل و اُن سے کہتے  
ہیں۔ جن میں ہر چار گرمی یا سردی یا متری  
یا خشکی نہ بچا ہے۔ فرضی جن میں کوئی  
نہ ایک کیفیت نہ پورا ہے۔ اور غیر معتدل  
و اُن سے کہ برعکس یعنی بدن میں کوئی  
نہ ایک کیفیت پیدا کرے۔ جس کی وہی آٹھ  
قسمیں ہیں۔ اُن گرم جو گرمی بڑھائے۔ دویم  
سرد جو سردی زیادہ کرے۔ اسی طرح  
خشک جو خشکی بڑھائے۔ چہ سو سرد و  
خشک۔  
اسی طرح دوسرے حیوانات کے مقابل میں  
ان کو اور دوسرے اعضا کے مقابل  
میں بدن کی تبد کو معتدل کہا جاتا ہے  
اس سے فرضی یہ نہیں ہوتی ہے کہ دوسرے  
حیوانات یا دوسرے اعضا غیر معتدل  
میں۔ بلکہ اس سے فرضی یہ ہوتی ہے کہ  
اگر ان کا برعکس ہو گیا ہو تو غیر معتدل

مزاج مفرد وہ اس مزاج کو کہتے ہیں جس میں  
کوئی ایک کیفیت زائد ہو تفصیل دیکھو  
مزاج میں

مزاج منوثنج یا مضبوط مزاج۔ قوی مزاج  
وہ مزاج جس کے بساط کا ہذا کہ شکل  
اس کے مقابلہ میں مزاج ہوا ہے جس کے  
اجزاء اور عناصر کا جہاں سہل ہو جیسے  
نباتات و حیوانات کا مزاج۔

مزاج وجہ۔ وہ اس مٹی یا خست جو مٹی پڑی  
کے اندر مٹی بیرونی طبقت کے درمیان  
بامٹ داخل ہوتی ہے۔ فشرج۔

مزاج عتب۔ مٹی یا مٹی۔ دنگے دار۔

مزاج قلی۔ پھلانے والی۔ وہ عبادار و داد  
جو کسی سطح کو تراور چکان کر دے جس سے  
اندر مٹی اور پھل کر خارج ہو سکے۔  
جمع مزاجات۔

مزاج مار۔ باجہ۔ جیسے شہنائی وغیرہ۔ جمع

مزاج مزین۔ دیر پا۔ دیکھو مرض ماد۔

مزاج زہا۔ شرابا جس میں گوشت نہ ڈالیں  
ہو مصنوعی اور مجسمہ شارب۔ جو گوشت  
کے سوا دوسری چیزوں سے تیار کیا گیا ہو  
جمع مزاجات۔

مساجد۔ چھوٹا گھر۔

مساجد۔ دو عورتوں کا آبیں ہیں

اندازہ لگایا جاوے تو اگرچہ سب اپنی اپنی  
جگہ معتدل اور اپنے اپنے حال پر خوش رہتے  
مگر کوئی زیادہ گرم ہو گا۔ کوئی خشک ہو گا

اور درمیانی حالت پر تمام حیوانات میں  
انسان ہرگز۔ اور تمام اعضا میں جلد ہرگز  
غرض معتدل اور غیر معتدل کے مختلف  
سمے اور مختلف مطلب ہوتے ہیں جبکہ

کھانڈ رکھنا چاہئے اور اضافہ دیکھو مضافہ  
مزاج اول۔ وہ مزاج جو عناصر کے لئے

سے اول اول حاصل ہوتا ہے۔ پھر اگر اس

قسم کے مزاج واسے کو دوسرے سے ملا دیا

جاوے۔ اور اس سے پھر ایک نیا مزاج پیدا

ہو تو اسے مزاج ثانی کہتے ہیں جیسے مفرد

وہ اول میں الگ مزاج اول ہوتا ہے۔ اگر

ان مفردات کو سمجھوں وغیرہ کی شکل میں ملا دیا

جاوے تو اس سے نیا مزاج پیدا ہو گا جبکہ

سمجھوں کا مزاج کہیں گے یہ مزاج ثانی ہو۔

مزاج بسیط۔ دیکھو مزاج مفرد۔

مزاج ثانی۔ دیکھو مزاج اول۔

مزاج ربوہ۔ دیکھو مزاج منوثنج۔

مزاج عارضی۔ غیر مٹی مزاج جو بعد کو

لاحق ہوا ہو۔ اور پہلی نہ ہو۔

مزاج مرکب۔ وہ مزاج ہے جس میں

دو کیفیتیں زائد ہوں مثلاً گرم و خشک

تفصیل دیکھو مزاج میں

چپی ٹکیلا۔ باہم مصنوعی اور غیر طبی جال کی صورت بناتا۔

منسار عمت - دو ٹٹا۔

منساس - چھوٹا ہاتھ پیریز عام مصلح میں مرد کا عورت کے اعضا پر بحالت شہوت ہاتھ پیریز۔

منساقم - جمع نرم جن کے وہ باریک ہار ایک کھجور اور سورخ جن سے پیریز خارج ہوتا ہے۔ مسات اگرچہ بہت بڑا ہے۔ مگر غلط ہے۔

منسا میسر - دو کیوسار۔

میسبار - دو کیوسار۔

میسبار - مٹی دار سلاخی۔

میسبر - سبار میسبار دو کیوسار۔

مستطین - وہ پردہ جسلی جواز سے استر کرتی ہو۔

مستدیر - گول کردی شکل۔

مستترج - پانچاندھ کے کی بک پانچاندھ۔

مستعرض - آشی جیسی دشت آتش ہو پڑے

مستقیم - کے اہلی سے سیدھے کے ہیں

گوا مصلح طب میں آخری آنت کا ہم

مستقر ہے۔ جو قول سے شروع ہو کر مستقر

پر ختم ہوتی ہے۔ یہ طبیعت میں بقا بلا دوسرے

آنتوں کے سب سے جی ہوتی ہے۔

مستحقوقینا - وہ جہاں جوشیہ کے گلنے

سے نکلتا ہے۔

منسجن - گرم کرنے والا گرمی ہو سنجی کے والا

اسکی جمع منجات ہے۔

منسجن - گرم گرم کیا ہوا۔

منسدود - سدہ ڈالنے والی کسی نالی یا

رگ کو بند کرنے والی جمع مسدوات۔

منسرف - مارا مسار استلی چاروں کی جمع

وہ جوتی کا نشے ہیں۔

منسطار - مٹی شراب - جس پہ چہ ماہ نہ کرے

ہوں یہ معرب مسکا یا مسلت انشا کا

ہے۔

منسطح - مہوار برابر پہلا ہوا۔ چکلا

منسطر وان صغیر - تقریباً سوا دو تولکا پانچ

منسطرون کبیر - تقریباً پانچ تولکا پانچ

منسقط - مٹنے میں دوا دھکے کا کار۔

منسقط - پینا سر وہ سر میں مٹی یا پھلی

وندی نہ ہو۔

منسقط - تل گرانے والی چیز۔

منسکین - رست کرنے والا نشت لے والا۔

منسکین - سکین آرام دہنے والی چیز مصلح

کے جوش اور انکی گرمی کو بٹانے والی شے۔

منسلوق - ابلا ہوا۔

منسلول - سل کا مریض

منسلطہ - شہا بشرعی مصلحت میں مجری کے

زائدہ اور بہ کام می ہے۔

مستکار۔ لوہے کی بیج۔ گھڑا بیج۔ جمع مساکہ  
نیز ان مسوں کو بھی مسایہ کہتے ہیں۔ جو بڑا  
بڑے ہوتے ہیں۔ سرے سرے اور ڈھیل  
پٹلی۔

مستکار۔ الصدور۔ وہ آدم جس سے سینہ  
کی آوازیں کان تک نہ بھی ملتی ہو نہ چنتی میں  
یہ ایک نئی ہوتی ہے۔ جو آوازوں کو دیکھنے  
والے کے کان تک پہنچا دیتی ہے۔

مستکار مری۔ دیکھو مری۔  
مستکین۔ فریاد کرنے والی چیز۔ مونا کرنے  
والی۔

مستکون۔ نرم کھانا ہوا۔ پس میں نرم تر  
ہو چکا ہو۔

مستکون۔ روغنی روٹی۔

مستق۔ سن رسیدہ۔ دراز عمر۔ بوڑھا۔

مستوگ۔ دو تین دور ریٹ دار کڑھی  
جس سے دامن ملے ہیں۔

مستوح۔ خشک دوا۔ جو بدن پر لی جلت  
یا گھسی جاوے۔ جمع مسوحات۔

مسوحات۔ دیکھو مری۔

مسوڑھا۔ روا۔ بڑے نوع

مستہیل۔ دست لائے والی۔ بدن کے  
مواد کو پاشی کی راہ خارج کر کے والی ہل

اور زمین کا فرق زمین میں دیکھو اسل کی جمع  
مہلات آتی ہے۔

مشیخ۔ پیلے مزہ۔

مشاش۔ بڑیوں کے نرم سروں کو  
مشاش العظام کہتے ہیں۔ جو چپے چپکے  
میں۔ ان کے اندر سمات کثرت ہوتے ہیں

جن میں گوشت بھرا ہوتا ہے۔ شریک کبیر۔  
مشاش۔ اس کی جمع۔ مشاش ہے۔ وہ

نرم اندہ یعنی ڈھیل جو اسٹیج کی طرح غائر  
ہوں۔ اور بگاڑا ہوا ہل جو۔

مشاشی۔ بڑی کی بھنی نانہ دار ساخت۔

مشاشیہ۔ دیکھو عظام مشاشیہ۔

مشاعر۔ حاس۔ خواہ حاکس ظاہر ہوا  
مشاخ۔ دیکھو مشیخ

مشائف۔ پیدل پٹنے والے امثالین  
از طر کے شاگردوں کا ایک گروہ ہے جو

ایسے سے پیدل ہکر کرمل مل کر کرتے  
تھے کیونکہ اس کی مجلس درس میں بڑے

بڑے لوگوں کا آنا ہجوم رہتا تھا کہ ان  
غریبوں کو داناں باریابی نہیں ہوتی تھی

(از ترجمہ کبیر)

مشک۔ مالدار جس میں بہت سے  
چیدہ کر کے جا بیداریتا دیں۔

مشترکہ۔ ہنی چنے کا غرت آجھرو۔

مشطر۔ شتر۔

مشرق۔ ہورب۔

مشرقی۔ پورب کی۔ پورب کے طرف کی۔  
مشرقی۔ پہنچنے کی چیز جمع مشروبات۔  
مشط۔ کٹنی کٹھا۔  
مشط۔ تیلی۔

مشط قدم۔ پاؤں کی انگلیوں کے نیچے اور  
رنگ قدم کے سامنے کا مقام۔  
مشط مذ۔ ہاتھ کی انگلیوں کے نیچے اور  
پہنچنے کے سامنے کا مقام۔  
مشطی۔ مشک کی پٹی۔  
مشفق۔ ممانت شفا۔

مشغ۔ موم ہار۔  
مشغوف۔ سو گھٹنے کی چیز  
مشغولی۔ بھنا ہوا۔ پرتشویہ سے نکلا ہوا  
دیکھو نشیہ۔

مشغی۔ سوک بڑا سے دلی چیز ثبوت  
نیا دور کرنے دلی شئی۔

مشینہ۔ آؤل اور جلی جوبکے کے اوپر  
رحم کے اندر پٹی رہتی ہے اور اس کے اوپر  
اور دو جلیاں ہوتی ہیں۔ اور فضا و شیشی  
وای کی اور زمین کو کہتے ہیں رو بکو زمین  
میشینہ۔ (دیکھو مشینہ شیشیہ)

مصح۔ چرسنا۔  
مصدق۔ درد سر پہاڑ کرنے والا۔  
مصدقہ۔ سینہ کا بیمار مریض صمد۔  
مصدقہ۔ دیکھو مصطار۔

مصدقہ۔ اڑا ہوا۔ چہرے خاص تکبیر  
سے اڑا کر جمع کریں۔

مصفاۃ۔ تصنیف ہو رہی ہے جیسا ایک  
صداک کے اوپر اور دماغ کے نیچے  
ہوتا ہے اس میں چھٹی کی طرح سے کثرت  
تجدید ہوتی ہیں جن کی راہ معصہ شکر کی  
شاخیں ناک کے اندر آتی ہیں اس پٹی  
کا دورا حصہ ناک کے نیچے میں کھڑا رہتا ہے  
اور اس کا غیرا حصہ ناک کے بیوت میں  
دونوں طرف ہوتا ہے جس کے اندر اکثر  
سوراخ درختوں کے موٹے تین جگہ  
جزا میں ملتی جلتے ہیں انسانی کی

مفصل۔ وہ وہی ہے جو جن دیکر کاٹھا  
کر لیا ہوا۔ پھر اس میں شک ڈالو وہ وہ  
دیکھنی ملتی ہو جس سے یہ شک اور بنیاد  
وچ ترش ہو جاتا ہے نہ جھگڑا

مفصل۔ صلابت اور سختی پیدا کر دینا۔  
مفصل۔ اصلاح کرنے والا اور دماغ  
کی معزرت دور کرنے والا۔

مفصل۔ غرض جو کھو کھاتا اور پڑا ہوا  
مفصل۔ انصویر ملک بنا۔ یہ دو نورت  
ہے جو حق میں بچو کی شکل بنا دیتی ہے۔ یہ  
نورت رحم کا ذکر رہتی ہے اتفاق۔

مفصل۔ مرغ سلم یا کوز کا چہرہ جس  
میں کچا یا گچا ہو کر مصالح اٹھے حکم میں ہر

سر کے اندر مہوہا جانے جمع مسمومات  
مضوضات و دیگر مسموم

مضاعف و دو چند دو گن

مضغیر و مضر و نقصان پہونے والا

مضغیر کہ زور کرنے والا مضغیر

کرنے والا

مضغیر چبانہ غذا کا پینا

مضغیر و کلی کرنا منہ میں پانی ڈال کر اور

است بلا کر پینک دینا غرغہ میں پانی

ملنے تک پہونچایا جاتا ہے

مضوضات و مضمون کی جمع ہے کلی

کی دوا و مضغیر کی دوا

مضغیر و وہ غذا ہے جس میں سخت ترش

دودھ زہنی کھا دی جو شرب رہا جائے

افادہ

مضغیر تنگ کرنے والی مایوں کو مکھڑ

کر چھوڑنے والی دوا

مطرب و جہاں طبیب بیکھر بعضوں کا

معائنہ کرے

مطرب و باورچی خانہ کھانا پکانے کی جگہ

مطربہ و دیگر جی مطبہ مطبہ کے لغوی

سے اس بخار کے جس جرات دن

چڑھ رہے

مطرب و جوش نرہ بکائی ہوئی دوا

کا پانی جو چھان لیا جاتا ہے

مطرب و مرقین و وہ جوش نرہ جس کا پہلو

پانی پینک دیا جاسے اور پھر دوبارہ

جوش دیکر اس کا پانی لیا جاسے

مطرب و ایک قسم کا لعوق ہے

مطرب و سمجھنا سمجھنا

مطرب و دیگر مضمون

مطرب و سوس و زہنی اشطر الغب

رویکو مطرب الغب

مطرب و بجھنے والی حرارت میں شکن

بجھنے والی

مطرب و بسے آلائش سے پاک صاف

کرنے والا لنگی اور غنوت کو دور کرنے والا

مطرب و توبہ پر بھونا ہوا گوشت

مطرب

مطرب اس کی جمع معاد ہے آنت انتریک

فارسی میں رود کہتے ہیں

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معاشنا عشری و دیگر معاشنا عشری

معا لیسق + دیکھو معلاق ۔

معا لیسق انحصیہ + جبل الہی کا دوسرا نام

ہے دیکھو جبل الہی

معا لیسق کبیر + جگر کے رباعیات اور شہر  
جمن کی وجہ سے جگر شکا ہوا ہے۔ وہ رباعیات  
جو جگر کو تباب عاجز سے باندھ دیتے  
ہیں۔

معتدل + وہ مزاج جن کے اندر لڑکان  
یا عنصر باطل مادی ہوں اسکو معتدل  
حقیقی کہتے ہیں۔ اور جس مزاج میں غلام  
کر و پیش ہوں۔ سین بخت ضرورت ہوں  
اسے معتدل طبی کہتے ہیں (تفصیل

مزاج میں دیکھو)

معتدل بالفرض + دیکھو مزاج

معتدل حقیقی + دیکھو مزاج

معتدل طبی + دیکھو مزاج

معتدل فزغنی + دیکھو مزاج

میتجون + دو مرکب دوا ہے جس کے  
اجزاء ہارکیمیکر کے شہد یا مصری کے قوام  
میں ملائے جاتے ہیں۔ یا شہد یا مصری کی  
جگہ کسی دوسرے قوام میں ملائے جاتے  
ہیں۔ اس کو جمع معامین کہہ قاضی شہر  
میتجون جاودانی + میتجون خبث کا ہر  
ہے۔ کیونکہ ہر عمر بڑھانے والی میتجون ہے  
ربار دانی۔ عمر بڑھانے والی

میتجون قزو یا + میتجون بلاد اسکودا + شہر  
میں کہتے ہیں کیونکہ اس میتجون کو چھوٹا ہیک  
جو کے اندر رہتے ہیں (شعبہ جو)

میتجون قفنی + گھسیلوں سے صاف کیے ہوئے  
منقی م۔ زرد زعفران۔ یا پھر نج۔ داپنی  
کاٹیل۔ ہر ایک ۳۰ ماشہ چھانٹہ۔ فنجہ اذفر  
ملک ابلر دہتہ اغفر۔ کاکم گول ملکا  
ہر ایک ۱۰ ماشہ۔ مری ۳۰ ماشہ شہد کفرت  
۳۰ تدرہ ماشہ۔ کرٹے کی دوائیں کرنی بائیں  
اور بیکس کی دوائیں بجائی جاویں۔ اور  
سب کو شہد میں ملا کر میتجون بائیں ترہہ  
معتدل اس چیز کا مہے جس پر کوئی دوسری  
شی ہو تو قوت ہو۔ دو قوں ایک ساتھ نہ  
رہیں بلکہ معتدل کے دوسرے کے بعد  
دوسری موجود ہو۔ مثلاً پٹنے میں جے بعد  
دیگرے قدموں کا اٹھنا دوسرے قدم کے  
سے بعد ہے۔ کیونکہ ایک قدم پہلے اٹھا کر  
جب رکھا جائے تو دوسرا قدم اٹھایا  
جانا ہے ورنہ جھٹکے گا

معتدل النہار + دن کا برابر کرنے والا  
آسمان کا وہ فرضی دائرہ جو قطب شمالی اور  
جنوبی کے وسط میں ہے۔ اور جب آفتاب  
یہاں چڑھتا ہے تو شب و روز برابر ہوتے  
ہیں۔

معتدل + دوا قلب دم کسی چیز کو مرکز انگلیں

۱۳۱ اجادات از قمر تھروا وغیرہ میں سندر  
مغذوۃ قدامت کے اعضاء میں وہ پہلا ہوا  
حصہ ہے جو ایک حرف سری سے اور دوسری  
حرف پہلی آنت راٹھا عشری کے متصل  
ہے۔ منہ اور من سے غذا گذر کر مری کے  
راستے پہنچے معدہ کی تک پہنچتی ہے  
اس کا غذا و دانت سے اور پو پیوں کے سروں  
سے دوبارہ پانی ہے۔ اس کے دوسرا جو مری سے  
متصل ہے قمر اور دوسرا ہے جو کونڈی  
کے خاتم میں ہوتا ہے

مری کی معدہ و کچھ معدہ کی معدہ و الی  
مغزق پسینہ لگنے والی دو دوا جو  
اپنی قوت تھیر سے پسینہ باہر نکالتی ہے  
بنج معرقات۔

مغضار کو کھور میں شیرہ وغیرہ وغیرہ  
نکالتے گاتر۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ جس میں  
انور کا پانی پھر ڈالنے سے مری اعضاء اور  
مقام جہاں دانت کی لڑی بڑی ہے جہاں کر  
اور ایک دوسرے سے ملکر اور پھیل کر جمع  
ہوتی ہیں۔ یہ تمام مغز و دانت کے قریب  
گدی کی ٹی کی اندونی سطح میں بیرونی اجا  
کے مقابل ہوتا ہے۔ از قمر تھروا وغیرہ  
مغذوۃ و غرض یہ دانت لگنے والی چیز

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

کی ایک طرف ہے جس میں گرمی کے علامات

نہیں ہوتے ہیں۔ صرف پیاس ہوتی ہے

از قمر تھروا

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

کی ایک طرف کا نام ہے۔ ان کے ڈنکے سے

سوزش اور مری اور قمر تھروا سے کونڈی

پانی پیتا جاتا ہے اور وہ سیر نہیں ہوتا

از قمر تھروا

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغضار و کچھ معدہ و کچھ معدہ لگنے والی۔

مغز - دراز عمر - کهن سال - بوڑھا -  
سن رسیدہ -

معمول - کہ وہ چیز جو ہمیشہ زیر ہستیاں  
معمولہ - آ رہے - جمع معمولات -

مبعوضی - آنتوں کا آنت کے متعلق -  
معنی - آنت - انترومی - جمع آنتاں -

مغایین - کچا مان بنیل - اور کان کے  
پچھے کا مقام - یہ مغین کی جمع ہے -

مغین - ویکو مغایین -  
مغز می - غذا حاصل کرنے والا - غذا  
لینے والا -

مغرب - پچھرو -  
مغربین - ہمینی ہونی اوراد -

مغز کبہ - درون کا سنے کا وہ مخصوص  
جہاں کبہ صافی کے اندر در انداز ہوتا ہے -

مغز دلی - پچھری - پچھری کے طرف کی -  
مغز فہ - کت گیر - پچھ -

مغز غری - اوسیدار - ایس پیدا کرنے والی -  
اس سے مراد وہ درائیں ہیں جن میں اس  
قدر کا ایس ہو کہ وہ لوگوں کے منہ پر ہست

کرالیں بند کر دیں درجہ کبیرا -  
مغز فل - تھو چوڑ میں ہوتا ہے اور جیٹ  
سے بنتا ہے -

مغز قسول - دھکا ہوا -  
مغز شنی - دھکا ہوا - جھلی سے پوشیدہ -

مغض - مروڑا آنتوں کا درد - آنتوں  
کی آنتیں - گاہے گاہے کے مروڑا آنتیں

کو بھی ای غفٹے ہوکتے ہیں -  
مغلیظ - نیکو کرنے والی - کا خاص بننے  
والی - یہ طفل کے مقابل میں ہے -

مغلی - جوش زور - وہاں دیا ہوا -  
مغلی خلتو - صویش میں ایسا جوش زور  
اس کا نذر ہے - غلاب سب ناں - پچھ

ہندہ داسے - تھو غلی - قسم شجاری گل  
بنڈا ہے - ایک دس ماٹھ - غلی چار ماٹھ

گل - نیلور قین عدد - پرب یارشاں نو ماٹھ  
بادیان چار ماٹھ - آدھ سی دانی میں ڈال کر

غلی آبی پچھریں - سب آدھ وٹا کر  
قریب دانی رہے تو پچھرا کر پائیں -

مغیرہ - بدست دانی - تغیر ہوا کہنے والی -  
قوت مؤلدہ اور قوت عافیہ کو منہ پر کھنے

ہیں - لیکن قوت مؤلدہ کو مغیرہ اولی  
کہتے ہیں - اور قوت عافیہ کو مغیرہ ثانیہ

کہتے ہیں - اور پی پی - ثانیہ - دوسری -  
دویدہ قوت مؤلدہ اور قوت عافیہ -

مغایات - بچاک واقع ہوا -  
مغایات - روک پڑنا -

مغایات - دور یہ - وہ جواز جن کی حرکت  
لینے کے لیے ہوگی کی گئی ہوگی - جیسے سرگرا  
کے زائدہ نیچے پگھلنا ہے - نشر بن کبیر

مفصل زاویہ + وہ جو جس کی حرکت سے دو چیزوں کے درمیان کا زاویہ چھوٹا بڑا ہوتا ہے مثلاً کافی بازو پر + اور پٹلی مان پر مڑنی ہے تشریح۔

مفصل سلسلہ + دیکھو متصل سلسلہ + مفصل عسکر + دیکھو متصل عسکر + مفصل عسکر آخر کر + دیکھو متصل عسکر + مفصل محور یہ + دیکھو مفصل دور یہ + مفصل مخروطیہ + وہ جو جن کی حرکت ہر طرف ہو سکتی ہو + اور ہر طرف کی حرکت سے مفرد ہی شکل متوہم ہوتی ہو مثلاً بازو اور شانہ کا جوڑ۔

مفصل منفرقہ + دو مسلسل جن کی ایک سطح دوسری سطح پر مسموئی طور پر چلتی ہو + اور اس طرح چلتی ہو کہ کوئی مخصوص نتر کا جوڑ نہ بچھا جائے جو یہ حرکت اگرچہ تمام مفصل میں نام ہے لیکن یہی مخصوص مثال نظام ریشہ کے باہمی اتصالات ہیں تشریح۔

مفصل منوثقہ + دیکھو متصل مڑن + مفصل الانف + مفصل الرحمہ مانند ایک آکر ہے۔

مفصل الزحیمہ + وہ جو جس سے رحم اور رحم کی گردن اکٹھا ہو کر دی جاتی ہے ناگزیر کا معائنہ ہو سکے۔

مفصلت + درزے درزے کر کے والے وہ تفرق اتصال جس سے بڑی ریزے ریزے ہو جاتے۔

مفصلت + درزے ریزے کر کے والے دن کے تیسے درجہ کا نام ہے جس کی تفصیل محضت میں دیکھو۔

مفصلت + ریزے ریزے کرنے والی + وہ دو + جو پھری کو نوڑ کر ریزے ریزے کر دیتی ہے۔

مفصلت حصات + احمات پھری + وہ دو + جو پھری کو نوڑ کر ریزہ ریزہ کر دے۔

مفصلت + کھولنے والا + بدن کے مسامات کا کھولنے والا + نالیوں کے سدے کھولنے والا + جینی سدیوں اور ان کے مادیوں کو نلیوں سے خارج کرنے والا + جمع منخات منفتح + دیکھو منفتح الرحم۔

مفصلت + سد + سدوں کا کھولنے والا + یعنی ان کو نالیوں سے خارج کرنے والا + منفتحی جمع منخات ہے۔

مفصلت + واسی سستی پیدا کرنے والی + وہ چیز جس کے استعمال سے بدن میں گرمی اور سستی دکھائی پیدا ہو جاتے (۲) جی مفتر وہ بخار کھانا ہے جو کھانا نہیں رہتا بلکہ

۔ بکرمیش ہوا کن ہے۔

منجج، اضم کا ضد۔ اضم۔ پکانے والا۔ منجج  
 کچا کرنے والا۔ وہ جو مضمم ہونے اور پختہ ہونے  
 سے باز رکھے۔

مفزع، فرحت اور سرور پیدا کرنے والا۔  
خوشی بخشنے والا۔ جمع مفرحات۔

منفرد۔ تنها۔ ایک مرکب کا مقابل جمع  
منفردات۔

مفتی محمد عین چڑھی چٹی۔  
مفتی صاحبان کی شکل و شکل کا کرنے والے۔  
مفتی۔ پانڈہ مارنے والا۔ تحلیل کرنے  
والا۔

مفتی محمد رفیع کھوسہ لاہور

مفصل . جوڑ دو نہیں کے لئے کا کا  
اس کو جمع مفصل ہے مفصل کی دو نہیں  
ہیں ۱۱ مفصل سلسلہ متحرک جوڑ  
مفصل مؤثر ۱۲ غیر متحرک جوڑ مفصل  
۱۳ دیگر اتصال اتحالی ہے

فصل دومی : دیکھو مثال دوسری

فصل نژادی. و کیمو غافل نژادی

مجلس مجلس - متحرک جوڑے ہند  
الکھنے کا وقت

مفصل صدعی نقلی۔ وہ جوڑ میں نہیں  
ہذا چلتے دقت حرکت کرتے۔

مفسرِ قسم۔ وہ جو بوجھل سے نہیں

یہی حرکت کرے۔ جیسے رباعی کے پہلوں کا  
جوڑ۔ انکو مفصل عصر الحریکت ہی  
کہتے ہیں۔

فصل نقی ترقوی . سبکی بی

فصل کتف، شانہ کا جوڑ۔

فصل عرب، شش کا جوڑ

فصل محوری : دیکھو غافل و مہر

فصل مخرومی، دیبہ سفاصل مخرومی

فصل در فروش کوزه و مورت

منفصل مرکز - وہ جڑ جس میں ٹہری

دوسری بڑی کے اندر کیل کی طرح گڑی ہو

ہمیں دانت جھڑوں میں گڑے ہیں بشری

فصل ملزق . و نیز فصل ملزق

کتاب: *معارف*، ج ۱، ص ۱۰۰

تین دنوں کے بعد اسے اپنے گھر پر لے کر آیا۔

وہی کہ اقلیت کا کھانا ملے گا

جیسی کہ مفصل مثاقیق بھی لکھنے ہیں

مصنوع یا مرقوم چہاں !

فصل پنجم در بیان روش و کیفیت حاصل نمودن

فصل مرقوم . . . و جو جو حضرت مراد

جیسا کہ سرکاری جرنل کا بیان ہے اس میں یہی

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

مفصل درک کہلے کا جوڑ۔

مفکرہ ۔ سہی والی (دیکھو قوت متعزدا)

مفحوق ۔ سریش خاج۔ مضبوطی۔

وہ مضبوطی میں قوت حرکت نہ رہی ہو اور

وہ ٹھینا ہو (دیکھو فاعل)

مفتنون ۔ مارا ہوا کشتہ بنایا ہوا کشتہ

مفتدہ ۔ کھانسی کا۔

مفترم دماغ ۔ دماغ کے حصوں میں سے

سب سے بڑا اور اگلا حصہ ہے جو پیشانی

سے گدی تک ہوتا ہے۔

مفهوم الغین ۔ کلمہ کا وہ گوشہ جو ناک کے

قریب ہے۔

مفراض ۔ تپنی لگتی۔

مفربخ ۔ زخم ڈالنے والی۔ زخم بنانہی

وہ دوا جو بدن پر زخم ڈالت۔ جیسے

نہا اور ان جمع مضرعات۔

مفرض ۔ نراٹا ہوا۔ کٹا ہوا۔ ابریشم کو

مفرض کرنے کی ترکیب ہے کہ قمی سے

نابش کر اندر کا کپڑا اچھینکیں۔

مقربہ ۔ سینکھنے والے سانپ۔

مقشر ۔ مھلا ہوا۔ مھلاکا دھارا ہوا۔

مقص ۔ درانی تپنی لگتی۔ زخم ڈالنے والی۔

مفح ۔ کھٹنے والی۔ مھلنے والی۔ وہ

دوا جو اپنی لطافت اور تیزی کے باعث

اندر نفوذ کر کے مواد و سپردار رطوبات کو

کٹ چھانٹ کر الگ کر دے۔ اور وہ سطح

اس سے صاف ہو جائے۔

مقعدہ ۔ اردو میں بمقابلہ مقعدہ کے زیادہ

مشہور ہے (دیکھو مقعدہ)

مقعدہ ۔ اہل سینے نشہ نگاہ نشہ کی

جگہ۔ چوڑا وہ حصہ جو زمین سے

لگتا ہو لیکن یہ لفظ پانچوں کے مقام کے لئے

مشہور ہے۔ جو در اہل معاشقہ کا آنری

حصہ ہے۔ اور جو چھری کی وجہ سے بعض

بچوں میں باہر نکل آتا ہے۔ جو نہایت سخت

ہوتا ہے اور جس کو کاٹنے کے لئے میں جمع

مقعدہ۔

مقعدہ ۔ وہ سطح جو گہری اور اندر کو دینی ہے

مقلاقہ ۔ تپتا ہوا۔

مقلوبہ ۔ بنا ہوا۔ بریاں کیا ہوا۔ قورسہ۔

(دیکھو مقلوبہ)

مقلوبہ ۔ کلمہ کا ٹھینا۔ کرہ چشم۔

مقلوبہ ۔ تپتا ہوا۔

مقلوبہ ۔ بنا ہوا۔ بریاں کیا ہوا۔ قورسہ۔

اس کی صورت یہ ہے کہ گوشت کی روٹیاں

پہلے روغن میں پھرنی جائیں۔ پھر اس میں

تیل ڈال دیا جائے اور اس قدر پکائیں کہ پانی

کم ہو جائے۔ اور گوشت نرا و نرم ہے۔

مقوومہ ۔ قوام کیا ہوا۔ قوام پایا ہوا۔

مقننی۔ قوت بخشے والی۔ طاقت دینے والی  
وہ دو بار بار چہرہ جو عضو کے مزاج اور اس کے  
قوم یعنی ساخت کو درست کرے۔ اور یہ  
ضروری ہے کہ جب عضوی ساخت اور اس کا  
مزاج درست ہو جائے گا تو قوت و طاقت  
اس میں خواہ مخواہ پیدا ہو جائے گی۔ جمع  
مقننات۔

مقننات۔ دیکھو مقننی۔

مقننی۔ فی لسانہ والی جمع مقننات۔

مقیاس الحارارت۔ گرمی ہونے کا آلہ۔  
حرارت کے اندازہ کرنے کا آلہ جس میں پانی  
ہوتا ہے۔ اندر پارہ گرمی سے پھیل کر پڑتا  
ہے۔ پارہ کے پھیلنے سے گرمی کی مقدار کا  
پتہ چل جاتا ہے۔

مقیاس روس۔ درجہ حرارتی اعلیٰ وغیرہ۔ دیکھو  
مقیاس۔

مکشی۔ مخبر یعنی خبر کی ایک قسم ہے جو  
دیکھنے میں پان کے پتے کے مانند ہوتی ہے  
یہ زبان کی جڑ کے نیچے اندر غروہ کے بالائی  
سوراخ کے اوپر واقع ہے۔ اس گرمی کا  
فائدہ یہ ہے کہ غروہ کے سوراخ کو اوپر  
سے غروہ کے نکلنے کے وقت بند کر دیتی  
ہے۔ اور عام تنفس کی حالت میں سوراخ  
کو کھلا رہتی ہے۔ تاکہ اندر ہوا کی جی میں نہ  
ہائے اور تنفس راہ جاری رہے۔ غرض

کرمی ہوا کی نالی کے لئے ڈھکنے کے مانند  
ہے۔ از تشریح کبیر  
مکشی۔ مکشی بنانے والی۔ وہ چیز جو  
کسی چیز کے اندر اور اس قدر سیجے کہ اس کی  
مقدار بڑھ کر ہو جائے۔ یہ طاقت کے مقابلہ  
میں جمع مکشیات۔

مکشی۔ سر۔ اگلی سلاخی۔

مکشی۔ سر۔ دانی۔

مکشی۔ گدلا۔ سیلا۔ قبر۔

مکشی۔ اینٹ کی طرح مربع شکل  
مکشی۔ درجہ اگلی۔ نکلیں کیا ہوا۔ اس کی  
جمع مکشیات ہے۔

مکشی۔ رکھنی دار۔ سانپوں کی ایک قسم ہے  
جس کے سر پر تین چوٹیاں ہوتی ہیں۔ اسی  
وجہ سے اس کا نام مکشی رکھنی دار رکھا گیا  
ہے۔ اس کی بانی دو سے تین باشت  
تک ہوتی ہے۔ اور اس کا سر پتہ ہوتا ہے  
اور جنموں نے کھانے کے یہ اپنی ہنسل  
سے ہلاک کر دیتا ہے۔ اور میں شخص کی نظر  
اس پر دوسرے پڑ جاتی ہے وہ بھی مرتا  
ہے۔ اور جو اس مرد کے قریب ہوتا ہے

وہ بھی مرتا ہے۔ از تشریح کبیر

مکشی۔ داغ ٹھنکے کا۔

مکشی۔ مہین کی جیسے۔ ہاس پر شک۔

نمازہ + ہاتھ بکھا۔ جو ملن کفر یا اور  
سے لکھتا رہتا ہے۔

نماست + ہزاری۔ چنانچہ مقال  
خفوت۔

نمیس + جمع ملا برکیاں پوٹا۔  
نمیشہ + روکھو بھٹہ (نمیشہ)  
نمخ + نمک۔ جمع النماخ۔

نمخ البہل + وہ سب جو صدمہ کے بعد  
تار و در کے کھٹ میں جہم جاتا ہے۔

نمخ + بھرنے والی۔ جڑنے والی۔ دوا۔ نمخ  
اگے کہتے ہیں جو زخم کو بھر کر اس کے  
دونوں سروں یا دونوں لبوں کو باہم اپنی  
ازدست دسیں کی وجہ سے جڑ دیتی ہے۔  
نمذوق + لذت بخٹے والی ٹٹ۔

نمذوق + روکھو منصل لزن (نمذوق)  
نمذوق + چپکانے والی چیز۔

نمطیف + لطافت بینی رقت پیدا کرنے  
والی۔ ہلکا بنانے والی۔ یکشف کے مقابلہ  
میں ہے۔ مواد اور اخلاط کو رقیق بنانے والی  
جمع لطافت۔

نمققہ + چمچہ تقریباً ساٹھ ہاراشہ لیکن  
سبحون شہد اور غلکہ کا چمچہ تقریباً ایک ذرہ  
کا ہوتا ہے۔

نمقاط + مروجہ۔

نمقط + مروجہ۔

نمقط اسلمی + خنہ کرنے کا ایک آرہ ہے  
جس میں اسٹرو بھی موجود ہوتا ہے۔

نمک + نفس کی محکم اور ہمارا کھنٹ۔ بٹا  
نامہ۔

نمکس + رچھونے کا مقام، بدن کا دھبہ  
جو چھو اجاٹ۔ مثلاً نمکس کا مقام۔ بدن  
کی جلد۔

نمک + در و ذلیف وغیرہ سے بستر پر بھرا  
ہوتا نعل بھی یہی ہے۔

نمک + سلوٹا ہن۔ نیگنیت۔

نمک + نارپے اور شیشے طور پر پٹا ہل  
ترہ طے طے پر گھوما ہوا (۱۲) اخراج جنین کا  
کمانی وار آر۔

نمک + کے اہلی سے بنی رکے ہیں۔ گھوٹی  
اصطلاح میں اس عادت کو کہتے ہیں۔ جو

حرم یا بخل کی قید ہوتی ہے۔ نہ پورا بھار  
ہوتا ہے۔ اور نہ پوری تنہا سستی ہوتی ہے

ساتھ ہی کسل و نامگی۔ بیخوابی۔ انگڑائیوں  
اور جمہانوں کی کثرت ہوتی ہے۔ غرض  
بھلائی آمد کے سلسلے آثار ہوتے ہیں۔

نمقین + وہ دوا ہے جس سے قبض دور  
ہوتا ہے۔ اور پانخانہ کھل کر آگے میں

اور مستحل میں فرق ہے کہ کہل سلسلے  
بدن کے مواد کو دستوں کی داد خارج

کرتا ہے۔ اور میں معمولی طے نقطہ صدمہ

من ملکی۔ تقریباً پچتر تولد۔

من ہندی۔ چالیس سیر

من ا۔ (عربی) تقریباً اڑسہ تولد۔

من اجڑ۔ مگر کی جمع ہے دیکھو تخر

من ابقہ۔ دیکھو مغل

من سبب لغم۔ زنگ کے اندر گر شہید ہوا

کرنے والی۔ زنگ کے گھرنے والی

من سبب۔ پھیلا ہوا۔ پھیلنے والا کھٹا ہوا

من سبب۔ پھیلا ہوا۔ وہ برص جس سے سارا

بدن سینہ ہو جائے۔

من سبب۔ بدبودار گندہ۔

من سبب۔ درانی۔

من سبب۔ ماضور۔ ایک آلہ جس سے زخم

کے اتصال کو الگ کرنے میں۔

من سبب۔ ہون۔ اوکھل۔

من سبب۔ نغہ۔ جمع منافر۔ تشنہ۔

من سبب۔ نغہ۔ ناک کے دونوں تھن۔ منفر

کاشنہ ہے۔

من سبب۔ مغلنی۔ فارسی آرمیز مع شغل

من سبب۔ زخم جو بھر گیا ہو۔

من سبب۔ رمال۔ جمع منادیل۔

من سبب۔ ڈرانے والا۔ بڑی کیفیت بتا

والا۔

من سبب۔ آری۔ ہوا۔

من سبب۔ مغلنی۔

اور آخر کے مواد کو نکالنا ہے غرض ایک

ہلکا اور دوسرا سخت ہوتا ہے لکھنے میں

کو سہل بھی کہہ دیتے ہیں۔ مین کی جمع مینا

ہے۔ انا وہ۔

من سبب۔ بھرا ہوا۔ مواد سے پڑ۔

من سبب۔ معاد۔ امور دیکھو امور

من سبب۔ ملا ہوا۔ پانی ملا ہوا۔

من سبب۔ مرین معدہ۔ معدہ کا پڑنا۔ بدلہ

جس کی بیماری کو تقریباً چھ ماہ ہو گئے ہوں۔

من سبب۔ ٹکین کی ہر انگ لگا کر کھپایا ہوا

من سبب۔ پکن کرنے والی۔ کھر دی سطح کو

ہموار بنانے والی۔

من سبب۔ روح تقریباً اڑسہ تولد۔

من سبب۔ درانی۔ تقریباً اسی تولد۔

من سبب۔ ایک ہزار پانچ سو پچتر تولد۔

من سبب۔ تقریباً پینتالیس تولد۔

من سبب۔ تقریباً دو سو پچیس تولد۔

من سبب۔ دو ہزار دو سو اڑسہ تولد۔

من سبب۔ تقریباً چھیں تولد۔

من سبب۔ دو ہزار آٹھ سو چھیں تولد۔

من سبب۔ چار سو پچیس تولد۔

من سبب۔ تقریباً اڑسہ تولد۔

من سبب۔ پچتر تولد۔

من سبب۔ پینتالیس تولد۔

منہ کی عقل • چہنے والی • منہ کی عقل  
 رہو بت کر کہیہ پھر باہر لانے والی۔

منہ کی عقل • دو حصوں میں تقسیم کرنا والا  
 دیکھو حجاب نصف صدر

منہ کی عقل • متوسط • حجاب نصف صدر  
 کا درمیانی حصہ جہاں قلب رہتا ہے۔

منہ کی عقل • مقدم • حجاب نصف صدر  
 کا اگلا حصہ۔

منہ کی عقل • مؤخر • حجاب نصف صدر  
 کا پچھلا حصہ۔

منہ کی عقل • بکانے والی • نفع دینے والی  
 اور کو قابل تسلیم بنانے والی مادہ کے

پکے اور نفعی پانے کے کیا سنے ہیں اسے  
 نفع میں دیکھو۔

منہ کی عقل • وہ بڑا دائرہ جو کسی گول جسم  
 کی حرکت سے وسط میں پیدا ہو سکتا

ہے۔  
 منہ کی عقل • البروج • وہ دائرہ جس پر

بارہ برج آسمانی واقع ہیں اور آفتاب  
 اسی دائرہ پر گردش کرتا ہے۔

منہ کی عقل • عضو تناسل میں انتشار و اتالیگی  
 پیدا کرنے والی دوا۔ نفوس کے سنے

انتشار کے ہیں۔  
 منہ کی عقل • دھوکہ دہی • پکلی۔  
 منہ کی عقل • ہٹا ہوا۔ چما ہوا۔ غم و فیر۔

منہ کی عقل • نفع پیدا کرنے والی • ریح پیدا  
 کر کے کسی عضو کے جوف کو پہلنے والی

ابھار پیدا کرنے والی۔  
 منہ کی عقل • گزر گاہ۔ گھسنے اور نفوذ کرنے کا

راستہ۔ منہ کی عقل • اس سوراخ یا نالی کا نام ہے  
 جس سے کوئی رگ۔ پٹھ یا کوئی دوسری چیز

گزرتی ہے جمع نافذ۔  
 منہ کی عقل • نفوذ کرنے والی۔ منزل مقصود تک

پہنچانے والی۔ جس طرح سر کا پانی تیزی  
 کی وجہ سے دروازوں کے اندر گونزد جھپٹ پڑتا

ہے۔ جمع نافذات۔  
 منہ کی عقل • اجوف • حجاب عاجز کا وہ سوراخ

جس سے دریدہ اجوف گزرتی ہے۔  
 منہ کی عقل • حجاب عاجز کا وہ سوراخ

جس سے شراب یا غلیم گزرتی ہے۔  
 منہ کی عقل • سبائی • جبری کی وہ نالی

جس میں شراب یا سبائی داخل ہوتی  
 ہے۔ تشریح۔

منہ کی عقل • صافن • کچھ ران کا وہ سوراخ  
 جس سے صافن نامی دریدہ گزرتی ہے

تشریح۔  
 منہ کی عقل • متعوج • دیکھو تجزی معوج۔

منہ کی عقل • عاجز • حجاب عاجز کا وہ سوراخ  
 جس سے مری دلی گزر کر معدہ دیکھ پڑتا ہے۔

منقذہ و دارج • رتقبہ و داجہ کبیر  
منقذ • آبد ڈالنے والی جمع منقذ  
منقار • لٹا چوخی (۲۲) مٹی کا برار (۳)  
جر صلب کا اگلا سرا۔

منقار الغراب - رکو کی چوٹی ا  
اس سے مراد وہ ادبجاریہ۔ جو شان کی  
بڑی میں پایا جاتا ہے۔ اسی ادبجاریہ  
شان کی بلند ہی بنتی ہے۔ وراسی سے  
ہنسی کی بڑی لگی۔ ہنسی ہے۔ ادبجاریہ  
ادب کی طرف ہوتا ہے۔ دوسرا اس سے  
چھوٹا ادبجاریہ کی طرف ہوتا ہے۔ اسکو  
اغمر کہتے ہیں۔ از قشیر لکھو۔

منقارِ غفّہ وہ ہندی جوکان کے اڑ  
سوکے بالائی حصے میں دو نون طرف ہوتی  
ہے۔ اس کو قرن ایا فوخ بھی کہتے ہیں  
منقارِ الوتدہ منغم وندی کے اگلے حصے  
میں ایک پتلا کھڑا ہوتا ہے۔ جو منغم  
مصفا کے قبضہ عمودیہ سے ملتا  
ہو کر تشریف۔

منقذہ ہر چہ تھے کھوئے اور کائے  
کلا آر۔

منہ بقلہ: بڑی کی دو چوٹ جس میں ہنسی  
کی خاک بہر لعل آوے تو یار کسر مر لعل کی  
لکے نہ رہے۔

مستحقِ پاک صاف کرنے والی تہذیب  
کرنے والی چیز فاسد مواد سے جان کر  
صاف کرنے والی۔

منکب پانچواں۔ موزیبا۔ فارسی ویش  
جمع منکب۔  
منوم۔ پیند لانے والی چیز۔ سلائے  
واقف۔

منہ۔ رو، دمان۔ فزین رفت (تم نہ)۔  
 منہ آنا۔ وہ، اقلع نہ، ہوش دین رفت  
 منی۔ ایک قسم کی سیال۔ سفید اور لمبیدار  
 رطوبت ہے جو بوقت انزال خارج ہوتی  
 ہے۔ اور افزائش نسل کا باعث ہوتی ہے  
 اس کی پیدائش یا معدنی غلہ یا غلہ کے  
 خاص اور اعلیٰ درجہ کے اجزاء سے ہوتی ہے  
 یہ رطوبت دو نوعیتوں میں تیار ہونے کے  
 بعد خزانہ منی میں جمع ہوتی ہے۔ اور خزانہ  
 منی ان گلیڈوں کا نام ہے جو مثانہ کے نیچے  
 اور پیچھے واقع ہیں۔ ازمنافع کبیر  
 منی الدم۔ بھانے منی کے انزال کے وقت  
 خون نکلتا۔

مواشی . چہ ہے ہاشیہ کی مع ہے میگہ  
اسی کا بجا ہے۔

مواظبت و دیکھو می نماند  
مواظبت و دیکھو می نماند

چلا آئے۔

میزاب آس + اوکلی۔

مہر + دھڑا کی ہر ایک ہڈی مہر  
کہلاتی ہے۔ خزمہ۔ فقرہ مع

مہر + راشنی + جہا گہری شاہجہانی اور ملکی  
مہر دس سائے ساڑھے پانچ رتی کا۔ کھنڈ  
مہر دس سائے چار رتی کا۔ اور مہر شاہی  
اور احمد شاہی دس سائے پانچ رتی کا ہوتا  
ہے۔

مہر توں + ہوس ایک قسم کا جنون ہے۔  
جنہیں سنا چاندی بنائے یعنی کیسا کھینک  
ہوتا ہے۔ اسے ہوس کہتے ہیں۔ کیونکہ اکثر  
ان لوگوں کی حالت بھی ایک حد تک جنون  
سے مشابہ ہوتی ہے۔

مہر + جوش میں لاسے والا۔ براگینہ کرنے  
والا۔

میہ + پانی جمع ملکی (دیکھو مام)

میہ + دھڑا کی ہر ایک ہڈی۔

میہ + مردہ جمع موتی + اموات۔

میزاب + پانچ۔ موری۔ نالی۔ ہڈی کی  
وہ نالی جو ساخت کے اندر اندر گزر  
رہی ہو۔ بلکہ اس کی سطح میں کھلی ہوتی ہو  
جمع میزاب۔

میزاب بصری + دھڑا کی ہر ایک ہڈی  
بالائی سطح کی وہ نالی جس پر عینہ جوڑا

تعلق ملے ہوئے۔

میزاب تحت الحجر + وہ نالی جو ٹانگی  
کے جسم کی بالائی سطح کے وسط میں ہوتی  
ہے۔ فقرہ۔

میزاب الدمع + وہ نالی جو اندرونی گوشہ  
میزاب وضعی + چھوٹے پاس ہوتی ہے  
جس میں مجری اخف قیام پاتا ہے۔ فقرہ  
میزاب ذات الراسین + بازو کی ہڈی  
بالائی سرے میں چھوٹے اور بڑے مدبکے  
بین ایک نالی ہے۔ فقرہ۔

میزاب سباتی + مغز دھڑا کی ہر ایک ہڈی  
بالائی سطح پر دونوں طرف کم گہری نالی جو  
جسم میں شریان سباتی قائر رہتی ہے  
فقرہ۔

میزاب الصلب + ریزاب اشقرات  
سنان کے دونوں پہلو پر صلب کی ہڈی  
لبانی میں ایک دھڑا کی نالی نظر آتی ہے جو  
صرف صفحہ کے باطن اور باہر کے  
اتصال باہمی سے بنتی ہے۔ فقرہ۔

میزاب خضری لامی + وہ نالی جو ٹانگی  
اغل کے شعبہ کی اندرونی سطح میں مجری  
سنی اغل کے نیچے ہوتی ہے۔ فقرہ۔

میزاب طوسی + کھڑکی کے بالائی حصہ  
کی اندرونی سطح کی ہڈی کی نالی ایک نالی  
ہوتی ہے جو مغز الصفا سے شروع ہو کر

گدی کی ڈی کے اندرونی اور بیرونی پر نام  
ہوتی ہے۔ ۱۰۔ بیرونی پر ملاحہ سلاطین  
تشریح۔

میزاب العجورہ۔ وہ مالی جو غلام العجور کی کھلی  
سنگ کی بانی میں سن سن کے دونوں طرف  
ہوتی ہے۔ تشریح۔

میزاب عضلی ملوب۔ بازو کی ہڈی  
کی کھلی سطح اور بیرونی کنارے پر ایک شخص  
ساتر چھانٹیب ہوتا ہے جس سے عصب  
عضلی ملوب گندتا ہے۔ تشریح۔

میزاب الفقرات۔ دیکھو میزاب  
الصلیب۔

میزاب محدودی۔ غلام الصدغ کے  
جزد ملی میں حفرہ ذات البین کے پیچھے  
انداز کی طرف ایک مالی ہوتی ہے جس  
طریقان محدودی گزرتی ہے۔ تشریح۔

میزاب مستطیل۔ دیکھو میزاب ملعی۔  
میشتر۔ داغ ٹھٹھنے کا آکر۔

میشتر۔ (مشرقی ہتھ) (گود کا ہانی بندہ)  
پاکین کر ایک پہلانی رہا ہے۔ پھر اس کا  
غبدہ ٹھٹھکا کر قوام کر میں۔ اسی کو سبھر لنگ  
شراب ٹھٹھکے ہیں۔

بنیل۔ سلاطین سرور ٹھٹھنے کی جماعتی اند  
دیکھو میزاب کے سلاطین رہا عجمی کا  
نادرہ اور ہے۔

بنیل بہان۔ دغا ایل بیٹے سلاطین۔  
بنان بیٹے پر شہد۔ یہ ایک سلاطین  
ہوتی ہے جس کا سرانظر کے سرے کی  
طرح تجر ہوتا ہے۔ اور یہ ایک نکی کے  
اندرونی ہوتی ہے۔ یہ سلاطین نکی کے  
اندراں قدر آگے پیچھے ہو سکتی ہے کہ  
جب چاہیں اسے نکی کے اندر چھپا لیں  
اور جب چاہیں اسے نکال کر باہر نکال لیں  
ترجمہ کبیر۔

بنیل  
میلان  
میشتر۔ ری (دیکھو میزاب)

ن

ناب۔ دندان میں دغا ایل رہا (دانت  
جرا گھٹا ہار دانتوں کے بعد ہوتا ہے  
جمع انیاب۔

ناب۔ اس کی جمع نرا جذب ہے عقل ٹوڑا  
یہ ہار دانت تمام دانتوں کے آخر میں  
جوانی کے عالم میں نکلتے ہیں۔ اسی وجہ  
سے انہیں اخر اس الحکم کہتے ہیں۔

رطم عقل  
نابخس۔ چھینے والا۔ جمع ناخس۔ وہ درد  
جس کے ساتھ چھین ہے۔

ناخنہم فارسی اور اردو میں مشہور ہے۔

ناخنہ دیکھو غلط ہے۔

نار۔ آگ۔ آتش۔

نار فارسی۔ اکثر اعلیٰ اسکا ترجمہ آتشک کرتے ہیں۔ مگر آتشک ایک الگ مرض ہے

نار فارسی وہ دانہ ہے جو کل کر بہت جلد کمرش جایت ہے۔ اس کے ساتھ نہایت

سخت سوزش ہوتی ہے۔ وہ دانہ چہاں نکلتا ہے وہاں فارسی رنگ کے سرخ

خطوط ہوتے ہیں۔ جن کو جلتی ہوتی آگ یا بھڑکتے ہوئے شعلے کسی قدر شبہ

ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام نار فارسی رکھا گیا ہے۔ نار۔ آگ۔ فارسی کی

مقل قرشی اس نام میں آگ کو فارسی کی طرف اس لئے منسوب کیا گیا ہے کہ فارسی

کی آتش پرست قوم آگ کی پستش کیا کرتی تھی۔ جن کی آگ ہمیشہ جلتی۔ سستی تھی۔ ایسی

آگ ہمیشہ جلتی۔ ہنسی وجہ سے لامحار سخت ہوگی۔ اس لئے اس مرض کو بھی

اس کی سختی کی وجہ سے اس آگ سے تشبیہ دیکر اس کے نام پر نام رکھا گیا۔ از ترجمہ بکیر

نار پختی۔ نار پختی۔ نارنگی۔ نارنگی کا رنگ سرخ خیف زردی سے ہوتا ہے۔

نار وادہ دیکھو عرق مرنی۔ نار پختی۔ نار۔ آگ۔ آگ کے متعلق۔ آگ

واسے آگ کا سا شوخ زرد رنگ۔

ناتیل۔ اور نہ مال۔

ناسور۔ دیکھو ناسور۔

نابشفت۔ جو سے مالی۔ جذب کرنے والی رطوبات کو کھینچنے والی۔

ناصع۔ خالص۔ نیز روشن۔

ناصہ خور۔ ان پرانے زخموں کو کھینچتے ہیں جن میں نہایت گہرائی ہوتی ہے۔ اور نہ تنگ

ہو سکتے۔ لیکن گہرائی اندر سے کشادہ ہوتی ہے۔ اس کے چاروں طرف گوشے سخت

ہوتے ہیں۔ درد کی شدت نہیں ہوتی۔ اور اس سے رطوبت ہمیشہ بہتی رہتی ہے لیکن

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ دنوں کے بعد رطوبت بند ہو جاتی ہے اور اس وقت خشک

ہو جاتا ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکا نہ بھر کر بند ہو جاتا ہے۔ پھر کچھ عرصہ

بعد کھل جاتا ہے۔ اور کبھی بڑی جگہ یا کسی پٹے یا رابطہ باورید و شریانی باورید

شریف اعصاب تک پہنچ جاتا ہے۔ ناسور کی گہرائی کبھی سطحی اور کبھی

ٹیڑھی ہوتی ہے۔ اور کبھی اس کے منہ بہت سے ہوتے ہیں۔ ناسور کے

پیدا ہونے کی صورت علی الصمد یہ ہوتی ہے کہ کوئی زخم چھلکا ہو جاتا ہے۔ یعنی

پھوٹنے کے بعد اچھا نہیں ہوتا بلکہ زخا

ہو کر نا صورت بناتا ہے۔ اس کے تصور بننے کے لئے بعض لوگ کم از کم چالیس دن بستے ہیں۔ مگر یہ مدت کم و بیش ہوا کرتی ہے۔ اور ترجمہ کبیر۔

ناطفہ ایک قسم کی مٹھائی ہے۔ جس کی کوئی نہیں ہیں۔ اور ناطفہ مغزو اس میں طکر کسی دوسری مٹھاس کو بکلی آج پر ہمارے کسی برفن میں پھیلا دیتے ہیں۔ فٹنڈے ہونے پر یہ جرجر جاتا ہے۔ اور ٹوٹے ٹکڑے بعض لوگ اسکا ترجمہ برقی کرتے ہیں اور بعض ریورزی دم ناطفہ مرکب اس میں اخروٹ۔ بادام۔ پستہ بے برو ہارے پڑتے ہیں۔ فارسی حلواء مغزین اور اردو میں اسکا ترجمہ بعض لوگ حلواء سوہن کرتے ہیں۔ اور ناطفہ مہنر اس میں باز پر یعنی مصالح پڑتے ہیں۔ ناغوظ و کیمو منظر۔

ناف۔ رت انترہ دم ناغظ۔ دیکھو منظر۔ ریاح پیدا کرنے والی۔ ناغظ۔ اچھا رہ پیدا کرنے والی۔ ناغظ۔ لوزہ۔ جو بخار سے پہلے سردی کے ساتھ ملتا ہے۔

ناغظہ۔ وہ بخار جو لوزہ سے شروع ہوتا ہے۔ ناغظہ۔ وہ شخص جو بیماری سے اٹھتا ہو لیکن

ابھی کہ پوری باقی ہو۔

ناک۔ وہ ہمینی رت ناف رت نامیہ۔ اعضا کو برعکس دانی قوت۔ روکھو وغذیہ

ناشبہ۔ باری کامرض۔ دوسرے آئے والا۔ ناشبہ۔ اُزبت کے امراض۔ نیز ناشبہ پڑنے کے آئے والے یا کوبھی کہتے ہیں۔ ناغزہ۔ رت اذکر تفسیب۔ یا بشتاب کی تالی۔ مجری بل۔

نبات۔ پروا۔ اُگنے والی چیز۔ برونی۔ درخت۔ جمع نباتات نیز مسری کوبھی کہتے ہیں۔

نشدہ۔ رنگ کا تڑپنا۔ مغزبان کا حرکت کرنا۔

نفس۔ ناغظ پر سفید مٹھیاں پڑتی ہیں۔ نبض۔ شرط اول کا تڑپنا۔ یعنی ان کا تڑپنا۔

اور مہینہ۔ ایک عام فہم تعریف ہے جو آسانی ذہن نشین ہو سکتی ہے اور دوسری تعریف اس عود ہکی جاتی ہے کہ نبض شرط اول کی ایک خاص حرکت کا نام ہے جس میں شرط اول کی وضع ہوتی۔ یعنی ہے۔

یعنی وہ پھیلتی اور سکڑتی رہتی ہیں۔ ان حرکت کی خاص روح کو سرد ہوا کے ذریعہ خشک پڑنا۔ یعنی تبدیل کرنا اور رت کے گرم ہونا۔ یعنی کھانا ہے۔ ناغظہ کبیر

نبض کے پہلی سے بڑے رگ کا ٹھکانہ۔

نبض بارود۔ وہ نبض جو چھوٹے سے سرد محسوس ہو یہ کہی و اس کی دلیل ہے۔

نبض لطیف۔ بہت نبض (جس میں نبض کی حرکت سست ہوتی ہے) اس کا مقابلہ نبض سرخی اتیز نبض ہے۔ نبض بھی اور نبض ستوات کا فرق نبض متعارف میں دیکھو۔

نبض خستہ الوزان۔ نبض حسن الوزان (دیکھو)

نبض حار۔ وہ نبض جو چھوٹے سے گرم محسوس ہو۔ یہ جہتی حرارت کی کثرت پر دلالت کرتی ہے۔

نبض حسن الوزان۔ (اچھے وزن کی نبض) وزن سے یہاں بوجھ اور ثقل مراد نہیں ہے بلکہ وزن سے مراد ایک نبض کا دوسری نبض میں مقابلہ کرنا ہے۔ مثلاً بھروسہ کی نبض کا مقابلہ

جو انوں کی نبض سے۔ یا جوانوں کی نبض کا مقابلہ بڑے بھروسہ کی نبض سے۔ چنانچہ نبض

حسن الوزان اس نبض کو کہتے ہیں جو مرد و فرج کے لحاظ سے درست ہوتی ہے اور مستی الوزان (بڑی وزن کی نبض) وہ ہے جس کا وزن مرد و فرج کے لحاظ سے غیر معیاری اور غراب ہو جاتا ہے۔

نبض بی الوزان کی پھر تین قسمیں ہیں (۱) انجائے الوزان جس میں کسی عمر کی نبض کسی فرد سے

کی نبض کے مانند ہو جائے مثلاً بچوں کی نبض جوانوں کی طرح چلنے لگے یا جوانوں

کی نبض بڑے بھروسہ کی طرح چلنے لگے (۲) انجائے الوزان جس میں کسی عمر کی نبض بڑے

کے عمر کی نبض کی طرح ہو جائے مثلاً بچوں کی نبض بڑے بھروسہ کے مانند ہو جائے یا

بڑے بھروسہ کی نبض بچوں کی طرح ہو جائے (۳) خارجہ الوزان جس میں نبض سرور

جل جاتی ہے کہ کسی عمر کی نبض کے ساتھ ساتھ نہیں رہتی ہے۔ چنانچہ یہ آخری قسم سب سے

زیادہ روئی اور بڑی ہوتی ہے کیونکہ اس میں طبی حالت سے نبض بہت زیادہ و زور

ہو جاتی ہے اس کی مثال وہ نبض ہے جو بعض امراض میں کھڑے اور چوٹی کی طرح

چلنے لگتی ہے۔ جن کو نبض دودوی اور نبض نسلی کہتے ہیں۔ آقا کے کبر

نبض خارجہ الوزان (دیکھو نبض من الوزان)

نبض خالی۔ یہ خالی نبض (جس میں نبض کے اندر یا باہر رگوں میں ہی معلوم نہیں ہوتی

یا کم ہوتی ہے) یہ نبض نسلی کے مقابلہ میں ہے آقا۔

نبض دقیق۔ وہ نبض جو چڑائی اور نیچائی میں کم ہو نبض میں متغیر۔

نبض قوی۔ یہ دیکھنے کی پہل کی طرح

نصف دو نصف ہو جی کی طرح ہوتی ہے  
مگر دو ہی زیادہ چھوٹی ہوتی ہے روکھو  
نصف منقطع

نصف ذائب الغارہ درجہ کی دم کی  
طرح کا دم نصف اور نصف ہے جو چھوٹی  
مقدار سے بڑی مقدار کی طرف جاتی ہے  
بڑی مقدار سے چھوٹی مقدار کی طرف جاتی  
ہے۔ اور پھر پہلی مقدار کی طرف لوٹ آتی  
ہے۔ مگر گاہے ایسا ہوتا ہے کہ پہلی مقدار  
تک نہیں پہنچتی ہے بلکہ اُس مقدار تک  
پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتی ہے۔ افتادہ



نصف منقطع

نصف منقطع

نصف ذائب الغارہ درجہ کی دم کی  
وہ نصف ہے کہ جس جگہ حرکت در شکر کی  
اسید اور قوت ہوتی ہے وہاں نصف غیر منقطع  
طریقہ پر لکھی ہے۔ مثلاً آنکھوں کے نیچے  
نصف جوڑی جوڑی دیر کے بعد تیرا  
حرکت کرتی ہوتی محسوس ہوا کرتی ہے۔

مگر اس خاص قسم میں یہ ترتیب بد جاتی ہے  
چنانچہ حرکت کی بجائے ایک لمحہ کے لئے  
نصف رنگ کہ پھر پلٹے لگتی ہے۔ افتادہ کہہ۔  
نصف دو نصف وزن، نصف سنی وزن، نصف  
نصف حسن وزن

نصف سر ریح۔ درجہ نصف اس میں نصف جلد  
حرکت کرتی ہے۔ یاد رکھو کہ نصف متواز اور  
نصف سر ریح میں اگر کم کچھ کم فرق ہو جائے  
مالا لکہ دونوں میں بہت کچھ فرق ہے ریح  
میں صرف حرکت تیز ہو جاتی ہے اور متواز  
میں خواہ حرکت تیز ہو یا نہ ہو سکتا  
زمانہ جو دو حرکتوں کے درمیان ہوتا ہے کم  
ہو جاتا ہے۔ یعنی حرکت کے بعد نصف یعنی  
دیر کے لئے رکتی ہے اور آرام کیا کرتی ہے  
متواز ہونے کی حالت میں کم لگتی ہے۔  
یہ بھی یاد رکھو کہ نصف کے سر ریح ہونے کے  
لئے قوت کی ضرورت ہے کہ متواز کے لئے

قوت کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ ملی عموم  
متواز صنعت ہی کی وجہ سے ہوتی ہے۔  
کیونکہ صنعت کی وجہ سے نصف منقطع یعنی  
بڑی ہو سکتی ہے اور تیز ہو سکتی ہے۔  
اس لیے نصف کی ضرورت شدید ہو جاتی ہے  
اور وہ ضرورت اس طبع پر ہوتی ہے  
کہ نصف اپنا آرام کر کوئی ہے تاکہ اس کا  
تلاک ہو جائے۔ نصف سر ریح کی متوازن

بلی رست بننے ہے۔ ازا فادہ کبیر  
نبض سنی الزمان۔ روکیر نبض سنی  
(الزمان)

نبض شاہوش۔ دیکھو نبض شرف۔  
نبض صغیر۔ چھٹی نبض جو طول عرض  
و عمق یعنی لہائی چوڑائی اور بندی میں  
میں کم ہوتی ہے۔ اس کے مقابل نبض  
عظیم ہے جو مذکورہ بالا تین باتوں میں زیادہ  
ہوتی ہے۔ ازا فادہ کبیر

نبض صلب۔ سخت نبض جس میں  
نبض انگلی کے نیچے سخت معلوم ہوتی ہے  
اس کے مقابل میں نبض لین رنم نبض  
ہے۔ ازا فادہ کبیر

نبض ضعیف۔ انگلی میں کمزور شوکر  
لگانے والی نبض۔ اس کے مقابل میں  
نبض قوی ہے۔ جو زور سے شوکر لگتی  
ہے۔ اور دبانے سے کم دیتی ہے۔ بلکہ انگلی  
کو اپنی شدہ شوکر سے دھکیلنا چاہتی ہے  
ازا فادہ کبیر مع اضافہ۔

نبض ضیق۔ تنگ نبض جو طبیعت  
نوادہ تنگ ہوتی ہے اور اس کی چوڑائی  
کم ہوتی ہے۔ اس کا مع اندازہ صحت کی کمائی  
میں نبض دیکھنے کے بعد کیا جاسکتا ہے۔  
نبض طویل۔ یہی نبض جو طبیعت  
سے زیادہ لمبی ہوتی ہے اس کا سمجھنا اس پر

موقوف ہے کہ پہلے صحت کی نبض کا اندازہ  
معلوم ہو جائے۔ تاکہ اندازہ کیا جاسکے کہ  
کہ صحت سے چھوٹی ہے یا لمبی ہے۔ اس کا  
مقابل نبض قصیر ہے۔

نبض غریض۔ چوڑی نبض جو طبیعت  
سے زیادہ چوڑی ہوتی ہے۔ اس کا ہیک  
اندازہ حالت صحت میں نبض دیکھنے کے  
بعد ہو سکتا ہے۔ اس کا مقابل نبض ضیق  
ہے۔

نبض عظیم۔ بڑی نبض جس میں لہائی  
چوڑائی اور بندی میں زیادہ ہوتی ہے  
اس کا مقابل نبض صغیر (چھوٹی نبض) ہے  
جو لہائی۔ چوڑائی اور بندی میں  
کم ہوتی ہے۔ ازا فادہ۔

نبض غلیظ۔ وہ نبض جو چوڑائی اور  
لمبائی میں اعتدال سے بڑھی ہوئی ہو۔  
نبض وریض شرف۔

نبض قصیر۔ چھوٹی نبض جو طبیعت  
سے چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ صحت  
کی نبض دیکھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔  
اس کے مقابل میں نبض طویل (لمبی)

ہے۔  
نبض قوی۔ انگلی میں زور سے شوکر  
مارنے والی نبض۔ اس کے مقابل میں نبض  
ضعیف (کمزور) ہے۔

نبض لیکن • نرم نبض • جس میں انگلی کے  
پچے نبض نرم معلوم ہوتی ہے۔

نبض مبائن الوزن • رد یکو نبض  
حسن الوزن!

نبض متخاوت • دھڑکنے والی نبض  
جس میں سکون زیادہ کرتی اور زیادہ ٹھہرتی  
ہے۔ اور سکون سے وہ سکون مراد ہے

جو نبض کی دو ٹھہرکوں کے درمیان دقت  
ہوتی ہے۔ نبض بلی رست اور اس

نبض میں پی فرق ہے کہ نبض بلی میں  
حرکت مست ہو جاتی ہے۔ اور اس میں

حرکت خماد نیز ہو یا مست سکون زیادہ  
ہو جاتا ہے بلکہ کتوں کے درمیان ہوتا

ہے۔ افادہ

نبض مستواتر • دھڑکی چلنے والی نبض  
جس میں نبض سکون کم کرتی ہے۔ اور کم

ٹھہرتی ہے اور حملہ اس کی حرکت شروع  
ہو جاتی ہے۔ اس کا مقابل نبض متخاوت

دھڑکنے والی نبض ہے۔ نبض سرچ اور  
نبض متاز کا فرق نبض سرچ میں یکو

نبض متخاوت اور الوزن • رد یکو نبض  
حسن الوزن میں!

نبض مختلف • جس میں نبض کی ٹھہریں  
پرستی رہتی ہیں اور وہ مختلف ہوتی ہے۔

اس کے مقابلہ میں نبض سنوی ہے نبض

مختلف جس کے حالات بدلتے رہتے  
ہیں ایک دو تین ہیں زائد نبض مختلف

منظم جس میں نبض کے حالات اگرچہ  
بدلتے رہتے ہیں مگر باقاعدہ و پورا

ایک انتظام کے ساتھ مثلاً ایک نبض ہے  
جس کی ایک ٹھہر نرم اور دوسری سخت

ہوتی ہے۔ اور اول سے آخر تک یہی نظم  
قائم رہے۔ نبض مختلف غیر منظم

جس میں نبض کے حالات بلا کسی خاص  
نظام کے بدلتے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک

نبض ہے جس کی کبھی تیسری ٹھہر سخت  
ہو جاتی ہے۔ کبھی دوسری کبھی تیس

کے بعد ایک ٹھہر سخت ہو جاتی ہے۔  
افادہ بکیر

نبض مختلف غیر منظم • رد یکو  
نبض مختلف

نبض مختلف منظم • رد یکو نبض  
مختلف

نبض مستوی • جس میں نبض ایک  
حالت پر چلتی رہتی ہے۔ اس کے مقابلہ

میں نبض مختلف ہے۔ افادہ

نبض مشرب • بند نبض جو طبیعت  
سے زیادہ بلند اور ابھری ہوئی ہوتی

ہے۔ اس کا معجزہ ممکن نبض معلوم  
کرنے کے بعد ہو سکتا ہے۔

ہوتے ہیں اور نبض نرم علیٰ ذہن نبض صحت  
ہی اس طرح ہوتی ہے۔ مگر یہ نسبت نرم  
ہوتی ہے۔ اور نبض دودی موی کی  
طرح ہوتی ہے۔ مگر موی سے زیادہ  
چھوٹی ہوتی ہے اور علیٰ ذہن نبض خلی  
دودی کی طرح ہوتی ہے۔ مگر دودی سے  
چھوٹی۔ زیادہ متواتر اور زیادہ ضعیف  
ہوتی ہے۔ ان کا مادہ۔

نبض موی + دودی کی موی اور اس کی  
بروں کی موی + یہ نبض منشاری کی طرح ہوتی  
ہے۔ مگر منشاری کی نسبت زیادہ نرم ہوتی  
ہے اور یہ نبض منشاری +

نبض خلی + رچیٹی کی چال کی نبض نبض  
خلی نبض دودی کے مانند ہوتی ہے۔ لیکن  
خلی زیادہ چھوٹی۔ زیادہ متواتر اور زیادہ  
ضعیف ہوتی ہے وہ بہت نبض منشاری +  
نبض واقع فی الوسط + رچیٹی میں ٹھوکر  
رستے والی نبض اور نبض ہے کہ اس میں  
جہاں پر سکون کی آمد اور قطع ہوتی ہے  
وہاں حرکت ہر جاتی ہے۔ یعنی نبض کی  
باقاعدگی اور ترتیب یہ ہے کہ حرکت  
کے بعد کسی قدر سکون ہو۔ پھر حرکت کے  
یعنی دو حرکتوں کے درمیان سکون ہو مگر  
اس نبض واقع فی الوسط میں یہ ہوتا ہے  
کہ سکون کے بجائے ایک غیر معمولی حرکت

نبض مطلقاً تامینہ کے ٹھوکر کی طرح +  
وہ نبض ہے جو علیٰ میں ٹھوکر ماسی ہے  
اور قبل اس کے کہ ٹھوکر مار کر پورے طور  
پر لوٹے کہ ایک دوسری ٹھوکر اور ساری ہو  
جس طرح اگر ہم تھوڑا دیر سے پڑا رہے ہیں  
تو غلط بخور ٹھوکر دے پر ایک اور ٹھوکر لگتا  
ہے۔ یہ ٹھوکر پہلی ٹھوکر سے کمزور ہوتی ہو  
اسی وجہ سے اس نبض کا نام تھوڑا کے  
نام سے موسوم ہوا ہے رافادہ + مطلقاً  
اور واقع فی الوسط کا فرق نبض واقع فی الوسط

میں دو ٹھوکر  
نبض منشاری + ابھری ہوئی نبض اس  
میں نبض کے اندر رطوبت زیادہ بھری  
ہوتی معدوم ہوتی ہے۔ یہ نبض خالی کے  
مقابل میں ہے۔ ان کا دیکھو۔

نبض منقطع + بہت نبض جیسی مانت  
سے بہت اور کم بلند ہوتی ہے۔ اس کا  
صحیح اندازہ سمجھنے کی نبض سے مقابلہ کرنے  
کے بعد کیا جاسکتا ہے۔

نبض منشاری + مدارہ کے ذرا اندر موی  
نبض اور نبض ہے جو باوجود تیز متواتر  
اور سخت ہونے کے آرام کے دندانوں  
کی طرح اس کے اجزاء کچھ بلند اور کچھ  
پست ہوتے ہیں۔ بعض اجزاء پست ہوتے  
کرتے ہیں اور بعض کچھ نبض اجزاء سخت

ہو جاتی ہے اسی وجہ سے اس کا نام پنج  
میں حرکت کرنے والی رکھ لیا ہے۔ فرق۔  
نہض مطرفی اور نہض دافع فی الوسط میں  
فرق یہ ہے کہ مطرفی میں دوسری ٹھوکر  
پہلی ٹھوکر کے مکمل اور ختم ہونے سے پہلے  
ہوتی ہے۔ اور دافع فی الوسط میں مکمل

ہونے کے بعد۔ افادہ کہیں  
تہض۔ شریان یا قصب کی ایک حرکت  
یا ایک تڑپ۔ اس سے مراد شریان کا پسینا  
پھر سکون کرنا۔ پھر سکونا۔ اور پھر سکون کرنا  
ہے۔ غرض اس کے اندر دو سکون اور  
دو حرکات ہوتی ہے۔ اور ایک نہضہ یا  
چیزوں سے مرکب ہوتا ہے جمع نہضات  
بقیضہ۔ ایک قسم کی شراب ہے۔ جو غاص  
معدہ پر چھوٹے۔ منہ سے اور شہد سے بنتے  
ہیں۔

نہض۔ بن اوکھیرنا۔ فرچنا۔

نہض۔ گندگی بہہ۔

نہض۔ ادھرنا۔ باہر آنا۔ درم کا ہونا۔ ادبنا  
مبندی۔

نہض ابیری۔ دیکھو زائد ابیری۔

نہض افونی۔ نہض صافی اور صاف مانا اور  
جوجھری میں کان کے سوراخ کے گرد ہوتا

ہے۔ جس سے کان کی گری ملی رہتی ہے  
تشریح۔

نہض اللف۔ دیکھو قرآن کا حجب۔  
نہض باطن۔ ہر خندہ کا ہڈیوں اور لاس کے مقابل  
اندر دنی سطح میں ایک آب رہتا ہے تشریح  
نہض حقی مشطی۔ دو آب جو صاف اور  
عظم العنک کے منہ و اتصال ہر اوپر کی  
طرف ہوتا ہے تشریح۔

نہض علمی۔ فناء السنہ کے جزا سنی کا زیریں  
ابھر ہوا۔ جو سپاس سے کسی قدر  
مشابہ ہوتا ہے تشریح۔

نہض فتنی۔ دو آب جو قلب و نسل کی بیرونی  
سطح میں سامنے کی طرف ہوتا ہے جس  
سے ٹھوڑی کے مقام میں مبنی عروس  
ہوتی ہے تشریح۔

نہض الزحیم۔ تم کا اندام بنانی سے ابھر  
محل آتہ خواہ حرکت آئے۔ یا صرف  
حرکت کی گردن یا نسل آتے رہتے ہیں  
نہض السرمہ۔ ناک کا دھرتا۔

نہض نخی۔ دیکھو زائد الاداری۔

نہض سریری متوسط۔ دیکھو زائد سریری  
متوسط۔

نہض سریری مقدم۔ دیکھو زائد سریری  
مقدم۔

نہض سریری مؤخر۔ دیکھو زائد سریری  
مؤخر۔

نہض صافی۔ دیکھو زائد صافی۔

نتو صناعی ہزارہ صناعیہ غلہ و تری  
کے قانہ کے اندرونی جہتیں نیچے کی طرف  
ایک خمیدہ غار ہے۔ تشریح۔

نتو قرنیہ۔ بلتہ قرنیہ کا اہر ہے۔  
نتو توکمی۔ دو باریک پرت جو غار  
کے سرخ کو مضبوطی شادہ مہلک کے سنگ  
سے ایک کر ہے۔ تشریح۔

نتو کانی۔ ایک پتلا اور بسیار پرت ہے  
جو کسی قدر خمیدہ ہوتا ہے اور غلہ و تری  
کے جن مشاعی کے زینت میں جلتا ہوتا  
کے نیچے ہوتا ہے۔ تشریح۔

نتو مجری انہی۔ پستانی کی ہڈی کے فوس  
مجری کا اندرونی سر اور غلہ و تری سے لگا  
رہتا ہے۔ تشریح۔

نتو مجری وحشی۔ پستانی کی ہڈی کے  
فوس مجری کا اندرونی سر اور غلہ و تری سے لگا  
رہتا ہے۔ تشریح۔

نتو مقدم۔ دیکھو در مقدم۔

نتو وداجی۔ دیکھو۔ پتلا و داجیہ۔

نتو غلہ۔ دو سوراخ ہیں دت، غلہ و تری  
نٹور۔ اس کی مع غلہ و تری ہے۔ وہ پسی  
اور نٹک اور غلہ و تری کے پوٹوں کے  
اندہر باکسی دوسرے مقام میں جہر کی جاتی  
ہیں۔ جہر کے کئی دوا۔

نجم۔ (۱) ایل۔ بیلار ہنی (۲) ستارہ

جمع نجوم۔

نجوم۔ ہزار۔ ہا نکانہ۔ آدمی کا گروہ۔

نحاس۔ مٹا ہوا۔ قدسی مس۔

نحافت۔ لاغری۔ دلا ہوا۔

نحشت۔ چھلکا۔ زہر۔

نخل۔ شہد کی مکھیاں۔

نخنہ۔ کھنڈ۔ کھنڈ۔ کھنڈ۔

نخبہ۔ لاغری۔ دلا ہوا۔

نخ۔ ہڈی کا گودا۔ غلہ و تری۔

نخاع۔ حرام مغز۔ دماغ کی طرح تقریباً ہلکا

گودا جی سفید ہوتا ہے۔ جو ریم میں گود

سے کمرنگ ہوتا ہے۔ اس سے دونوں

طرف اعصاب نکلتے ہیں جن کو اعصاب

نخاع کہتے ہیں۔ گویا حرام مغز دماغ ہی کا

ایک حصہ یا اس کا غلیف ہے۔

نخالہ۔ بھوسا خواہ گہروں۔ یا جو باکسی ہڈی

چیز کی ہو۔ قاری بھوس۔

نخامندہ۔ ناک کا پانی۔ ناک کا بنہ۔

نخلانی۔ دماغ۔ بھوسا، بھوسا کے مانند

بھوسا کی شکل۔

نخنس۔ چہن۔ دماغ و نخس کا فرق و تفرق

میں دیکھو۔

نخل۔ خرابہ بھوسا کا درخت۔

نخنیر۔ خرابہ۔ ناک کی آواز۔

نڈاوت۔ تری۔ ننگلی۔



جلد کے نیچے ہوتی ہے۔ اور جلد کو دوسری  
ساختوں سے غلافی ہے۔

نچ صلب۔ ہڈی کی ٹھوس ساخت  
جس میں مسامات کم ہوں۔  
نچ کشیف۔ نچ صلب۔  
نچ مومل۔ دیکھو نچ خلوی۔  
نچ دھسل۔ دیکھو نچ خلوی۔  
نچ ساخت بناوٹ۔

نچ۔ وہ پرچہ چربی و دھماکہ دینا ہے۔  
دوا کے اجزاء اور ترکیب وغیرہ۔  
نچ نصیبی۔ وہ ساخت جس میں ناک  
اور افشار کی قوت ہو مثلاً مغنیب کی  
ساخت۔ بند کی ساخت۔ سرپٹن کی  
ساخت۔

نحوان۔ عورتیں۔

نحوان۔ عورتیں۔

نحوان۔ بھول۔ وہ مرض جس میں نسل  
بازن کو بھول جاتا ہے۔ اور سوچنے کی قوت  
دور ہو جاتی ہے (ترجمہ کبیر)۔

نحو۔ شہزی اور خستہ ساز ہوا۔ وہ ہوا  
جو بلیبوس کے ذریعہ خون میں شامل ہو  
قلب تک پہنچتی ہے۔ اور حرارت غریزہ  
کی تہویت کی باعث ہوتی ہے۔

نحو۔ ہوا۔ ہوا۔

نشاط۔ شادمانی۔ خوشی۔ سر۔  
نشتہ۔ رفا۔ دیکھو مفتح۔

نشفہ۔ سنگ پاٹی غار رفا اجماد اور  
نشق۔ اس کی جن نشو واکت ہے۔ وہ  
نرا اور سبیل چیز جو ناک میں شری جائے  
بقول بعض وہ چیز جو ناک سے سوگمی پائے  
ہا کہ اس کے بخارات اور برادر ہو جائے۔  
نصاب۔ علم انص کا بلانی حصہ۔

نصیل۔ سر اور گردن کا جو گدی کی ہڈی  
اور گردن کے پٹے مہرے کے درمیان کا  
جوڑہ نصل متعدد ہی مانی۔

نصف۔ دیکھنا۔ اسطالت میں مواد کے پٹے  
کو کہتے ہیں۔ جس سے وہ آسانی سے شج  
ہونے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ یعنی غلیظ  
اخلاط رفیق ہو کر اور رفیق اخلاط غلیظ ہو کر  
اور میدان مواد کا میں دور کر سہولت سے  
خارج ہونے کے قابل ہو جاتے ہیں۔  
بعض لوگ کہتے ہیں کہ رفیق اخلاط کو گار  
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ جس قدر  
نیا دور رفیق ہو گئے اسی قدر آسانی سے  
نکلیں گے۔

نصوحات۔ اس کا واحد نصوح ہے۔  
وہ پانی جو مسافر چھڑکا جاتا ہے۔

نصیح۔ پختہ۔ پکا ہوا۔ نفع دینا۔ دیکھو  
نصیح۔

نطفہ - وہ طہرت جس سے فرزند مل  
برہمنی کی ہند۔

نطول - در پڑھ اس گرم یا سرد پانی کو  
کتنے میں جو مضبوط پڑا جاتا ہے ترجمہ کبر  
گرم اور سرد پانی میں واقف کا جو شانہ و یا  
ضیاء وہی شان ہے اس کی جمع نطولات  
ہے۔ ٹاپے ٹاپے کر کے کو بھی کہتے ہیں۔ اور  
بعض کہتے ہیں کہ اس کا پانی نیلگرم ہوتا  
پا ہے۔

نطافنت - پاکیزگی صفائی  
نظم - اپنا وقت مقرر پر نہا پر ہر شے کا اندر  
حس سے زائد باطل کا باہر لانا۔  
نفل - در اجرت - پاپوش ۲۰ نفل جو جانور  
کے کمر میں لپے کا لگاتے ہیں۔

نغوظ - بقیہ کاس تا وہ ہوتا۔ انتشار اور  
نفاذ - نفعہ کی جمع ہے۔ اسکا تشبیہ  
نفتیں ہیں۔ نفعہ ہی اصطلاح میں اس  
نفاذ کو کہتے ہیں جو کان اور منہ کے درمیان  
سبب قلعہ کبر

نغزوہ - وہ نغزوہ یا بادی اس چیز کو کہتے  
ہیں جس کے پنج میں دات وغیرہ رکھ کر  
چوکتے ہیں۔ مثلاً نمبر کی یا بول کی جہی  
جہیوں کو کہیں کہ وہ اس کے درمیان رکھ  
رکھ کر ایک ٹوکرا بناتے ہیں۔ جس کو نغزوہ  
کہتے ہیں۔

نفض - شانہ کی کری  
نفعہ - تشبیہ نفتیں اور جمع نافع ہے

رو کچھ نفعہ  
نفتیں - و کچھ نفعہ

نفاذ - وہ چیز یا چیز جس سے نفعہ  
ہوتا ہے۔ اور پٹ وغیرہ ہول جاتا  
ہے۔ مثلاً روئی۔ ہمش کی دال روئی  
وغیرہ۔

نفاذات - آہے جن میں ہوا یا پانی جلا  
ہوا ہو۔

نفاذ - اس غن کو کہتے ہیں جو دلاوت  
کے بعد عورت کی اندام نہانی سے کچھ تر  
نک جاری رہتا ہے ترجمہ کبر یا غن  
ہند رو دز سے چاہیں ورنہ علی العدم  
جاری رہتا ہے۔

نفاذات - جن نفاذ کی ہے۔ آہے۔ وہ  
و اسے جن کے اندام یا جلا ہوا ہو۔

نفس - شکر۔ جوشی منہ کی اور خارجہ  
مثلاً شکر منہ۔ خون پیپ وغیرہ۔

نفس الدرم - خون منہ کے منہ سے خون  
آتا۔ یہ خون کا ہے مسوہوں سے لاپ  
کوٹے کو اور دماغ کے لاپے زخم سے  
کوٹے معدہ اور مری کے لاپے پیپ  
وغیرہ سے آہے ترجمہ کبر۔

نفس البدو - پیپ شکر۔ منہ سے

پسپ خارج ہوتا۔ یہ گاہے پیسپروں  
سے اور گاہے سینے سے آتی ہے۔  
ترجمہ کبیر۔

نفس کھارو۔ ہولن کسی فناء میں لان کا  
نفس کھانا ہوتا ہے۔ جس سے وہ ہولن جلتے  
یہ درم ہولن ہونی مسک کی طرح ہکا ہونا ہو  
انگی سے بہت کم دہتا ہے اور دہکا اثر  
فرزائش ہوتا ہے اور ترجمہ کبیر۔

نفس کھانا۔ ہولن جانا۔ اسیار۔ ریح کا کہیں جمع  
ہو جانا۔

نفس کھانا۔ رحم کا ہولن۔ رحم میں ریح کا  
جمع ہو جانا۔

نفس کھانا۔ جان۔ روت۔

نفس کھانا۔ سانس۔ وہ ہوا جو سانس میں آتی  
جاتی ہے۔

نفس نکالنا۔ ماروئے کاسانس، کھینچنا  
مضاعت۔

نفس عیسیر۔ شکل سے سانس لینا۔ نفس  
کی دشواری۔

نفس عظیم۔ رفیع۔ بڑا بڑا سانس۔ بڑا سانس  
وہ ہے جس میں سارا سینہ معلل سے

زیادہ ہوا کھینچتا ہے۔ ترجمہ کبیر۔  
نفس عظیم۔ دیکھنا۔ تصاب۔ نفس۔

نفس مضاعف۔ دوہرا سانس۔ وہ  
سانس ہے جو اکثر بچوں کے روتے وقت

ہوتا ہے۔ یہ سانس و میان میں ٹوٹ کر  
دوہرا ہو جاتا ہے۔ اسکو نفس مجھ در رو

کاسانس اسی کہتے ہیں۔ ترجمہ کبیر۔  
نفس منقصب۔ وہ سانس جو بغیر  
سہ سے ہونے اور گردن کو سیدھی کئے اور  
کھینچنے بغیر نہ بیا جاسکے۔

نفس منقصب۔ وہ سانس جو ایک طرف  
کے چھپ سے آتا ہو۔ اور دوسرا پیسپروں  
خارج ہو۔

نفسانی کیفیت۔ اعراض نفسانہ کو  
کہتے ہیں۔

نفس۔ تپ رزوتے کا ہون۔ جھاڑنا۔  
چھینکنا۔ دھنکنا۔

نفور۔ خشک ہی ہونی اور اجڑنا۔  
دور پرانگ میں ہیں۔ جمع نفوذات۔

نفوذ۔ گھسنا۔ وارہا ہونا۔  
مقتاہت۔ بیماری سے آگنا۔

نقیاد۔ جان کا مواد سے پاک ہونا۔  
نقب۔ بعض مستحقہ کے پیٹ میں سرخ

رنگ کے ہانی ٹھکان۔  
نقر الرحم۔ رحم کے دو باریک باریک

دھانے اور سلمات جن سے خون حیض  
خارج ہوتا ہے۔ اور جن سے جنین کی

تلا ہو پختی ہے۔ اور جن سے عظیم کا خلق  
ہوتا ہے۔

نقحرین، قصبہ کبریٰ کے بالائی سرے کے  
دونوں نشیب جس میں ران کی بڑی گزیریا  
سرا داخل رہتا ہے، تشریح۔

نقحرس، قدم کے جوڑوں کا درمیانی ہنس  
یہ درمیانوں میں زیادہ شدید ہوتا ہے  
(ترجمہ کبیرہ)

نقرہ، ران کا نشیب دم گدی کا نشیب  
۱۳ پانچویں جمع نقحر

نقرہ فکیہ، کپڑی کی بڑی کا وہ نشیب جس  
میں ٹک داخل کا زائدہ تھیمہ داخل ہتا ہے  
اور چاتے وقت یہی جو حرکت کرتا ہے  
تشریح۔

نقرہ مفصلیہ، رانک داخل کا دیکھو نقرہ  
فکیہ۔

نقصان شہوت، بہک کی کمی، خرابی  
جناح کی کمی۔

نقطہ دمیہ، منہ و حید کا سوراخ۔

نقطہ مرکزیہ، ران کی پیدائش کا وہ  
مرکز جہاں سے بڑی کی سختی شروع ہوتی  
ہے۔ اور پھر ہر طرف سختی پیدا ہو جاتی ہے  
اور ساری جلی بڑی بن جاتی ہے تشریح۔

نقل، اس خفی کو کہتے ہیں جو ران کے  
شہ کا مڑوہ بننے کے لئے استعمال کی جاتی  
ہے، خلا کباب، یہ وہ ہاتھ تھمتے ہنے  
دفعہ اولاد۔

نقور، غیسانہ وہ دوڑ ہانی عرف  
میں بھگونی جاوے۔ اور چھن کر استعمال  
کی جاوے، جمع نقورات۔

نقوع، دیکھو نقور۔  
نقی، وہ بدن جو مواد سے پاک ہو پاک  
صاف۔

نکاح، جماع کرنا، شادی کرنا، بیاہ کرنا۔  
مقد۔

نکایت، زخمی کرنا، دشمن کو مارنا، ضرر  
تھمکیت۔

نکس، مرض کا روٹنا، اور مرض  
نکسیر، وہ دیکھو عاف۔

نکف، اصل الاذن، وہ ٹھنی جو کان کی  
رک کے پاس ہوتی ہے جس سے لعاب بن  
جکا ایک تالی کے ذریعہ منہ میں جاتا ہے  
اسی کا درمیان پیر اور اصل الاذن کہلاتا  
ہے، از تشریح کبیرہ

نکول، وہ ہانی یا رومن و غیرہ میں میں  
جوش دی جاتے، پھر یہ بخوم، عصارہ  
دھارا جاتے۔

نگوشت، بسانہ آجانا۔

نش، حبیب کی طرح جلد پسینہ  
دھتے ہوتے ہیں جو کہ سرخی ہاتھ جتنے  
میں، یہ زیادہ تر چہرے میں ہوتے ہیں۔  
ہا علی العموم سیاہ چشیاں ہوتی ہیں۔ اور

گاہے پیکر کف کے مانند ہوتا ہے  
اور برش کی جھیاں زیادہ چھوٹی ہوتی  
ہیں۔

نکسود + عرب فارسی اور گوشت بنے  
کٹ کر نمک اور مصالحہ مار کر کھدینے  
نہیں۔

منزل + چوہے چوہیاں یہ ناملکی  
میں ہے۔

منہ + چوہے وہ ایک دانہ چند لٹے  
ہیں جس کے ساتھ اس قدر سوزش ہوتی  
ہے کہ بدن پر آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی  
ہے اور دانے کی جگہ ہلکا سا دم ہوتا ہے  
یہ ایک جگہ سے دوسری جگہ رنگ کر چلا  
جاتا ہے اسی وجہ سے اسکا نام منہ  
چوہے نیشی رکھا گیا ہے اسکا نام ساعیہ  
روٹھنے والا بھی رکھا گیا ہے۔

نمل کی ایک قسم منہ منہ کھلے ہے جو بلد  
کو زخمی کر کے کھا جاتا ہے رہتا کھ کھانے  
والا اور دوسری قسم خلع صاذ جلد  
دساوجہ سادہ ہے جو ظاہر جلد میں دھرتا  
ہے ازہر جینہ کبیر

نملی + چوہے جیسی چوہے کے مانند  
نموزہ بڑھتا افزائش اعضا کا بڑھتا

نموشستہ + گاہے بالوں میں ایک بیماری  
پیدا ہو جاتی ہے جس کا نام نموشستہ

ربا زہر ہے اس مرض میں سر اسیا  
معلوم ہوتا ہے گویا اس میں بڑا ہوا تیل  
لگا یا گیا ہے اور ٹپنی یا صافہ رکھنے سے  
سیلا ہو جاتا ہے تر جینہ کبیر

نواۃ + ناملکی جیسے چھوٹے کی گٹھلی دم  
کیات یعنی خون کے دانوں کے بیچ میں  
ایک گول سا ذہ ہوتا ہے جو دوسرے  
ذرات سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے پھر اس  
ذہ کے اندر ایک اور ذہ ہوتا ہے جسکو  
نویکد کہتے ہیں رنویہ چھوٹی گٹھلی از  
منافع کبیر دم گردن کے دوسرے جہر  
کا نامہ سنہ روکھو زانہ سنہ دم افزو  
دو تو زانہ مٹھ چھوڑنی کا ایک وزن۔

نوا جڈ + دیکھو جڈ

نوا جیہر + ناصر کی جمع ہے

نواشب + دیکھو نوبت

نوبت + باری بخار کا زمانہ بخار کا وقت اور  
جب بخار مٹتا رہتا ہے تو اسے وقت راحت  
کہتے ہیں جمع نواشب

نوزہ + شگوفہ کلی جمع انوار

نوزہ + ایک فارسی چہرہ ہندی پتھر اور لنگر  
کی رنگہ کا نام چڑ ہے

نوس + نمر + انوار + جمع

نوزم + خند سونا خند کیا ہے ہمارے  
راحت و آرام کا قدرتی وقت ہے جسکو

تمام حواس اپنے اپنے کام چھوڑ دیتے ہیں۔

نوٹ: دیکھو نوات۔

شہر اُکبیل۔ اکل نامی رگ کا نام ہے جس کو بہت اندام بھی کہتے ہیں روکھو اکل

بیشیق۔ روٹھی کی کھال۔ پستین کہتے ہیں۔ اندہ۔

سینجی۔ نیلا رنگ کا۔ پانی میں گھولا ہوا نیل کا سانگ۔

نیمبرشت۔ دھرب، نیم چنہ کچا پکا۔ نیلراج۔ ایک غذا ہے جو گوشت، پیاز، لٹا، انار، اور شے سے تیار کی جاتی ہے

و

واوی۔ دونشیب جو موز و باغ کے دونوں گوشوں کے بیچ میں مائل ہے۔

واہمہ۔ سنا، رفت واہمہ روکھو فوت واہمہ

وباہ۔ کسی ملک کے بہت سے افراد کا ایک وقت میں کسی مرض کے اندر مبتلا ہونا۔ وباہ کی وجہ قدام کے نزدیک ہونا کی غرابی ہوتی ہے۔ یعنی ہوا میں تعفن و فساد اور سبب پیدا ہو جاتی ہے۔

وبائی۔ وبا کے متعلق۔ وبا کے روکھو وبا

وبائی افراس۔ وہ امراض جو کسی ملک کے بہت سے آدمیوں کو ایک وقت میں پیدا ہو جائیں۔

ولسٹن۔ ناخون کی سفید جھلی۔ وڈ۔ دیکھو غلہ وڈی۔ وڈمی۔ دیکھو غلہ وڈی۔

وتر۔ ش۔ رو سفید مبر ہے جو ارشد بینی عضلہ کے سب سے بڑا رشتہ ہے اسکی جمع اور نام ہے روکھو وڈار

وتر کھنشین۔ ایک شے ہے جو لکڑی کے ٹانڈہ، انیس سے سیزاب دستی کے سامنے شروع ہو کر گریں اندر سے برقیات کرنے کے بعد دو حصوں میں منقسم ہو کر پودوں کی گری کے اندر وئی سرے پر ختم ہو جاتا ہے۔

نشریح۔

وتر صوفی صادق۔ دیکھو صاف لٹا۔ وتر صوفی کاذب۔ دیکھو وڈار صوفت اور جہاں صوفیہ کاذب۔

وتر عینی۔ دیکھو وڈار کھنشین۔

وتر فوق اللامی۔ عضلات اہلین کا دھاتی وتری حصہ۔ دیکھو عضلات اہلین

وترۃ الکاف۔ دونوں نغصوں کے بیچ کی دیوار کا سہ لافٹ۔

وتر پھر۔ دونوں نغصوں کے درمیان کی دیوار

قاسم علی خان

وقتیں با اوشی : دیکھو اور می

قشایہ و مہو مختار و۔

رفیق! سوچو، سوچو، سوچو آگے سے مراد ہے  
 کہ بڑی کامیابی کا سر پہنچانے کا طریقہ کیا  
 ہو۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ ہرگز نہ ہوں۔  
 اسے نکلنے میں۔

و جا۔ لاؤ گوز پر اور آخر میں الت ممدومہ  
اس حالت کو کہتے ہیں اس میں خبیثوں کی  
دیکھیں جو دراصل نفی کے راستے میں اس طرح  
کھل جاتی ہیں کہ وہ دوسری اور نرم ہو جاتی  
ہیں۔ اور ان کے ریشوں کی بناوٹ ٹوٹ  
جاتی ہے۔ اس سے نفی کا راستہ باطل نہ  
ہو جاتا ہے۔ اس لیے ان خبیثوں کی طرف  
نہی آتی ہے۔ اور نہ یہاں سے خزانہ سنی  
ملک سنی پہنچتی ہے (ترجمہ کبیر) برصا کرنا  
خصی کرنا۔

وَجِبْدُہٗ۔ کھانے کا وقت۔ جمع درجات  
کھانے کے درجات۔

فروع . درو . تمکیت . مرض . اس کی جہ  
ادباع .

توضیح اللفظی : کان کا مود

وخرج القواد۔ بچے کا درد نہ سمجھ کے

وہم اقلب یعنی قلب کا وہ دکنے پر

زجلیہ

وضع الکلمہ۔ و در درو۔

وَحَدِّثْنَا بِمَا تَرَى

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ

و خوشتر از این که در این مقام از حضرت

کے لئے جو کہ

۱۱۱

عالم ہونی ہے۔

وہ جو اس دنیا میں رہتا ہے۔ وہ

ہو چکا ہے کہ ہمیں اس وقت دانی

جانی ہے۔ جبکہ وہ اس کے پیچھے

ماجرہ ہرے میں۔

و جہدہ را چہ و رم) سبب بیع و جہدہ  
خفایہ

دوست و مجرب بہت کم

وہی آبیرونی باہر کی طرف جھکی ہوئی

وحشیہ کے وسطی خط سے دور مائع

• 1

و لحم - وہ مرض ہے جس میں بڑی غذاؤں

شاہ اپنی روزگین قداوس احمد بی بی سے

مثلاً سی بروٹے، ٹیگریوں، چھوٹے میسی

عجیب چیزوں کے نام کی خواہش

ہوتی ہے۔ یہ مرض علی العموم عورتوں کو

[illegible]

ہو کرنا ہے۔ ترجمہ کر

[illegible]

اور شخص بھی چہن کر کہتے ہیں گواہ  
ہو کہ کسی ایک شے کی چہن نہیں معلوم ہوتی  
بلکہ کسی مرقی شے کی چہن معلوم ہوتی ہے  
روانہ و کبیر

و دواج - گردن کی وہ گردن میں چند  
درہم ہیں جو دواج کے نام سے مشہور  
ہیں ایک تو باہر کی طرف ہدایت قریب  
ہے جو اکثر لوگوں میں نمودار ہوتی ہے  
اور باہر بچانے والوں میں چھل جاتی  
ہے۔ اس کا نام و دواج نکلا ہے۔ وہ کی  
انداز گہری ہوتی ہے۔ جڑ پان سہانی  
کے ساتھ رہتی ہے۔ و دواج سے نقص  
نہی ہے۔ اس کا نام و دواج غائر ہے۔  
و دواج گہری و دواج نکلا ہے۔

و دواج چٹا ہے۔ و دواج و دواج  
و دواج ظاہر و مخفی۔ و دواج ظاہر کی  
شائے ہے۔ جو گردن کے پچھلے سے  
واقع ہے۔ و دواج۔

و دواج غائر۔ و دواج و دواج  
و دواج قدیمی۔ و دواج و دواج  
و دواج مقدم۔ و دواج و دواج  
شائے ہے۔ جو گردن میں سامنے ہوتی  
ہے۔ و دواج۔

و دواج و دواج۔ و دواج و دواج  
و دواج و دواج۔ و دواج و دواج

ہوتا ہے۔ جو چہن کے رنگ پر سید ہوتا  
ہے و دواج کبیر

و دواج - ایک سیال اور ترقی رطوبت سے  
جو پیشاب سے پہلے اس کے ساتھ ساتھ  
نار ہوتی ہے۔ یہ رطوبت بھی ایک چہن  
نکلی میں پیدا ہوتی ہے۔ جو غائر کے قریب  
ہوتی ہے۔ اس رطوبت کے بہنے کا نام  
یہ ہے کہ پیشاب کا۔ اس سے نرم اور نرم  
ہو رہے اور پیشاب کی تیزی سے جس  
سے پیشاب باہر مٹا دینے کی وجہ سے  
نہ ہو بلکہ پیشاب نہایت سہولت سے مٹا دینے  
سے ناسخ ہوتا ہے (و دواج کبیر)

و دواج - ایک خاص نوز کا شے ہے۔ جو کا  
سکون ہوتا ہے۔ و دواج کبیر

و دواج - و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر

و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر

و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر  
و دواج و دواج۔ و دواج کبیر۔ و دواج کبیر

پسو کے کانٹے سے مشابہ ہوتے ہیں  
از ترجمہ کبیر

وَلَدَقْ - پتہ برگ جمع اوراق۔

وَرَك - سرین۔ چوڑا۔ اس کی جمع اورک  
ہے۔ غلہ اورک۔ سرین کی بڑی جھینٹے ہیں  
نیزین سے ملتی ہے۔

وَرَم - آئناں۔ سو جن کسی عضو کے حجم و مقدار  
کا غیر طبیعی طور پر کسی مادہ کے نفوذ کرنے  
سے زیادہ ہو جانا۔ جمع اودام۔

وَرَمُ الْأُذُنِ الْقَلْب - قلب کے اذن کا  
ورم۔ قلب در اہل چار خانوں میں منقسم

ہے۔ بالائی دو خانوں کو اذن اور زیرین  
دو خانوں کو بطن کہتے ہیں۔ اذن بٹنے  
کان۔ اور بطن بٹنے شکر۔ اذن قلب کے

درم کی علامت یہ ہے کہ سینے اور پیٹ میں  
میں نرم معدہ کے پاس درم کا بوجھ معلوم  
ہوتا ہے۔ چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔ سکھوں

میں بھر بھرا ہٹ ہوتی ہے۔ یہ مرض اکثر  
سخت امراض اور نہانے بخاروں کے  
بعد ہوتا ہے۔ ترجمہ کبیر

وَرَمُ صُلْبِ الْأُذُن - کان کی جڑ کا درم۔  
یہ ورم ایک گلی میں ہوتا ہے جس کا نام اہل  
الاذن دکان کی جڑ ہے۔ اس ورم کا راز

میں کن پتہ کتے ہیں۔  
ورم پتھوہ و کھوفات و غیب۔

وَرَمُ رِجْوہ - اوذیما۔ یہ ایک سفید اور شیشلا  
سا درم ہے جس کے ساتھ نہ گرمی ہوتی  
ہے۔ اور نہ درد۔ اس کے اندر انجلی جانے  
سے دب جاتی ہے۔ اور دباؤ کا اثر دیر  
نہم رہتا ہے۔ از ترجمہ کبیر

ورم ریجی - وہ ورم جو ریاہ سے پیدا  
ہو۔

ورم صُلْب - سخت درم۔

وَرَمُ كَبْدِ الْأَرَضِ - غطلی سے پینیری  
ہنگوں والا درم۔ اس درم کی عمر پندرہ سال  
میں دیکھو۔

وَرَمُ اللِّسَان - زبان کا درم۔

وَرَمِي - اندرونی اعضا کا پیپ سے  
عمل جانا۔

وَرِيد - اس کی جمع اوردہ ہے۔ خون کی  
وہ رگیں جوڑ پتی ہیں شریان کہلاتی ہیں۔  
اور جو رگیں سالن بنتی ہیں وہ وریدیں

کہلاتی ہیں۔ یہ اکثر جلد کے نیچے پٹی نہلی  
نظر آتی ہیں۔ ان کا خون سیاہی مائل  
رنگ ہوتا ہے۔

وَرِيدِ الْبَطْن - ورید تحت الزفہ سے شریان  
ہو کر بائیں میں تمام ہوتی ہے۔ تشریح۔  
وَرِيدِ الْفَرْجِ - مونخہ کان کے پہچے کی ورید

جو دواغ ظاہر سے نکلتی ہے تشریح۔  
وَرِيدِ الْبَطْنِ - ویکوہ اسٹیل۔

ورید اکیلی ایسر و ورید اکیلی عظیم قلب کے بائیں اذن اور ملنے کے دربان کی نالی میں واقع ہے۔ اور قلب کے دائیں اذن میں عام ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید اکیلی امین قلب کے دائیں اذن اور ملنے کے دربان کی نالی میں واقع ہے۔ اور ورید اکیلی ایسر سے ملتی ہے۔ تشریح۔

ورید اکیلی عظیم و کچھ ورید اکیلی ایسر ورید الباب و کچھ باب الکیب ورید ہسلیفی متوسط و وہ ورید جو کل اور بائیں کو ملاتی ہے۔

ورید بین الاضلاع اعلیٰ و دائیں اور بائیں دو ہوتی ہیں۔ کچھ ورید لاسم سے نکل کر شرکان بین الاضلاع اعلیٰ کی طرف جلتی ہے۔ تشریح۔

ورید تحت القرقہ و دہشتی کے نیچے کی ورید و ورید لاسم سے نکل کر درجہ اعلیٰ میں عام ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید ثانی باطن و دہشتی کی اندرونی ورید و ورید لاسم سے شروع ہو کر چبوتہ میں پہنچتی ہے۔ تشریح۔

ورید جانی و دواج غائر سے شروع ہو کر معروس نام ہوتی ہے۔ یہ غدود کی آٹھی ہاٹھوں میں جیتی ہے۔ تشریح۔

ورید جالینوس و قلب کی اور چھ

امین کی ایک شاخ بڑی جو قلب کے دائیں کندے پر جاتی ہے۔ اور دل کے دائیں اذن سے شروع ہوتی ہے۔ اس کا تعلق جالینوس سے تشریح۔

ورید جالینوس و دواج کی ورید مستقیم کی دو شاخیں ہیں۔ جو دواج کے جسم صلب کی زبیریں سکے اور اجسام ہاٹھ کے امین جیتی ہیں۔ تشریح۔

ورید حجری اسفل و غلجہ حجری کے زبیریں کندے پر واقع ہے۔ ورید غلجہ اور درجہ جانی کے امین جیتی ہے۔

ورید حجری اعلیٰ و غلجہ حجری کے بالائی کنارے پر واقع ہے۔ اور ورید غلجہ کو ورید جانی سے ملاتی ہے۔

ورید حرقنی باطن و ورید الخاصرہ باطن و ورید الخاصرہ مشترک سے شروع ہو کر چبوتہ مانہ کے اندر چند شاخوں میں منقسم ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید حرقنی ظاہر و ورید الخاصرہ ظاہر و ورید الخاصرہ مشترک سے شروع ہو کر چبوتہ الخاضعہ میں عام ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید حلقی و کچھ ورید ہسلیفی و ورید الخاصرہ باطن و کچھ ورید حرقنی باطن۔

ورید انی صروفی ہر و کچھ ورید حرقنی ظاہر

ہے۔ اس کی ساخت شریاؤں کی جی ہوتی ہے۔ اور خون و ریدہ دل کے خون کے  
 باشندہ یہی نفل۔ اسی وجہ سے اس کا  
 نام و ریدہ شریائی رکھا گیا ہے۔ از شرع کبر  
 و ریدہ صدعی نام و ریدہ صدعی قی سے مل کر  
 اور و ریدہ صدعی مقدم و مؤخر میں منقسم ہو کر  
 کچھنی میں بوجہل جاتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ صدعی نفل۔ و ریدہ لوجہ اور و ریدہ  
 اونی مؤخر کی شاخوں سے بنتی ہے۔ اولیٰ  
 میں و ریدہ صدعی اور و ریدہ نفل قاصر میں منقسم  
 ہو جاتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ صحافی۔ و ریدہ تباب سے نفل کھٹال  
 میں داخل ہوتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ طولی اسفل۔ و ریدہ ستیقر سے نفل  
 ہے۔ اور و ریدہ نفل قاصر کے نزدیک  
 آتا و کٹا سے میں ہوتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ طولی اعلیٰ۔ و ریدہ سے شرع ہو کر دم  
 جانی کی مقدم کے بالائی کٹا سے میں  
 جڑتی ہے۔ اور ثقبہ امور کے ذریعہ ناک  
 میں اگر ختم ہو جاتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ الفخذہ و ران کی و ریدہ و ریدہ جوفی ظہر  
 سے شرع ہو کر و ریدہ الالباض میں تمام ہوتی  
 ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ فروہ و دانیں اور دانیں دو ہوتی ہیں  
 دانیں کو و ریدہ فروہ و دانیں اور دانیں کو و ریدہ فروہ

و ریدہ الناحصر و مشترک۔ اجوف نفل  
 سے شرع ہو کر و ریدہ جوفی باطن اور و ریدہ جوفی  
 ظہر میں تمام ہوتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ الناحصر و ویشی۔ و ریدہ و ریدہ جوفی ظہر  
 و ریدہ الناحصر۔ و ریدہ جوفی و دانیں جز  
 کی و ریدہ اجوف نفل سے۔ اور دانیں و دانیں  
 کی و ریدہ الناحصر سے شرع ہو کر دانیوں میں  
 تمام ہوتی ہے۔  
 و ریدہ و رقی اسفل۔ یہ دوسرے چارہ نفل  
 ہیں۔ اور و ریدہ نفل اسفل سے شرع ہو کر و ریدہ  
 و ریدہ میں تمام ہوتی ہیں۔  
 و ریدہ و رقی اسفل۔ باطن سے شرع  
 ہو کر کھانی کے اندر و رقی سے سے ہوتی  
 ہوتی ہستی کی اندر و رقی جانب تمام ہوتی  
 ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ و رقی اعلیٰ۔ و ریدہ و رقی اعلیٰ  
 و ریدہ و رقی مقدم۔ و ریدہ و رقی مقدم  
 اسفل۔  
 و ریدہ و رقی مؤخر۔ و ریدہ و رقی مؤخر  
 باطن سے شرع ہو کر کھانی کے اندر و رقی  
 اور پچھلے سے سے اندر و رقی ہوتی ہستی  
 کی و رقی سطح کے نزدیک جانب کف دست  
 اور اس میں تمام ہوتی ہے۔ تشریح۔  
 و ریدہ شریائی۔ و ریدہ و رقی جوفی کے  
 دانیں باطن اور دانیں باطن کے و ریدہ و رقی

صغیر کے ہیں۔ تشریح۔

ورید فردا علی ابیسر۔ دائیں بائیں دید  
فرد سے شروع ہو کر تین چار پسلیوں کے  
درمیان پھیل جاتی ہے۔ یہ اکثر نہیں ہوتی  
ہے۔ تشریح۔

ورید فردا صغیر۔ ورید فردا عظیم سے نکل کر  
اور دو قطبیہ یا ورید الکلیہ میں تمام ہوتی ہو  
تشریح۔

ورید فردا عظیم۔ اجوف صاعد سے شروع  
ہو کر کمر کی وریدوں کی ایک شاخ میں تمام  
ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید فردا کبیر۔ دیکھو ورید فردا عظیم  
ورید الفقرات۔ ورید لاسم لاسم  
شروع ہو کر گردن کے بہروں کے انجھ کے  
سوراخوں میں گھس کر اوپر چڑھتی اور ہاتھ  
کے پچھلے اور بالائی حصے میں ختم ہوجاتی  
ہے۔ تشریح۔

ورید قلی باطن۔ دیکھو ورید قلی غائر  
ورید قلی غائر۔ درہ صد فی ثلث سے نکل کر  
اپنی آخری شاخوں کے ذریعہ شریان قلی  
باطن کی آخری شاخوں سے مل جاتی ہے  
تشریح۔

ورید قلی ابیسر۔ قلب کی بائیں ربرہ  
الکلی سے نکل کر قلب کے بائیں لیجن کی  
پچھلی سلیس میں پھیل جاتی ہے۔ تشریح۔

ورید قلی امین۔ قلب کی دائیں ورید  
تین چار چھوٹی وریدیں میں جو قلب کے  
دائیں ذن سے شروع ہو کر دائیں لیجن کے  
اگلے حصے میں جھلتی ہیں۔ تشریح۔

ورید قلی عظیم۔ دو درہ قلی مقدمہ ورید  
الکلی سے شروع ہو کر قلب کی اگلی ذی  
سے رجو دونوں لیجنوں کے مابین ہوتی  
ہے۔ اگلے چل کر قلب کے سرے پر  
ختم ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید قلی متوسطہ۔ ورید قلی غائر اور  
الکلی سے شروع ہو کر قلب کی پچھلی ذی  
درمیان میں لیجن سے گزر کر قلب کے  
سرے پر ختم ہوتی ہے۔ تشریح۔

ورید قلی مقدمہ۔ دیکھو ورید قلی عظیم  
ورید قلی منخرمہ۔ دیکھو ورید قلی متوسطہ  
ورید قلی فحہ وی۔ دواج غائر اور ذی غائر  
سے شروع ہو کر گھسی کی ہڈی پر پھلتی  
ہے۔ تشریح۔

ورید قلی غائر متوسطہ۔ ایک شاخ ہے جو  
فیصل ادا مل کو آپس میں ملاتی ہے۔

ورید الکلیہ۔ گردن کی ورید دیکھو طاسین  
ورید کبھی۔ دیکھو ورید فقرہ۔

ورید لاسم لاسم۔ یہ دائیں اور بائیں  
ہوتی ہے۔ اجوف صاعد سے شروع ہو کر  
دواج غائر اور درہ تکت الہر قوہ میں تمام

ہوتی ہے۔ تشریح  
ورید المابض۔ رنگٹھے کے پیچھے کی  
ورید اور دماغی سے شروع ہو کر دماغی  
مقدم اور مخز میں تمام ہو جاتی ہے  
تشریح۔

ورید ماساریقی اسفل۔ باب الکبد سے  
شروع ہو کر معاستیم۔ قولون نازل اور  
تفرج بینی میں پہنچتی ہے۔ تشریح۔  
ورید ماساریقی اعلیٰ۔ اس کی شاخیں  
چھوٹی آنتوں۔ امد۔ قولون معاستیم  
میں پہنچتی ہیں۔ باب الکبد سے نکلتی  
ہے۔ تشریح۔

ورید متوسط۔ ہفت اذام۔ دیکھو کھل  
ورید مستدیر۔ ورید طبعی (دواڑی  
دریں میں جو غصہ مستدیر کے آگے  
پہچے واقع ہیں۔ اور دونوں ورید منقود کو  
باہم ملاتی ہیں تشریح۔

ورید تطیل اسفل۔ دیکھو درہ  
طولی اسفل۔  
ورید تطیل اعلیٰ۔ دیکھو ورید طولی  
اعلیٰ۔

ورید مستعرض۔ یہ دونوں ورید جبری  
اسفل کو باہم ملاتی ہے۔ اور متحدہ وہ کے  
زائد ہر بعد پر آڑے طور پر واقع ہے۔  
تشریح۔

ورید مستقیم۔ ورید جانی یا معصوم سے  
شروع ہو کر ورید جانیوس میں تمام ہوتی  
ہے۔ یہ طبعی بن ابیہن کے اوپر پہنچ میں  
رہتی ہے۔ تشریح۔

ورید معدی۔ باب الکبد کی شاخ ہے  
جو معدہ میں پہنچتی ہے۔

ورید منقور۔ ورید کبھی (دو بڑی ریدیں  
ہیں۔ جو سانے ورید العین سے۔ اور  
پچھے ورید جبری اسفل سے ملی رہتی ہیں  
اسکو منقور دھدی ہوتی اس لئے کہتے  
ہیں کہ اس کی دیواروں میں اعصاب جمید کر  
گزرے ہیں۔ تشریح۔

ورید منوی۔ دیکھو ورید الخصبہ۔  
ورید الوجہ۔ رچہ کی ورید و دواج خاثر  
سے نکل کر چہرہ پر ہوتی ہوتی اندرونی  
گوشہ چشم کے پاس ورید الماق میں تمام  
ہو جاتی ہے۔ تشریح۔

وریقہ لدنہ امامیہ۔ طبقہ قرنیہ کا ایک  
پرت ہے جو متحدہ کے پرت کے نیچے اور  
جزہ جبری کے اوپر ہوتا ہے۔

وریقہ لدنہ خلفیہ۔ طبقہ قرنیہ کا چوتھا  
پرت ہے۔ جو جزہ جبری کے نیچے ہوتا  
ہے۔ تشریح۔

وریقہ ملتحمہ۔ طبقہ لحمہ کا بارہک پرت جو  
قرنیہ میں اوپر ہوتا ہے۔

و نسخہ بیل بیل اور گاڑھی پیپ۔

و نسخی - پنج کی انگلی۔

و نسخہ بیل کے پتے خضاب۔

و نسخہ گدوٹا جلد میں سونی چھو کر سر یا

نیل بھر دیتے ہیں جس سے نیلا یا سبز

رنگ آتا ہے۔

و نسخہ بیل کی پیل۔

و نسخہ قطع مقام باہمی اجزاء کی

نسبت سے یا دوسرے اجسام کے

مقابلہ میں اس کے اجزاء کی نسبت سے

جو نسبت مائل ہوتی ہے اسکا نام قطع

ہے جمع اور نسخہ

و عامہ و غریف برتن کسی عضو کے اندر

کی فضا جیسے جوف معدہ اس کی جمع

ادویہ۔

و وفات - موت مرگ۔

و وقت ابتدائہ - مرض کے شروع کا وقت

و وجہ اوقات مراضہ

و وقت انتہاء - مرض کی تسخنی کا انتہائی وقت

و وجہ اوقات امراضہ

و وقت انحطاط - مرض کے گھٹنے کا وقت

و وجہ اوقات مراضہ

و وقت تزاید - مرض کے بڑھنے کا وقت

و وجہ اوقات مراضہ

و وقت مفعودہ - وقت تزاید سے

کا وقت۔

و وقت ہبوط - وقت انحطاط گھٹنے کا

وقت۔

و قمر - بالکل سنائی نہ دینا بہر اپن بہر

ہونا۔

و قیر یا میوس - ری ازحم میں سخت

کی گدھاہٹ کا ہونا۔

و قہم - قوت و اجہدہ و کجہدہ

و قہن - وہ تھکیمت اور اذیت جو بڑی سر

ورمی - بڑی کے اندر کرنے والے اجسام

مثلاً عضلات - رباطات و عصبی میں چڑ

یا صدمہ سے لاحق ہوتی ہے اس صدمہ

میں یہ ضروری ہے کہ جوڑا نہ اکھڑا ہو اور

نہ صدمہ آتا ہو ورنہ جوڑا اکھڑنے کو خلع

کہتے ہیں اور چونکہ آگ کو دینی و دہن اور

دہی بھی گرو خفیت سمجھی کو کہتے ہیں

دہن میں جو تیز حرمت پہر کمیت یعنی

میں مشکل سے کسی قدر حرکت ہوتی ہے

اور شل میں بدل نہیں۔

ۛ

ما قحہ - رو یا بدست دست رفت

ما شمشہ - سر کی دو چوٹ جس سے بڑی

بڑھ جاتے۔

ما شمشہ - سر کی دو چوٹ جس سے بڑی

بڑھ جاتے۔

ہاضمہ + ہضم کرنے والی۔ پکانے والی۔  
(دیکھو قوت ہاضمہ)

ہالہ + اس حلقہ کو کہتے ہیں جس کی کسی کسی چاند کے گرد ہوجاتا ہے۔ اور بارش ہونے کی علامت ہے رزجہ کبیرا وہ حلقہ یا گیارہ سرپٹال کے گرد سرخی نائل یا سیاہی نائل ہوتا ہے تشریح کبیرا

ہائے + وہ چربی جو خاند چشہ کے اندر ہے جس کے اندر آنکھ نرمی کے ساتھ قائم رہتی ہے۔

ہاؤن + ایکسی جس میں دائیں کوئی جاتی ہیں۔

ہائیک + (امی) معنے پر وہ پھاڑنا عضد کے سب سے کاٹھ جانا۔

ہائیلی + وہ ایک دست (دست) ایک ہائیکلی + وہ افوان (دیکھو افوان)

ہائیب + (د) ایک کے بال اس کی جمع اہاب ہے (د) ایک کے کارواں۔

ہائینی + ایکوں کے مانند۔ ایکوں کے ہائینیہ + مشابہ۔

ہائیمی + وہ استخوان (د) اعظم (د) ہائیمی + دیکھو ہائیک۔

ہائیمی + (د) کھاس فضل گرتی بے حاسی ہائیمیاں + کی باتیں کرتی۔ اول قول کہنا۔

بہودہ کہنا۔

ہائیب الافوان + کانوں کی نزاکت۔ یعنی بڑی آوازوں کو برداشت نہ کرنا۔

ترجمہ کبیر۔

ہائیم + بڑا ہونا۔ بزرگ ہونا۔ بڑھاپا۔ ہائیمیہ + (طیم) وہ غذا ہے جو کبیرا گوشت۔ گھی اور دیگر مصالح سے تیار کی جاتی ہے۔

ہائیل + لاغری۔ ہائیل مفرط۔ نہایت لاغری۔

ہائیل کلینہ + گرمی کا لاغر ہونا۔ دسکی چربی کا کم یا معدوم ہونا (ترجمہ کبیرا)

ہائیش + بھر بھری چیز جو معمولی طور پر چھوٹے سے ریزہ ریزہ ہوجاتا ہے۔

ہائیم + فدا کا کہنا۔ یا مواد کا کہنا۔ اور ان کا اس قابل ہوجانا کہ وہ بدن سے دفع ہو سکے

ہاضم کی جمع ہضم ہے۔

ہاضم عروقی + عروق کے اندر رخن اور غذا کا ہضم ہونا۔

ہاضم عضوی + اعضاء کے اندر رخن وغیرہ کا ہضم ہونا۔

ہاضم کبدی + جگر کے اندر اخلاط وغیرہ کا کہنا۔

ہاضم معدی + معدہ کے اندر غذا کا کہنا۔

ہاضم + (دیکھو ہاضم)

ہفت اندام + رگ نفاذ کو کہتے ہیں  
(روبوہ صنف کی رگیں)

ہقیقہ قدام + ربوہ صنف کا بیانی نام ہے  
(روبوہ صنفی)

ہلماس + رگوں کے اندر خون کا کچا اندر  
رہنا جس سے بدنی پرورش نہ ہو سکے اور  
بدن لاغر ہو جائے۔

ہلماس + گوشت سرکہ میں پکایا ہوا۔ جمع ہلما۔  
ہم + (سوچ) اسے مراد وہ فکر ہے جو کسی  
ہونے والی کردہ شئی کے خیال سے پیدا  
ہوتا ہے۔ انسان اس کردہ کے ہونے  
سے ڈرتا ہو۔ اور اس کے نہ ہونے کی امید  
رکھتا ہو۔ مثلاً امتحان میں ناکام ہو جانے کا  
خیال ہم یعنی سوچ کہلاتا ہے۔ کیونکہ طالب  
علم ناکام ہونے سے ڈرتا ہے۔ اور اس  
کے نہ ہونے کی امید رکھتا ہے یعنی کاجا  
ہونے کی امید رکھتا ہے۔ ہم کی جمع ہوم  
ہے ترجمہ کبیرا

ہموریدوس + (ری) ہما سیر۔ ہما سیر  
خون بہنا۔

ہمنوم + ہم کی جمع ہے۔ دیکھو ہم  
مہنا + آنکھ کی چربی۔ جو غاڑ چشم میں  
ہوتی ہے۔ جو آنکھ کے لئے نرم ٹیکے کے  
مانند ہے۔

ہمنلی کی ہڈی + وہ اندر دہ آٹھان

چنبر گردن۔ (دست)

ہو اقم + حشرات الارض۔ کیڑے مکوڑے  
ہو اء + فارسی باد۔ مشہور طیف عنصر ہے  
جواسنس کے ذریعہ پھیر دینے کی آتی  
جانی رہتی ہے۔ جمع اہویہ۔

ہونٹھ + وہ لب (دست) ہفت (دست)  
ہنیض + بڑی کوجڑنے کے بعد پھر  
توڑنا۔

ہنیضہ + وہ سخت و بانی اور تعدی مرض  
ہے جس میں سخت اسہال اور قی آتی  
ہے۔ مریض بہت جلد نڈعال ہو جاتا ہے  
دست چادروں کی پیچ کے مانند آتے  
ہیں۔ لانتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جاتے  
ہیں۔

ہیکل عظمیٰ + ہڈی کا ڈانچ۔  
ہنیضت + صورت۔ شکل۔ حالت کیفیت  
علم ہیئت اس علم کا نام ہے۔ جس سے  
آسمان وزمین کی شکل۔ اور آفتاب مہتاب  
کی گردش معلوم ہوتی ہے۔

ی

یاسین + خشک۔

یاس + نا امید ہونا۔ ایام یاس۔ وہ زمانہ  
جبکہ عورت بڑھیا ہو کر اولاد سے نا امید  
ہو جاتی ہے۔

کہتے ہیں (اصغر زرد) اسو سیاہ (ازر مزہ کبر)  
یرقان اسو ڈو + وہ مرض ہے جس میں سارا  
بدن سیاہ ہو جاتا ہے۔

یرقان اصغر + وہ مرض ہے جس میں سارا  
بدن اور آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں۔

یرقان سندی + (سندی یرقان) سیاہ  
یرقان کو کہتے ہیں۔ مگر بمثل بعض یرقان سندی  
اس یرقان کو کہتے ہیں جس میں بدن کی حرکت  
زردی نائل سیاہ ہو جاتی ہے۔ یہ لفظ سندھ  
کی طرف منسوب ہے جس کے باشندہ رنگ  
رنگے زردی نائل سیاہ ہوا کرتا ہے (ازر مزہ کبر)

نیرسری + بایاں + اور تینی دایاں  
یقظہ + بیداری۔ جاگنا۔ بیداری اس حالت  
کا نام ہے جس میں انسان یا جانور کے تمام  
حواس کھمکتے رہتے ہیں۔

یکھچاریک + (د) + دوسرا اسی نزل کا وزن ہے  
نیخی + دایاں۔ دایاں ہاتھ۔ اور سیری بایاں  
میخ + دیکھو درویش۔

یوم انذار + (انذار) خبر نام (دیکھو یوم انذار)  
یوم باحوری + وہ دن جو زمین پر آتش ہو  
ہے۔ اس کو یوم بھران بھی کہتے ہیں (دیکھو بھران)

یوم البھران + بھران کا دن (دیکھو بھران)  
یوم کوثریت + باری کا دن۔ مرض کے آنے  
کا دن۔ جیسے باری کا بخار جس وقت آتا ہے  
وہ دن یوم النوبت کہلاتا ہے +

یافوخ + تار۔ سر کا بالانی حصہ جو پیشانی اور  
گردی کے درمیان واقع ہے (۲) یافوخ سے  
مرد کا بے ڈھری سے خالی مقام ہوتا ہے جو  
سر میں بچوں کے اندر بچہ کنار بنا ہو (تاریخ کبر)  
پیشانی کے قریب والے کو یافوخ مناد ہے اور  
گردی کے پاس والے کو یافوخ مناد کہتے ہیں (تاریخ کبر)  
فیس + خشکی۔ خشک ہونا۔ سوکنا۔  
پیوستہ + خشکی۔ مقابل طوبت۔  
پیوستہ العین + طبقہ ملحقہ کا سخت اور خشک  
ہونا جس سے آنکھوں کی حرکت دشوار  
ہو جاتی ہے۔

یتوغات + تیرن کی جمع ہے۔ شیر دار بونیا  
وہ نباتات جن میں دودھ ہو۔

یخنچی + گوشت کو بانی نہیں جوش دیتے ہیں بچہ  
اس کو چھان لیتے ہیں۔ اسی کا نام یخنچی ہے۔ اس کی  
گاہے کوئی خوشنوار مصالحہ مسلم ڈال دیتے ہیں  
اور گاہے بالکل سادہ رکھتے ہیں مگر کئی  
نک ضرور ملا دیتے ہیں۔

یڈ + ہاتھ۔ مونڈے سے آنکھیں تک۔ بغض  
سے آنکھوں تک۔ جمع ایسی۔ یہ بن نشانیہ  
بہنے دونوں ہاتھ۔

یرقان + وہ مرض جو جس میں بدن کی رنگت  
زرد یا سیاہ مواد کے سبب کھانے سے کھلے  
طور پر زرد یا سیاہ ہو جاتی ہے۔ اگر رنگت زرد ہو  
تو یرقان اصغر اور اگر سیاہ ہو تو یرقان اسو

# طبیعی کلیجہ کی جدید کورس کی کتابیں

مؤلفہ زبدۃ الحکما حکیم محمد کبیر الدین مینو آلف پروفیسر طبیعی کلیجہ دہلی

**۱) افان کبیر** یہ کتاب طب یونانی کے تمام مضمول قواعد کو نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں بنائی ہوئی اور مضمون قدرہ کو واضح اور صاف طور پر سمجھانی ہو اور طبیعی کلیجہ دہلی کے سال اول کے کورس میں داخل ہے۔ یہ کتاب علم طب کے مجموعہ طلبہ اور جلدیہ یاقین طب کے یونانی کے پاس ضرور مہربانی جلدیہ حقیقت میں طب یونانی کی نہایت مشہور قدیم عربی کتاب مؤثر جز الفوائد کا ترجمہ وراثی شرح ہے۔ اس میں دیگر تشریحی نقشہ جات کے علاوہ نقد کی نگاہ کی نہایت صاف نقشہ ہو کتاب کے آخر میں سالہ اوزان ہجری اور طبیعی لغاتچہ بڑا حد یاد کیا گیا جس سے اصطلاحات کے سمجھنے میں نہایت آسانی ہو گئی ہے قیمت پندرہ جلد ۱۰، علاوہ محصلہ

**۲) ترجمہ کبیر** یعنی طب یونانی کی غنیہ الشان عربی کتاب شرح اسبسیا کا سلیس اور مقبول نام ترجمہ جو طبیعی کلیجہ دہلی کے نصاب تعلیم میں داخل ہے اس کتاب میں سر سے پانچ تک تمام امراض کے اسباب علامات اور علاج نہایت سلیس عبارت میں صرح ہیں۔ اور ہر ایک بحث و لحاظ طبیعی نمونوں اور طبیعی باریکیوں سے معمور ہے۔ جن سے اردو اور فارسی دان اہلہ و انبیا تک قطعاً محروم تھے۔ کل کتاب چار جلدوں میں منقسم ہے اور ہر ایک جلد کی قیمت دو روپے ہے۔ جلد فی جلد ۱۰

**۳) تشریح کبیر** یونانی اطباء پر یک نظر الازام مانڈ کیا جاتا ہے کہ وہ فذرونی اعضا کی اہمیت وضع سے بے خبر ہوتے ہیں۔ یہ الازام اب نہایت سہولت اور آسانی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہ کتاب متن تشریح کی جامع اور مکمل کتاب ہو اور تمام رنگ پنی اور اندر معنی اعضا کی حالتوں کو سلیس اور میں بتاتی ہے جسکی فطرت کے لئے صرف اسفند رنگی شہادت ہو کہ یہ طبیعی کے غنیہ الشان طبیعی کلیجہ میں تمام یونانی اور ذاکثری عربی اور اردو تشریحوں کی بجائے نصائے تعلیم میں داخل کی گئی ہے اور خاص طبیعی کلیجہ کے ایما سے تیار کی گئی ہے اس کے ہر اذہ صاف کتب کی تفریباً شتر تشریحی تصاویر کا اسفند کیا گیا ہو تاکہ مضمون کے سمجھنے میں آسانی قریب تشریحی تصاویر شتر جلد پنے

(۴) منافع کبیرہ  
عظیم الشان کتاب اصل کلیات طب کی جدید طرز کی کتاب ہے جسے دہلی کے مشہور طبیبہ کلج نے خاص طور پر اپنے کورس کی تکمیل کے لئے تیار کر لیا ہے

اور اپنے نصاب تعلیم میں اہل کیا ہے۔ اس میں تمام اعضائے کمال و وظائف نہایت سلیس اور پسند عبارت میں لکھے گئے ہیں اور دو نوپٹوں یعنی ہائی ڈاکٹری کے اختلافی مسائل میں منصفانہ محاکمہ اور تفصیل کیا گیا ہے۔ علاوہ ان میں منصفانہ طور پر تفسیر و تشریح اور طریقہ امتحانات لکھے گئے ہیں جس سے یونانی اہل ترقی یافتہ مکتبہ حاصل کر سکتے ہیں قیمت ۷۰۰، مجلد ۱۱۲

چند دیگر کتب

(۵) مجموعہ کبیرہ  
یا قانون لشل اس کتاب میں صرف جبران ضعف باہر سرعت انزال وغیرہ کے صد صدی اور تجربہ نسخہ جات کئے گئے ہیں

بلکہ دوا کست لکھے گئے ہیں۔ اور اس خوبی اور سادگی سے ان امراض کے اسباب علامات اور علاج بتائے گئے ہیں کہ معمولی اور دواں بھی اسے چھوڑنے پر مجبور نہ ہو سکتا ہے اور اپنے لئے باقاعدہ صحیح اور مناسب مزاج نسخہ تجویز کر کے استعمال میں لاسکتا ہے۔ قیمت ۱۰۰، مجلد ۱۱۲

(۶) طبی لغات  
یہ ایک مختصر مگر نہایت ضروری طبی لغت ہے جو طب کے ہر طالب علم کے پاس رہنی چاہیے۔ اس میں طبی الفاظ و اصطلاحات کی نہایت سلیس اور

عام جہر تقریباً ہیں قیمت ۵۰۰

(۷) ترجمہ کمال الصناعہ  
حصہ تشریح عظام۔ یہ دراصل قدیم عربی کتاب کمال الصناعہ کے خاص تشریحی حصے کا ترجمہ ہے جس سے تمام ہر

کی ہڈیوں کی تشریح نہایت سادہ اور دو میں معلوم ہو سکتی ہیں قیمت ۵۰۰

(۸) رسالہ اسماء امراض  
ایک رسالہ میں بطور لغت تمام امراض کے یونانی اور عربی ناموں کے مقابل ڈاکٹری نام لکھے گئے ہیں۔ اور ڈاکٹر

ناموں کے مقابل یونانی نام درج کیے گئے ہیں  
رسالہ اوزان طبی  
دو دیگر رسالہ میں تمام یونانی و دیگر ڈاکٹری اوزان

مثلاً درم، شقال، ڈرام، ادنس، ایکش، پل وغیرہ کو قولہ اور اشیاء میں واضح کیا گیا ہے اور اوزان کے نہ معلوم ہونے کے باعث بعض اوقات نسخہ کی تیاری محال ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے سے یہ کتاب

بآسانی دور ہو سکتی ہے۔ یہ دونوں سلسلے کچھ مصلح و ترمیم کے بعد دوبارہ پبلش ہو چکے ہیں اور

(۹) رسالہ مقیاس الحارر اس رسالہ میں آلہ مقیاس الحارر یعنی تھرماسٹر کا مفصل بیان اس کی حقیقت اور اس کا طریقہ استعمال مذکور

ہے۔ علامہ زبیر بدینی حرارت کے متعلق ضروری بیان درج ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

(۱۰) رسالہ سماع لصدہ اس رسالہ میں آلہ سینہ بین یعنی اس تھرمسٹر کوپ کی حقیقت، اس کا طریقہ استعمال اور اس میں سینہ کی تشخیص و مباحثہ تفصیل بتائی گئی ہے۔ قیمت ۳ روپے

(۱۱) التشریحی تصاویر اس میں تمام اعضا و اعضاء کی تقریباً شش تصاویر ہیں جن مقامات کو تشریح میں بتلانے کی ضرورت ہے ان کو ان تصاویر میں دکھایا

گیا ہے۔ یہ تصاویر تفریح کے بجائے کے واسطے نہایت کار آمد چیز ہیں۔ قیمت ۱۲ روپے

(۱۲) دہلی کا مطب البیاض کبیر حصہ اول اس میں طبی کائنات کا ایک منظم اور منطوق علاج درج ہے جس کی تجسس اور تلاش

ہر ایک طبیب کو تھی۔ اس مطب میں سر سے پاؤں تک تمام امراض کے وہ اصول علاج اور عجوبہ و صدوری نسخہ جات ظاہر کیے گئے ہیں جن میں سے اکثر راز سر بہتہ سمجھے جاتے تھے۔ اگر آپ کو دہلی کے اصول علاج اور یہاں کے چیدہ اور جھوٹے چھوٹے کم اجزاء کے مجرب نسخہ جات کی تلاش ہے۔ تو اس باقاعدہ اور بانظم بیاض کو دیکھیے۔ اس کے اول میں ادویہ مفردہ و مرکبہ کے وہ اوزان بھی درج ہیں۔ جو دہلی میں برتے جاتے ہیں قیمت دو روپے۔ جلد چوتھی

(۱۳) دہلی کے مرکبات البیاض کبیر حصہ دوم اس میں وہ بے پہلا اور عجوبہ مرکبات درج ہیں۔ جو دہلی کے لئے ہر طرح

مادیہ صدنا و افتخار میں آپ کو معلوم ہے کہ قدیم مرکبات کی اصلاح اور جدید مرکبات کی خوبی و پاکیزگی میں دہلی نے جو توفیق حاصل کیا ہے۔ اور جس خوبی و خوش اسلوبی سے دہلی میں دوائیں تیار کی جاتی ہیں وہ بیرونجات کے حکماء اور دوا خانوں کے لئے باعث رشک ہے۔ ایسے اگر آپ دہلی کے صحیح مرکبات ان کے اہلی اور مجرب نسخہ جات اور ان کی باقاعدہ دوا سازی کی تلاش و جستجو ہے۔ اور جس میں ہلاری دسی مہول کی فلاح و بہبود و کار آمدی ہے۔ تو شاید آپ اپنے مقصد کو اس کتاب کے اندر ضرور پائیں گے۔ اور اپنے دوا خانوں کو دہلی کے دوا خانوں کی طرح باقاعدہ آہستہ کر کے طب و تانی کی قدر و منزلت میں اضافہ کر سکیں گے۔ اس حصہ میں تمام مرکبات پر ترقیب مرد و نوجوان روایت دار لکھے گئے ہیں۔

اس میں یاد دہانہ ہے کہ جسے جات و مرج میں جنگی تلاشوں کے واسطے ہم پیشہ حضرات اپنی عزت خوداری بھی اکثر اوقات کھو بیٹھے ہیں۔ اور کچھ بھی بچنے والے ان کے اظہار میں درج کرتے ہیں قیمت پر ملاحظہ فرمائیے

**دہلی کی دواسازی کے بیچن کبیر حصہ دیم** جس میں طبیب یونانی کے اصول کے مطابق دواسازی کے تمام ضروری امور درج ہیں

اور زبان میں درج کیے گئے ہیں۔ اور دواسازی کے اصول قواعد میں جی کے مروجہ ترکیب لکھے گئے ہیں۔ یہ دیکھنا اور یہ مرکب کی خوبی و پاکیزگی اور انفاست میں جو نمایاں ترقی دہلی سے حاصل کی ہے وہ ہر طرح قابل تحسین ہے۔ اس کتاب کی ضرورت ہر طبیب و عطار کے واسطے کہ اس میں شربت و معجون و اطرائش و غیرہ کے معنی و لغت غرض ہر قسم کی مرکب و دوا تیار کرنے کے طریقے لکھے گئے ہیں۔ اور وہ یہ مرکب تمام نسخہ جات و بعض کبیر حصہ دیم مروج میں قیاس و ملاحظہ فرمائیے

**دہلی کی دواسازی کے بیچن کبیر حصہ دیم** طالب علم طب کو اپنے پاس رکھنی چاہیے

کیونکہ بعض نسخہ نویسی فارسی سنسکرت ہندی اور کیاوی مملکات کے بعض الفاظ ایسے آجاتے ہیں کہ انکی عدم واقفیت کے باعث وہ نسخہ نامکمل اور اوجھڑا رہ جاتا ہے۔ یا انکی تیاری کا قصد و مکرر کر دیا جاتا ہے۔ اس عظیم الشان طبی لغت نے اس خاص اور اہم ضرورت کو رفع کر دیا جو اس میں تقریباً کہیں نہ ہزارہ دواؤں کے الفاظ و رویت و انہایت تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ جو معتبر طبی اور لغت کی کتابوں سے انکی ماہرین بھی لگی ہیں حتی الامکان اس عظیم لغت میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہندی سنسکرت، عربی، فارسی اور کیاوی اصطلاحات وغیرہ وغیرہ کوئی دوا اور کوئی نقطہ ایسا باقی نہ ہے جس میں مرج نہ ہو۔ اور اس کی ماہریت قبول ہے۔ اس عظیم بیگانہ اور بیہ مثل لغت کی عظمت اس کی لغت و جانفشانی اس کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اور یہ کہ یہ لغت ہر ایک شخص کے لئے کس قدر ضروری اور اہم ہے۔ ایک ایک دوا کے متعدد نام لکھے گئے ہیں۔

اس کی زبردست خصوصیت یہ ہے کہ جس دوا کوئی فارسی سنسکرت یا مشہور نام دریافت کرنا ہو اس لغت سے دریافت کر سکتے ہیں۔ جو تقریباً ۴۰۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے ملاحظہ فرمائیے

**دہلی کی دواسازی کے بیچن کبیر حصہ دیم** طالب علم طب کو اپنے پاس رکھنی چاہیے

# چند حیدہ طبی کتابیں

مؤلفہ حکیم سید محمد عبد الرزاق صاحبہ عم

## تعلیم القابلہ تشریح اعصابی نسول

سابق مدرس تشریح مدرسہ طبیہ دہلی۔ دیکچر ار مد

طبیہ نانہ دہلی۔ اس میں عورتوں کے مخصوص اعضاء کی تشریح اور ان کے منافع و افعال بالکل جدید طریقہ تفصیل کے ساتھ اردو زبان میں لکھے گئے ہیں۔ اور نہایت عمدہ کاغذ پر بالقیو خاص اہل علم سے چھپوائی گئی ہے۔ اس میں تمام اعصاب کے عربی نام اور ان کے مقابلہ کر لینی نام لکھے گئے ہیں قیمت علاوہ حملہ

جس کو جناب حکیم سید محمد عبد الرزاق صاحبہ عم

## تعلیم القابلہ معالجات مرض نسول

سابق مدرس تشریح مدرسہ طبیہ دہلی۔ دیکچر ار طب

مدرسہ طبیہ نانہ دہلی نے اردو زبان میں تالیف کیا ہے۔ اس میں عورتوں کے امراض کا بیان مع اسباب و علامات اور مجرب علاج نہایت صفاحت کے ساتھ درج ہے۔ اور اکثر مقامات میں اعصابی ماذہ اور آلات مستمل کی تصویریں بھی دی ہیں جس سے دل کی طرح ہیں بھی ایسی امر خا و طب یونانی کے اصطلاحی الفاظ عربی نظم میں لکھا آئے کے مقابلہ کر لینی الفاظ اردو اور انگریزی خط میں لکھے گئے ہیں قیمت علاوہ حملہ

ہندوستان کے مشاہیر اور نامور بزرگ حکیموں اور ویدوں نے جن مجربات

## صدی مجربات

اور اس سری نسخوں کا طبی کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں اظہار کیا یا بڑا سرا

کانفرنس کے دفتر میں پچا کا کانفرنس ان کو صمدی مجربات میں شائع کر دیا جو قیمت حصہ دل علاوہ  
حصہ دویم عم حصہ سویم عم حصہ چہارم عنقریب چھپ کر آئے والا ہے +

مؤلفہ حضرت سید الملک ابوبنا حکیم محمد اجل خان صاحبہ ہوی۔ اس سال طبعی طبع کی

## الطاعون

تاریخ اسکے اسباب و علامات اور اسکے علاج کو جدید طریقہ پر اردو میں لکھا گیا جو قیمت

معروف بہ راحة العاشقین بوعلی سینا اور دیگر حافظ

## گلدستہ مجربا بوعلی سینا وغیرہ

حکماوی کی کتابوں سے انتخاب کیا ہوا اور مجموعہ جس میں عورتوں کی

متنب اور صفتیں طریق معاشرت اسکے فوائد و نقصانات بنفع باہ اور سرعت وغیرہ کے معجم  
نسخہ جات بالوں کے سیاہ لکھنے پر پالے اور معطر بنانے والے چہرہ کے رنگ کو سرخ اور صاف  
کوصاف اور خوشبودار کرنے والے نسخے درج ہیں قیمت ۱۲/۰

ملنے کا پتہ منجھڑی کتب خانہ زرقا حکم حکیم محمد کبیر الدین مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی

دہلی کا مشہور طبی باہواری سالہ

# اس

(بہدارتِ بڑا حکما حکیم محمد کبیر الدین مؤلف و فوٹو پیسہ کالج دہلی)

جس میں ہر قسم کے طبی مضامین پر محققانہ اور فلسفیانہ بحث کی جاتی ہے۔ اختلافی مسائل پر نہایت دلچسپی کے ساتھ تنقیدانہ نظر ڈالی جاتی ہے۔ علم الادویہ اور علم العلاج میں اطباء کے لئے بہترین قیمتی اور نایاب طبی ذخائر مہیا کیے جاتے ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً طبیہ کالج دہلی کے ضروری حالات اور مفید معلومات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس رسالہ کا سب سے اہم اور عظیم الشان مقصد اطباء کے لئے بہترین اور دلچسپ طبی مضامین کا مہیا کرنا۔ اور ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے چیدہ اور خوشگوار معلومات کا بہم پہنچانا ہے۔ اس رسالہ میں طب قدیم کے علاوہ طب جدید کے بیش بہا اور مفید طبی معلومات بھی درج کیے جاتے ہیں۔ اور اس میں صرف لایق اور ماہر فن اطباء کے دلچسپ مضامین لیے جاتے ہیں۔ ہر قسم کے طب یا اس سے قارئین کرام کے طبائع مکدر اور پریشان نہیں کیے جاتے۔ کاغذ سفید حجم ۴۰ صفحات۔ تقطیع ۲۲ × ۱۸ ۱/۲ قیمت سالانہ چھ روپے

پتہ منیجر کتب خانہ طبی بڑا حکما حکیم محمد کبیر الدین مؤلف و فوٹو پیسہ کالج دہلی





